

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE PRÉSENTE

## FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART



1, 2 et 3 Juin  
2018  
Fontainebleau

#FHA18 / ENTRÉE GRATUITE

Grèce

PAYS INVITÉ

# Sommaire

## Presse nationale

## Presse quotidienne

- p. 7 - *Le Quotidien de l'Art* « Le festival de Fontainebleau parle grec » - Alison Moss - 21 mars 2018
- p. 8 - *Le Figaro* « À Orsay, la Grèce fait rêver » - Adrien Goetz - 21 mai 2018
- p. 10 - *Le Café pédagogique*, Béatrice Flammang - 30 mai 2018
- p. 12 - *Le Figaro* « Le retour d'Ulysse à Fontainebleau » - Adrien Goetz - 28 mai 2018
- p. 14 - *La Croix* « À Fontainebleau, plongez dans l'histoire de l'art ! » *Non signé* - 29 mai 2018
- p. 15 - *Le Figaro* « Rendez-vous à Fontainebleau » - Éric Biétrivier - 31 mai 2018
- p. 16 - *Le Quotidien de l'Art* « 300 : Le nombre d'événements accessibles gratuitement au Festival de l'histoire de l'art » - Élisabeth Misme - 31 mai 18
- p. 17 - *Le Monde* « Fontainebleau, capitale de l'histoire de l'art pour trois jours » - Emmanuelle Jardonnet - 03/04 juin 2018
- p. 19 - *Le Parisien* « C'est gratuit. Rêver d'art et d'histoire » - *Non signé* - 3 juin 2018
- p. 20 - *Le Figaro* « Nyssen : la surprise de Fontainebleau » - *Non signé* - 4 juin 2018
- p. 21 - *Le Quotidien de l'Art* « Les 5 essentiels du jour » - *Non signé* - 5 juin 2018
- 

## Presse hebdomadaire

- p. 23 - *La Gazette de l'Hôtel Drouot* « La Grèce, terre bénie de l'archéologie » - Stéphanie Pioda - 6 avril 2018
- p. 30 - *La République de Seine et Marne* « Le Collectif Indigène s'empare du Manoir de Bel-Ebat » - *Non signé* - 14 mai 2018
- p. 31 - *Livres Hebdo* « Fontainebleau. Un rêve pour l'histoire de l'art » - Michel Puche - 18 mai 2018
- p. 32 - *La République de Seine et Marne* « Festival. Fontainebleau attend 100.000 spectateurs en deux mois » - Yoann Vallier - 21 mai 18
- p. 34 - *La République de Seine et Marne* « Un chasseur de rêve » - *Non signé* - 21 mai 2018
- p. 35 - *Le Républicain* « Festival de l'histoire de l'art » - *Non signé* - 24 mai 2018
- p. 36 - *Le Parisien / Aujourd'hui en France* « Les esthètes à la fête. Rendez-vous. Le château de Fontainebleau accueille le 8e Festival de l'histoire de l'histoire de l'art du 1er au 3 juin. C'est du (très) joli ! » - Sarah Belmont - 25 mai 2018
- p. 37 - *Télérama* « Agenda des événements » - *Non signé* - 26 mai / 1er juin 2018
- p. 38 - *À Nous Paris* « FestiCiné » - Fabien Menguy - 28 mai / 3 juin 2018
- p. 39 - *L'Éclairer du Gatinais et du Centre* « Festival de l'histoire de l'art. Vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 juin. Grèce, rêve et forum d'actualité » *Non signé* - 30 mai 2018
- p. 40 - *Le Républicain* « Festival de l'histoire de l'art » - *Non signé* - 31 mai 2018
- p. 41 - *La Gazette de l'Hôtel Drouot* « Musées. Le temps des festivals » - *Non signé* - 1er juin 2018
- p. 44 - *La Gazette de l'Hôtel Drouot* « L'histoire de l'art face au trafic. Le Festival de l'histoire de l'art aborde un sujet délicat : le trafic des antiquités au Moyen-Orient et en Europe » - Sarah Hugounenq - 1er juin 2018
-

## Presse bi-hebdomadaire

p. 48 - *Collectionneur et Chineur* « Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau et environs » - *Non signé* - 18 mai 2018

p. 49 - *Le Journal des Arts* « Annick Lemoine. Directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau. Le Festival d'histoire de l'art doit beaucoup à cette universitaire » - Margot Boutges - 25 mai / 7 juin 2018

p. 50 - *Le Journal des Arts* « Fontainebleau, une édition sans tête d'affiche » - Margot Boutges - 8 / 21 juin 2018

---

## Presse mensuelle

p. 53 - *L'Histoire* « On va en parler » - *Non signé* - Avril 2018

p. 54 - *Beaux-Arts Magazine* « Rêveries créatives à Fontainebleau » - *Non signé* - Mai 2018

p. 55 - *La Lettre du Musicien* « Paris (CNSMD) » - *Non signé* - Mai 2018

p. 56 - *Sciences Humaines* « Fontainebleau. VIIIe Festival de l'histoire de l'art. Le rêve » - *Non signé* - Juin 2018

p. 57 - *Art et Décoration Supplément* « L'histoire de l'art pour tous » - *Non signé* - Mai / Juin 2018

p. 58 - *Expo in the City* « Festival de l'histoire de l'art » - *Non signé* - Juin 2018

p. 59 - *Histoire et Civilisations* « Fontainebleau à l'heure antique » - *Non signé* - Juin 2018

p. 60 - *Connaissance des Arts* « Fontainebleau au cœur du rêve » - Anne-Sophie Lesage-Münch - Juin 2018

p. 61 - *L'Estampille. L'Objet d'Art* « 8ème édition du festival d'histoire de l'art » - *Non signé* - Juin 2018

---

## Presse bimestrielle et trimestrielle

p. 63 - *Art et Métiers du Livre* - *Non signé* - Mai / Juin 2018

p. 64 - *Voisins Voisines* « Ne zapper pas... Le Festival de l'histoire de l'art » - *Non signé* - Juin / Août 2018

---

## Presse web

- p. 66 - *BatiJournal.com* « 8e édition du Festival de l'histoire de l'art @Festivart, pays invité : la Grèce » - *Non signé* - 21 mars 2018
- p. 67 - *ANousParis.fr* « Un week-end escapade en Seine et Marne » - Maïlys Celeux-Lanval - 09 avril 2018
- p. 72 - *ConnaissancedesArts.com* « Le Rêve, thème de la 8e édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau » - Agathe Miossec - 17 avril 2018
- p. 76 - *LesInrocks.com* « De Marcel Duchamp à Hélène Cixous, le festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau rêve de Grèce » - Julie Ackermann - 16 mai 2018
- p. 77 - *TelesramaSortir.fr* « Festival de l'histoire de l'art - Quartier libre dans le Grand Paris » - *Non signé* - 19 mai 2018
- p. 78 - *ConnaissancedesArts.com* « L'archéologie, star de la 8e édition du Festival de l'histoire de l'art » - Anne-Sophie Lesage-Münch - 24 mai 2018
- p. 80 - *LeGuidedesFestivals.com* « Festival de l'histoire de l'art » - *Non signé* - 25 mai 2018
- p. 81 - *LeQuotidienduMedecin.fr* « Des mots et des images » - Renée Carton - 28 mai 2018
- p. 83 - *Transfuge.fr* « Rendez-vous au Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau du 1er au 3 juin 2018 » - *Non signé* - 28 mai 2018
- p. 85 - *LaTribunedelArt.com* « Un tableau d'après Primatice convoité par Fontainebleau » - Didier Rykner - 29 mai 2018
- p. 89 - *ParisMomes.fr* - *Non signé* - 29 mai 2018
- p. 91 - *LeQuotidienduMedecin.fr* « Napoléon en images » - Caroline Chaine - 31 mai 2018
- p. 93 - *FranceCulture.fr* - *Non signé* - 31 mai 2018
- p. 95 - *LeParisien.fr* « Fontainebleau : coup d'envoi de la 8e édition du Festival de l'histoire de l'Art » - Sylvain Deleuze - 1er juin 2018
- p. 97 - *Telesrama.fr* « À Fontainebleau, l'Antiquité remise au goût du jour par les élèves des Beaux-Arts » - Florence Daully - 1er juin 2018
- p. 99 - *Exponaute.com* « Du 1er au 3 juin, le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau ! » - Aurélia Antoni - 1er juin 2018
-



**Presse  
quotidienne**

—



## **HISTOIRE DE L'ART**

### **Le festival de Fontainebleau parle grec**

L'INHA a dévoilé hier la programmation de la 8<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art, centrée sur les thèmes du rêve et de la Grèce. Riche de plus de 300 événements accessibles au public, il accueillera quelque 150 intervenants venus de Grèce et de France autour d'une vingtaine de tables rondes, ainsi qu'une section consacrée au cinéma « Art & Caméra », qui permettra de découvrir des films de cinéastes grecs en lien avec le rêve. Autres temps forts : le Salon du livre et de la revue d'art, qui réunira près de 85 éditeurs et, pour la première fois, des conférences d'histoire de l'art pour enfants. « *Il est important de ne plus seulement voir la Grèce comme un produit de l'histoire de l'art, mais comme productrice d'histoire de l'art* », a précisé Eric de Chasse, directeur général de l'INHA pendant la conférence de presse. Preuve de la richesse retrouvée de sa scène artistique, Athènes vient d'inaugurer deux nouveaux centres dédiés à la création actuelle : le musée EMST et la Fondation culturelle Stavros Niarchos. Le festival ouvrira le 1<sup>er</sup> juin à Fontainebleau avec une conférence inaugurale de Jean-Michel Othoniel et prendra fin le 3 juin. **A.Mo.**

**[festivaldelhistoiredelart.com](http://festivaldelhistoiredelart.com)**



## CULTURE

# À Orsay, la Grèce fait rêver

**CHRONIQUE** Une petite exposition de dessins et de photographies évoque la fascination des artistes du XIX<sup>e</sup> siècle pour l'hellénisme.



**LES ARTS**  
**Adrien Goetz**

**C'**est la manière que le Musée d'Orsay a choisie pour annoncer les trois journées du Festival de l'histoire de l'art qui se tiendra à Fontainebleau du 1<sup>er</sup> au 3 juin, placées sous le signe de la Grèce et du rêve - puisqu'il y a toujours, pour ce rendez-vous créé par Frédéric Mitterrand, un pays invité et un thème. Dans le parcours des collections permanentes, au bout de la nef, un accrochage de dessins d'architectures et de photos raconte les voyages en Grèce des artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle. Le thème pourrait être celui d'une grande exposition, ce n'est qu'un choix modeste, mais qui permet de découvrir des œuvres d'un grand intérêt qui, en raison de leur fragilité, sont rarement montrées.

À partir de 1845, les lauréats du prix de Rome d'architecture sont autorisés à se rendre en Grèce. Louis Boitte, à Athènes, observe ce qui demeure des Propylées, à l'entrée de l'Acropole, et imagine une restauration du monument. Eugène Viollet-le-Duc, à Paestum - en Italie, mais c'est la «Grande Grèce» -, fait le relevé de la façade du temple d'Héra. Gaston Redon, frère d'Odilon, dessine à l'encre et au lavis un splendide fleuron ornemental. Nombreux sont ceux qui, devant les chapiteaux doriques, ioniques ou corinthiens, les imaginent en couleurs. Isabelle Morin Loutrel, qui a sélectionné ces dessins, a eu la bonne idée d'ajouter quelques photographies dues au Grec Dimitrios Constantinou ou au Britannique James Robertson, qui vécut quarante ans à Constantinople avant de s'établir au Japon. Après avoir vu cette sélection hellénique, tout le musée semble avoir pris les couleurs du drapeau bleu et blanc.

Quand on y prend garde, la Grèce apparaît à chaque pas. De l'autre côté

de la nef, parmi les maquettes des décors d'opéras qui sont présentées en ce moment, un temple en ruine face à la mer, dû à Amable Petit, dit bien la puissance onirique de cette Grèce des voyageurs et des archéologues sur les spectateurs des théâtres parisiens. Le grand tableau de Jean Alfred Marioton de 1888, *Ulysse et Nausicaa*, don de la société des amis d'Orsay en 2016, pourrait illustrer le dernier livre de Sylvain Tesson, *Un été avec Homère*. L'homme aux mille ruses sort tout nu d'un buisson, le regard de la fille d'Alcinoos, audacieuse mais bien élevée, se braque sur ses yeux. Alanguie, la Pénélope statufiée en marbre par Jules Cavalier, un chef-d'œuvre de 1849 acquis lui aussi il y a deux ans, lui fait écho. Elle a les yeux fermés, cela vaut mieux.

### Une puissance onirique

Viennent d'être accrochés seize petits tableaux dus aux élèves du peintre Picot qui ont concouru pour le prix de Rome, un mur magnifique sur un





RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE D'ORSAY) / HERVÉ LEVANDOWSKI

**Athènes, Propylées (vers 1847), crayon et aquarelle sur papier, Louis Boitte.**

fond rouge inspiré des cimaises des salons de peinture du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce sont les balbutiements, très souvent inspirés par l'Antiquité, des artistes dont les morceaux de bravoure font la gloire d'Orsay. Les légendes des dieux et des héros, avec aussi quelques pages de la Bible ou des Évangiles, ont tout appris à William Bouguereau, à Jean-Jacques Henner ou à ce

Jules Lenepveu si injustement oublié mais dont les amateurs savent qu'il a peint le plafond du Palais Garnier, cette ronde des heures du jour et de la nuit qui se cache sous l'éblouissante peinture de Chagall...

**«Le goût de la Grèce ou "l'ordre héroïque"», Musée d'Orsay (Paris VII<sup>e</sup>), accrochage visible jusqu'au 26 août dans les collections permanentes.**



La 8ème édition du Festival de l'histoire de l'art aura lieu à Fontainebleau les 1er, 2, et 3 juin. La programmation 2018, riche de centaines d'événements accessibles gratuitement, propose 200 conférences et débats, 70 films, 80 visites guidées, 70 activités jeune public, 25 spectacles. Elle s'organise autour de trois volets : un thème, « Le Rêve », un pays invité, la Grèce et un forum de l'actualité. Cette année, une programmation culturelle a été spécialement conçue pour les familles et le jeune public. Le vendredi 1er juin est réservé particulièrement aux groupes scolaires : des visites thématiques, des ateliers sont organisés à leur intention.

### Chaque année, un thème et un pays invité

Destiné à être le rendez-vous de tous ceux qui aiment et font l'histoire de l'art, le Festival offre aux amateurs, aux curieux, comme aux professionnels, un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à la création contemporaine, avec le souci de croiser les regards des chercheurs, des étudiants, des conservateurs, et des artistes. Pour cette 8ème édition, le Festival de l'histoire de l'art propose d'explorer le thème du Rêve. Sujet évocateur pour tous, le rêve dans les arts visuels invite à explorer des sujets souvent inattendus. Le Festival s'attache cette année à montrer le caractère polymorphe de la notion du rêve et ses réminiscences dans les arts visuels, en proposant différentes interprétations de ses figures, expériences et représentations. Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche et d'enseignement, sa politique muséale et sa gestion du patrimoine avec celles de la France. La 8ème édition est consacrée à la Grèce, berceau de la civilisation occidentale. Le défi est double : proposer pour la première fois un vaste panorama de l'actualité de l'archéologie et de l'art antique, et témoigner de la vitalité de la scène artistique grecque contemporaine.



### Le forum de l'actualité

Volet exclusivement consacré à l'actualité de l'art, cette section du Festival propose une vingtaine de conférences et de tables-rondes sur l'actualité des expositions, des musées, du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement en histoire de l'art. L'objectif est d'offrir un espace de débat et d'accueillir les réflexions de l'ensemble des acteurs du monde de l'art, de faire entendre la diversité des voix.

### Une programmation dédiée aux jeunes

Pour la première fois cette année, des conférences d'histoire de l'art, en collaboration avec « Tête en l'art » sont proposées au jeune public. Mêlant connaissance et jeux, cette série de mini-conférences a pour ambition de mettre l'art et son histoire à la portée de tous les enfants. Le célèbre Jeu de paume de Fontainebleau invite à des démonstrations et à des initiations à ce jeu. Tout au long du Festival, sont également prévus pour les familles et les



### **Une programmation spécifique pour les groupes scolaires**

Le vendredi 1er juin, une programmation spécifique est proposée aux classes, de l'école primaire au lycée. De nombreuses visites et animations sont organisées à leur intention, sur les thèmes du rêve et de la Grèce : « Le rêve antique de François 1er », « Les aventures d'Hermès », « Les souverains en robe de chambre », « Du temple antique, au temple des rois », « Le retour d'Ulysse », « Animaux réels et imaginaires : bestiaires de rêve et de cauchemar ». Également au programme, la présentation d'un travail sur Ulysse en bande dessinée et un spectacle de 14h à 15h « La tragédie grecque pour ceux qui n'y ont rien compris » par deux comédiens de la Comédie Française qui guident les participants dans le dédale de la mythologie grecque avec humour et pédagogie et se proposent de tout leur expliquer !

### **Des élèves acteurs du Festival**

Les visiteurs du Festival sont invités aussi à découvrir l'exposition, « L'écrin des songes », au cœur du fumoir de Napoléon III, résultat du travail de 450 élèves autour de l'imaginaire. Initiative originale d'éducation artistique et culturelle, ce projet a mobilisé des élèves de quinze classes différentes, du CP à la seconde, tout au long d'un parcours culturel d'une année. Plus que jamais, le Festival accorde une place importante aux jeunes chercheurs. Il leur donne cette année la possibilité de prendre la parole sur le thème retenu, de présenter leurs recherches et de débattre avec le public. Le Festival leur donne rendez-vous aussi à la Galerie des métiers pour rencontrer des professionnels, dialoguer, échanger, et débattre sur la pluralité des métiers et les formations diverses qui y préparent.

**Béatrice Flammang**



## CULTURE

# Le retour d'Ulysse à Fontainebleau

**CHRONIQUE** Inspiré par la galerie qui porte son nom au château, ce tableau rejoindra-t-il ses collections? Il sera dévoilé ce week-end durant le Festival de l'histoire de l'art.



LES ARTS  
Adrien Goetz

**A** la Rochepot, ce joli château de Bourgogne restauré par la famille du président Carnot dans le plus noble style médiéval de la III<sup>e</sup> République, une peinture que nul n'avait identifiée apportait au décor une touche Renaissance. Ulysse, sortant nu d'une baignoire ornée d'un mufler de lion, esquise une torsion du corps gracieuse et athlétique. Il se laisse pommader par Athéna - le titre, latinisé, est *Minerve veillant à la toilette d'Ulysse*.

Le guerrier aux mille ruses s'offre au regard et à la délicate caresse d'une

Pénélope coiffée de perles, enveloppée dans un « drapé mouillé » dont les contours tremblent un peu. Ce sont leurs retrouvailles. Le sol est jonché de branches parfumées. Dans le palais, une cohorte de jeunes femmes plus ou moins vêtues assistent à ces ablutions, à moins que ne se prépare une scène, qu'on chercherait en vain chez Homère, où la reine d'Ithaque massacrerait les prétendantes de son mari. Un renversement de situation tout à fait dans l'esprit maniériste du XVI<sup>e</sup> siècle. Le sujet vient d'être identifié: un artiste probablement flamand a copié ici un des décors dessinés par



**Minerve veillant à la toilette d'Ulysse.** GALERIE SAINT HONORE ART CONSULTING/ETIENNE BRÉTON

Primatice et peints par Nicolo dell'Abate dans la galerie d'Ulysse de Fontainebleau.

Ces fresques, connues par des dessins et des gravures, ont été détruites sous Louis XV. Le cycle, commencé sous François I<sup>er</sup> et achevé sous Charles IX, se composait de cinquante-huit scènes de

*L'Odyssée*: le roi de France s'identifiait au héros antique. Fontainebleau a déjà acquis deux œuvres, en 1995, *L'Épreuve de l'arc* et *Ulysse protégé par Mercure des charmes de Circé* qui évoquent cet ensemble disparu. Peintes par Ruggiero de Ruggieri, elles proviennent du château de Fontenay dans le Cotentin.

Fontainebleau se mobilise donc pour acquérir celle-ci, que le marchand et expert Étienne Bréton propose pour 300 000 euros.

### Un marathon des attributions

Lors du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, dont les thèmes seront cette année La Grèce et le rêve, ce qui tombe bien, Oriane Beauflis et Vincent Droguet, conservateurs, présenteront le tableau au public. Une souscription va être ouverte, selon la formule désormais habituelle. Chaque don permet une réduction d'impôt de 66 % du montant de la somme versée, dans la limite de 20 % du revenu. Pour les entreprises, une déduction fiscale est possible, à hauteur de 60 % du montant des dons, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.

Un mystère demeure. Qui a peint cette merveille ? Tandis que les visiteurs feront assaut, espérons-le, de générosité, Oriane Beauflis et Vincent Droguet veulent lancer durant le festival un marathon des attributions où les connaisseurs rivaliseront d'érudition. De grands historiens de l'art venus du monde entier seront là, pour ce week-end de rencontres, de conférences et de débats. Il ne faudra manquer sous aucun prétexte ce distrayant massacre des prétendants.

**Présentation de *Minerve veillant à la toilette d'Ulysse*, château de Fontainebleau (77), du 1<sup>er</sup> au 3 juin, durant le Festival de l'histoire de l'art.**



## *essentiel*

### **Agenda — À Fontainebleau, plongez dans l'histoire de l'art !**

Vous aimez l'art et ses découvertes ? Ne manquez pas la 8<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, où la fine fleur de la discipline vient partager – gratuitement – son savoir avec le public. Près de 300 événements sont offerts du 1<sup>er</sup> au 3 juin avec la Grèce comme invitée d'honneur. Le thème du « Rêve » sera exploré, aussi bien dans l'art antique que chez Schubert, Matisse et Gao Xingjian, qui viendra témoigner...

*Rens. : [festivaldelhistoiredelart.com](http://festivaldelhistoiredelart.com)*



# Rendez-vous à Fontainebleau

**ARTS** La 8<sup>e</sup> édition du Festival d'histoire de l'art aura lieu les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin au château et alentour. La Grèce est le pays invité, et le rêve, le thème principal.

**ÉRIC BIÉTRY-RIVIERRE**  
ebletryrivierre@lefigaro.fr

**L**a ministre de la Culture Françoise Nyssen et son homologue grecque Lydia Koniordou ouvriront vendredi le seul festival d'histoire de l'art organisé en France. Celui créé par Frédéric Mitterrand au château et dans la ville de Fontainebleau. Il se tiendra durant trois jours, et s'est choisi, comme chaque année, un pays invité et un thème particulier.

Pour cette huitième édition, la Grèce sera donc à l'honneur, avec un vaste panorama programmé de l'actualité de l'archéologie et de l'art antique : état des chantiers de fouilles, découvertes récentes et restaurations prestigieuses, de l'Acropole d'Athènes aux temples de Delphes... Tandis que lors des trois cents rencontres, conférences et débats prévus - tous accessibles gratuitement - on traitera du rêve. De la manière dont les songes ont été traduits dans les arts plastiques de toutes les époques et les éco-



Trois cents événements auront lieu ce week-end dans l'enceinte de la résidence royale.

les. Des intellectuels aussi variés qu'Hélène Cixous, Georges Didi-Huberman, Louis-Antoine Prat, Thomas Schlessler ou encore notre collègue Adrien Goetz sont annoncés parmi les orateurs. Côté cinéma, près de 70 films et documentaires sur l'art seront pro-

jetés, dont certains signés Théo Angelopoulos ou Costa-Gavras. En plein air mais sous tentes, un Salon du livre et de la revue d'art accueillera une centaine d'éditeurs et de libraires. Concerts et spectacles, organisés en partenariat avec la Comédie-Française et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, animeront encore les lieux.

## Concours pour jeunes chercheurs

Signalons enfin à l'attention des étudiants que depuis l'année dernière est organisé un concours amusant. Il s'agit pour les vingt candidats sélectionnés, tous jeunes chercheurs en histoire de l'art et en archéologie, de résumer leur recherche en moins de trois minutes. Cet art de la clarté et de la concision joint à l'érudition et à l'originalité sera évalué par un jury présidé par Eric de Chassey, actuel directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (Inha) après avoir été celui de l'Académie de France à Rome. ■

Rens. : 01 60 71 50 60/70.

[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)



## LE CHIFFRE DU JOUR

# 300

## Le nombre d'événements accessibles gratuitement au Festival de l'histoire de l'art

Du 1<sup>er</sup> au 3 juin, au château de Fontainebleau, pour cette 8<sup>e</sup> édition qui met la Grèce à l'honneur, le thème choisi est le « Rêve », éternel inspirateur et défi des artistes. Historiens de l'art, psychanalystes, sociologues, anthropologues et artistes présents échangent leur vision de ce mystérieux processus, tandis que l'archéologie et l'art antique sont confrontés à la scène artistique grecque contemporaine. Le Salon du livre et de la revue d'art, une section cinéma « & caméra », l'Université de printemps - où dialoguent le monde de l'art et celui de l'éducation -, sont aussi les temps forts d'une programmation qui n'oublie pas les jeunes et les familles. Fort du succès rencontré en 2017, le concours « ma recherche en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes » permet à 20 candidats sélectionnés parmi de jeunes chercheurs, de diffuser leurs travaux devant un public diversifié. ELIZABETH MISMES



[festivaldelhistoiredelart.com](http://festivaldelhistoiredelart.com)





## CULTURE

# Fontainebleau, capitale de l'histoire de l'art pour trois jours

La 8<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art se tient tout le week-end, avec pour thème le rêve, et comme pays invité la Grèce

Ce week-end, en matière de festivals, il y a We Love Green à Vincennes... et le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau. La comparaison s'arrête là, même si, après tout, rien n'interdit d'aller écouter Hélène Cixous le vendredi et Orelsan le samedi, d'assister à un entretien avec le Prix Nobel de littérature et peintre Gao Xingjian le samedi après-midi, et d'arriver largement à temps pour le concert de Bjork.

Après Jeff Koons en 2017, c'est Jean-Michel Othoniel qui a été convié à lancer, vendredi 1<sup>er</sup> juin, cette 8<sup>e</sup> édition du festival coorganisé par l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), le ministère de la culture et le château de Fontainebleau, dans le petit théâtre municipal à l'italienne qui fait face au château, et qui a, à

nouveau, fait salle comble. *« Il est essentiel d'ouvrir avec un artiste, tout simplement pour rappeler que l'histoire de l'art n'est pas une chose morte. Evidemment, nous choisissons toujours un artiste qui entretient un rapport fort avec l'art du passé »,* commente Eric de Chasse, directeur de l'INHA. Pour le thème retenu cette année, « le Rêve », le choix de Jean-Michel Othoniel s'est naturellement imposé.

« Crystal Palace », l'exposition que lui consacrait la Fondation Cartier en 2003, ouvrait par un monumental lit de perles. *« L'idée était celle d'une procession endormie de mon lit jusqu'à ma tombe, dans le jardin »,* résume-t-il. Partout le verre coloré, matériau séducteur, sensuel et onirique, exprime aussi une « fragilité » assumée. C'est à Rome, où il était pensionnaire à la Villa Médicis, qu'il a dessiné le *Kiosque des noctambu-*



## Après Jeff Koons en 2017, c'est Jean-Michel Othoniel qui a été convié à lancer, vendredi 1<sup>er</sup> juin, cette édition du festival

les, la bouche de métro située entre le Palais-Royal et le Louvre. Sa toute première commande publique, en 2000. Autre projet dans un espace patrimonial, remporté en 2015 : les sculptures-fontaines du bosquet du Théâtre d'eau à Versailles. Tout en arabesques de perles dorées, elles sont inspirées par ce lieu où Louis XIV venait danser et par les transcriptions de ces danses à la française qu'il avait commandées afin de les diffuser. Entre rêve et cauchemar, *The Big Wave*, tsunami à taille réelle, en briques de verre soufflé noir, a été présentée dans une première version à Sète en 2017, et a encore pris de l'ampleur pour la version exposée cet été à Saint-Etienne. « On ne m'attendait pas là, sur des œuvres plus sombres, agressives, radicales », analyse le sculpteur.

### Erudition et humour

Après les Etats-Unis, le pays invité est cette année la Grèce. Rapport avec l'exposition que le Louvre consacrera aux liens culturels entre Paris et Athènes en 2021, et avec celle du Louvre-Lens sur Homère en 2019 ? Non, assure Eric de Chassey : « La Grèce permet de donner une place plus

importante, parmi les conférences, à l'Antiquité et aux enjeux de l'archéologie, tout en montrant que la scène culturelle grecque est aujourd'hui très vivante. » C'est en tout cas le président-directeur du Louvre, Jean-Luc Martinez, fidèle du festival, qui a lancé la programmation hellène en tant que spécialiste de la sculpture grecque antique, avec une passionnante conférence sur « L'invention d'un chef-d'œuvre : la Vénus de Milo au Louvre ».

Soit la très rocambolesque histoire d'une sculpture devenue l'une des plus célèbres au monde depuis son acquisition par la France après sa découverte en 1820 dans une île de la mer Egée, puis à sa mise en scène au Louvre, où elle est devenue la première ambassadrice d'une jeune nation libérée du joug ottoman. Le mystère de ses bras absents, qui a nourri de nombreux fantasmes et conflits, est élucidé : cette Vénus tenait victorieusement la pomme d'or de Paris. Dans le fil de son intervention érudite, Jean-Luc Martinez aura fait montre d'humour en évoquant les Femén, seins nus devant l'icône, ou son détournement sur une affiche syndicale du Louvre.

Jusqu'à dimanche 3 juin, quelque 300 rendez-vous (gratuits) s'enchaîneront à Fontainebleau : conférences, mais aussi projections, tables rondes, rencontres et signatures au Salon du livre et de la revue d'art, visites, expositions, spectacles... Pour 2019, Eric de Chassey annonce d'ores et déjà que l'invité ne sera pas un pays, mais toute une zone culturelle : la Scandinavie. Thème retenu ? « Le Peuple ». ■

EMMANUELLE JARDONNET



## C'EST GRATUIT RÊVEZ D'ART ET D'HISTOIRE

Jes films, des expos,  
des conférences,  
des livres, des rencontres,  
des activités familiales.  
Faites le plein de  
connaissances au Festival  
de l'histoire de l'art de  
Fontainebleau, qui se  
termine ce soir. Le thème  
cette année ? Le rêve.  
Le pays invité ? La Grèce.  
*Programme sur [festival-  
delhistoiredelart.com](http://festival-delhistoiredelart.com)*



## FIGARO-CI ... FIGARO-LÀ

### Nyssen : la surprise de Fontainebleau

Françoise Nyssen va de surprise en surprise. Inaugurant vendredi dernier le Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau, la ministre de la Culture a paru fort étonnée de croiser son homologue grecque, Lydia Koniordou.

La ministre n'avait visiblement pas été informée de la présence de cette dernière parmi les officiels pour les trois jours de conférences et de débats prévus. Sa venue n'avait pourtant rien d'étonnant, la Grèce étant le pays invité de cette 8<sup>e</sup> édition. Après cette bévue, la valse des directeurs de cabinet pourrait bien se poursuivre au Quai d'Orsay.



J.-C. MARMARA/LE FIGARO



## LES 5 ESSENTIELS DU JOUR

### LES TÉLEX DU 5 JUIN

*Raccommodeuses de filets dans les dunes*, un tableau peint par **Van Gogh** en 1882 au début de sa carrière, exposé au musée Van d'Amsterdam depuis 2011 (voir QDA du 29 mars), estimé entre 3 et 5 millions d'euros, a été adjugé **plus de 7 millions d'euros Artcurial** à Paris, hier soir, à un acheteur américain (avec AFP) / Le **squelette de dinosaure** vendu hier soir depuis la tour Eiffel par C Aguttes (voir QDA du 4 mai) a été emporté par un acheteur français contre un Suédois et un Japonais, pour **2 019 680 €**, record en E et second prix mondial pour un dinosaure / Le 8<sup>e</sup> **Festival d'histoire de l'art** à Fontainebleau, du 1<sup>er</sup> au 3 juin, a accueilli **40 000 visit** un peu moins que l'an dernier (45 000) en raison des grèves dans les transports / La 16<sup>e</sup> édition des « **Rendez-vous aux jard** également du 1<sup>er</sup> au 3 juin, a reçu **1,8 million** de personnes dans **2200 parcs et jardins** à travers la France / La galerie **Hauser & W** annoncé représenter l'estate de l'artiste allemand **Günther Förg** (1952-2013) et préparer la publication de son catalogue raisonné.

**Presse  
hebdomadaire**

—



# LA GAZETTE DROUOT

RENCONTRE

VALENTINA VOLCHKOVA  
À L'ASSAUT DE LA SUISSE

ZOOM

LA GRÈCE,  
INVITÉE DU FESTIVAL  
D'HISTOIRE DE L'ART

DÉCRYPTAGE

PARFUMS D'ORIENT  
AU MUSÉE CERNUSCHI

EN COUVERTURE  
UN CHRIST ENFANT  
DES FRÈRES LE NAIN  
PAGE 8

ÉVÈNEMENT

## LE SALON DU LIVRE RARE ET DE L'OBJET D'ART

Proust, Gainsbourg et les autres...

L'AGENDA DES VENTES  
DU 7 AU 15 AVRIL 2018





# SOMMAIRE

N° 14 DU 6 AVRIL 2018

## ART & ENCHÈRES

- 12 . . . . **ÉVÈNEMENT**  
Depuis l'année dernière, le Salon du livre rare s'associe aux objets d'art sous les voûtes du Grand Palais. Visite guidée
- 18 . . . . **ART NEWS**
- 20 . . . . **RENCONTRE**  
Après avoir ouvert des antennes de PACE à Londres et Paris, Valentina Volchkova lance la galerie à la conquête de la Suisse
- 24 . . . . **LOIS**  
Entre censure et vandalisme, quels sont les moyens de défense de l'œuvre d'art dans l'espace public
- 26 . . . . **ENQUÊTE**  
Dans le marché de l'art, les inégalités entre les femmes artistes et leurs homologues masculins se chiffrent en millions de dollars
- 30 . . . . **ZOOM RÉGIONS**  
À Marseille, des *Filles en vert* d'Auguste Chabaud s'apprêtent à faire rugir aux enchères la cage aux fauves

## LES VENTES

**L'AGENDA DE LA SEMAINE** . . . . . 38

TOUTES LES VENTES DU 7 AU 15 AVRIL

### LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS . . . . . 52

ADJUGÉ À PARIS . . . . . 96

VENTES EN ILE-DE-FRANCE . . . . . 116

CETTE SEMAINE EN RÉGIONS . . . . . 120

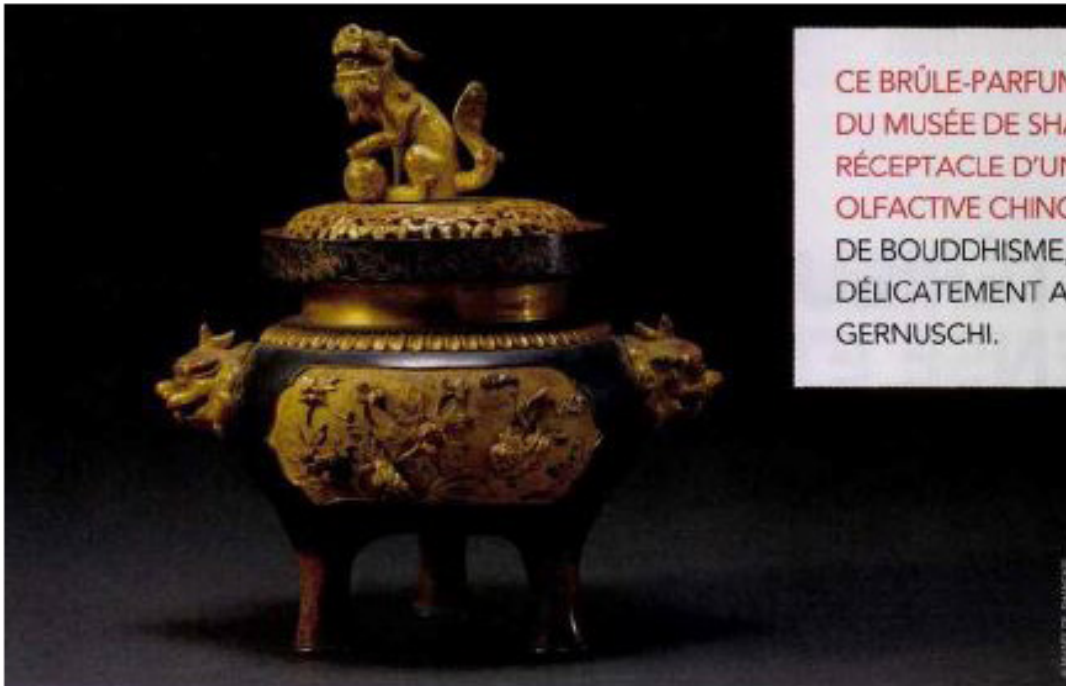
ADJUGÉ EN RÉGIONS . . . . . 130

VENTES DANS LE MONDE . . . . . 138

INDEX DES THÈMES ET DES DES LIEUX . . . . . 10

PETITES ANNONCES . . . . . 182





CE BRÛLE-PARFUM QING DU MUSÉE DE SHANGHAI EST LE RÉCEPTACLE D'UNE AVENTURE OLFACTIVE CHINOISE EMPREINTE DE BOUDDHISME, À HUMER DÉLICATEMENT AU MUSÉE GERNUSCHI.

Voir page 208

A. HUBER / M. SHANGHAI

Voir page 192



© GERNUSCHI / GERNUSCHI, SHANGHAI, CHINE, 2018. PHOTO: G. HUBER / M. SHANGHAI

## LE MONDE DE L'ART

186 ... **BLOC-NOTES**

188 ... **INTERVIEW**

Directrice du musée des beaux-arts de Lyon, Sylvie Ramond multiplie les projets tous azimuts en privilégiant les collections permanentes

192 ... **PORTRAIT**

Sous les feux des projecteurs à Beaubourg, Sheila Hicks continue à 84 ans à tisser l'histoire d'avant-garde de son art textile

196 ... **ZOOM SUR**

La recherche archéologique se poursuit en Grèce, pays invité du prochain festival d'histoire de l'art de Fontainebleau

214 ... **PATRIMOINE**

La banque de France a réuni depuis le second Empire une collection dont certaines pièces n'hésitent plus à sortir du fastueux écrin de l'hôtel de La Vrièrère

**ABONNEZ-VOUS !**

**BULLETIN D'ABONNEMENT PAGE 180  
ET SUR WWW.GAZETTE-DROUOT.COM**



LE MONDE DE L'ART | ZOOM SUR...

# LA GRÈCE, TERRE BÉNIE DE L'ARCHÉOLOGIE

INVITÉE D'HONNEUR

DU HUITIÈME FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU,  
LA GRÈCE, BERCEAU DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE,  
DEMEURE TRÈS ACTIVE DANS LE DOMAINE  
DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE.

PAR STÉPHANIE PIODA

Elle vient tout juste de sortir de terre, en février dernier, et on l'appelle déjà « l'Aphrodite du métro de Thessalonique ». Cette statue féminine acéphale en marbre a été retrouvée lors de fouilles de sauvetage sur le site de la future station de métro Hagia Sophia, dans les vestiges d'une importante fontaine du monde romain (15 mètres de large sur presque trois de haut). Non loin de là, un pavement en mosaïque du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère rejoint, lui aussi, la très longue liste des trois cent mille objets archéologiques excavés depuis le début des travaux du métro, en 2006. Autre découverte, plus surprenante : au printemps 2016, le service archéologique grec, sous la conduite de sa directrice Stella Chryssoulaki, a retrouvé dans la nécropole du Phalère – port principal d'Athènes jusqu'aux guerres médiques, 490-480 av. J.-C. – les corps de quatre-vingts hommes enchaînés et abattus d'un coup sur le crâne. Le crime aurait été commis vers 675-650 av. J.-C. (datation possible grâce à deux poteries retrouvées dans la tombe), au moment de la création de la cité-État, une période de troubles politiques. Plus tardive, la tombe du guerrier au griffon (âge du bronze, XVI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle avant notre ère), mise au jour en 2015 près de Pylos par une

équipe de l'université de Cincinnati, a livré une bague venant bouleverser l'histoire de l'art. La scène gravée d'un combat illustre une maîtrise de la représentation du corps humain jusqu'alors connue uniquement en peinture, sur une pierre ne mesurant qu'un centimètre sur deux. Pour en finir avec ce rapide tour d'horizon, signalons que l'École suisse d'archéologie de Grèce (ESAG) vient, quant à elle, d'identifier – en 2017 – le sanctuaire d'Artémis Amarysia à Amarnthos, sur l'île d'Eubée, aboutissement de cinq années de recherches.

## DIVERSITÉ DES DISCIPLINES

Ce panorama illustre combien la recherche archéologique est très active en Grèce, grâce à une politique d'ouverture de l'État, qui accueille les chercheurs du monde entier : « La Grèce est un des rares pays européens à accorder l'accès aux sites à des écoles étrangères de façon aussi généreuse », remarque Alexandre Farnoux, directeur de l'École française d'Athènes (EFA). Aujourd'hui, dix-huit instituts étrangers sont sur le terrain, le dernier venu étant l'institut roumain, en octobre 2017. Ensuite, tous ne sont pas aussi structurés que l'EFA – la plus ancienne – créée en 1846 et relevant du ministère français de l'En-

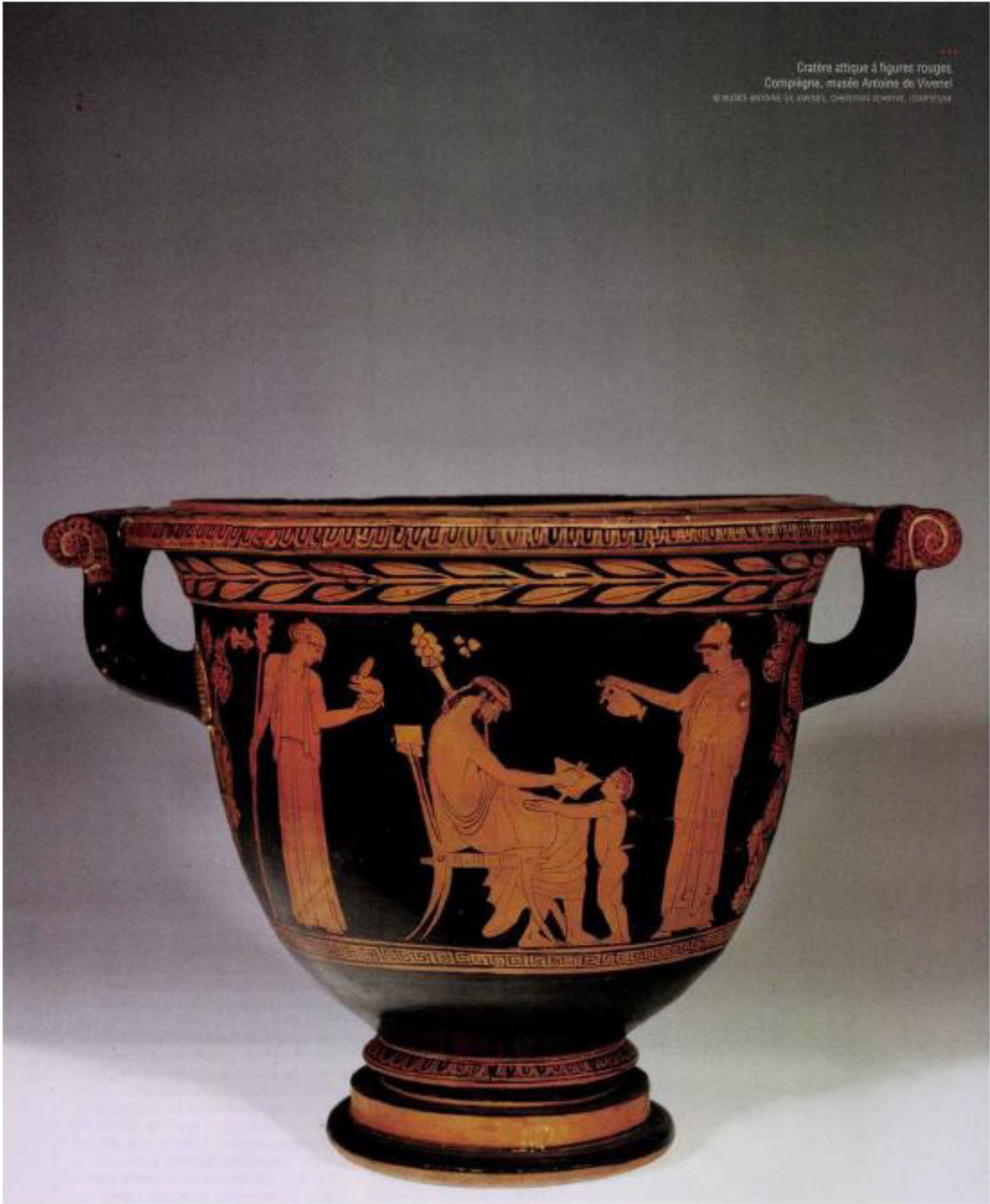
seignement supérieur et de la Recherche. En Grèce et à Chypre, où il dispose de missions permanentes, ainsi que dans les Balkans, l'institution développe des recherches dans toutes les disciplines des sciences humaines et sociales, en particulier l'archéologie et l'histoire, de la préhistoire à nos jours. Sur les cent vingt à cent cinquante opérations par an, les deux-tiers portent sur l'Antiquité et la période byzantine, un tiers sur l'époque moderne et contemporaine – sur la crise grecque, la mutation du tissu urbain d'Athènes... Polina Kosmadaki, conservatrice au musée Benaki, participe ainsi à un des programmes autour de Christian Zervos, « figure importante du modernisme européen à travers sa revue *Les Cahiers d'art* », précise-

## À SAVOIR

« Festival d'histoire de l'art »,  
château de Fontainebleau - Du 1<sup>er</sup> au 3 juin,  
<http://festivaldelhistoiredelart.com>  
Le site « Sur la piste des œuvres antiques »,  
<https://ventesantiques.inha.fr>



Cratère attique à figures rouges  
Compiègne, musée Antoine de Vienne  
© Musée d'Art et d'Archéologie de Compiègne, Compiègne





Aphrodite, marbre,  
Thessalonique.  
04

t-elle. « En parallèle, il a mené une recherche originale sur des albums photographiques de fouilles archéologiques en Méditerranée. Cette vision très originale de l'Antiquité via le prisme du modernisme et de la quête des origines dans les civilisations méditerranéennes n'est pas assez connue, d'où cette étude et cette exposition que nous préparons au musée Zervos, à Vézelay, fin 2018, en collaboration avec Christian Derouet. »

#### UNE TRADITION ANCIENNE TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Tous les sites pour lesquels l'État grec a accordé une exclusivité à l'EFA sont actuellement fouillés, ce qui est le cas à Délos (depuis 1873), Delphes (1892), Thasos (1911), où les archéologues ne sont plus guidés par le spectaculaire, mais par la quête d'informations sur la vie quotidienne, la reconstitution des paysages grâce à l'étude des pollens et des graines, ou l'étude de l'état sanitaire de la population. À Délos par exemple, une équipe de scientifiques de plusieurs laboratoires, dont celui d'anthropologie des populations passées et présentes de l'université de Bordeaux, ont analysé les latrines. Alors que nous sommes environnés de villas luxueuses, le constat est sans appel : l'hygiène est déplorable, les habitants infestés de parasites. Mais concernant les méthodes, la vraie nouveauté de ces dernières années réside dans l'utilisation de nouvelles technologies et, à Délos par exemple, l'exploration sous-marine systématique : « Nous menons cette année une campagne en collaboration avec le service archéologique de la recherche sous-marine sur les installations portuaires », nous apprend Alexandre Farnoux. Des épaves gréco-romaines ont été repérées, transportant d'importantes cargaisons d'amphores d'huile et de vin d'Italie et de l'ouest de la Méditerranée, confirmant que cette île des Cyclades était un carrefour commercial prospère aux II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles avant notre ère. De son côté, Julien Beck - de l'université de Genève - a découvert un village néolithique lors de l'expédition Terra Submersa, sous l'égide de l'ESAG et en collaboration avec le Service grec des antiquités sous-marines. En 2015, il a exploré les paysages préhistoriques engloutis dans le golfe de Nauplie et a commencé à redessiner



les contours des zones côtières au troisième millénaire avant notre ère. Avec pour conséquence la remise en question des déplacements des populations à l'âge du bronze.

#### AU-DELÀ DU TERRAIN

Les recherches se poursuivent aujourd'hui en laboratoire. C'est le cas pour l'Aurige de Delphes, découvert en 1892 par l'EfA et publié dans les années 1950, qui livrera bientôt ses secrets de fabrication : les scientifiques du musée du Louvre et du Centre de recherche et de restauration des musées de France attendent les autorisations pour le radiographier au musée archéologique de Delphes, à l'automne prochain ou début 2019. « Une première expertise menée en 2017 a mis en lumière une maîtrise de procédés de soudure du bronze très avancée, à une époque assez haute puisque nous sommes au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. », rétorque, enthousiaste, Alexandre Farnoux.

Non plus du côté des rayons Gamma mais de celui des archives, Cécile Colonna, conservatrice du patrimoine et conseillère scientifique à l'INHA pour le domaine « histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie », mène un programme de recherche commencé en 2011 sur les répertoires des ventes d'antiques au XIX<sup>e</sup> siècle. L'enjeu est une meilleure connaissance de l'historique des provenances des pièces en étudiant le marché de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle, moment clé où se sont constitués les musées et les plus importantes collections privées. Deux sources sont croisées : « Les anciens catalogues de ventes avec une source qui a été jusqu'à présent très peu exploitée, à savoir les procès-verbaux des ventes rédigés par les commissaires-priseurs, conservés aux archives de la Ville de Paris. » On piste alors le parcours d'une pièce, de collection en collection – jusqu'aux musées, en France ou à l'étranger –, mais ces recoupements permettent également de retrouver une provenance

archéologique perdue. « C'est le cas pour un beau cratère en cloche attique à figures rouges du musée Antoine-Vivenel de Compiègne, dont les recherches ont pu montrer qu'il ne provenait pas de Nola, mais de Sant'Agata dei Goti dans la province de Bénévent, également en Campanie. » À terme, cette base de données sera une mine d'informations aussi bien pour les collectionneurs que pour les institutions du monde entier, avec un suivi des personnalités clés, de l'évolution des prix, mais aussi des modes. ■

**Sanford Robinson Gifford** (1823-1880),  
Ruines du Parthénon, 1880 (détail)  
WASHINGTON, NATIONAL GALLERY OF ART





■ AVON

## EXPO. Le Collectif Indigène s'empare du Manoir de Bel-Ebat

Les artistes samoisiens posent leurs valises à Avon jusqu'au 3 juin, pour une exposition insolite qui prend possession du manoir de Bel Ebat.



Le Bel Ebat devient un lieu d'exposition

Depuis sa rénovation complète achevée en 2012, le manoir de Bel Ebat est devenu un véritable atout culturel pour la commune.

Alors que l'on peut désormais redécouvrir l'histoire de ce haut lieu de la musique française à travers des concerts ou des visites interactives, place désormais aux expositions !

Le Collectif Indigène n'en est pas à sa première manifestation. Il s'est manifesté à plusieurs reprises notamment au travers

de l'événement Art Contrast à l'automne et aujourd'hui, ce collectif original délocalise ses créations chez le voisin avonnais.

Cette petite tribu d'artistes débarque de Samois où ils ont leurs amarres, et s'installent au manoir avec armes et bagages, le temps de quelques Rêves. En effet, c'est le thème annoncé par le Festival d'Histoire de l'Art auquel est associé Avon.

« Mais c'est bien notre affaire disent les artistes. Ça se travaille à pleine main ou

au marteau et burin, au pinceau, au couteau, à la colle de peau ou en vidéo et bien sûr au piano ».

### Artistes divers

Une façon de redécouvrir le manoir ainsi investi par ces artistes divers.

Le collectif Indigènes est composé d'Astrid Delacourcelle (peinture), Alain-Marie Parmentier (sculpture), Pilippe Kohn (photo), Richard Pringarbe (sculpture), Nicole Thernisien

(peinture), Alain Vandembrouck (sculpture), Monique Szelechowski (peinture), Christina Holdgaard (peinture) et David Loeb (peinture)

### RENSEIGNEMENTS

Expo ouverte au Pavillon de l'Erable jusqu'au dimanche 3 juin, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 15 h à 19 h. Collectif indigène : <https://www.facebook.com/samoissurseine/>



## FONTAINEBLEAU Un rêve pour l'histoire de l'art



PHOTO THIÉBAUT CHAPOTOT

**Du 1<sup>er</sup> au 3 juin.** Françoise Nyssen, ministre de la Culture, inaugurera le **Festival de l'histoire de l'art**, en présence de Lydia Koniordou, son homologue grecque. La 8<sup>e</sup> édition de la manifestation aura en effet pour pays invité la Grèce, et pour thème le rêve. L'artiste Jean-Michel Othoniel prononcera la conférence inaugurale. Sont également attendues les interventions d'Hélène Cixous, Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, Gao Xingjian, prix Nobel de littérature, et Bénédicte Savoy, professeure au Collège de France. Pour la première fois, des sessions étudiantes sont organisées sur le thème du rêve afin de donner la parole aux jeunes chercheurs. Le festival proposera également des conférences inédites d'histoire de l'art destinées spécifiquement aux enfants, en collaboration avec l'association Tête en l'art. Le Salon du livre et de la revue d'art, parrainé par le Syndicat national de l'édition, posera sa tente dans la cour ovale du château de Fontainebleau. Il accueillera, avec un sensible renouvellement, plus de 100 éditeurs, dont plusieurs éditeurs grecs, ainsi que quatre libraires : Descours (Lyon), Le Chat pitre (Paris), La Fée libraire (Nantes) et La Maison de l'Emmanuel (Fontainebleau).

Michel Puche

[www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)



Pas un, ni deux... mais six festivals vous attendent !

# FESTIVALS. Fontainebleau attend 100.000 spectateurs en deux mois

C'est parti pour la saison des festivals à Fontainebleau ! Avec pas moins de 6 événements au programme, et un nouveau rendez-vous pour les enfants à la Solle, il va y avoir de l'ambiance... et beaucoup de monde en ville.

De la nature, de la musique, de l'histoire de l'art et même la plus grande bataille d'eau du 77 Fontainebleau ouvre ce week-end avec Nature et vénerie et les Naturiales deux mois particulièrement intenses

## Les Naturiales

« La forêt s'invite en ville » C'est le thème des Naturiales, grand événement autour de la nature organisé par la ville. Au programme : marché aux fleurs, trocs aux plantes, produits du terroir, espace sport et ateliers nature. Toutes les activités proposées sont gratuites et les organisateurs promettent un « week-end 100 % détente » !  
■ C'est quand ? Samedi 26 et dimanche 27 mai de 10 h à 19 h.  
■ C'est où ? Place de la République  
■ Combien de visiteurs espérés ? 12.000

## Nature et vénerie

C'est le plus grand rassemblement de chiens en Ile de France et une vraie tradition qui continue d'attirer beaucoup de monde. « Nature et vénerie » est une institution, avec ses chiens et chevaux, et ses nombreuses animations : 2 500 chiens sur le site, village d'exposants, concours de trompes, spectacle équestre de Pierre Fleury, présentation d'équipages, finale avec la plus grande meute de chiens d'Europe, fauconnerie, ferme pédagogique, baptêmes en chien de traîneau.  
■ C'est quand ? Samedi 26 de 9 h à 21 h 30 et dimanche 27 mai de 9 h à 17 h.  
■ C'est où ? Le Grand Parquet  
■ Combien de visiteurs espérés ? 20.000

## Festival de l'Histoire de l'art

C'est déjà la huitième édition du Festival qui réussit chaque année le pari de rendre populaire l'histoire de l'art. Au programme, 250 événements autour du thème du rêve et du pays invité, la

Grèce

■ C'est quand ? Du 1 au 3 juin  
■ C'est où ? Château de Fontainebleau  
■ Combien de visiteurs espérés ? 45.000

## Série Series

Sans doute le festival qui a le plus de mal à toucher le « grand public », mais dont la qualité et la pérennité ne sont pas remis en cause. « Série series » est un mini-festival de Cannes dédié aux séries européennes, avec des projections, conférences et rencontres de professionnels.  
■ C'est quand ? Du 26 au 28 juin  
■ C'est où ? Théâtre, cinéma et château  
■ Combien de visiteurs espérés ? 5.000

## Hippopop Festival

C'est la grosse nouveauté de cette année : un festival totalement dédié aux enfants sur deux jours à l'hippodrome de la Solle ! Au programme : jeux gon-

flables, en bois, jeux de plage, espace détente, espace tout petits, essais de vélos atypiques. 10 tonnes de sable de Fontainebleau seront importées, et en prime la plus grosse bataille d'eau du 77 !

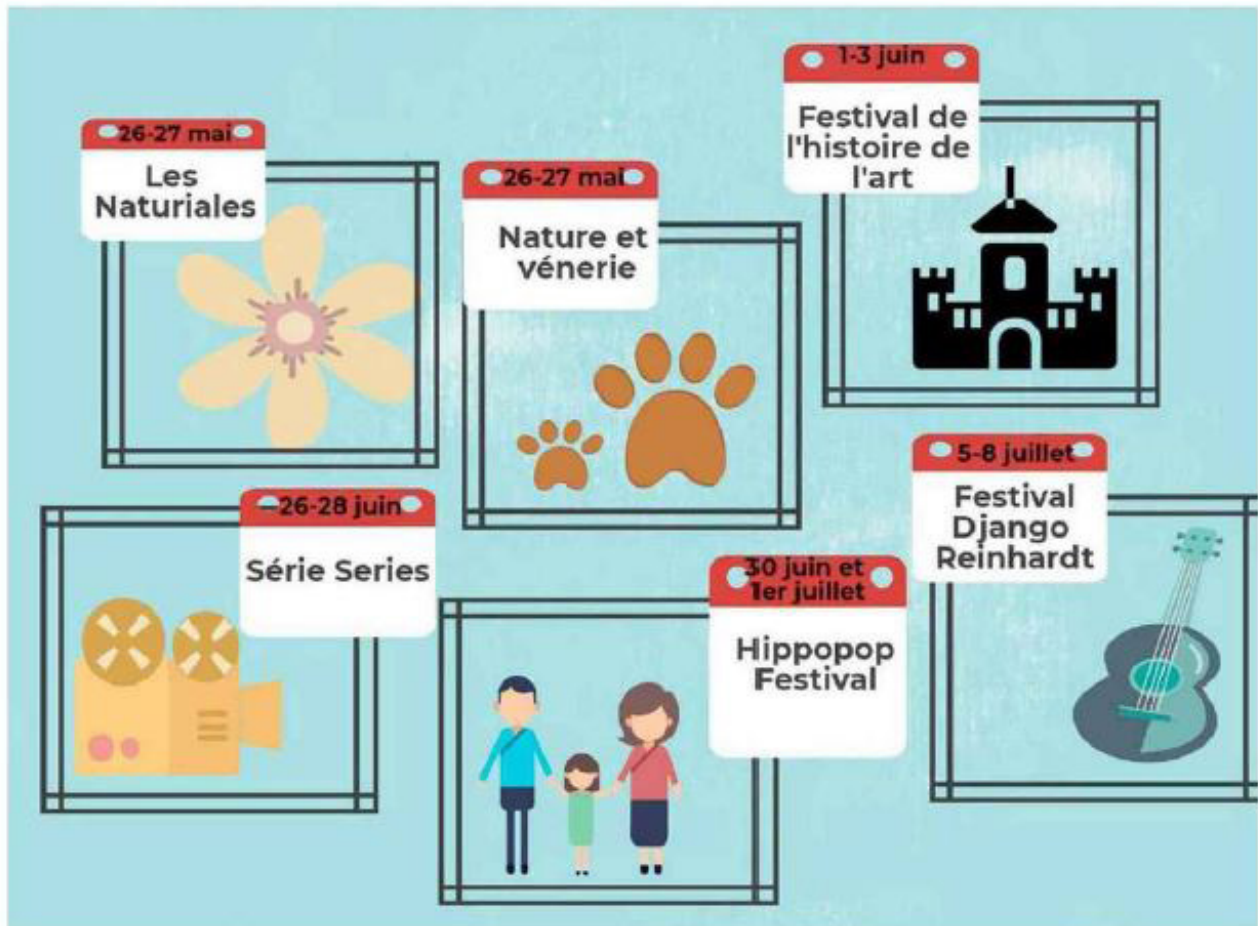
■ C'est quand ? Samedi 30 juin et dimanche 1<sup>er</sup> juillet  
■ C'est où ? Hippodrome de la Solle  
■ Combien de visiteurs espérés ? 2.000

## Festival Django Reinhardt

Encore une référence, de la musique jazz cette fois, qui a fait sa révolution en quittant l'île du Berceau, pour trouver refuge dans la Grande Prairie du château de Fontainebleau. Un festival unique, qui pourra encore compter cette année sur une programmation de très haut niveau.  
■ C'est quand ? Du 5 au 8 juillet  
■ C'est où ? Grande Prairie du château de Fontainebleau  
■ Combien de visiteurs espérés ? 15.000

Yoann VALLIER







## ART FONTAINEBLEAU. Un « chasseur de rêve »

La galerie artfontainebleau présente le jeune peintre Nicolas Marciano, né en 1992) dont le travail met en scène l'univers enfantin pour son exposition « Les chasseurs de rêve ». Depuis 2016, à l'issue de sa formation à l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Nicolas Marciano enchaîne les résidences d'artistes.

Sa peinture cherche à nous perdre - et en même temps elle nous permet de nous retrouver, observe Margot Miossec,



**Nicolas Marciano enchaîne les résidences d'artistes**

critique d'art et commissaire d'exposition

«La construction de ses tableaux joue avec les différents

plans, confondant le fond et la forme, le corps et le décor en un aller-retour continu entre les différentes réalités »

Cette exposition est au programme officiel du Festival de l'Histoire de l'Art. Vernissage en présence de l'artiste samedi 26 mai à 18 h

### ■ RENSEIGNEMENTS

Exposition du 25 mai au 13 juillet à la galerie artfontainebleau, 10 rue des Trois Maillets



➔ **Festival de l'histoire de l'art** Rendez-vous unique au monde qui offre aux amateurs comme aux professionnels un riche panorama sur l'histoire de l'art et le patrimoine de la préhistoire à la création contemporaine, le Festival de l'histoire de l'Art se tiendra du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2018 au château de Fontainebleau. Il aura pour thème le Rêve et la Grèce est le pays invité.



## Le guide week-end **C'est gratuit**

### Les esthètes à la fête

**RENDEZ-VOUS.** Le château de Fontainebleau accueille le 8<sup>e</sup> Festival de l'histoire de l'art du 1<sup>er</sup> au 3 juin. C'est du (très) joli !

Par Sarah Belmont.

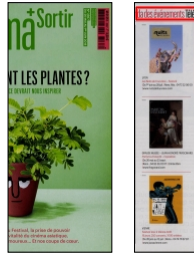
**B**ologne et Londres ont bien tenté de le copier. Mais le festival de Fontainebleau est le seul rendez-vous de cette ampleur consacré à l'histoire de l'art ! Il réunit historiens, plasticiens, musiciens, cinéastes, tous passionnés de peinture, de la préhistoire à la création contemporaine. « Nous voulons célébrer l'art, explique Annick Lemoine, directrice scientifique du festival à l'Institut national d'histoire de l'art. Pendant trois jours, nous offrons aux professionnels l'opportunité de partager leur savoir et leur passion avec tous types de publics, dans un cadre festif. » L'édition 2018 s'articule autour d'un pays, la Grèce, et du rêve, thème suffisamment large et intemporel que l'on retrouve aussi bien dans la peinture, la sculpture, le dessin...

photo © Thibaut Chaparot

Outre un cycle de conférences (« Le cerveau, l'art et le rêve » ou « Récits et images de rêves au Moyen Age »...) et des visites guidées, le programme inclut des concerts, des spectacles de danse, un salon du livre réservé à une centaine d'éditeurs d'art, une section consacrée au cinéma, et une pièce créée en partenariat avec la Comédie-Française, *La Tragédie grecque pour ceux qui n'y ont jamais rien compris*. Enfin, cette édition 2018 fait la part belle à la jeunesse, avec une pléthore d'activités pour enfants et des visites commentées par des étudiants. Enfin, un concours propose à une vingtaine de doctorants en art de présenter, en trois minutes, leurs travaux à un jury de spécialistes, sous le regard du public. ■  
**Festival de l'histoire de l'art, du 1<sup>er</sup> au 3 juin au château de Fontainebleau (Seine-et-Marne).**



**Durant trois jours, le public est invité à suivre conférences, films, spectacles, ateliers autour de l'art au château de Fontainebleau.**



## Agenda des événements Télérama

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART  
1, 2 et 3 juin 2018  
Fontainebleau  
Grâce

FONTAINEBLEAU – CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU  
*Festival de l'histoire de l'art*  
| Du 1<sup>er</sup> au 3 juin | Rens. : 01 47 03 89 84  
| [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)



# cinéma

Textes : Fabien Menguy

## affaires culturelles

### le film de la semaine

comédie  
**Mon Ket**

De François Damiens, avec François Damiens et Matteo Salamone.  
Durée : 1 h 29.



En Belgique, Dany, un détenu grande gueule, s'évade de prison pour retrouver son "Ket", son fils en argot. Ah, il faut préciser que le Dany en question n'est autre que François Damiens déguisé. Et que les gens qu'il rencontre au cours de sa cavale sont filmés en caméra cachée ; la spécialité de l'acteur qu'il transpose ici au cinéma en mêlant fiction et réalité, avec une certaine malice. Un exercice assez jubilatoire face aux "piégés", du chirurgien esthétique qui doit lui refaire le visage à la dame choquée de voir Dany apprendre à fumer à son même. Le tout avec toujours ce mélange d'humour, de culot et de tendresse qui caractérise Damiens.

comédie **Je vais mieux**

De Jean-Pierre Améris, avec Éric Elmosnino et Ary Abittan. Durée : 1 h 26.



Architecte mollasson, Laurent (Éric Elmosnino) est frappé d'un mal de dos insupportable. Après diverses consultations aussi inutiles qu'angoissantes, on lui conseille de dire ce qu'il a sur le cœur à son entourage. Des aveux et des vérités qui ne seront pas sans conséquences tout comme – puisqu'on parle franchement – la dépression molle d'Elmosnino qui finit par peser sur le rythme de cette comédie.

documentaire **L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol**

De Letteris Charitos, avec Jacques Mayol et Jean-Marc Barr. Durée : 1 h 19.



Apnéiste célèbre pour avoir été le premier à passer la barre des 100 mètres, mais aussi pour avoir inspiré *Le Grand Bleu*, Jacques Mayol est aujourd'hui le sujet d'un documentaire sans concession. Son amour incommensurable pour la mer, sa jeunesse à Shanghai, ses enfants délaissés en Floride, sa vie de chasseur de trésors, ses exploits amoureux, son déclin douloureux et son aigreur face au succès du film de Luc Besson nous plongent dans l'intimité complexe de cet homme qu'on croyait connaître.

thriller **Opération Beyrouth**

De Brad Anderson, avec Jon Hamm et Rosamund Pike. Durée : 1 h 50.



1972, un agent de la CIA à Beyrouth, Mason Skiles apprend que Karim, le jeune Palestinien qu'il héberge, est le frère d'un terroriste. Le point de départ d'une opération qui tourne au drame. Dix ans plus tard, Mason, alcoolique, est rappelé au Liban pour négocier la libération d'un agent avec... Karim. Affect et géopolitique donc, au cœur de ce thriller finalement plutôt poussif question intrigue, malgré les faits historiques et l'ambiance assez réaliste.

comédie dramatique **Une année polaire**

De Samuel Collardey, avec Anders Hvidegaard et Asser Boassen. Durée : 1 h 34.



Tout jeune instituteur danois, Anders débarque... au Groenland. Une contrée difficile niveau climat (si, si, même pour un Danois), mais aussi quand il s'agit de se confronter à sa population qui ne voit pas d'un bon œil ce "colon". Bref, tout pour bâtir un film d'intégration qui ne nous en apprend pas beaucoup plus sur les Inuits, mais qui séduit par ses bons sentiments, sa précision documentaire et ses paysages à couper le souffle.

### à L'AFFICHE

**L'Extraordinaire voyage du Fakir**

De Ken Scott. AVENTURES  
**Demi-sœurs**  
De Saphia Azzeddine et François-Régis Jeanne. COMÉDIE  
**Retour à Bollène**  
De Saïd Hamich. DRAME  
**Reprise**  
D'Hervé Le Roux. DOC. (1997)

### en BREF

**Cannes à Paris**

Reprises : **La Quinzaine des Réalistes**, jusqu'au 3 juin au Forum des Images, avec des films comme *En liberté !* de Pierre Salvadori (le 31 mai à 20 h) ou *Joueurs* avec Tahar Rahim (le 1<sup>er</sup> juin à 20 h).  
[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) et **La Semaine de la Critique**, du 30 mai au 4 juin à la Cinémathèque française.  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

### festiCINÉ

**Festival du cinéma chinois**, du 30 mai au 19 juin au Gaumont-Marignan.  
[www.festivalducinemachinois.com](http://www.festivalducinemachinois.com)  
**Rétrospective intégrale Brian de Palma** (en sa présence), du 31 mai au 1<sup>er</sup> juillet à la Cinémathèque française. [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
**Projection de *Vague à l'âme***, un documentaire sur les coulisses du surf de gros, le 31 mai au Grand Rex. [www.legrandrex.com](http://www.legrandrex.com)  
**La Lucarne - Festival du film de football**, du 31 mai au 3 juin au Louxor et au Point Éphémère, avec entre autres *The Workers Cup*, un documentaire sur un tournoi entre les équipes d'ouvriers pour la future Coupe du Monde 2022 au Qatar. [www.lalucarne.fr](http://www.lalucarne.fr)  
**Festival de l'histoire de l'art**, les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin à Fontainebleau, avec une section cinéma Art & Caméra. [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)



## Festival de l'histoire de l'art

VENDREDI 1ER, SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 JUIN

### Grèce, rêve et forum d'actualité

Le château de Fontainebleau, le ministère de la Culture et l'Institut national d'histoire de l'art organisent vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 juin le Festival international de l'histoire de l'art. Plus de 300 événements gratuits se dérouleront au château de Fontainebleau ainsi que dans plusieurs sites de la ville, à Avon et à Milly-la-Forêt.



La programmation du Festival s'organise autour de trois volets : un thème, un pays invité et un Forum de l'actualité. Le thème de cette 8e édition sera le rêve, façon de montrer le caractère polymorphe de cette notion et ses réminiscences dans les arts visuels. Plus de 150 événements (conférences, débats, tables rondes, visites guidées, lectures, concerts, projections, ciné concerts, performances, ateliers, présentation d'ouvrage, concerts) permettent d'aborder le thème sous différents aspects. Des spécialistes présenteront l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art sur le pays invité, la Grèce. Enfin, le Forum de l'Actualité sera exclusivement consacré à l'actualité de l'histoire de l'art.

Le Festival, c'est également : la section cinéma Art et Caméra, qui propose environ 130 films accompagnés de conférences et débats ; un Salon du livre et de la revue d'art qui accueille dans la cour Ovale plus de 70 éditeurs spécialisés et les auteurs ; 80 visites guidées ; 70 activités jeune public ; 25 spectacles ; l'Espace des Amis du Festival, où l'on peut échanger avec les festivaliers de 10 heures à 18 h 30 dans la cour de la Fontaine ; une Université de Printemps qui propose des formations aux enseignants et aux cadres éducatifs. Programme détaillé sur [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com).



## FLEURY-MÉROGIS

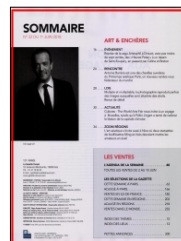
➡ **Les arts à l'école** Festival des écoliers de la ville du 4 au 9 juin.

## FONTAINEBLEAU (77)

➡ **Festival de l'histoire de l'art** Rendez-vous unique au monde qui offre aux amateurs comme aux professionnels un riche panorama sur l'histoire de l'art et le patrimoine de la préhistoire à la création contemporaine, le Festival de l'histoire de l'Art se tiendra du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2018 au château de Fontainebleau. Il aura pour thème le Rêve et la Grèce est le pays invité.

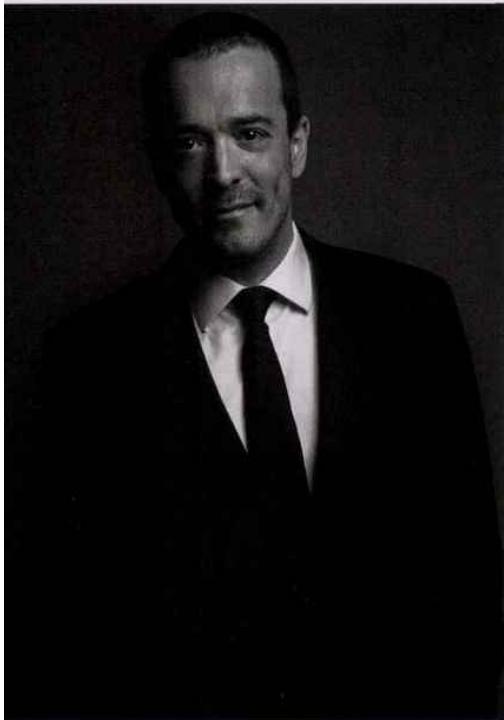
➡ **Les chasseurs de rêves** La galerie artfontainebleau (10, rue des Trois Maillets) présente le jeune peintre Nicolas Marciano (né en 1992) dont le travail met en scène l'univers enfantin jusqu'au vendredi 13 juillet. Vernissage en présence de l'artiste samedi 26 mai à 18h. [www.artfontainebleau.net](http://www.artfontainebleau.net)





# SOMMAIRE

N° 22 DU 1<sup>er</sup> JUIN 2018



Voir page 24

## ART & ENCHÈRES

- 16 . . . . **ÉVÉNEMENT**  
Reprise de la saga Aristophil à Drouot, avec pas moins de sept ventes, des « Heures Petau » à un dessin de Saint-Exupéry, en passant par Céline et Breton
- 24 . . . . **RENCONTRE**  
Antoine Barrère est une des chevilles ouvrières du Printemps asiatique Paris, un nouveau rendez-vous fédérateur du marché
- 28 . . . . **LOIS**  
Multiple et multipliable, la photographie reproduit parfois des images auxquelles sont attachés des droits.  
Revue de détail
- 30 . . . . **ACTUALITÉ**  
Cultures - The World Arts Fair nous invite à un voyage à Bruxelles, tandis qu'à Pékin Jingart a tenté de redorer le blason de la capitale chinoise
- 34 . . . . **ZOOM RÉGIONS**  
L'art asiatique s'invite aussi à Nice où deux statuettes de bodhisattva Ming en bois devraient mettre les amateurs en éveil

127<sup>e</sup> ANNÉE

**La Gazette Drouot**  
18, boulevard Montmartre, 75009 Paris  
Tél. : 01 47 70 93 00  
E-mail : gazettedrouot@drouot.com  
www.gazette-drouot.com

**ABONNEMENT / PORTAGE. Responsable de la diffusion**  
Ewen LE DOUGET 01 47 70 93 04 - abonnement@gd@drouot.com

**DIRECTION. Président du conseil d'administration** Georges DELETTREZ  
**Directeur de la publication et des rédactions** Olivier LANGE  
**Rédacteur en chef** Sylvain ALLIOT - **Rédacteur en chef technique** Sébastien COURAU

**LA GAZETTE DROUOT - RÉDACTION**  
**Rédactrice en chef adjointe** (le monde de l'art) Sylvie BLIN  
**Chef de rubrique** (le monde de l'art) Marie-C. AUBERT  
**Rédacteurs permanents** Agathe ALBI-GERVY - Anne DORIDOU-HEIM - Philippe DUFOUR  
Anne FOSTER - Caroline LEGRAND - Claire PAPON - Sophie REYSSAT

**GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL. Responsable éditoriale** Céline PIETTRE

**PUBLICITÉ. Régie Gazette Drouot** : Christian Valorso 06 14 61 65 07  
**Ventes aux enchères Paris, Ile-de-France et monde** : Karine Saison 01 47 70 97 39  
**Ventes aux enchères régions, petites annonces** : Séverine Colin 01 47 70 97 40  
**Régie Bénélux** : Arts Advertising Associated 02/502 44 43

**ADMINISTRATION. Secrétaire de direction** Marie CARDOSO 01 47 70 72 76

**IMPRESSION. Maury Imprimeur**, 45330 Malesherbes Imprimé en France ISSN 1169-2294

© ADAGP, Paris 2018, pour les œuvres de ses membres.



Origine du papier : Italie/Belgique  
Taux de fibres recyclées : 0% - Certification : PEFC  
Eutrophisation PTot (Kg/t) : 0,017 et 0,01

## LES VENTES

**L'AGENDA DE LA SEMAINE** . . . . . 48

TOUTES LES VENTES DU 2 AU 10 JUIN

### LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS . . . . .	62
ADJUGÉ À PARIS . . . . .	166
VENTES EN ILE-DE-FRANCE . . . . .	180
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS . . . . .	202
ADJUGÉ EN RÉGIONS . . . . .	218
VENTES DANS LE MONDE . . . . .	232

INDEX DES THÈMES . . . . . 10

INDEX DES LIEUX . . . . . 12

PETITES ANNONCES . . . . . 300



© NÉTRICE SOULÉ/ROGER VALLÉ/ANAP

**OUSMANE SOW AVAIT FAIT DE LA COUR DE SA RÉSIDENCE À DAKAR UN ATELIER À CIEL OUVERT. CE LIEU CONÇU PAR L'ARTISTE EST DÉSORMAIS OUVERT AU PUBLIC, UNE MAISON-MUSÉE ANCRÉE DANS LA TERRE AFRICAINE.**

Voir page 310

Voir page 326



© INHAP/IDENTAU/DE VOISALLES/© CHRISTOPHE TOUN

## LE MONDE DE L'ART

### 304 ... BLOC-NOTES

### 306 ... INTERVIEW

Dans la perspective de la table ronde sur le trafic des antiquités au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, la parole à deux membres de l'INHA, Cécile Colonna et Morgan Belzic

### 314 ... FOCUS

Baptisée « L'heure rouge », la 13<sup>e</sup> édition de la Biennale de Dakar affirme une volonté farouche d'émancipation

### 318 ... EXPOSITIONS

### 326 ... PATRIMOINE

Pas moins de dix-neuf résidences royales européennes placent l'année 2018 sous le signe de la gastronomie, une thématique gourmande dont les enjeux sont aussi sociaux et politiques

**ABONNEZ-VOUS !**

**BULLETIN D'ABONNEMENT PAGE 163  
ET SUR WWW.GAZETTE-DROUOT.COM**



## MUSÉES

### LE TEMPS DES FESTIVALS

La Grèce est le pays invité de la 8<sup>e</sup> édition du **Festival de l'histoire de l'art**, au château de Fontainebleau : la recherche archéologique, les relations franco-hellènes, l'art contemporain seront les grands thèmes développés lors de tables rondes et de conférences.

Le rêve et ses représentations, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, seront également à l'honneur : songes et cauchemars, prémonitoires ou hallucinatoires, troubles ou visionnaires, animeront les débats.

Avec parmi les participants Alain Pasquier, Hélène Cixous, Alain Jaubert...

Château de Fontainebleau, du 1<sup>er</sup> au 3 juin, [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)

Au Centre Pompidou, c'est le corps qui s'invite durant plus de deux semaines, le temps de **Move 2018**, programme de performances, projections et conférences, avec des chorégraphes, artistes et théoriciens. Du 7 au 24 juin, [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



Hypnos, 350-200 av. J.-C., bronze.

© LONDRES, BRITISH MUSEUM



LE MONDE DE L'ART | INTERVIEW

# L'HISTOIRE DE L'ART FACE AU TRAFIC

**LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART ABORDE UN SUJET DÉLICAT :  
LE TRAFIC DES ANTIQUITÉS AU MOYEN-ORIENT ET EN EUROPE. CÉCILE COLONNA  
ET MORGAN BELZIC, MEMBRES DE L'INHA, NOUS EXPLIQUENT  
CE QUE LES HISTORIENS DE L'ART PEUVENT APPORTER À CETTE PROBLÉMATIQUE.**

PROPOS RECUEILLIS PAR SARAH HUGOUNENQ

**Pourquoi le Festival de l'histoire de l'art, tourné vers la valorisation de la recherche, s'intéresse-t-il à un sujet aussi politique, financier et militaire que le trafic des antiquités ?**

Cécile Colonna : L'idée émanait d'Annick Lemoine, la directrice scientifique de la manifestation. En 2016, le festival avait déjà abordé la question en programmant une conférence sur les destructions de Palmyre, en Syrie, suite aux exactions de Daech. Le lien avec l'histoire de l'art est tangible : tandis que la discipline s'attache à étudier, conserver et mettre en valeur le patrimoine, le pillage empêche ces missions.

M.B. : Avec la démocratisation du marché de l'art, chacun est susceptible de devenir collectionneur et donc d'être confronté à des objets à la provenance illicite dont l'acquisition alimente – malgré soi – un trafic. Il y a aussi le cas des achats touristiques de bonne foi d'objets anciens qui peuvent aussi être issus de pillages. Il faut sensibiliser le grand public à ces questions dont n'a filtré ces derniers temps que l'enjeu du financement du terrorisme. Or, le trafic des antiquités est un problème bien plus ancien et plus large. Il faut remettre ce phénomène en contexte.

**La table ronde ne convie ni juristes ni représentants judiciaires. Qu'apportent les historiens de l'art à ce combat ?**

C.C. : Nous avons choisi de ne pas inviter ces compétences techniques pour montrer que le problème n'est pas uniquement juridique et judiciaire : il est également culturel. Nous en parlerons malgré tout, et l'interview du colonel Ludovic Ehrhart, chef de l'OCBC, par Vincent Noce, est pensée en articulation pour donner un point de vue judiciaire.

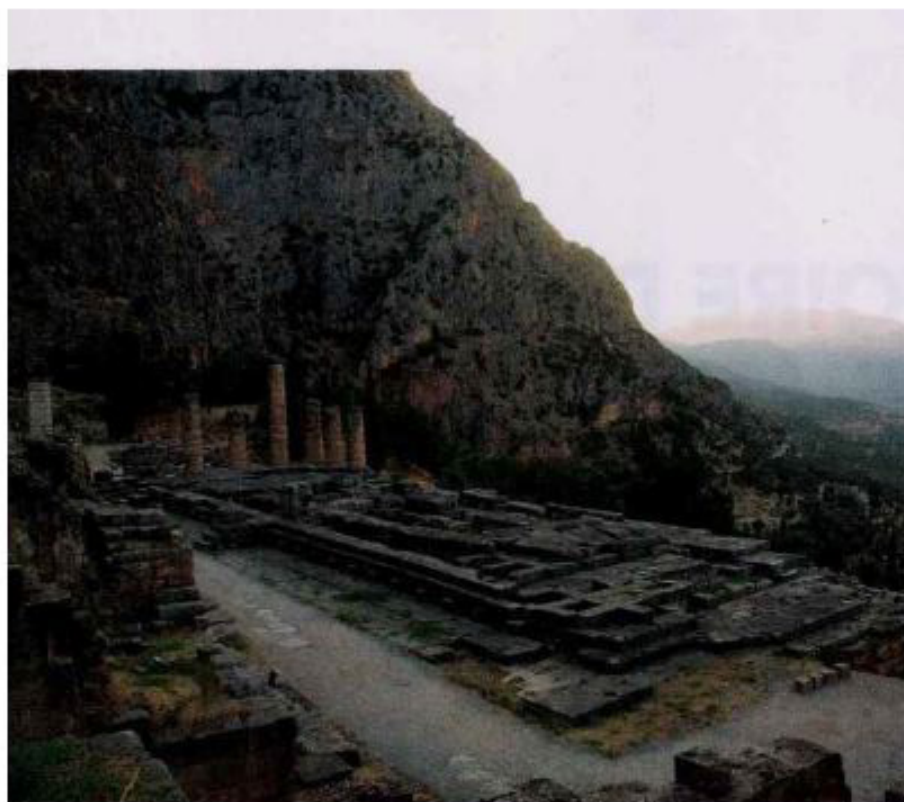
M.B. : Nous avons aussi, en tant qu'historiens de l'art, des connaissances pour aider à la restitution : l'identification des pièces et/ou de leur provenance. En archéologie, la difficulté est la fouille sauvage qui fait apparaître des œuvres dont on ne connaît rien de leur découverte. Non documentée, l'œuvre nécessite des spécialistes pour retrouver un lieu de production, déchiffrer une inscription, penser les canaux anciens de circulation des œuvres, etc. Nous voulons donner une ampleur historique à ce sujet en profitant de son actualité pour faire ressortir les implications directes et indirectes du trafic illicite : le tort qui est fait aux œuvres et aux pays sources, les conséquences politiques, économiques et sociales se répercutant jusque chez nous.

**Est-ce pour cette raison que vous avez volontairement ciblé les cas de la Syrie, la Libye mais aussi un exemple européen, la Grèce ?**

C.C. : Quand on pense au pillage archéologique aujourd'hui, viennent à l'esprit l'Irak, la Syrie, la Libye, très médiatisés. Mais il ne faut pas oublier que ce fléau n'est pas circonscrit aux pays en guerre ou déstabilisés politiquement. On entend moins parler de l'Italie et de la Grèce, mais les pratiques illicites continuent. La crise économique qui touche sévèrement la Grèce depuis 2008 a amplifié le pillage opportuniste. La population confrontée à la misère tente par tous les moyens de se faire de l'argent, y compris en revendant illégalement son patrimoine.

**Peut-on quantifier ce trafic aujourd'hui ?**

M.B. : Non. Beaucoup de chiffres circulent mais il n'y a pas assez de chercheurs sur ce domaine, ni de veille ou de contrôle du marché de l'art international. En revanche, l'amplification de la destruction du patrimoine est avérée. Or, destruction et pillage vont de pair...



**Delphes,**  
le Temple d'Apollon.

**Comment en êtes-vous arrivés à vous pencher sur le trafic des antiquités ?**

C.C. : Je ne suis pas directement impliquée dans ces questions, mais en tant que spécialiste des antiquités gréco-romaines, j'ai vite été sensibilisée au problème. De plus, j'ai commencé ma carrière au Louvre au moment de la parution du livre *The Medici Conspiracy: The Illicit Journey of Looted Antiquities - From Italy's Tomb Raiders to the World's Greatest Museums*, par Peter Watson et Cecilia Todeschini, en 2007. On ne parlait que de ça.

M.B. : De mon côté, cet intérêt est le fruit du hasard. J'ai entrepris des recherches sur les divinités funéraires grecques de Cyrénaïque, l'actuelle Libye, et j'ai découvert par leur inventaire que ces objets, arrivés progressivement sur le marché à partir des années 2000, sont pour un quart en circulation illégale. À vouloir documenter ce pillage intensif et ciblé par des réseaux criminels locaux et internationaux, j'ai collaboré avec le monde judiciaire pour lutter contre le trafic. N'étant pas en Libye, je ne peux protéger le site. J'ai donc décidé d'endiguer le phénomène d'appel d'air, c'est-à-dire surveiller le marché, dont la demande alimente le pillage.

**Entendez-vous que le marché est mal encadré en France, malgré une législation importante et l'existence unique du CVV ?**

M.B. : Le marché français est encadré mais insuffisamment. D'autres pays, comme l'Italie, sont beaucoup plus efficaces. La convention Unidroit de 1995 n'a par exemple été ratifiée qu'en 2016, et n'est toujours pas appliquée. Le manque d'experts sur ces questions est flagrant.

**Pourtant l'Angleterre, la Suisse ou la Belgique ont supprimé récemment des postes d'archéologues judiciaires.**

M.B. : En effet. Même si en France le contingent est épargné, il reste insuffisant. Nous avons une vingtaine d'archéologues judiciaires quand l'Italie en a plusieurs centaines.

**On parle souvent de Londres comme d'une plaque tournante pour ce trafic, tout comme les ports de Genève, est-ce vrai ?**

M.B. : Ce ne sont pas des rumeurs, mais un fait attesté. Londres n'est pas la seule ville concernée ; on assiste à un transfert du trafic au Liban, en Israël, en France et surtout en Belgique, du fait de l'assouplissement de leur législation, en même temps que la Suisse la durcit

pour restaurer sa réputation. Les douanes judiciaires genevoises et les autorités des ports francs ont fait des découvertes sensationnelles d'œuvres d'art stockées depuis des dizaines d'années. En revanche, l'identification des trafiquants reste ardue, car elle passe par des sociétés-écrans, des comptes bancaires secrets, des prête-noms, des changements multiples et rapides de propriétaires... La commission européenne commence à prendre conscience de son rôle à jouer et finance des formations et des programmes de recherche sur l'amélioration des législations européennes ; elle a lancé, fin mars, un projet conjoint avec l'Unesco pour renforcer l'exercice de la diligence requise sur le marché de l'art européen.

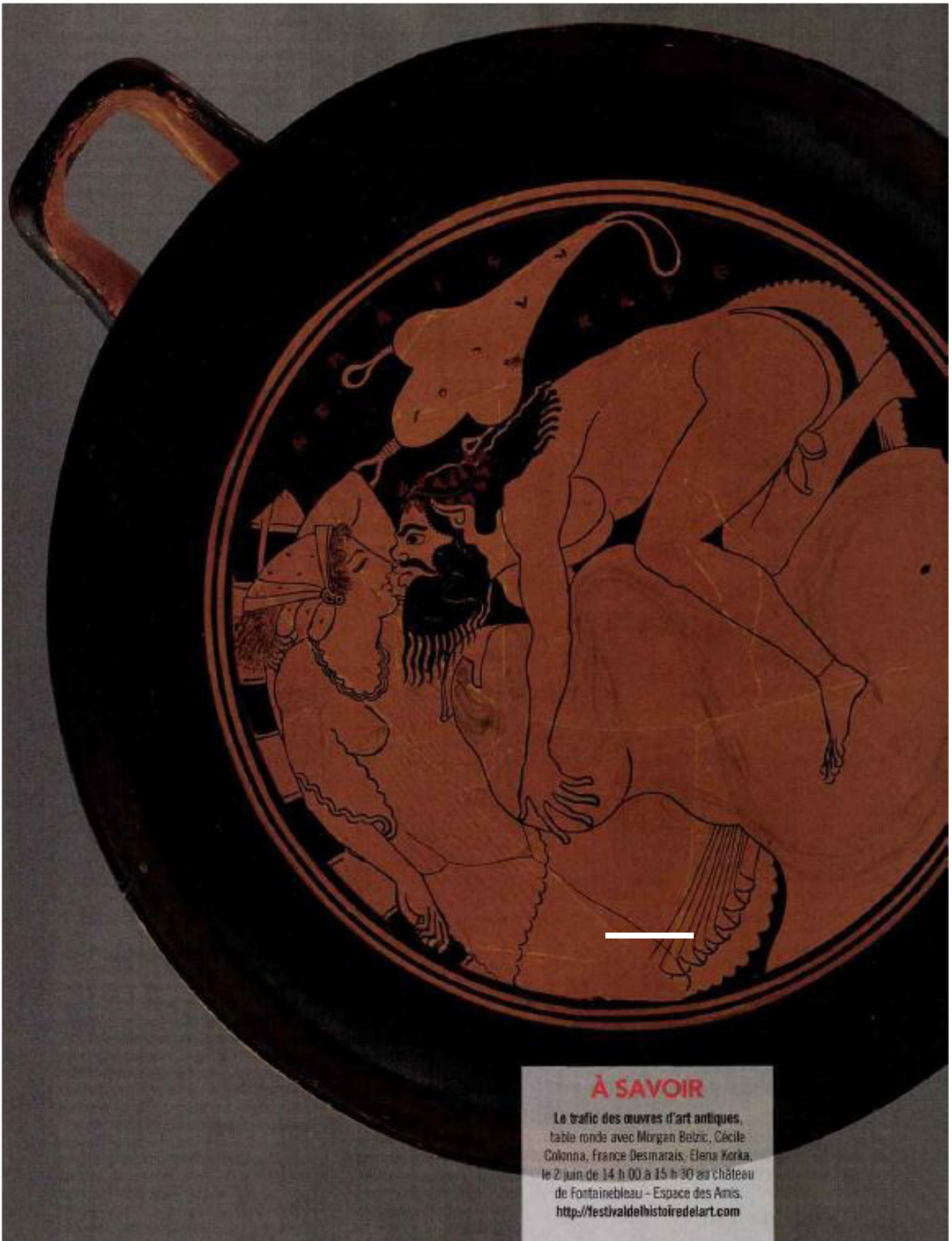
C.C. : L'autre changement est la prise de conscience progressive du monde muséal de cette problématique. Il n'est pas anodin que le musée d'art et d'histoire de Genève ait organisé une exposition pédagogique autour de la saisie, en novembre 2016, de huit objets archéologiques pillés.

**La programmation d'un tel sujet au Festival de l'histoire de l'art participe donc aussi de la prise de conscience des musées de leur rôle à jouer dans la lutte contre le trafic...**

C.C. : Cette prise de conscience correspond aussi au mouvement de moralisation du patrimoine que l'on retrouve dans les restitutions du patrimoine africain ou des biens spoliés aux familles juives. Il y a encore vingt ans, ces sujets étaient inaudibles. Aujourd'hui, on commence à y réfléchir du fait d'une exigence de transparence dans toute la société.

M.B. : Ce phénomène n'ira qu'en s'amplifiant dans les musées. On voit déjà les efforts du Getty en matière de recherche de provenance et donc de restitution, ou les propositions portées par le Louvre dans le rapport Martinez – ce sont cinquante propositions sur la protection du patrimoine en situation de conflit armé, remises au président de la République par Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre en novembre 2015. Je prédis que la lutte contre le trafic deviendra une activité à part entière du musée. ■

**Satyre et ménade endormie**, coupe attique à figures rouges, attribué à Onésimos, 500-490 av. J.-C., Los Angeles, J. Paul Getty Museum.



### À SAVOIR

Le trafic des œuvres d'art antiques,  
table ronde avec Morgan Belzic, Cécile  
Colonna, France Desmarais, Elena Kerka,  
le 2 juin de 14 h 00 à 15 h 30 au château  
de Fontainebleau - Espace des Amis,  
<http://festivaldelehistoiredelart.com>

**Presse bi-hebdomadaire**

—

## COLLECTIONNEUR & CHINEUR

Pays : FR

Périodicité : Toutes les deux semaines



Date : 18 MAI 18

Page de l'article : p.14



F

► **Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau et environs (77)**, du 1<sup>er</sup> au 3 juin sur différents sites de la ville de Fontainebleau, à la Maison dans la Vallée (Avon) et au Cyclop (Milly-la Forêt). [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)

Rendez-vous au château de Fontainebleau pour cette 8<sup>e</sup> édition sur le thème du rêve et de la Grèce. À travers des conférences, des projections, des visites et de nombreuses animations, les visiteurs pourront découvrir un large panorama sur l'histoire de l'art et le patrimoine, de la préhistoire à la création contemporaine. Un salon du livre et de la revue d'art rassemblera une centaine d'éditeurs et libraires, qui présenteront une sélection de beaux ouvrages.



▲ Le salon du livre et de la revue d'art est un passage obligatoire : il rassemble de nombreux professionnels de l'édition française et étrangère.





**Annick Lemoine** | DIRECTRICE SCIENTIFIQUE DU FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU

## LE FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART DOIT BEAUCOUP À CETTE UNIVERSITAIRE

### PORTRAIT

**1969** Annick Lemoine naît à Paris, d'un père français, ingénieur, et d'une mère irlandaise. « Dans la culture anglo-saxonne, on part souvent à l'étranger après le baccalauréat », explique-t-elle. C'est à l'université della Sapienza à Rome que cette passionnée d'Italie commence des études d'histoire de l'art qu'elle poursuivra à la Sorbonne (Paris IV).

**1997** Sélectionnée pour devenir pensionnaire à la Villa Médicis, elle retourne à Rome dans le cadre de la préparation de sa thèse, consacrée à Nicolas Régnier, « une figure majeure et pourtant méconnue du caravagisme, également marchand d'art de haute volée et collectionneur de renom ». Une thèse « mêlant le connoisseurship [l'art du connaisseur] et l'histoire sociale de l'art », soutenue en 2004 avec les félicitations du jury, qui a fait l'objet de plusieurs prix et d'une publication en 2007 aux éditions Arthena. Ce doctorat lui ouvre un poste de maître de conférences à l'université Rennes 2 en 2007 et des commissariats d'expositions (dont « Le beau langage et la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin » au Musée des beaux-arts de Rennes en 2010.)

**2009** Elle est sollicitée pour devenir conseillère auprès de Frédéric Mitterrand, alors ministre de la Culture. « Il cherchait à associer des hauts fonctionnaires et des spécialistes », précise-t-elle. Rue de Valois, elle travaille à l'élaboration du Plan musées, qui aide au financement de projets muséaux en région. Côté réformes, elle planche sur l'adaptation des écoles d'art aux standards européens LMD et sur celle du concours de l'Institut national du patrimoine. « L'idée était notamment de renforcer l'expertise des historiens de l'art au concours de l'Institut national du patrimoine », précise-t-elle. Alors que l'enseignement de l'histoire des arts vient d'être modestement rendu obligatoire à l'école



© Photo : Marc Roux.

en 2008, elle souffle l'idée – inspirée des Rendez-vous de l'histoire de Blois – du Festival de l'histoire de l'art, et en préfigure la première édition qui verra le jour en 2011 à Fontainebleau.

**2010** Elle quitte la Rue de Valois pour « retrouver (s)es anciennes amours » à la Villa Médicis. Près de dix ans après y avoir été pensionnaire, elle est choisie par Éric de Chasse, alors directeur de l'Académie de France à Rome, pour devenir chargée de mission pour l'histoire de l'art. La tâche est vaste. Lui incombe notamment la conservation du patrimoine de la Villa. « "Muséographe" les salles Renaissance, sauver la collection de moulages, créer de nouvelles réserves... », énumère-t-elle. Elle organise en outre de nombreux colloques et une exposition qui fera date sur les audaces et licences des artistes de la Rome du XVII<sup>e</sup> siècle (« Les bas-fonds du Baroque »)

d'abord présentée à la Villa Médicis, puis au Petit Palais à Paris en 2015.

**2015** Elle retourne en France pour chapeauter le Festival de l'histoire de l'art. Sans doute a-t-elle contribué à lui donner une résonance plus contemporaine, en créant notamment le Forum de l'actualité, cycle de tables rondes qui ambitionne de « participer aux débats de société » par le biais de l'histoire de l'art. Du 1<sup>er</sup> au 3 juin, se tiendra à Fontainebleau la huitième édition du festival, qui met la Grèce (en pays invité) et le rêve (en thématique) à l'honneur. À l'avenir, la carrière de celle qui a été commissaire d'une exposition sur Valentin de Boulogne au Metropolitan Museum of Arts à New York (2016) et au Louvre (2017), ou de Nicolas Régnier au Musée des beaux-arts de Nantes (2017) pourrait bien se dessiner dans les musées.

● MARGOT BOUTGES



## HISTOIRE DE L'ART

**Fontainebleau (Seine-et-Marne).** 2018 ne sera pas venue à bout de la malédiction qui pèse sur le Festival de l'histoire de l'art organisé au château de Fontainebleau. Comme chaque année, les transports ont été perturbés. Si des navettes ont été affrétées pour les intervenants – ce qui a évité les habituelles annulations de conférences –, les grèves et la rénovation de voies ont largement diminué l'offre de trains et affecté la fréquentation de visiteurs, venant de Paris pour la plupart. Heureusement, le soleil a largement surplombé le château, le théâtre, le cinéma.... autant de lieux ouverts gratuitement du 1<sup>er</sup> au 3 juin, où se sont déroulées conférences, tables rondes, visites guidées ou projections.

40 000 passages ont été comptabilisés au sein des différents espaces du festival. Moins nombreux qu'en 2017, le public comportait une bonne part d'habituels, des professionnels de l'histoire de l'art dans leur majorité. Ces derniers sont la cible principale du « forum de l'actualité », qui se pose comme un lieu de débats pour la profession. La conférence la plus attendue était sans conteste celle de Bénédicte Savoy qui a fait salle



## FONTAINEBLEAU, UNE ÉDITION SANS TÊTES D’AFFICHE

*De bonne tenue, le Festival de l'histoire de l'art, handicapé par les problèmes de transport, a manqué de « stars »*



Les « rencontres internationales étudiantes », dans le cadre du Festival d'histoire de l'art, qui se sont tenues dans le château de Fontainebleau  
© Photo : Bastien Lopez.

comble. Cette historienne de l'art a été choisie en mars par le président Emmanuel Macron pour examiner les conditions dans lesquelles des œuvres d'art africain emportées durant la colonisation pourront être rendues aux pays concernés. Elle a brossé ici un manifeste sans concession pour la restitution de ces œuvres et a évoqué les pistes actuellement à l'étude pour sa mise en œuvre. « *Il ne faut pas s'arrêter sur une propriété crispée mais inventer d'autres formes. Pour certains juristes, l'idée est de créer un "contrat de copropriété d'œuvres"* », a-t-elle indiqué lors des débats.

### Étienne Dolet par Kiefer

Moins fréquentée était la table ronde sur la place de l'art dans l'espace public, qui s'est interrogée notamment sur la manière dont le fiasco entourant l'installation du *Bouquet de tulipes* de Jeff Koons devant le Palais de Tokyo aurait pu être évité. À croire que l'affaire qui a déchaîné les foules il y a quelques mois intéresse déjà moins, alors même que l'œuvre n'a toujours pas trouvé de point de chute.

Béatrice Salmon, nouvelle directrice adjointe chargée des arts plastiques au ministère de la Culture, a tout de même livré un scoop : une statue réalisée par Anselm Kiefer devrait être élevée sur la place de la Sorbonne en hommage à Étienne Dolet, figure de la libre pensée dont la statue sise place Maubert fut fondue sous le régime de Vichy. Cette possible installation, encore au stade de la consultation, a déjà fait grincer quelques dents, eu égard à l'environnement patrimonial dans lequel elle s'insérerait.

Certains l'ont regretté : ce forum manquait de têtes d'affiche capables de réunir historiens de l'art et grand public autour de l'actualité la plus brûlante. Stéphane Bern aurait été sollicité pour parler de sa désormais célèbre mission patrimoine, mais l'animateur de télévision n'aurait pas pu venir pour cause de tournage. La ministre de la Culture, Françoise Nyssen, sous la tutelle de laquelle est placée le festival, a quant à elle arpenté les allées du festival sans que sa présence ne soulève beaucoup d'intérêt. Absente l'année dernière, elle est venue rejoindre cette année son homologue grecque Lydia Konioridou, première ministre de la Culture du pays invité par le festival à s'être rendue à Fontainebleau.

● MARGOT BOUTGES

**Presse mensuelle**

—



## On va en parler

### Rêve et Grèce Festival de Fontainebleau

Le 8<sup>e</sup> Festival de l'histoire de l'art qui se tiendra les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin à Fontainebleau a pour thème « Le rêve ». Pays invité : la Grèce.



**Statue en bronze d'Eros endormi, période hellénistique (IV<sup>e</sup> siècle- I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.)**

### **Rêveries créatives à Fontainebleau**

Bien installé désormais dans les espaces du château de Fontainebleau et dans toute la ville, le Festival d'histoire de l'art a, pour sa 8<sup>e</sup> édition, choisi le rêve comme grande thématique. Les conférences, tables rondes, projections, ateliers, visites et concerts proposés aux visiteurs pendant trois jours dévoileront ainsi les songes, plus ou moins avouables, de créateurs tels Léonard de Vinci, Albrecht Dürer, Odilon Redon, Marcel Duchamp, ou encore Georges Méliès et Michel Gondry. Quant au pays invité cette année, la Grèce, il se révélera sous un angle à la fois archéologique et contemporain puisque ses artistes, commissaires, directeurs de musées ou de centres d'art et protagonistes de la Documenta 14 (organisée à Athènes en 2017) seront présents.

Du 1<sup>er</sup> au 3 juin • [festivaidelhistoiredelart.com](http://festivaidelhistoiredelart.com)



## **Paris (CNSMD)**

Le 17 mai, concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu avec l'orchestre des lauréats.

Le 19, château Ancenis, festival Harpes au max par la classe d'Isabelle Moretti.

Le 25, Concert de la classe de direction d'orchestre de George Pehlivanian avec l'orchestre des lauréats: Beethoven, Schubert.

Le 20, la classe de direction est invité à diriger l'orchestre symphonique de Miskolc, en Hongrie: Kodaly, Stravinsky, Liszt, Bartok, Rachmaninov.

Le 1<sup>er</sup> juin, des étudiants participent au Festival de l'histoire de l'art au château de Fontainebleau.



DU 1<sup>ER</sup> AU 3 JUIN  
● FONTAINEBLEAU  
VIII<sup>E</sup> FESTIVAL DE  
L'HISTOIRE DE L'ART  
Le rêve

Organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, le Festival propose conférences, tables rondes, débats, projections, ateliers, visites, concerts et animations. Carrefour des publics et des savoirs, il réunit au château et dans la ville de Fontainebleau des historiens de l'art, des artistes, des architectes, des cinéastes, des écrivains, des comédiens ou encore des musiciens, toutes générations confondues.

[www.festivaldehistoiredelart.com/](http://www.festivaldehistoiredelart.com/)





## L'histoire de l'art pour tous

Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, le fameux festival annuel de l'Histoire de l'Art se tiendra au château et dans la ville de Fontainebleau les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin. Pendant trois jours, les historiens de l'art, artistes, architectes, cinéastes, écrivains, musiciens, comédiens et le grand public se retrouveront pour des conférences, tables rondes, débats, projections

de films, visites guidées, spectacles, salon du livre et de la revue d'art, activités jeunes publics, etc. Le thème de cette année, le Rêve, ainsi que le pays invité, la Grèce, serviront de fil rouge à des expositions et à nombre d'animations, notamment sur la recherche en archéologie hellénique et l'actualité de l'histoire de l'art dans toutes ses disciplines (y compris le cinéma) en Grèce.



© MCC / Thibaut Chapotot

Du 1<sup>er</sup> au 3 juin, « Festival de l'Histoire de l'Art ». Château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau. Entrée gratuite. <https://festivaldelhistoiredelart.com>



# Festivals



## FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2018

Placée sous le signe du rêve, la 8e édition du Festival de l'histoire de l'art se veut encore une fois un événement convivial, attirant les publics de tous horizons. Tout comme les visiteurs, la vision du rêve est multiple. De Georges Méliès à Dalí, laissez-vous transporter par l'art et les bras de Morphée.


 **CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU ET AUTRES LIEUX**  
Domaine de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau - Plus d'informations sur [expointhecity.com](http://expointhecity.com) - Entrée libre

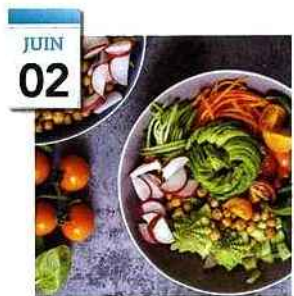


## TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Du 1<sup>er</sup> au 10 juin 2018

Aller droit au but : c'est l'objectif des « Très Courts », ces courts-métrages qui n'excèdent pas 4 minutes. Le festival met à l'honneur ce format audiovisuel en pleine expansion, apprécié des réalisateurs. Polar, horreur, animation, drame ou comédie : peu importe le genre, vous allez (rapidement) adorer.

 **PROJECTIONS SIMULTANÉES DANS PLUS DE 100 VILLES DE FRANCE**  
Toutes les informations sur [expointhecity.com](http://expointhecity.com)



## PARIS VEGAN FESTIVAL

Le 2 juin 2018

Des conférences, des cours de cuisine, pas mal de militantisme et beaucoup de nourriture : tel est l'esprit du Paris Vegan Festival. Le temps d'une journée, sensibilisez-vous à la cause animale, à la préservation de nos ressources naturelles et à l'alimentation saine. Les convertis comme les curieux y sont bienvenus.

 **ESPACE CHEVREUL**  
105 av. de la Liberté, 92000 Nanterre  
De 11h30 à 20h - Tarif : 5 € - Gratuit -15 ans



FESTIVAL

# Fontainebleau à l'heure antique

Du 1<sup>er</sup> au 3 juin prochain, à l'occasion de sa 8<sup>e</sup> édition, le Festival de l'histoire de l'art déroule le tapis rouge à la Grèce et déploie un programme riche en rencontres et en animations.

Acropole, le Parthénon, la Vénus de Milo... Voici quelques œuvres qui seront mises à l'honneur cette année lors d'un festival qui, chaque année, compte un peu plus dans le paysage pourtant bien chargé des manifestations estivales. Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le Festival de l'histoire de l'art, qui se tient du 1<sup>er</sup> au 3 juin au château de Fontainebleau, l'un des plus grands palais des rois de France, traitera en effet de deux sujets prometteurs : le rêve et la Grèce.

Berceau de notre civilisation, le pays d'Homère n'a cessé d'inspirer les artistes de toutes les époques, mais également les chercheurs. Aussi le festival propose-t-il un panorama de l'art antique, ainsi qu'un point sur l'actualité de l'archéologie. Au programme, des conférences animées par des spécialistes grecs et français, dont Jean-Luc Martinez, le président-directeur

du Louvre, qui parlera de l'Aphrodite dite « Vénus de Milo », ou des membres de l'École française d'Athènes, qui présenteront le site de Delphes, qu'ils continuent de fouiller aujourd'hui. D'autres tables rondes seront consacrées aux restitutions d'œuvres d'art, au trafic des œuvres antiques (Grèce, Syrie, Libye) ou encore à l'icône byzantine comme objet de culte.

### 150 intervenants

De la Grèce aux rêves, un thème omniprésent dans l'histoire de l'art, la route est tracée pour étudier les réminiscences des visions nocturnes dans les arts visuels, ou le sens du motif ailé dans l'art grec antique.

Ce festival, créé sur le modèle des Rendez-Vous de l'histoire de Blois en 2001, est organisé conjointement par la Direction générale des patrimoines, le château de Fontainebleau et l'Institut national d'histoire de l'art (Inha), qui



MCC / TRIBUNAUX CHAPOTOT / SERVICE DE PRESSE

élabore la programmation. Il réunit durant trois jours 150 intervenants, qui se confrontent avec le grand public. Un salon du livre et de la revue d'art se tient dans la cour ovale du château, un programme de cinéma et de concerts, ainsi qu'une université de printemps enrichissent le tableau : au total, plus de 300 événements gratuits et sans réservation répartis à Fontainebleau et ses environs. En 2017, ils ont attiré 45 000 visiteurs. ■

▲ **DES ACTIVITÉS SONT PROGRAMMÉES,** DONT DES CONCERTS DANS LES SALLES DU CHÂTEAU ET DANS LES JARDINS.

▲ **RUINES DU PARTHÉNON.** PAR SANFORD ROBINSON GIFFORD. 1880. NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON.

▼ **ÉROS ENDORMI.** STATUE EN BRONZE. III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> SIÈCLE AV. J.-C., METROPOLITAN MUSEUM, NEW YORK.



NATIONAL GALLERY OF ART / SERVICE DE PRESSE



METROPOLITAN MUSEUM NEW YORK / SERVICE DE PRESSE

INFOS  
festivaldelhistoiredelart.com



# connaissance des arts

## ÉVÉ NE MENT

**Fontainebleau  
au cœur du Rêve**

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, et son invité d'honneur la Grèce, explorent le thème du Rêve (ill. : ©François Queyrel) à travers près de 300 événements! Conférences, tables rondes, projections ou encore ateliers de pratiques artistiques décryptent l'histoire de la mise en images de l'irrationnel, depuis la céramique antique jusqu'aux surréalistes en passant par Bosch et les maîtres du symbolisme. **A.-S. L.-M.** Festival de l'histoire de l'art, château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau, 01 60 71 50 60, [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com) du 1<sup>er</sup> au 3 juin.



## 8<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART

Fontainebleau va vibrer cette année encore au rythme du festival d'histoire de l'art. Du 1<sup>er</sup> au 3 juin, de nombreuses conférences, tables rondes et 70 projections sont proposées autour du thème du rêve et de la Grèce, pays invité d'honneur. Le forum de l'actualité offre un espace de débats animés par les divers acteurs du monde de l'art (sauvegarde du patrimoine, rôle des musées et des expositions au XXI<sup>e</sup> siècle, rapports entre histoire de l'art et médias...). Afin de rendre la programmation toujours plus accessible, des mini-conférences d'histoire de l'art pour les enfants sont proposées pour la première fois. À destination des plus jeunes et des familles, signalons aussi les ateliers de pratique artistique et des séances d'initiation au jeu de paume.

**Entrée gratuite, les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin 2018 à Fontainebleau.**

[www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)

**Presse  
bi-mestrielle et  
trimestrielle**

—

A	
Actualités	1
Agenda	2
Annuaire	3
Articles	4
Bibliographie	5
Colloques	6
Conseils	7
Événements	8
Expositions	9
Formations	10
Interviews	11
Jeunesse	12
Marketing	13
Numériques	14
Outils	15
Pratiques	16
Recherches	17
Services	18
Statistiques	19
Tendances	20
Travaux	21
Veille	22
Web	23
Webinaires	24
Webinars	25
Webinars	26
Webinars	27
Webinars	28
Webinars	29
Webinars	30
Webinars	31
Webinars	32
Webinars	33
Webinars	34
Webinars	35
Webinars	36
Webinars	37
Webinars	38
Webinars	39
Webinars	40
Webinars	41
Webinars	42
Webinars	43
Webinars	44
Webinars	45
Webinars	46
Webinars	47
Webinars	48
Webinars	49
Webinars	50
Webinars	51
Webinars	52
Webinars	53
Webinars	54
Webinars	55
Webinars	56
Webinars	57
Webinars	58
Webinars	59
Webinars	60
Webinars	61
Webinars	62
Webinars	63
Webinars	64
Webinars	65
Webinars	66
Webinars	67
Webinars	68
Webinars	69
Webinars	70
Webinars	71
Webinars	72
Webinars	73
Webinars	74
Webinars	75
Webinars	76
Webinars	77
Webinars	78
Webinars	79
Webinars	80
Webinars	81
Webinars	82
Webinars	83
Webinars	84
Webinars	85
Webinars	86
Webinars	87
Webinars	88
Webinars	89
Webinars	90
Webinars	91
Webinars	92
Webinars	93
Webinars	94
Webinars	95
Webinars	96
Webinars	97
Webinars	98
Webinars	99
Webinars	100



# Agenda

## Foires-Salons (France)

**Festival de l'histoire de l'art**  
Du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2018  
Fontainebleau  
[festivaldelhistoiredelart.com](http://festivaldelhistoiredelart.com)



## Ne zappez pas...



# 77

SEINE-ET-MARNE

**LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART** Le Festival de l'histoire de l'art offre aux amateurs, aux curieux et aux professionnels un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à la création contemporaine. Sur 3 jours, il regroupe 300 événements accessibles gratuitement (visites, conférences, projections, ateliers) autour d'un thème, de l'actualité du monde de l'art et d'un pays invité, la Grèce à l'honneur autour du rêve, sujet évocateur pour tous exploré dans les arts. Les figures du rêve, les expériences du rêve, le rêve comme inspiration artistique et processus créatif, la mise en image du récit onirique ou encore la réception et l'interprétation des images du rêve seront autant d'axes de réflexion privilégiés. Les historiens de l'art présents durant ces trois jours se feront les interprètes des plus grands artistes qui ont investi le rêve... de Jérôme Bosch à Léonard de Vinci, d'Albrecht Dürer à Georges de La Tour, de Caspar David Friedrich à Johann Heinrich Füssli, d'Odilon Redon à Max Ernst, de Marcel Duchamp à Annette Messager, de Victor Hugo à Gao Xing Jian, de Georges Méliès à Michel Gondry.

**Quand ?** Du 1<sup>er</sup> au 3 juin. **Où ?** Château de Fontainebleau, place Général de Gaulle 77300 Fontainebleau. **+ d'info** <http://festivaldelhistoiredelart.com>



**Presse web**

—



## 8e édition du Festival de l'histoire de l'art @Festivart, pays invité : la Grèce

Rendez-vous unique au monde qui offre aux amateurs comme aux professionnels un riche panorama sur l'histoire de l'art et le patrimoine de la préhistoire à la création contemporaine, le Festival de l'histoire de l'Art se tiendra du 1er au 3 juin 2018 à Fontainebleau. Il aura pour thème le Rêve et la Grèce sera le pays invité. Il propose conférences, tables rondes, débats, projections, ateliers, visites, concerts et animations. Carrefour des publics et des savoirs, il réunit au château et dans la ville de Fontainebleau des historiens de l'art, des artistes, des architectes, des cinéastes, des écrivains, des comédiens ou encore des musiciens, toutes générations confondues. Moment fort de découvertes, de partage et lieu de confrontations inédites, le Festival de l'histoire de l'art attire chaque année un public toujours plus nombreux et diversifié.

La 8e édition du Festival est consacrée à la Grèce. Le défi est double : proposer pour la première fois un vaste panorama de l'actualité de l'archéologie et de l'art antique, et témoigner de la vitalité de la scène artistique grecque contemporaine. C'est l'occasion d'inviter tous les acteurs du monde de l'art – les jeunes artistes, les commissaires, les galeristes, les directeurs de musées, de centres d'art et de fondations privées, tout comme les protagonistes et les témoins de la Documenta 14 – afin de rendre compte de la diversité des initiatives et des orientations les plus actuelles.

Le Forum de l'actualité se place dans la perspective des réflexions proposées par l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, initiée par l'Union européenne. Une vingtaine de tables rondes et conférences présenteront l'actualité des expositions, des musées, du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement, comme celle de l'édition et du marché de l'art. L'objectif est d'offrir un espace de débat original sur les grands enjeux du patrimoine, tels que le trafic des objets d'art antiques ou le délicat sujet des restitutions.

<http://festivaldelhistoiredelart.com>

Étiquettes : [festival de l'histoire de l'art](#)



## Un week-end escapade en Seine-et-Marne



**Oubliez la barrière du périphérique. En Seine-et-Marne, châteaux, musées et balade en bord de rivière vous attendent de pied ferme. À deux pas de Paname, le 77 se révèle être une belle source de fraîcheur et de culture, idéale pour des dimanches en famille ou en amoureux. Suivez le guide !**



[Visualiser l'article](#)

Prendre le soleil à Moret-sur-Loing



© Moret-sur-Loing

Préparez-vous à un petit voyage dans le temps. **Moret-sur-Loing** et son **patrimoine médiéval** (sensible dès la grande porte d'entrée qui date du XII<sup>e</sup> siècle) multiplie les belles surprises. Une très belle mairie, des fortifications, une maison de bois où mille petites figures sont sculptées, une façade François I<sup>er</sup> et une manufacture de sucres d'orge parsèment la balade. C'est également la ville d'Alfred Sisley (1839-1899), qui a peint de nombreux paysages urbains reproduits sur des panneaux. Surtout, ne zappez pas une promenade sur les bords du Loing où les enfants se baignent joyeusement sous les arbres, avec pour paysage l'église Notre-Dame. Charmant à souhait !

www.anousparis.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 5



Page 3/5

[Visualiser l'article](#)

Suivre le chemin des rois à Fontainebleau



© Chateau de Fontainebleau

Classique, nous direz-vous. Pourtant, qui peut se vanter de connaître le chateau de Fontainebleau par coeur ? Construit du XII e au XIX e siècle, la demeure des rois (de François Ier à Napoléon III) décline toutes sortes de styles architecturaux (notamment marqués par la Renaissance française) et est entourée d'un domaine de 130 hectares de parcs et de jardins. On s'arrêtera notamment sur la **Grotte des Pins**, superbe alcôve empreinte du Maniérisme italien le plus fantaisiste.

À noter dans vos agendas : le festival de l'histoire de l'art, gratuit, investira de nombreux espaces du chateau du 1er au 3 **juin** 2018. Conférences, concerts, projections, salon du livre d'art... Le tout avec deux invités d'honneur : le rêve et la Grèce !

www.anousparis.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 5



Page 4/5

[Visualiser l'article](#)

Barbizon, où les arbres sont colorés de peinture



© La Grande Rue de Barbizon

Pour qui pénètre pour la toute première dans le très mignon (et minuscule) village de **Barbizon**, l'émotion est totale. Car c'est ici que des dizaines de peintres sont venus chercher l'inspiration dans les années 1820 avec des paysages naturels, préservés de l'agitation parisienne. La ville semble encore briller de cette agitation artistique. Un charmant musée en restitue l'esprit : le musée départemental de l'école de Barbizon. Il est installé entre les murs de l'auberge Ganne où venaient se reposer les peintres. Ces murs dévoilent la trace de leur passage des jours de pluie. Car quand les peintres, empêchés de sortir, restaient au chaud, ils peignaient sur les murs ! Joli témoignage, que l'on complète d'une balade dans la rue principale de Barbizon, où restaurants et galeries se multiplient au fil des années.

**Musée départemental de l'École de Barbizon, 92 Grande Rue, 77630 Barbizon**

www.anousparis.fr

Pays : France

Dynamisme : 5



Page 5/5

[Visualiser l'article](#)

À Vulaines-sur-Seine, papoter avec Stéphane Mallarmé



© Musée Mallarmé

Stéphane Mallarmé (1842-1898) était un homme triste. Sa maison, située dans un coin perdu à Vulaines-sur-Seine, en témoigne. Un plaid sur un fauteuil (le poète était très, très frileux !), des murs habités de mélancolie (il a perdu son fils alors que celui-ci n'avait que 8 ans et se réfugiait souvent en solitaire, écrivant ou lisant longuement)... Pourtant, **Mallarmé** était entouré d'artistes. La visite de sa maison permet d'apercevoir par exemple une très jolie sculpture de bois de **Gauguin**. Surtout, on s'attardera dans le magnifique jardin ensoleillé de cette demeure habitée par la tristesse. Quelques **expositions** peuplent régulièrement le rez-de-chaussée (tandis que l'étage est dédié à la reproduction à l'identique de son ancien espace de vie). Pour finir en beauté votre visite de la Seine-et-Marne, rien ne vaut donc un détour par cette maison authentique, à l'atmosphère aussi littéraire que campagnarde.

**Musée Mallarmé, 4 quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine** [Voir plus](#)



## Le Rêve, thème de la 8e édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau



Statue en bronze d'Eros endormi, période hellénistique, New York, Metropolitan Museum.

Cette année, le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau se déroulera du 1er au 3 juin avec pour thème le Rêve et comme pays invité la Grèce. De belles rencontres en perspective !





Sanford Robinson Gifford (American, 1823 – 1880), Ruines du Parthénon, 1880, huile sur toile, Corcoran Collection.

Organisé conjointement par le ministère de la Culture, l'[Institut national d'histoire de l'art \(Inha\)](#) et le château de Fontainebleau, le Festival de l'histoire de l'art offre à un large public, pendant trois jours, plus de trois cents activités gratuites pour permettre à tous de (re)découvrir l'histoire de l'art, de la préhistoire à nos jours, dans le cadre exceptionnel du château de Fontainebleau. S'adressant aussi bien aux néophytes qu'aux connaisseurs, aux professionnels qu'aux étudiants et aux enfants, cet événement met en évidence l'importance et la richesse de ce domaine d'études singulier qu'est l'histoire de l'art. Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le festival se placera sous le signe du rêve, un thème particulièrement cher à la création artistique, tandis que le pays invité sera la Grèce, deux sujets qui vont rythmer ces trois journées d'échanges, de rencontres et de découvertes

Le thème du rêve sera l'occasion de revenir sur l'omniprésence de ce sujet dans l'histoire de l'art, quels que soient l'époque et le courant artistique. De grandes thématiques permettront d'explorer toutes les implications de ce sujet polymorphe et fascinant dans le domaine de la création artistique, parmi lesquelles l'étude des figures et personnifications du rêve, la réception de l'expérience onirique, les images du rêve et leurs interprétations ou encore la reconnaissance du rêve comme inspiration artistique et processus créatif. Au fil d'une riche programmation de conférences et de tables rondes, vous pourrez ainsi comprendre le motif du sommeil ailé dans l'art grec antique, découvrir les significations médiévales du rêve, plonger dans les méandres de la psyché au fil des âges ou encore pénétrer le « monde rêvé » de Gustave Moreau.



Cratère d'Euphronios, 515 avant J.-C., Museo Nazionale Cerite © Metropolitan Museum

En tant qu'invitée d'honneur, la Grèce, ce « berceau de la culture européenne », sera traitée comme un sujet à part entière. L'histoire de ses arts fera l'objet de conférences, de tables rondes et d'entretiens visant à mettre en lumière son actualité archéologique tout comme sa création contemporaine. Parmi les thèmes abordés, citons entre autres, la redécouverte du Parthénon, l'icône byzantine comme objet de culte et œuvre d'art, la Villa Kérylos, « grécité » et modernisme dans l'art grec du XXe siècle ou encore le dynamisme des musées helléniques. Les intervenants ainsi que le comité scientifique de l'événement seront partagés entre Français et Grecs afin de donner une vision bilatérale de l'histoire de l'art et mettre à l'honneur le pays invité.

Le festival se décline également en une multitude d'activités autour de ces deux principaux thèmes. La section cinéma « Art & Caméra » explorera les représentations du rêve comme de la Grèce dans le 7e art, depuis le *Rêve d'un fumeur d'opium* de Méliès jusqu'à *La science des rêves* de Michel Gondry, en passant par les adaptations littéraires de Costa-Gavras et les mises en abyme du cinéma comme « usine à rêve » par Buster Keaton ou Alfred Hitchcock. Organisée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, l'Université de Printemps de Fontainebleau, destinée aux enseignants, sera dédiée cette année à « l'école du rêve ».



Statue en bronze d'Hypnos, Civitella d'Arno, 350-200 avant J.-C., Londres, British Museum

Le Forum de l'actualité, regroupant une vingtaine de conférences, offrira un espace de débat aux grands enjeux du patrimoine, tels que la question des restitutions ou du trafic d'objets d'art antiques, tout en présentant l'actualité des expositions, des musées ou encore de la recherche. Un salon du livre et de la revue d'art permettra de découvrir l'actualité de l'édition d'art en France et à l'étranger. La programmation du festival souhaite également s'adresser aux familles et aux plus jeunes avec notamment des ateliers de pratiques artistiques, animés par des plasticiens, des maquilleurs ou encore des marionnettistes, une initiation au jeu de paume ou bien encore des mini-conférences et des jeux destinés à éveiller les enfants à l'histoire de l'art et la culture, une innovation de cette 8e édition.

## De Marcel Duchamp à Hélène Cixous, le festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau rêve de Grèce



Statue en bronze d'Hypnos, Civitella d'Arno, 350-200 avant J.-C., Londres, British Museum

Du 1 au 3 juin, le festival d'histoire de l'art à Fontainebleau réunira artistes, théoriciens, critiques et historiens d'art. L'enjeu : donner une visibilité et rendre compte des dynamismes de la discipline. Gratuitement. Chaque année, c'est l'occasion de se saisir des enjeux d'une discipline constamment en réévaluation d'elle-même. Cette année placé sous le signe du rêve, le festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau a choisi la Grèce comme invité d'honneur. 70 films sur l'art mais aussi de grands réalisateurs grecs – dont l'incontournable Théo Angelopoulos – seront projetés.

### De Jérôme Bosch à Hélène Cixous

L'enjeu du festival est double et de taille : dresser en trois jours un état des lieux des dernières découvertes archéologiques tout en rendant compte de la vitalité de la création contemporaine grecque. Pour y parvenir, le festival prévoit également des performances, un salon du livre, des tables rondes autour de la Grèce et surtout autour du thème de l'année: le rêve. Une expérience qui a sans conteste inspiré de nombreux artistes à travers les âges : Jérôme Bosch et ses toiles fourmillantes de personnages hybrides, le romantique Caspar David Friedrich dans ses recherches sur le sublime, le symboliste Odilon Redon ou le réalisateur Michel Gondry. En 300 événements, le Festival de l'histoire de l'art permet de faire ou refaire ses gammes en histoire de l'art et d'en découvrir certains aspects à travers des conférences pointues. Les plus excitantes ? On retient celle sur les rêveries pornographiques et Marcel Duchamp par Hadrien Laroche, celle sur les rêves des moines par Thomas Dale, celle de Ludovic Laugier sur les sommeils troubles (de l' Hermaphrodite endormi au Faune Barberini), celle de Jean-Claude Schmitt sur les récits de rêves au Moyen-Age et enfin une conférence – la plus prometteuse ? – de Hélène Cixous . Son intitulé reste encore secret.



## Festival de l'histoire de l'art - Quartier libre dans le Grand Paris - Télérama Sortir Grand Paris

La Grèce et le rêve servent de fils rouges à la huitième édition de ce foisonnant festival autour de l'histoire de l'art. Parmi les trois cents événements gratuits au programme, on ne manquera pas la rencontre inaugurale avec Jean-Michel Othoniel (le 1er, 11h) et l'entretien avec le prix Nobel de littérature, Gao Xingjian (le 2, 16h). Les enfants ne sont pas en reste avec de mini-conférences, des jeux, visites, ateliers et autres spectacles. En marge, le rituel salon du livre et de la revue d'art et sa centaine d'éditeurs et libraires, et le festival de cinéma « Art & Caméra », où seront notamment projetées des adaptations littéraires de Costa-Gavras.

## L'archéologie, star de la 8e édition du Festival de l'histoire de l'art



Le Parthénon © François Queyrel

Du 1er au 3 juin, le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau mettra pour la première fois à l'honneur l'actualité archéologique et l'art antique de la Grèce, pays invité de l'édition 2018.

Si le thème du Rêve sera au cœur des échanges de la prochaine édition du Festival de l'histoire de l'art, la Grèce, et plus particulièrement sa période antique et son patrimoine archéologique, y feront également l'objet d'une remarquable mise en avant. Pour la première fois dans l'histoire du festival, qui connaît cette année sa 8e édition, de nombreux événements permettront de dresser un vaste panorama de l'actualité archéologique grecque tout en explorant les grands mythes qui jalonnent l'histoire de l'art antique. Archéologues et historiens d'art de renommée internationale se succéderont ainsi le temps d'un week-end pour faire redécouvrir au public le monde antique et ses merveilles, tout en rendant compte des découvertes récentes issues d'importantes restaurations ou de résultats de chantiers de fouilles parmi les plus prestigieux.

La table ronde « Quoi de neuf à Delphes ? » permettra ainsi aux archéologues de donner un aperçu des recherches récentes menées sur l'un des sites les plus célèbres de l'Antiquité pour avoir accueilli le fameux oracle d'Apollon. François Queyrel, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études, reviendra, quant



[Visualiser l'article](#)

à lui, sur cet épisode singulier et déterminant pour l'histoire de l'art que fut la redécouverte du Parthénon et de ses sculptures au XVII<sup>e</sup> siècle, tandis qu'Alain Schnapp, professeur émérite d'archéologie à l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, s'intéressera au sentiment des ruines et à leur culte moderne. La conférence de Philippe Jockey, historien d'art et archéologue français, achèvera de battre en brèche le mythe d'une Grèce antique blanche, aux marbres immaculés, pour mieux révéler tout l'éclat de la polychromie de l'art antique. Alexandre Farnoux, directeur de l'École française d'Athènes, mettra en lumière la vitalité de la recherche archéologique en Grèce, dans un contexte de crise économique pourtant peu favorable, avant de présenter la grande exposition consacrée à Homère que le Louvre-Lens organisera en mars 2019. Enfin, la Vénus de Milo, icône de l'art hellénistique, fera l'objet d'une grande conférence autour de la notion de chef-d'œuvre, menée par Jean-Luc Martinez, directeur du musée du Louvre où elle est conservée depuis 1821.

Ces différents événements n'ont pas tant pour enjeu d'ajouter un nouveau domaine d'étude indépendant au festival mais bien de souligner l'apport de l'archéologie à la recherche en histoire de l'art et la nécessité de faire dialoguer ces deux disciplines complémentaires.



## Festival de l'Histoire de l'art

du 01 au 03 Juin 2018

### Présentation

**8 ° Edition** - Créé en 2011

Le Ministère de la Culture, l' Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Château de Fontainebleau - Officiel sont heureux de vous inviter à la 8e édition du Festival de l'histoire de l'art !

Au programme, plus de 250 événements autour du thème du rêve et du pays invité, la Grèce.

De la conférence inaugurale de Jean-Michel Othoniel à la rétrospective consacrée à Costa-Gavras, des interventions du directeur de l'École française d'Athènes sur l'actualité de l'archéologie à celle du directeur de la Documenta 14, des tables rondes sur la circulation, le trafic et la restitution des œuvres d'art à la discussion sur le rêve avec Hélène Cixous, en passant par de nombreuses visites, concerts et spectacles, la programmation est cette année encore très riche afin d'intéresser tous les publics.



## FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Thème : Rêve  
Pays invité : Grèce  
1, 2 et 3 Juin  
Fontainebleau

#FHA18 / ENTRÉE GRATUITE

### Le site officiel

[festivaldelhistoiredelart.com/](http://festivaldelhistoiredelart.com/)  
Organisateur du festival

### INHA

6 Rue des Petits Champs  
75002 Paris  
France

Email : [festivaldelhistoiredelart@inha.fr](mailto:festivaldelhistoiredelart@inha.fr)



www.lequotidiendumedecin.fr

Pays : France

Dynamisme : 7



[Visuali](#)

## Des mots et des images



L'abbaye de Grestain

Crédit Photo : DR

\* En Normandie, l'ancienne **abbaye de Grestain** , près de Honfleur, célèbre, jusqu'au 26 août, le 150 e anniversaire de la naissance de **Paul Claudel** , avec du théâtre (cinq pièces, dont « L'Annonce faite à Marie » et « l'Échange »), des lectures, des conférences ou la projection du « Soulier de satin » mis en scène par Vitez ( [www.abbaye-de-grestain.fr](http://www.abbaye-de-grestain.fr) ).

\* **La Charité-sur-Loire** accueille du 30 mai au 3 juin le **Festival du mot** , qui aura pour invitée d'honneur Hala Mohammad, poétesse syrienne exilée à Paris. Un jury présidé par Roland Cayrol élira le mot de l'année parmi 10 (harcèlement et jupitérien sont en concurrence avec bitcoin, colère, femmes, glyphosate, porc, réchauffement, ressenti et vegan). Spectacles, conférences, expositions, animations sont au programme, avec par exemple Mai 68, le banquet où chacun apporte son plat, un concert jonglé, etc. ( [www.festivaldumot.f](http://www.festivaldumot.f) ).

\* À **Fontainebleau** , du 1 er au 3 juin, le **Festival de l'histoire de l'art** a pour thème le rêve et pour pays invité la Grèce. Le Forum de l'actualité sera centré sur le patrimoine. Le Salon du livre et de la revue

www.lequotidiendumedecin.fr

Pays : France

Dynamisme : 7



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

d'art accueillera une centaine d'éditeurs et libraires. Des conférences, débats, projections, ateliers, visites, concerts auront lieu au château et dans la ville ( [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com) ).

\* À Amiens, 23 es **Rendez-vous de la bande dessinée** les 2 et 3 juin, avec 80 auteurs autour de Zep (le créateur de Titeuf), parmi lesquels Zidrou (l'Élève Ducobu), la bande de Tchô (qui fête ses 20 ans), Terreur Graphique ou Reno (Aquablue). Parmi les animations, concert dessiné, spectacle musical, fresque en direct ( [www.bdamiens.com](http://www.bdamiens.com) ).



## RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART A FONTAINEBLEAU DU 1ER AU 3 JUIN !

Du 1er au 3 juin 2018, le Rêve et la Grèce seront mis à l'honneur au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau.

### FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART



Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, le **Festival de l'histoire de l'art (FHA)** propose gratuitement pendant trois jours conférences, débats, visites, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres au sein du château ainsi que dans plusieurs sites de la ville de **Fontainebleau**, à Avon et à Milly-la-Forêt.

Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, le **Festival de l'histoire de l'art (FHA)** propose gratuitement pendant trois jours conférences, débats, visites, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres au sein du château ainsi que dans plusieurs sites de la ville de **Fontainebleau**, à Avon et à Milly-la-Forêt.

# TRANSFUGE

www.transfuge.fr

Pays : France

Dynamisme : 5



[Visualiser l'article](#)

Le [Festival](#) propose un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à la création contemporaine, avec le souci de croiser les regards des chercheurs reconnus et des étudiants, des conservateurs, des marchands, des artistes. Il a aussi de montrer la fécondité de l'histoire de l'art quand elle dialogue avec d'autres disciplines des sciences humaines (anthropologie, psychanalyse, géographie, philosophie, sociologie...) et des sciences exactes (chimie, maths appliquées).

L'édition 2018 se tournera vers le thème du Rêve. Plus de 150 événements (conférences, débats, tables-rondes, visites guidées, lectures, concerts, projections, ciné-concerts, performances, ateliers, présentation d'ouvrage, concerts) permettront de l'aborder.

Chaque année, le FHA invite également un pays à comparer ses recherches et ses méthodes avec celles de la France. Pour cette édition, c'est au tour de la Grèce de présenter la vitalité de ses recherches.

www.latribunedelart.com

Pays : France

Dynamisme : 6



Page 1/4

[Visualiser l'article](#)

## Un tableau d'après Primatice convoité par Fontainebleau

29/5/18 - **Souscription - Fontainebleau, Musée national du château** - Pendant le Festival de l'Histoire de l'Art, dont la nouvelle édition aura lieu du vendredi 1er au dimanche 3 juin, le public pourra découvrir au château de Fontainebleau où se déroule l'événement un tableau inédit du XVI<sup>e</sup> siècle, une copie d'excellente qualité d'après une composition de la Galerie d'Ulysse (*ill.1*).



1. Anonyme flamand ?

*Minerve veille à la toilette d'Ulysse*

Huile sur toile

Saint-Honoré Art Consulting

Photo : Saint-Honoré Art Consulting Voir l'image dans sa page

Cette galerie, qui se trouvait dans l'aile sud de la grande Basse-Cour du château, avait été décorée par Nicollò dell'Abate d'après les dessins exécutés par Primatice. Cinquante-huit compositions représentant des épisodes de l'Odyssée se trouvaient sur les murs tandis que la voûte était peinte de sujets mythologiques à

www.latribunedelart.com

Pays : France

Dynamisme : 6



Page 2/4

[Visualiser l'article](#)

décor de grotesques. L'œuvre, longue de cent-cinquante mètres et qui prit pas moins de trente ans pour être réalisée, pendant les règnes de François Ier et d'Henri II, fut démolie sous celui de Louis XV. On la connaît aujourd'hui notamment grâce aux dessins préparatoires de Primatice, aux gravures que réalisa Theodore van Thulden et aux différentes copies anciennes qui subsistent aujourd'hui.



2. Francesco Primaticcio (1504-1570)

*Minerve veille à la toilette d'Ulysse*

Sanguine et rehauts de blanc - 21,3 x 30,1 cm

Stockholm, Nationalmuseum

Photo : Nationalmuseum Voir l'image dans sa page

Le tableau exposé est l'une de ces copies, reproduisant la quarante-cinquième composition de la galerie : *Minerve veille à la toilette d'Ulysse*, qui se situe juste avant les retrouvailles avec Pénélope. Il était passé en vente à Dijon en 2016 mais sans que le sujet et le rapport avec Fontainebleau aient été identifiés. Le dessin préparatoire de Primatice est conservé au Nationalmuseum de Stockholm (ill. 2). Quant à l'auteur du tableau, il n'a pas été identifié, mais il est probable qu'il s'agisse d'un artiste flamand.



3. Ruggiero de Ruggieri (documenté en 1540-vers 1596/1597)  
*Ulysse essaie son arc devant les prétendants*  
Huile sur toile - 148 x 205 cm  
Fontainebleau, Musée national du château

www.latribunedelart.com

Pays : France

Dynamisme : 6

Page 4/4

[Visualiser l'article](#)

Photo : Château de Fontainebleau



4. Ruggiero de'Ruggieri (documenté en 1540-vers 1596/1597)

*Ulysse protégé par Mercure des charmes de Circé*

Huile sur toile - 152 x 209 cm

Fontainebleau, Musée national du château

Photo : Château de Fontainebleau Voir l'image dans sa page Deux autres peintures ( *ill.* 3 et 4) conservant le souvenir de compositions de la galerie d'Ulysse avaient été acquises en 1995, le peintre étant cette fois identifié comme le bolonais Ruggiero de Ruggieri, collaborateur de Primatice à Fontainebleau.

Les historiens de l'art présents en nombre à Fontainebleau seront invités à donner leur avis sur l'attribution du tableau nouvellement réapparu, tandis que le public sera appelé à la générosité : le château souhaite en effet l'acheter auprès d'Étienne Bréton (Saint-Honoré Art Consulting), pour un montant de 300 000 €, et souhaite le financer en partie au moins par le mécénat. S'il devait être acquis par le musée, il serait accroché dans la galerie de peinture, hélas trop souvent fermée, sauf pendant les trois jours du festival.





## Festival de l'histoire de l'art



### **Festival de l'histoire de l'art**

Du 1er au 3 juin

A partir de 8 ans

Au Château de Fontainebleau

[festivaldelhistoiredelart.com](http://festivaldelhistoiredelart.com)

Le festival de l'Histoire de l'art revient du 1er au 3 juin à Château ce Fontainebleau, pour une 8e édition avec au programme de cette plus de 250 événements autour du thème du rêve et du pays invité, la Grèce.

Pour la première fois le festival consacre une partie de sa programmation aux enfants et à leurs parents avec des Mini-conférences, des ateliers de pratiques artistiques avec des plasticiens, marionnettistes et maquilleurs.

Mais également des visites, concerts et spectacles (en partenariat avec la Comédie-Française et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse) et des séances d'initiation au jeu de paume. Découvrez le programme en cliquant-ici !

www.parismomes.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 5



[Visualiser l'article](#)

Château de Fontainebleau  
Place du Général de Gaulle  
77

Fontainebleau

Train gare de Lyon (grandes lignes), station Fontainebleau-Avon, puis bus A, direction les Lilas, arrêt Château.

01 60 71 50 60

<http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr>

Ça se passe ici aussi  
Festival de l'histoire de l'art



## Napoléon en images

Revoir en images la vie de Napoléon stratège à Paris ( musée de l'Armée, Invalides) et organisateur de son image à Arras (avec le Château de Versailles).



Napoléon par Robert Lefèvre, 1809

Crédit Photo : RMN-GP/AGENCE

**Le musée de l'Armée** , aux Invalides, évoque « **Napoléon stratège** » (1) , avec plus de 200 œuvres et objets issus de collections nationales et européennes (peintures, cartes, uniformes, objets personnels, manuscrits...). Un Napoléon inventif, tenace, charismatique, à la fois politique, tactique et diplomate. Il contrôle tout, rien n'est laissé au hasard.

Napoléon réorganise l'armée à Boulogne, restaure les routes et places fortes et recherche partout la rapidité (les soldats ont des bagages légers et bivouaquent dans leurs capotes). Dans l'action, avec des plans de bataille minutieusement établis mais qui évoluent, il prend toujours l'initiative et reste offensif, dans le mouvement. La victoire est exploitée par l'occupation du territoire et orchestrée par la communication. Il pose en uniforme de colonel de chasseur à cheval pour montrer qu'il est proche de ses troupes, la main sur les cartes, car il contrôle ses ambitions militaires, et devant son trône marqué par un grand N car il est l'empereur.



[Visualiser l'article](#)

Mais sa stratégie trouve ses limites. Les Anglais n'ont pas été vaincus, ses ennemis ont appris de lui et se regroupent, les peuples se soulèvent, il manque d'effectifs et sa dernière victoire, à Leipzig en 1813, marque le début de la chute, qui le contraint à l'abdication pour la deuxième fois après la défaite de Waterloo en 1815.

#### La collection de Versailles

À **Arras**, au musée des Beaux-Arts, l'exposition « **Napoléon, images de la légende** » (2) est le 3<sup>e</sup> volet du partenariat entre la ville d'Arras, la région Hauts-de-France et le Château de Versailles : 170 œuvres en provenance de Versailles donnent la mesure de la plus grande collection de tableaux et de portraits commandés par Napoléon pour sa propre communication.

Une collection constituée en deux temps : lors de l'aménagement du Grand et du Petit Trianon au moment du mariage de l'empereur avec l'archiduchesse Marie-Louise et lors de la création du musée de l'Histoire de France en 1837 par Louis-Philippe, son neveu, lorsque furent rassemblés tous les tableaux et portraits historiques commandés par l'Empereur.

On y retrouve donc la famille impériale et les principaux acteurs du Premier Empire, peints et sculptés par les plus grands artistes des deux empires, Gros, Gérard, Girodet, Canova, Vigée Le Brun, Lejeune, Horace Vernet, Eugène Isabey...

#### Et aussi

À voir aussi, à l'Atelier Gognard, à **Rueil-Malmaison**, à 100 m du château, l'exposition « l'Art au service du pouvoir - Napoléon I<sup>er</sup> - Napoléon III », 200 œuvres des maîtres et des grandes manufactures (jusqu'au 9 juillet).

Et à **Fontainebleau**, parmi le programme de visites du Festival de l'histoire de l'art (3), celles du château, avec le musée Napoléon I<sup>er</sup>, enrichi et reconfiguré. Le Festival, qui se tient du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> juin, est destiné à tous, amateurs comme professionnels, et pour la première fois, les enfants.

(1) Jusqu'au 22 juillet, [www.musee-lam.com](http://www.musee-lam.com)

(2) Jusqu'au 4 novembre, [www.arras.fr](http://www.arras.fr)

(3) [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)

## Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau

Du 1 juin au 3 juin

La 8e édition du festival de l'histoire de l'art se déroulera du 1er au 3 juin 2018 à Fontainebleau



Les ruines du Parthénon, National Gallery of Art, Washington • Crédits : Sanford Robinson Gifford,

Le Festival de l'histoire de l'art propose gratuitement pendant trois jours conférences, débats, visites, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres au sein du château ainsi que dans plusieurs sites de la ville de Fontainebleau , à Avon et à Milly-la-Forêt .

Le Festival de l'histoire de l'art est organisé par le ministère de la Culture , l' Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau , avec le concours du ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Destiné à être le rendez-vous de tous ceux qui aiment et font l'histoire de l'art, le FHA offre aux amateurs, aux curieux comme aux professionnels, un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à



Date : 31/05/2018

Heure : 12:39:14

www.franceculture.fr

Pays : France

Dynamisme : 38



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

la création contemporaine, avec le souci de croiser les regards des chercheurs reconnus et des étudiants, des conservateurs, des marchands, des artistes.

Il a aussi le souci de montrer la fécondité de l'histoire de l'art quand elle dialogue avec d'autres disciplines des sciences humaines (anthropologie, psychanalyse, géographie, philosophie, sociologie...) et des sciences exactes (chimie, maths appliquées).



## Fontainebleau : coup d'envoi de la 8e édition du Festival de l'histoire de l'Art



Conférences, expositions, films... plus de 300 événements sont prévus pour la 8e édition du Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau, du vendredi 1er au dimanche 3 juin. DR

Théâtre, expositions, concerts... Plus de 300 événements sont prévus vendredi, samedi et dimanche. Le thème de cette année : le rêve et le pays à l'honneur la Grèce.

La 8 e édition du Festival de l'Histoire de l'art s'annonce comme une parenthèse culturelle de trois jours pour la ville impériale et son emblématique château. Au menu, la Grèce comme pays invité et comme thème le Rêve. Les possibilités semblent alors infinies. « Durant trois jours, le château propose gratuitement des conférences, des débats, des visites, des concerts, des projections, lectures et rencontres, films..., détaille Jean-François Hebert, le président du château de Fontainebleau. Nous avons plus de 300 événements. » La précédente édition avait attiré plus de 45 000 visiteurs .

Du plus pointu au plus grand public, le spectre est large. Ainsi, un auteur de bande dessinée a mis en scène Ulysse, guerrier mythique, pour en faire une histoire allant du dessin classique aux comics. L'exposition intitulée « Du héros antique au super-héros : Ulysse en BD » fait directement écho à la galerie d'Ulysse construite par François 1 er et détruite par Louis XIV.

www.leparisien.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

« Nous organisons d'ailleurs une conférence, ce vendredi à 16 h 30, sur le seul tableau évoquant la galerie. Cela se fera sous forme d'enquête puisqu'on ne connaît pas le nom de l'auteur », se réjouit le président du Château.

Pour les réfractaires, il y a la pièce « La tragédie grecque pour ceux qui n'y ont jamais rien compris », jouée à trois reprises au théâtre de Fontainebleau, par deux acteurs de la Comédie Française. « Leurs spectacles sont toujours fabuleux », indique Jean-François Hebert.

*Festival de l'Histoire de l'art, vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 3 juin. Gratuit. Retrouvez le programme complet : <http://festivaldelhistoiredelart.com/>*





## A Fontainebleau, l'Antiquité remise au goût du jour par les élèves des Beaux-Arts



La Grèce est l'invitée de la 8e édition du [Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau](#). Au programme, les travaux de cinq étudiants des Beaux-Arts revenus d'un "Grand Tour" en terres mythologiques. Tout le week-end, des tables rondes, des visites guidées et des concerts autour du thème de la nature et de l'Antique.

Au jardin de Diane, créé à la Renaissance par Catherine de Médicis dans le parc du château de Fontainebleau, cinq jeunes artistes de retour d'un long voyage en Grèce ont déployé leur imaginaire. Katerina Charou s'est intéressée à la fontaine centrale où se dresse la déesse de la chasse et de la pêche. A ses pieds, l'artiste a déployé une mer Egée faite de nappes de latex bleu. L'effet est saisissant. On retrouve le bleu, mais cette fois celui du ciel, chez la jeune Néféli Papadimouli, d'origine grecque et dont le prénom — celui de l'héroïne du poème *Maria Néféli*, écrit en 1978 par le Nobel de littérature Odysseus Elytis (1911 - 1996) — signifie justement « nuée ». Du 1er au 3 juin, elle tournera les pages d'un grand livre d'images (1m x 1,40 m) composé essentiellement de photos aériennes de ciels nuageux, tout en racontant des histoires, légendaires ou réelles.

[Visualiser l'article](#)

Non loin de là, sur la pelouse, au pied des socles des statues, sa consœur Sirine Ammar dispose des photographies de paysages imprimées sur des formes en vinyle. On découvre alors avec émerveillement des visions topographiques de la Grèce entre deux brins d'herbe. Pour sa part, David Gomez Vega, d'origine Colombienne, recrée également la géographie du pays avec trente-trois petites montagnes de terre cuite qui rappellent le mont Athos ou l'Olympe. Telles des vases disposés à l'envers, elles portent sur leur encolure une multitude de points, comme des motifs précolombiens.

Enfin, Morgane Porcheron (dont on avait déjà pu voir le travail à la Halle de la Villette pour 100% Beaux-arts) s'est passionnée pour les architectures laissées à l'abandon. Sur des socles vides en pierre du jardin, elle dispose deux colonnes de plâtre avec l'armature en fer apparente. A côté, elle a installé des briques rouges, parsemées de végétation, en référence à l'architecture byzantine dont on trouve beaucoup de traces en Grèce.

Le "Grand Tour", version XXI<sup>e</sup> siècle

Ce voyage vers l'Antique, berceau des arts et de la civilisation, rappelle le « Grand Tour » initié au XVIII<sup>e</sup>, et pratiqué tout le siècle suivant, par les jeunes gens de bonne famille et les artistes fortunés pris de passion pour les vestiges grecs et romains. Au menu, alors, le Parthénon, le sanctuaire d'Apollon à Délos, le temple de Delphes. Charles Garnier (1825-1898), l'architecte de l'Opéra de Paris, s'était pris de passion pour le temple d'Aphaïa à Egine dont il avait relevé minutieusement chaque pierre sur son carnet de bord. Avec la mode française de l'orientalisme, les adeptes du romantisme (mouvement qui privilégiait les couleurs et l'émotion au XIX<sup>e</sup> siècle), dont leur chef de file Eugène Delacroix (1798-1863), continuaient même leur route jusqu'en Afrique du Nord et en Turquie.

Aujourd'hui, conscients de l'importance de ce voyage d'étude, Fabrice Vannier, Philippe Renault, Götz Arndt et Patrice Alexandre, tous quatre professeurs au Laboratoire Matière/Espace de l'école des Beaux-arts de Paris, ont voulu redonner vie à ce « Grand Tour ». Après avoir été lauréats d'un concours lancé par la fondation Stavros Niarchos en 2015, ils ont conçu, pour leurs élèves, cinq périple grecs sur deux ans privilégiant l'étude des matériaux antiques et des ruines archéologiques.

"Ce voyage a été essentiel pour m'ouvrir et m'enrichir par l'apprentissage d'une culture nourricière et ancestrale", Sirine Amar, artiste

« *En Grèce, je voulais perpétuer ce rituel de l'initiation, de la découverte du paysage par les voyageurs européens* », raconte Katerina Charou, une des artistes exposés à [Fontainebleau](#). Le pays, berceau de l'histoire de l'art, intéresse manifestement les plasticiens actuels. « *En réalisant ce Tour, je cherchais à renouer avec des paysages me ramenant à ma propre histoire, comme une nouvelle respiration* », raconte ainsi Sirine Ammar.

Un moyen également pour ces jeunes de confronter leurs créations à celles des anciens. « *Ce voyage a été essentiel pour m'ouvrir et m'enrichir par l'apprentissage d'une culture nourricière et ancestrale* », rajoute Sirine Ammar. Les élèves ont d'ailleurs pu exposer leurs installations dans le département des antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre l'année dernière. Là où les plus grands artistes modernes sont allés copier les maîtres anciens.



## Du 1er au 3 juin, le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau !

Ces 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin, Fontainebleau s'imprègne d'histoire de l'art. Au château et dans la ville, plus de 300 événements gratuits animeront cette huitième édition du Festival de l'art avec des conférences, visites guidées, concerts ou spectacles. Cette année, la Grèce est invitée d'honneur et le Festival se place sous le signe du rêve ! Belles perspectives au programme...



Charles Garnier, *Athènes – propylées*, 1852, Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Doucet

### Le rêve

Après la Folie, le Voyage, l'Éphémère, Collectionner, la Matière de l'œuvre, Rire et la Nature, c'est le rêve qui prend la relève pour guider cette nouvelle édition du Festival d'histoire de l'art. Et quoi de plus libre et fantasmagorique que le rêve ? Muse éternelle pour les artistes, cette inspiration ne tarit pas de figures divines, d'expériences inconscientes ni d'interprétations irrationnelles. Ces pistes de réflexion accompagneront l'œuvre des grands maîtres de l'histoire de l'art : Jérôme Bosch, Léonard de Vinci, Albrecht Dürer, Caspar David Friedrich puis Odilon Redon, Max Ernst, Marcel Duchamp ou encore Annette Messager.

Des liens s'identifieront, des thématiques surgiront, des analyses sonderont grâce à la présence d'historiens de l'art, de sociologues, de psychanalystes, d'anthropologues et bien évidemment d'artistes.



Puvis de Chavannes, *Le Sommeil*, vers 1867-1970, New York

#### La Grèce

Morphée, Hypnos, Thanatos. Que de divinités grecques liées au rêve ! Et avec son Parthénon, ses Cyclades, ses ruines, sa mythologie, la Grèce est sans nul doute le lieu des visions et des merveilles. Entre passé et présent, le défi est double pour le Festival : établir un panorama actuel de l'archéologie et de l'art antique, et introduire au public la création grecque contemporaine. Artistes, commissaires, galeristes... les protagonistes concernés se réunissent pendant ces trois journées afin de revenir sur des étapes fortes de la scène artistique grecque, de Documenta 14 au réalisateur Costa-Gavras. La notion de « Grécité » employée d'un point de vue historique ainsi que le dynamisme de la capitale constituent également l'objet d'étude.

Inédite initiative, des mini-conférences d'histoire de l'art organisées pour les enfants ! Elles sont accompagnées d'ateliers artistiques animés par des plasticiens, des marionnettistes et des maquilleurs, des séances d'initiation au jeu de paume et des concerts et spectacles en partenariat avec la Comédie-Française et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Le mois de juin s'annonce enrichissant !



*Plaque dite des Ergastines, fragment de la frise est du Parthénon, 447-432 avant notre ère, Paris, musée du Louvre*