

**[Entrée d'Henri IV à Avignon en 1600]**

– Labyrinthe royal de l'hercule gaulois triomphant. Sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, & autres faits heroiques, & memorables de tres-auguste & tres-chrestien prince. Henry IIII. Roy de France, & de Navarre. Representé a l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon. Le 19. Novembre. L'an M. DC. Ou sont contenuës les magnificences et triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. – En Avignon : Chez Jaques Bramereau, [1601]. – 4° Rés. 814.

**Collot, Pierre (XVIIe siècle)**

– Pieces d'architecture ou sont comprises plusieurs sortes de cheminees, portes, tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements & appartenances nouvellement inventées par Pierre Collot Architecte. – A Paris : Chez Michel van Lochom, rue S. Jacques, à la rose blanche couronnée, 1633. – 4° Rés. 259.

**[Entrée de Charles IX à Paris en 1572]**

– Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait, & de l'ordre tenüe à la joyeuse & triomphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime & tres-chrestien Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme jour de Mars. Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre & tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche vingtcinquiesme. Et Entree de ladicte dame en icelle ville le Jeudi XXIX. dudict mois de Mars, M. D. LXXI. – A Paris : de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré. rüe Guillaume Josse, au Heraut d'armes, pres la rüe des Lombars, 1572. Avec privilege du roy. – 8° Rés. 548.

**[Entrée d'Henri IV à Rouen en 1599]**

– Discours de la joyeuse et triomphante entree de tres-haut, tres-puissant et tres.magnanime Prince Henry IIII de ce nom, tres-Chrestien Roy de France & de Navarre, faite en sa ville de Rouën, capitale de la province & duché de Normandie, le Mercredy saizième jour d'Octobre M. D. XCVI. Avec l'ordre & somptueuses magnificences d'icelle, & les portraits & figures de tous les spectacles & autres choses y representez. – A Rouen : Chez Raphael du Petit Val, Libraire & Imprimeur du Roy, devant la grand' porte du Palais, M. D. IC. Avec privilege du Roy. – 8° Rés. 612.

**Jousse, Mathurin (ca 1575-1645),**

– Le theatre de l'art de charpentier, enrichi de diverses figures. Avec l'interpretation d'icelles. Fait & dressé par Mathurin Jousse, de La Fleche. – A La Fleche : Chez George Griveau, imprimeur du roy, & du College royal, 1650. Avec privilege de sa Majesté. – 4° Rés 177.

**Serlio, Sebastiano (1475-1554),**

– Reigles generales de l'Architecture, sur les cinq manieres d'edifices, ascavoir, Thuscane, Doricq ; Ionicq ; Corinthe, & Cposite, avec les exemples d'antiquitez, selon la doctrine de Vitruve. Anno 1545. Cum privilegii [colophon] translate & imprime en Anuers par Pierre vā Aelst. – Anvers : Pierre Coeck d'Alost (Pieter Coecke van Aelst), 1545 – 4° Rés. 312.

**Pèlerin, Jean, dit Viator (1445 ?-1524 ?),**

– La perspective positive de Viator. Latine et François. Reveüe augmentée & reduite de grand en petit Par Mathurin Jousse. De La Fleche. – A La Flèche : Par Georges Griveau,

Imprimeur ordinaire du Roy, & du College Royal, 1635. Avec privilege du Roy. – 12° Rés. 52.

**Vredeman de Vries, Jan ou Hans (1527/1604-1623),**

– Architectura, ou Bastiment, prins de Vitruve, & des Anchiens Escrivains, Traictant sur les Cincq Ordres des Columnes, d'ont on peult ordiner, & approprier, toutes sortes & practiques des Bastiments, proffitable pour tous Maistres de Fabrique, Maistres Maçons, Menuisiers, Charpentiers, Tailleurs d'Images, & tous aultres Amateurs de l'Art d'Architecture, avec la declaration des Figures, de nouveau mises en lumiere, & inventés par Jean Vredeman, Frison.  
– En Anvers, Chez Gerard Smits, An°. 1577. / Antwerpie : Apud gerardus de Jode en platea vulgariter dicta catlyne, veste sub signo floreni aurei, 1577. – Fol. Rés. 207.

**Bullant, Jean (ca 15 ?-1578),**

– Reigle générale d'architecture des cinq manières de colonnes, à sçavoir, tuscane, dorique, ionique, corinthe, et composite: et enrichi de plusieurs autres, à l'exemple de l'antique: veu, recorrecté & augmenté par l'auteur de cinq autres ordres de colonnes suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Au proffit de tous ouvriers besongnans au compas et à l'esquierre. A Escoën par Jehan Bullant. – A Paris : De l'imprimerie de Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat, au mont S. Hilaire, à l'enseigne du Pelican, 1568. – Fol. Rés. 558.

**[Entrée d'Henri II à Paris en 1549]**

– C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse entree, que treshault, tresexcellent, & trespuissant prince, le roy treschrestien Henry deuxiesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son royaume, le seziesme jour de juing M. D. XLIX. [f. 29 : Titre secondaire] S'ensuit l'ordre de l'entrée de la royne. – A Paris : par Jean Dallier libraire, demourant sur le pont saint Michel à l'enseigne de la rose blanche, [1549]. – 8° Rés. 531.

**Perret, Jacques (15 ?-16 ?),**

– Des fortifications et artifices architecture et perspective de Jaques. Perret. gentilhomme. savoysien., [s.l.], [s.d.]. – Fol. Est. 422.

**Barbet, Jean (1551-165 ?),**

– Livre d'architecture d'autels, et de cheminées, dedié a monseigneur l'eminentissime cardinal duc de Richelieu, etc. De l'invention et dessin de I. Barbet. Gravé à l'eau forte par A. Bosse. – Paris : se vend chez l'auteur, en la vieille ruë du Temple, proche la fontaine à l'image Notre Dame et chez M. Tavernier, en l'isle du Palais, au coin de la rue de Harlay, 1633. – 4° Rés. 100.

**Sagredo, Diego de (1490 ?-1527 ?),**

– Diego de Sagredo De l'architecture antique, demonstree par raisons tresfaciles, pour l'utilité tant de ceux qui se delectent en edifices, que des architectes, peintres, portraieurs, maçons, & tous autres qui se servent de l'esquierre, regle & compas. Traduict d'Espagnol en François. Avec table des chapitres contenus audit livre. – A Paris : Chez Denise Cavellat, au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican, 1608. – 8° Rés. 215.

**Sagredo, Diego de (1490 ?-1527 ?),**

– Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve, & autres ancie[n]s architecteurs, nouvelleme[n]t traduicte d'Espagnol en François, à l'utilité de ceulx qui se delectent en edifices. – A Paris : De l'imprimerie de Regnaud Chaudiere & Claude son filz, 1550. – 8° Rés. 53.

**Mollet, Claude (1563-1650)**

– Theatre des plans et jardinages : contenant des secrets et des inventions incognuës à tous ceux qui jusqu'à present se sont meslez d'escrire sur cette matiere : Avec un traicté d'astrologie, propre pour toutes sortes de personnes, et particulièrement pour ceux qui s'occupent à la culture des jardins. Le tout enrichy de quantité de figures. – A Paris : Chez Charles de Sercy, au Palais, en la salle Dauphine, à la Bonne Foy Couronnée, M.DC LII. Avec privilege du roy. – 4° KO 807.

**Androuet du Cerceau, Jacques (1520-1586)**

– Jacobus Androuetius du Cerceau. Lectoribus. S. En vobis candidi lectores et architecturæ studiosi quinque et viginti exempla arcuum partim a me inventa, partim ex veterum sumpta monumentis tum Romæ tum alibi etiam num extantibus : ut inscriptio sua oviusque arcus indicabit. Et quem admodum in antiquis arcibus easdem columnas, easdem coronas, eadem epistylia, eundem que ornatum secutus sum : ita a me excogitatos quam proxime ad antiquorum rationem et simmetriam juxta suum cuiusque genus expressi. Quo fit ut omnes ædificandi studiosi nullum in hoc libro genus arcuum desiderent. Hunc nostrum laborem et industriam adjuvandis vestris ingeniis dedicatam quæ so boni consulite. – Aureliæ : [s.n.], 1549. – 4° Rés. 1475.

**Androuet du Cerceau, Jacques (1520-1586)**

– Jacobus Androuetius du Cerceau lectoribus .S. Cum nactus essem duodecim fragmenta structuræ veteris commedata monumentis a Leonardo Theodorico homine artis perspectivæ peritissimo, qui nuper obiit Antverpiæ, mihi visus sum operæ precium facturus. Si ea in lucem emitterem, tum propter meum artis illustrandæ studium, tum quod eiusmodi videre[n]tur esse, ut omnibus studiosis antiquitatis non mediocrem utilitatem cu[m] voluptate conjunctam afferre possent. Quando vero non est meum inventum, nolvi quicquam addere aut detrudere authoris descriptioni ne hominem debita laude meritaque fraurem neve alienam viderer industriam vindicare velle. Quare si quem fructum hinc vos percepisse sentietis. Ipsi Leonardo acceptum ferte. Solum a vobis postulo, ut boni consulatis meam diligentiam in iis edendis, quæ usui vobis esse possunt. Valet. – Aureliæ : [s.n.], 1565. – 4° Rés. 84 (1).

**Androuet du Cerceau, Jacques (1520-1586)**

– Suite de planches gravées à l'eau-forte appelée communément *Grands Temples et habitations fortifiées* – [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. – Fol. Rés. 62.

**Androuet du Cerceau, Jacques (1520-1586)**

– Suite de planches gravées à l'eau-forte appelée communément *Termes et cariatides* – [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. – 4° Rés. 85 (2).

**Androuet du Cerceau, Jacques (1520-1586)**

– Suite de planches gravées à l'eau-forte appelée communément *Petits Temples* – [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. – 4° Rés. 77 (2).

**Androuet du Cerceau, Jacques (1520-1586)**

– Suite de planches gravées à l'eau-forte appelée communément *Détails d'ordres d'architecture* – [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. – 4° Rés. 88 (1).

**Serlio, Sebastiano (1575-1554)**

– Quinto libro d'architettura di Sabastiano Serlio Bolognese, nel quale se tratta de diverse forme de tempii sacri secondo il costume christiano, et al modo antico. A la serenissima Regina di Navarra. Traduict en Francois par Jan Martin, Secretaire de Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Lenoncourt. – Paris : Michel de Vascosan (édition partagée avec Conrad Bade), 1547. – 4° Rés. 1476(4).