

Dossier de presse
Parution juillet 2018

Perspective

actualité en histoire de l'art
n° 1 | 2018



PERSPECTIVE
actualité en histoire de l'art

1 | 2018



Info pratiques

Perspective: actualité en histoire de l'art - n° 1 | 2018

208 pages | 83 illustrations couleur
et noir et blanc
ISBN : 978-2-917902-46-2
25 €

Consulter la revue en ligne :
journals.openedition.org/perspective

Se procurer la revue, s'abonner :
FMSH-diffusion
18 rue Robert Schuman,
CS 90003 – 94 227
Charenton-le-Pont Cedex ;
ou en ligne, sur le site du Comptoir
des presses d'universités :
www.lcdpu.fr/revues/perspective

Édition de l'INHA

2 rue Vivienne
75002 Paris

Écrire à la rédaction :
revue-perspective@inha.fr

Communication et relations presse

Anne-Gaëlle Plumejeau
Chargée de communication
et des relations presse
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 79 01

Couverture de la revue *Perspective* :
actualité en histoire de l'art - n° 1 | 2018

Perspective: actualité en histoire de l'art n° 1 | 2018

Ce numéro varia de la revue *Perspective* est l'occasion d'aborder de grands thèmes transversaux de l'histoire de l'art – de la place de la couleur dans l'Antiquité à la culture visuelle des jeux sportifs à l'époque moderne –, comme des figures singulières, Jean Jacques Lequeu et Edgar Degas, à l'aune d'une historiographie renouvelée qui défie certaines notions clés de la discipline, l'anachronisme pour le premier, la généalogie pour le second. Témoins de la vitalité de la recherche actuelle en histoire de l'art, des bilans historiographiques sur l'architecture des bidonvilles, sur la naissance de la discipline en Europe ou encore sur la valeur refuge de l'art au temps du capitalisme et de la mondialisation, complètent ce volume.

L'œuvre de l'historien de la sensibilité Alain Corbin est mise à l'honneur dans ce numéro à travers l'entretien que lui consacre Georges Vigarello, parcours sensoriel cheminant de l'ouïe à l'odorat, du toucher à la vue, du goût aux perceptions « profondes », qui met notamment en exergue la manière dont son approche, empathique avec la vie, a su faire l'histoire d'objets évanescents, voire évanouis.

Ces pages sont enfin l'occasion d'ouvrir deux débats à l'actualité brûlante, qui entendent offrir des pistes de réflexion sur des sujets particulièrement sensibles. Portant sur l'art dégénéré et la spoliation des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale, le premier jette un éclairage sur ces questions par un fort ancrage historique, quand le second se penche sur l'histoire complexe de la constitution des collections muséales d'art non-occidental en interrogeant la possibilité de leur restitution aujourd'hui.

Les auteurs

Laurent Baridon (université Lumière Lyon 2), **Claire Bosc-Tiessé** (INHA/CNRS, UMR 8171 – Institut des mondes africains), **Maddalena Carli** (Università degli Studi di Teramo), **Johann Chapoutot** (Sorbonne Université), **Alain Corbin** (université Paris I – Panthéon-Sorbonne), **Sheila Crane** (University of Virginia), **Martine Denoyelle** (INHA, projet *Images/Usages*), **Antonella Fenech Kroke** (CNRS, UMR 8150 – centre André Chastel), **Jean-Philippe Garric** (université Paris I – Panthéon-Sorbonne), **Arno Gisinger** (université Paris 8), **Adeline Grand-Clément** (université Toulouse Jean-Jaurès), **Martial Guédron** (université de Strasbourg), **Viola König** (Universität Bremen/Freie Universität Berlin), **Benoît de L'Estoile** (CNRS, CMH/École normale supérieure – PSL/EHESS), **Paula Lopez Caballero** (CERI Sciences Po/CNRS/université nationale autonome du Mexique), **Vincent Négri** (CNRS, UMR 7220 / ENS Paris-Saclay/université Paris-Nanterre), **Emmanuelle Polack** (historienne de l'art), **Ariane Perrin** (Institut catholique de Paris), **Todd Porterfield** (New York University), **Laurella Rinçon** (UNESCO/ENS), **Séverine Sofio** (CNRS, Cresppa, UMR 7217), **Juliette Trey** (musée du Louvre, département des Arts graphiques), **Katerina Tselou** (documenta 14), **Georges Vigarello** (EHESS, Centre Edgar-Morin), **Christoph Zuschlag** (Universität Bonn).

Sommaire

Éditorial

Judith Delfiner

Tribune

- ◆ Katerina Tselou, *Note d'Athènes – janvier 2018*

Débats

- ◆ Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack, Juliette Trey et Christoph Zuschlag, *Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale*
- ◆ Claire Bosc-Tiessé, Benoît de L'Estoile, Viola König, Paula Lopez Caballero, Vincent Négri, Ariane Perrin et Laurella Rinçon, *Les collections muséales d'art « non-occidental » : constitution et restitution aujourd'hui*

Entretien

- ◆ avec *Alain Corbin*, par Georges Vigarello

Travaux

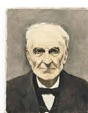
- ◆ Adeline Grand-Clément, *Couleurs et polychromie dans l'Antiquité*
- ◆ Antonella Fenech Kroke, *Culture visuelle du jeu sportif dans la première modernité*
- ◆ Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric et Martial Guédron, *Anachronisme et interprétation : l'historiographie de Jean Jacques Lequeu*

Lectures

- ◆ Todd Porterfield, *La dissolution de la généalogie : Degas et Lepic, place de la Concorde*
- ◆ Maddalena Carli, *Repenser les liens entre l'histoire de l'art et la nation*
- ◆ Sheila Crane, *Se cachant en pleine vue : les bidonvilles dans la cité*
- ◆ Séverine Sofio, *L'art, valeur refuge*

Postface

- ◆ Martine Denoyelle, *La valeur des images*



Raphaël Denis, *La Loi normale des erreurs*, installation (cadres anciens et graphite sur bois), 2014-2018.
© avec l'aimable autorisation de Raphaël Denis et la galerie Sator (détail)

Extraits

Extrait du débat entre Arno Gisinger, Emmanuelle Polack, Juliette Trey et Christoph Zuschlag, conduit par Johann Chapoutot, « **Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale** », p.13-34.

Johann Chapoutot. *Comment l'art et les images peuvent-ils se saisir d'un tel héritage ? Dans ce contexte, la notion de réparation vous paraît-elle pertinente ?*

L'histoire des spoliations nazies, et du traitement juridique de ces spoliations après 1945, peut-elle être riche de leçons pour le sort de collections mises à mal ces dernières décennies (en Irak notamment) ?

De quelles manières la question de la spoliation des œuvres d'art par les nazis se distingue-t-elle de celle du pillage des œuvres d'art « non-occidentales » qui peuplent les collections des musées d'art premier en Occident ?

Christoph Zuschlag. Nous ne pouvons pas effacer les crimes du régime nazi, mais nous pouvons et nous avons le devoir de répondre de notre héritage historique. C'est pour cette raison que nous avons la responsabilité morale et éthique de dédommager les victimes des persécutions nazies ou leurs descendants. Si les musées veulent se montrer dignes de leur mission éducative, ils doivent adopter un comportement exemplaire du point de vue éthique en matière de gestion de leurs collections et assumer en toute honnêteté leur provenance et leur histoire – avec toutes les conséquences que cela implique. Le cas de l'État nazi montre à quelles menaces peuvent être exposés l'art et les biens culturels, même lorsqu'ils appartiennent à l'État. Les persécutions et les expropriations perpétrées pour des raisons de « races » font malheureusement partie de l'histoire de l'humanité au même titre que les guerres et le trafic illicite de biens culturels dévoyés en butin de guerre ou encore leur destruction matérielle, comme l'a perpétré l'État islamique en Syrie et en Irak. Il est bien entendu important de prendre en compte et de différencier les différents contextes. Mais il est également nécessaire de tirer des leçons de l'histoire et de s'assurer, par exemple, que le droit international ou encore les critères éthiques de l'International Council of Museums (ICOM) répondent encore aux exigences actuelles. [...]

Arno Gisinger. Je pense qu'il faut être très précis dans ces questions, justement pour les faire résonner de manière plus générale. À propos de la question spécifique qui nous concerne ici, il faut, comme Christoph Zuschlag le signale à juste titre, distinguer « spoliation » et « Kunstraub ». Il faut aussi faire la distinction entre ce qu'il se passe en Allemagne, en Autriche et dans les différents pays occupés. Le terme « réparation » peut devenir très vite très complexe, car il faut déjà bien identifier – pour reprendre les termes de Raoul Hilberg – les victimes, les persécuteurs et les « témoins » (*bystanders*) d'un tel processus.

En allemand, nous avons le mot *Wiedergutmachung*, difficilement traduisible. Il signifie d'abord un « dédommagement matériel » mais aussi, au sens psychologique du terme, une sorte de « réparation morale rétroactive ». J'avoue avoir du mal avec cette seconde signification, car pour moi les deux seules façons d'affronter les crimes du passé sont la justice et l'histoire. Au fameux « devoir de mémoire » je préfère toujours un « droit de savoir ». Je ne pense pas que l'art puisse « réparer » quoi que ce soit. Mais il peut complexifier notre vision de l'histoire, nous sensibiliser, nous alerter et nous responsabiliser en tant que regardeurs et citoyens.

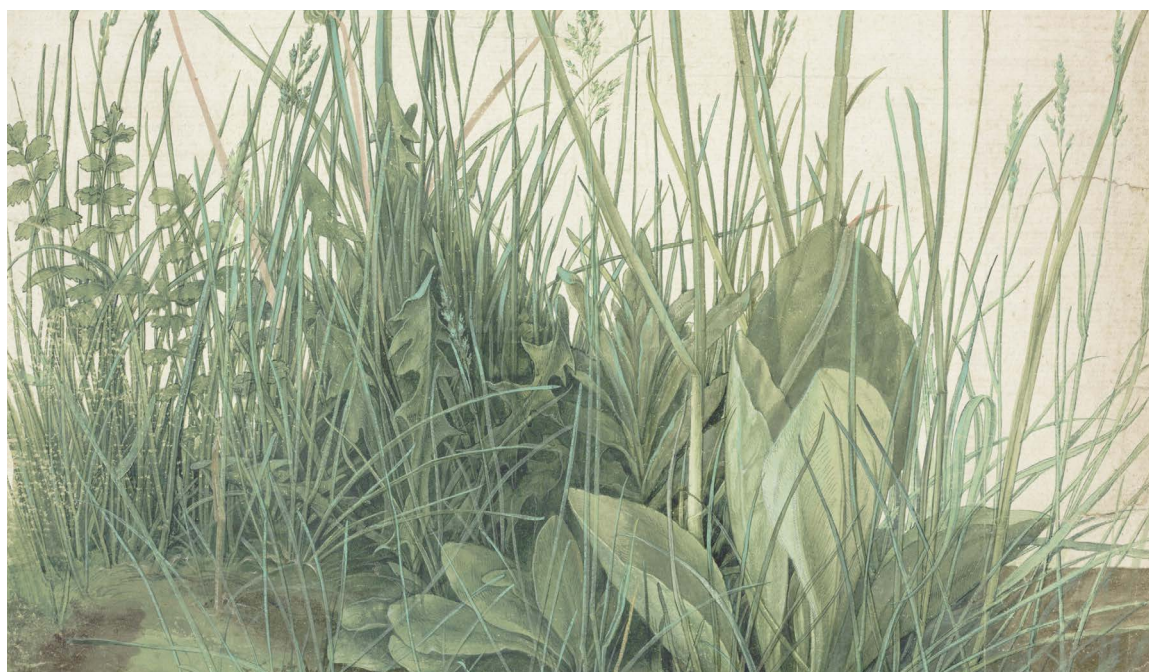
Extrait de l'Entretien *avec Alain Corbin*, par Georges Vigarello, p. 69-84.

Georges Vigarello. [...] Depuis, tu t'es intéressé à l'herbe, et à l'arbre aussi, qui sont des objets éminemment visualisables. On le voit bien dans les images qui illustrent tes livres. En revanche, ce qui me frappe, et je reviens à ce que l'on disait précédemment, c'est la tentative, dans tes écrits, de faire exister des sensations qui sont oubliées. Quand on lit tes évocations ou tes récits concernant l'arbre ou l'herbe, par exemple, surgit brusquement un univers de sensations aussi cohérentes qu'évanouies aujourd'hui – ce qui légitime pleinement l'entreprise historique : restituer des modes de sentir expliqués par un contexte, autant sans doute qu'ils expliquent celui-ci.

Alain Corbin. À propos de l'herbe, on constate un renversement complet. L'herbe des jardins publics, que l'on aménage aujourd'hui, n'a plus rien à voir avec ce qui existait précédemment. À l'origine, il s'agissait d'une herbe virgilienne, sans doute un peu fantasmatique, que l'on venait admirer sans avoir la permission de la fouler... On oublie souvent qu'au XIX^e siècle les artistes, les poètes, les écrivains lisaient tous Pétrarque et connaissaient son obsession pour la nudité des pieds de Laure dans l'herbe verte ; ce que l'on retrouve chez les préraphaélites, chez John William Waterhouse par exemple :

Lorsque les beaux pieds blancs dirigent à travers l'herbe fraîche leurs pas charmants et chastes, il semble qu'en posant à terre leurs tendres plantes, ils aient le pouvoir de faire épanouir et renaître les fleurs tout à l'entour [Pétrarque, Sonnet CXXXII].

On retrouve déjà la fascination de l'herbe verte chez Ronsard et dans la peinture de la Renaissance. Puis, ce thème tend à s'effacer après la publication de *L'Astrée* (1607-1627). En effet, il ne correspond pas à ceux prisés par les écrivains du XVII^e siècle – Milton mis à part – plus éloignés que leurs prédécesseurs du sentiment de la nature. En revanche, la célébration de l'herbe monte avec l'ascension de l'âme sensible, comme cela est perceptible dans les œuvres de Jean Jacques Rousseau, et avec plus d'intensité encore, des romantiques ; Maurice de Guérin, Lamartine, Hugo notamment, traitent de tout ce qui concerne le brin d'herbe, le pré, les prairies, etc. Récemment, des poètes, tels Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, Jacques Réda, sont en quelque sorte hallucinés par l'herbe ; sans oublier *La fabrique du pré* de Francis Ponge (Genève, A. Skira, 1971) ! Qu'est-ce que cela dit du point de vue des sensations, des émotions, de la sensibilité ? À mon sens, cette nostalgie dérive en partie de la souffrance suscitée par l'effacement de l'herbe dans notre société.



Albrecht Dürer, *La Grande Touffe d'herbe*, aquarelle, plume et encre brune sur papier, Vienne, Albertina, inv. 3075. (détail)

La revue *Perspective* : *actualité en histoire de l'art*

Perspective: actualité en histoire de l'art publie un état des lieux de la recherche internationale contemporaine en histoire de l'art. À raison d'un numéro tous les six mois, la revue propose alternativement un numéro thématique (consacré à l'histoire de l'art dans un pays ou un territoire, ou à un sujet précis) et un numéro *actualité* qui rassemble des textes sur différentes périodes de l'histoire de l'art et diverses aires géographiques.

Les articles sont répartis selon plusieurs rubriques – Tribune, Débats, Entretien, Travaux et Lectures – qui permettent à la fois de publier des entretiens avec des personnalités du monde de l'art et de la culture, des prises de position polémiques, des discussions internationales sur des sujets d'actualité, des comptes rendus croisés de travaux récents sur des champs nouveaux ou renouvelés de la discipline et des bilans historiographiques conséquents sur des thèmes qui ont suscité un intérêt remarquable dans le milieu de la recherche au cours des dix dernières années. Monographies, expositions, colloques, journées d'études, publications numériques... sont passés au crible de chercheurs d'ici et d'ailleurs, dont les textes paraissent dans *Perspective* en français et/ou en anglais.

Perspective paraît sous format papier (200 à 250 pages, une centaine d'illustrations) et en version électronique (<http://journals.openedition.org/perspective/>). Hébergé par OpenEdition, une plateforme dont la mission est de promouvoir l'édition scientifique en sciences humaines et sociales, ce site multilingue met à disposition d'un large public le contenu des numéros papier ainsi que des rubriques spécifiques (index, articles en langue originale, articles en anglais, bibliographies et sélections de ressources numériques, comptes rendus critiques, etc.).

Les numéros déjà parus

2006-1 Antiquité/Moyen Âge	2010-2 Antiquité/Moyen Âge
2006-2 La Suisse/Période moderne	2011-1 Période moderne/Époque contemporaine
2006-3 XIX ^e /XX ^e -XXI ^e siècles	2011-2 Les Pays-Bas
2006-4 La monographie d'artiste	2012-1 Art et pouvoir
2007-1 Antiquité/Moyen Âge	2012-2 Antiquité/Moyen Âge
2007-2 La Grande-Bretagne/Période moderne	2013-1 Période moderne/Époque contemporaine
2007-3 XIX ^e /XX ^e -XXI ^e siècles	2013-2 Le Brésil
2007-4 Genre et histoire de l'art	2014-1 L'atelier
2008-1 Antiquité/Moyen Âge	2014-2 Antiquité/Moyen Âge
2008-2 Période moderne/XIX ^e siècle	2015-1 <i>varia</i>
2008-3 XX ^e -XXI ^e siècles/Le Canada	2015-2 Les États-Unis
2008-4 La périodisation	2016-1 Textiles
2009-1 Antiquité/Moyen Âge	2016-2 Bibliothèques
2009-2 L'Espagne	2017-1 <i>actualité en histoire de l'art</i>
2009-3 Période moderne/XIX ^e siècle	2017-2 Le Maghreb
2009-4 XX ^e -XXI ^e siècles	2018-1 <i>actualité en histoire de l'art</i>
2010-1 Ornement-Ornemental	

Les numéros à paraître

2018-2 Détruire
2019-1 Pays nordiques

Directeur de publication

Éric de Chassey

Rédactrice en chef

Judith Delfiner

Comité scientifique

Laurent Baridon, Olivier Bonfait, Marion Boudon-Machuel, Esteban Buch, Anne-Élisabeth Buxtorf, Giovanni Careri, Thomas Kirchner, Rémi Labrusse, Michel Laclotte, Johanne Lamoureux, Antoinette Le Normand-Romain, Jean-Yves Marc, Pierre-Michel Menger, France Nerlich, Pierre Rosenberg, Jean-Claude Schmitt, Alain Schnapp, Philippe Sénéchal, Anne-Christine Taylor, Isabel Valverde, Caroline Van Eck, Bernard Vouilloux.

Comité de rédaction

Claire Bosc-Tiessé, Catherine Breniquet, Pauline Chevalier, Cécile Colonna, Martine Denoyelle, Pierre-Olivier Dittmar, Elitza Dulguerova, Rossella Froissart, Ariane James-Sarazin, Christian Joschke, Annick Lemoine, Isabelle Marchesin, François Michaud, Francis Prost, Zahia Rahmani, Emmanuelle Rosso, Marie-Anne Sarda

Rédaction

Coordination éditoriale : Marie Caillat, assistée d'Aurélien Bedos et Abel Debize

Coordination administrative : Amélie de Miribel, assistée de Karima Talbi

Conception graphique : Pascale Ogée, Marianne Mannani

Maquette : Anne Desrivières

Institut national d'histoire de l'art

6 rue des Petits-Champs

ou 2 rue Vivienne

75002 Paris

www.inha.fr