

Samedi 2 février

MATIN

ENSEIGNER/PUBLIER

Séance plénière : salle Giorgio Vasari

Président de séance : **Jean-Michel Leniaud**
(École Pratique des Hautes Études, Paris)

9h30 **Nicola Arico** (Facoltà di Ingegneria, Università di Messina)

Un livre en milieu jésuite pour enseigner l'architecture en Sicile à la fin du XVI^e siècle

9h50 **Edoardo Piccoli** (Facoltà di architettura, Politecnico di Torino)

Dernier traité de l'« enchaînement baroque » au cours du siècle des Lumières ?
Les Istruzioni elementari per l'avviamento de' giovani all'architettura (1760)
de Bernardo Vittone

10h10 **Marc Brabant** (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Le livre et l'établissement d'une morale architecturale publique après la chute de l'ancien régime. *Le Architektonisches Lehrbuch* de F. Weinbrenner (1810-1826) comparé à celui de J. N. L. Durand (1802-1813)

10h30 **Débat**

10h50 **Pause**

11h20 **Guy Lambert** (ENSAP Bordeaux)

Choix de compositions architecturales, un projet éditorial inachevé de Julien Guadet

11h40 **Jacques Lucan** (École polytechnique fédérale de Lausanne/ ENSAVT Marne-la-Vallée)

La fortune américaine de Julien Guadet, une théorie de la pièce

12h **Débat**

APRÈS-MIDI

LA CULTURE DE L'ARCHITECTE

Atelier I : salle Fabri de Peiresc

Président de séance : **Daniel Rabreau**
(Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne/ Centre Ledoux)

14h **Indra Kagis McEwen** (Concordia University, Montreal)
Vitruvius Adam

14h20 **Cesare Birignani** (Columbia University, Graduate School of Architecture, New York)
Exercitationes Vitruvianae

14h40 **Débat**

15h **Pause**

15h30 **Thierry Verdier** (Université Paul Valéry, Montpellier III)
Entre bricolage de citations et identité professionnelle, le *Dictionnaire d'architecture* d'Augustin Charles d'Aviler

15h50 **Henri Bresler** (ENSA Paris-Belleville)
Littérature « série B », en quête de domesticité

16h10 **Ana Bela de Araujo** (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

La reconstitution de la bibliothèque personnelle d'Auguste Perret (1874-1954).
Entre fonds public et conférences intimes, un portrait en mosaïque

16h30 **Manuel Royo** (Université François Rabelais, Tours)

Livres d'architecte ou livres d'archéologie ?
La « vulgarisation » des envois à travers quelques grandes monographies archéologiques françaises à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle

16h50 **Débat**

17h30 **CLÔTURE**

ÉDITER-DIFFUSER LE LIVRE D'ARCHITECTURE

Atelier II : salle Walter Benjamin

Président de séance : **Stanislaus Von Moos**
(Università della Svizzera italiana, Mendrisio)

14h **Philippe Gresset** (ENSA Paris-Malaquais)
La voie du Nord dans l'histoire de l'architecture (1815-1848)

14h20 **Elena Formia** (Facoltà di Architettura I, Politecnico di Torino)
Mario Labò, an Intermediary of Culture in Post-War Italy

14h40 **Christine Vendredi-Auzanneau** (Faculté d'architecture et d'ingénierie, Université Keio, Tokyo)
De la diffusion d'*Architectural Details* d'Antonin Raymond

15h **Débat**

15h20 **Pause**

15h50 **Maristella Casciato** (Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", Università di Bologna)
Quarante années de publications en architecture : Officina edizioni, un éditeur italien et ses auteurs

16h10 **Marc Bédarida** (ENSA Paris-la Villette/ Éditions de la Villette)
La diffusion du livre français à l'ère de la globalisation

16h30 **Débat**

Organisation

Jean-Philippe Garric (INHA / ENSA Paris-Belleville)
Estelle Thibault (ENSA Paris-Belleville / ACS)
Alice Thomine-Berrada (INHA)

Membres du comité scientifique

Barry Bergdoll (Columbia University – New York)
Mario Carpo (ENSA Paris-La-Villette)
Jean-Louis Cohen (Institute of Fine Arts – New York)
Hélène Jannièrre (ENSA Paris-Val-de-Seine – CNRS)
Frédérique Lemerle (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Tours)
Jean-Michel Leniaud (École Pratique des Hautes Études – Paris)
Stanislaus von Moos (Università della Svizzera italiana – Mendrisio)
Werner Oechslin (École polytechnique fédérale de Zurich)
Pierre Pinon (ENSA Paris-Belleville)
Daniel Rabreau (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne / Centre Ledoux)

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne
75002 Paris
T. 01 47 03 86 04
www.inha.fr

Accès

6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse / Palais-Royal

Conditions d'accès

Entrée libre,
sous réserve des places disponibles

Renseignements

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
Christine Belmonte
christine.belmonte@paris-belleville.archi.fr
tél. 33 1 53 38 50 76

LE LIVRE ET L'ARCHITECTE

Colloque international organisé par
l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
et l'Institut national d'histoire de l'art

PARIS, 31 janvier-2 février 2008

avec le soutien du Bureau de la recherche architecturale et urbaine
(Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine),
et la participation du Centre canadien d'architecture (Montréal),
de l'Université de Paris VIII et du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(UMR 6576 du CNRS/Université François Rabelais, Tours)

Jeudi 31 janvier

MATIN

9h **Présentation** **auditorium**
Jean Gautier (directeur, chargé de l’architecture, adjoint au directeur de l’architecture et du patrimoine)
Antoinette Le Normand-Romain (directeur, Institut national d’histoire de l’art)

9h30 **Introduction**
Jean-Philippe Garric (INHA/ENSA Paris-Belleville)
Estelle Thibault (ENSA Paris-Belleville)
Alice Thomine-Berrada (INHA)

DES LIVRES POUR CONSTRUIRE

Séance plénière : auditorium

Président de séance: **Barry Bergdoll** (Columbia University/ Museum of Modern Art, New York)

10h **Caroline Maniaque** (École nationale supérieure d’architecture et de paysage (ENSAP), Lille)
Shelter (1973). Autoconstruire son Abri, récit d’expériences

10h20 **Pause**

10h50 **Jean-François Cabestan** (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne)
 Regards sur les traités d’architecture domestique du XVIII^e siècle

11h10 **Jean-Paul Midant** (ENSA Paris-Belleville)
Les Annales archéologiques et la Gazette des architectes et du bâtiment, deux revues laboratoires de la pratique de Viollet-le-Duc

11h30 **Nolwenn Rannou** (Université Rennes II)
 Diffuser l’architecture « usuelle » : les recueils monographiques d’Émile Marcelin Rivoalen au début du XX^e siècle

11h50 **Débat**

APRÈS-MIDI

RECUEILS D’IMAGES (XV^e-XVIII^e SIÈCLES)
 Atelier I : salle Ingres

Président de séance : **Werner Œchslin** (École polytechnique fédérale de Zurich)

14h **Yves Pauwels** (Université François Rabelais, Tours)
 Francine, Barbet, Collot : recueils de modèles ou exercices de style ?

14h20 **Marion Gartenmeister** (Kunsthistorischen Seminar, Universität Basel)
Œuvre de la diversité des termes... d’Hugues Sambin. Un traité d’architecture ?

14h40 **Débat**

15h **Pause**

15h30 **Frédérique Lemerle** (Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (UMR 6576 CNRS/ Université François Rabelais, Tours)
 Les traités d’architecture du graveur Abraham Bosse

15h50 **Chiara Baglione** (Università luav, Venezia/ Politecnico, Milano)
 Ornamenti di porte e finestre. Genesis and Success of a Publishing Genre from the 16th to the 18th Centuries

16h10 **Sophie Duhem** (Université Toulouse II- Le Mirail)
 De bric et de broc : la conception de l’album de gravures de Fray Matias de Irala, *el Método sucinto y compendioso en cinco simetrías apropiadas a los cinco órdenes de arquitectura adornada con otras reglas útiles* (Madrid, 1730-1739)

16h30 **Débat**

18h30 **COCKTAIL**

Louis Hautecoeur et la tradition classique inauguration de l’exposition

SYSTÈMES DES IMAGES

Atelier II : salle Perrot

Président de séance : **Jean-Yves Mollier** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

14h **Valérie Nègre** (ENSA Paris-la-Villette)
 Les usages de l’image dans les livres d’architecture technique

14h20 **Pierre Saddy** (architecte)
 L’impression des images d’architecture au XIX^e siècle : le procédé autographique choisi par les architectes Louis Pierre Baltard, Frédéric Jaeger et Antoine Nicolas Bailly

14h40 **Débat**

15h **Pause**

15h30 **Massimiliano Savorra** (Università degli Studi del Molise/ Fabio MANGONE, Università degli studi di Napoli Federico II)
 Framing Architecture: On Books of Architectural Photography and the Profession of Architect in Italy in the Late 1800s and Early 1900s

15h50 **Cédric Leseq** (Universités de Paris X/ Fribourg)
 L’architecture romane relevée. « Zodiaque » : une aventure éditoriale au XX^e siècle

16h10 **Frédéric Pousin** (LADYSS (UMR 7533 CNRS/ Université Paris I-Panthéon Sorbonne)
 Du recueil d’exemples au livre : *Townscape* de Gordon Cullen

16h30 **Débat**

Vendredi 1^{er} février

MATIN

L’ARCHITECTE-AUTEUR

Séance plénière : salle Giorgio Vasari

Président de séance : **Claude Massu** (Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne)

9h30 **Philippe Dufieux** (Conseil d’architecture d’urbanisme et de l’environnement du Rhône)
 L’architecte, le poète et le livre.
 Les entreprises éditoriales d’A. M. Chenavard

9h50 **Guillemette Morel Journal** (ENSAVT Marne-la-Vallée)
 Le(s) genre(s) des livres d’un architecte écrivain : Le Corbusier

10h10 **Débat**

10h30 **Pause**

11h **Marie-Jeanne Dumont** (ENSA Paris-Belleville/ Commission du vieux Paris)
 Le Corbusier. De l’homme de lettres à l’homme de livres

11h20 **Jean-Louis Cohen** (Institute of Fine Arts, New York University)
 L’Œuvre complète de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, document ou fiction ?

11h40 **Tulay Atak** (Southern California Institute of Architecture, Los Angeles)
 Where Next? Architectural Travelogue as a Genre

12h **Débat**

APRÈS-MIDI

L’ARCHITECTURE DU LIVRE D’ARCHITECTURE

Atelier I : salle Ingres

Présidente de séance : **Hélène Jannièr**e (ENSA Paris-Val-de-Seine/ LADYSS)

14h **Olivier Deloignon** (École Supérieure d’Art le Quai, Mulhouse)
 L’envers du miroir, le livre comme art de l’espace architecturé

14h20 **Laurent Baridon** (Université Pierre-Mendès-France, Grenoble II)
 Faces, façades, frontispices. Fonctions des portraits d’architectes dans les traités

14h40 **Ralph Ghoche** (Columbia University, Graduate School of Architecture, New York)
 Line and Language in Ruprich Robert’s *Flore Ornementale*

15h **Débat**

15h20 **Pause**

15h50 **Sonia de Puineuf** (École Supérieure des Beaux-Arts de Cornouailles, Quimper)
 Le livre comme édifice en papier. Les architectes-typographes des années 1920-1930

16h10 **Catherine de Smet** (École des Beaux-Arts, Rennes/ École d’Art et de Design, Amiens)
 Le graphiste comme co-auteur du livre d’architecture

16h30 **Débat**

18h **Table ronde** salle Giorgio Vasari

Autour de la bibliothèque de Bernard Huet animée par **Pierre Pinon** (ENSA Paris-Belleville)

19h **COCKTAIL**

MÉDIAS

Atelier II : salle Perrot

Président de séance : **Mario Carpo** (ENSA Paris-la-Villette)

14h **Laurence Rivière-Ciavaldini** (Université Pierre-Mendès-France, Grenoble II)
 Les cadres architecturaux du livre d’heures de Loys van Boghem, maître d’œuvre de l’église de Brou

14h20 **Sevil Enginsoy Ekincil** (Middle East Technical University, Ankara)
 The Eye, the Ear and the Mouth: Production and Consumption of Filarete’s Treatise on Architecture

14h40 **Débat**

15h **Pause**

15h30 **Shundana Yusaf** (School of Architecture, Princeton University)
 BBC’s Patronage of Architecture : Design Discourse as Conduct-Books

15h50 **Laura Martinez-de-Guerenu** (Escola Tècnica Superior d’Arquitectura, Universitat Ramon Llull, Barcelona)
 Lectures to be Heard. Books to be Read

16h10 **Christophe Van Gerrewey** (Universiteit Gent)
 Architecture as Alibi. The Book-Building of OMA/Rem Koolhaas

16h30 **Débat**