

Éric de Chasse

Éric de Chasse, né en 1965 à Pittsburgh (États-Unis), est historien de l'art et responsable d'institutions culturelles et de recherche.

Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) depuis juillet 2016 et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'École normale supérieure de Lyon depuis 2012 (où il est membre de l'UMR 5317 – IHRIM), il est directeur honoraire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, qu'il a dirigée pendant six ans (2009-2015). De 2004 à 2009, il a été membre (junior) de l'Institut Universitaire de France.

Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm - 1986), titulaire d'un doctorat (1994) et d'une habilitation à diriger des recherches (1999) en histoire de l'art de l'Université Paris IV-Sorbonne, il a été successivement maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Sorbonne (1996-1999) et professeur d'histoire de l'art à l'Université François-Rabelais de Tours (1999-2012).

Il a publié, en français, anglais, italien, allemand, espagnol, portugais et polonais, des articles, essais, catalogues et livres sur l'art, en particulier sur l'histoire des arts du XIX^e au XXI^e siècle (notamment sur l'oeuvre de Matisse), les relations artistiques transnationales (notamment entre l'Europe et les États-Unis, et à l'intérieur de l'Europe), l'histoire des abstractions, l'histoire de la culture visuelle (contre-cultures, photographie) aux XX^e-XXI^e siècles, l'histoire politique du visuel, l'histoire et la théorie de l'histoire de l'art. Outre des monographies, on retiendra notamment, parmi 17 ouvrages en nom propre : *Après la fin. Suspensions et reprises de la peinture dans les années 1960 et 1970* (Klincksieck, 2017) ; *L'abstraction avec ou sans raisons* (Gallimard, 2017) ; *Pour l'histoire de l'art* (Actes Sud, 2011) ; *Platitudes, Une histoire de la photographie plate* (Gallimard, 2006, traduction espagnole, Ediciones Universidad de Salamanca, 2009) ; *La peinture efficace, Une histoire de l'abstraction aux États-Unis, 1910-1960* (Gallimard, 2001) ; *La violence décorative : Matisse et les États-Unis* (Chambon, 1998).

Parmi ses articles et essais récents, on retiendra : « Regard contemporain » (dans Raban Maur, *Les Louanges de la Sainte Croix*, Paris, 2022) ; « Freedom as Model: The painting of Julian Schnabel » (dans coll., Julian Schnabel, Cologne, 2021) ; « A Country of Her Own: Joan Mitchell and France, 1948-1967 » (dans Sarah Roberts et Katy Siegel (dir.), cat. expo. *Joan Mitchell*, New Haven et Londres, 2020) ; « Les deux histoires de l'art, encore une fois » (*Histoire de l'art*, n°84-85, 2019/2020) ; « The Triological Paintings of Bridget Riley » (dans cat. expo. *Bridget Riley*, Édimbourg, National Gallery of Scotland / Londres, Hayward Gallery, 2019) ; « Monet, Still, Kelly : Influence apparente versus émulation réelle » (dans Cécile Debray (dir.), cat. expo. *Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet*, Paris, 2018) ; « Heron and French Modernism » (dans Andrew Wilson et Sara Matson (dir.), cat. expo. *Patrick Heron*, Londres, 2018).

Il a également assuré le commissariat d'une quarantaine d'expositions en France et à l'étranger, toutes accompagnées de catalogues dont il a assuré la direction et pour lesquelles il a rédigé des essais, notamment : *Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza* (Rome, 2021) ; *Le surréalisme dans l'art américain, 1940-1970* (Marseille, 2021) ; *Napoléon ? Encore !* (Paris, 2021) ; *Alex Katz. Mondes flottants / Floating Worlds* (Pantin, 2021) ; *Sauvages nudités : Peindre le Grand Nord* (Peder Balke – François-Auguste Biard, Anna-Eva Bergman) (Fontainebleau, 2019) ; *Ligne forme couleur. Ellsworth Kelly (1923-2015)* dans les collections françaises (Avignon, 2018) ; *Images en lutte. La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)* (Paris, 2018) ; *Jean-Luc Moulène. Il était une fois* (Rome, 2015) ; *Andrzej Wroblewski, Verso/Reverso* (Varsovie, Madrid, 2015) ; *Djamel Tatah* (Alger, Saint-Paul de Vence, 2013) ; *Soulages XXI^e siècle* (Lyon, Rome, 2012-2013) ; *Europunk: La culture visuelle punk en Europe, 1976-1980* (Rome, Genève, Charleroi, Paris, 2010-2013) ; *La pesanteur et la grâce* (Paris, Rome, 2010-2011) ; *Les mutants* (Rome, 2010) ; *Ils ont regardé Matisse* (Le Cateau-Cambrésis, 2009) ; *Alex Katz: An American Way of Seeing* (Tampere, Grenoble, Kleve, 2009) ; *Repartir à zéro* (Lyon, 2008-2009) ; *Stroll On ! Aspects de l'abstraction en Grande-Bretagne dans les années soixante, 1959-1967* (Genève, 2005-06) ; *Kelly-Matisse, Dessins de plantes* (Paris, Saint Louis 2002) ; *Made in USA: L'art américain 1908 - 1947* (Bordeaux, Rennes, Montpellier) ; *[Corps] Social* (Paris, 1999) ; *Abstraction-Abstractions: Géométries provisoires* (Saint-Étienne, 1997). En juin 2022, il sera, avec Lauren Laz, le commissaire de l'exposition *Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Jacques Doucet* (musée Angladon – Jacques Doucet, Avignon), à partir des collections d'estampes de l'artiste et de quelques-uns de ses contrepoints conservés à l'INHA.

Il a organisé 6 colloques internationaux, est intervenu dans plus de soixante journées d'études et colloques nationaux et internationaux.

Il a été le garant d'1 habilitation à diriger des recherches et a dirigé 7 doctorats.

Il a exercé de nombreuses fonctions administratives à l'université : fondateur et directeur de l'équipe de recherche Intru - Interactions Transferts Ruptures artistiques et culturels ; directeur de département ; président de commission de spécialistes, etc. Il est membre des conseils scientifiques de l'École nationale des Chartes, du Musée du Louvre, du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac et du Centre Pompidou et a été membre de celui de la Bibliothèque nationale de France. Membre du conseil d'administration de l'Institut national du Patrimoine, il a été membre de celui du Grand Palais. Depuis 2021, il est chair de l'editorial board du projet « The Visual Arts in Europe: An Open History », affilié au RIHA. Il a été membre du Visiting Committee du Getty Research Institute en 2019.