

Éric de CHASSEY,
né le 01-10-1965 à Pittsburgh (États-Unis)

Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) depuis juillet 2016.
Professeur d'Histoire de l'art à l'École normale supérieure de Lyon depuis septembre 2012.
Directeur honoraire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis (directeur de 2009 à 2015).
Ancien membre (junior) de l'Institut Universitaire de France (2004-2009).
Membre de l'UMR 5317 – IHRIM.

Doctorat d'histoire de l'art de l'Université Paris-IV Sorbonne
Habilitation à diriger des recherches, Université de Paris-IV
Sorbonne

PUBLICATIONS

LIVRES

1. *Thomas Schütte: Old Friends Revisited*, Paris, Cahiers d'art, 2023.
2. *Noël Dolla*, Paris, Ceysson éditions d'art, 2020.
3. *Après la fin. Suspensions et reprises de la peinture dans les années 1960 et 1970*, Paris, Kliencksieck, 2017.
4. *L'abstraction, avec ou sans raisons*, Paris, Gallimard, 2017.
5. *Pour l'histoire de l'art*, Arles, Actes Sud, 2011.
6. *Philippe Gronon* (avec Catherine Perret), Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2010.
7. *Marcia Hafif, La période romaine / Italian Paintings, 1961-1969, précédé d'un entretien avec l'artiste*, Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2010 (bilingue français-anglais).
8. *Olivier Debré, monographie*, Angers, Expressions Contemporaines, 2007.
9. *Platitudes, Une histoire de la photographie plate*, Paris, Editions Gallimard, 2006. Traduction espagnole : *Planitudes : Historia de la fotografía plana*, Salamanque, Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.
10. *Isabelle Wateriaux, Correspondances*, Paris, Isthmes Editions, 2005 (versions en français et en anglais).
11. *Eugène Leroy, Autoportrait*, Paris, Gallimard, 2004.
12. *The Gilbert and Catherine Brownstone Collection: Hydraulic Muscles Pneumatic Smiles*, Palm Beach, Norton Museum, 2003.
13. *Pascal Pinard, Transpainting*, Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2003.
14. *Dezeuze à Sully*, Paris, Monum', 2002.
15. *La peinture efficace, Une histoire de l'abstraction aux États-Unis, 1910-1960*, Paris, Editions Gallimard, 2001.
16. *La violence décorative: Matisse et les États-Unis*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1998.
17. *Tableaux choisis: L'Impressionnisme*, Scala, 1995.

DIRECTIONS D'OUVRAGES (avec essais publiés)

1. *La Répétition. Dans les collections du Centre Pompidou*, Metz, Centre Pompidou-Metz, 2023. Avec essai : « Introduction », p. 5-11.
2. En co-direction avec Lauren Laz, *Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Jacques Doucet*, cat. expo., Avignon / Fondation Angladon-Dubrujeaud & Paris, INHA / Mare & Martin, 2022. Avec essais : « Rechercher le désir de la ligne », p. 6-13 ; « Matisse-Doucet : au-delà des poissons rouges », p. 14-27.

3. *Regards sur une collection. Acquisitions de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. 2001-2021*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (« Dits »), 2022. Avec « Introduction », p. 5-7, et « Ellsworth Kelly, *Sans titre [Untitled]*, 1949 », p. 105-109.
4. *Napoléon ? Encore !*, cat. expo., Paris, Musée de l'Armée / Liénart, 2021.
5. *Le surréalisme dans l'art américain*, cat. expo., Paris, RMN/GP / Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2021.
6. *Sauvages nudités : Peindre le Grand-Nord (Peder Balke, François-Auguste Biard, Anna-Eva Bergman)*, cat. expo., Paris, INHA, 2019. Avec une introduction.
7. *Ligne forme couleur. Ellsworth Kelly (1923-2015) dans les collections françaises*, cat. expo., Avignon, Collection Lambert en Avignon / Paris, INHA / Arles, Actes Sud, 2018. Avec une introduction et 12 études monographiques.
8. *Images en lutte. La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)* (en collaboration avec Philippe Artières), cat. expo., Paris, École des Beaux-Arts / Flammarion, 2018. Avec introduction (co-signée avec Philippe Artières) : « Une histoire politique du visuel (France, 1968-1974) », p. 8-10, et essai : « La lutte des images : Art et culture visuelle d'extrême-gauche en France dans les années 68 », p. 32-51.
9. *Andrzej Wróblewski. Recto/Verso / Andrzej Wróblewski. Recto/Reverso* (en collaboration avec Marta Dziewanska), cat. expo., Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2015. Avec essai : « Starting from Scratch – Twice / Empezar desde cero... dos veces ».
10. *Claudio Parmiggiani. La chambre des amours de la Villa Médicis*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Milan, SilvanaEditoriale, 2015. Avec essai : « Psychés. Le plafond de Claudio Parmiggiani dans la chambre des amours de la Villa Médicis / Psyche. Il soffitto di Claudio Parmiggiani nella stanza degli amori di Villa Medici / Psyches. Claudio Parmiggiani's ceiling in the chamber of Jupiter's loves at the Villa Medici », pp. 7-25 / 29-51 / 71-81.
11. *Jean-Luc Moulène. Il était une fois*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Paris, Bernard Chauveau, 2015. Avec essai : « Il était une fois, Jean-Luc Moulène / Once Upon a Time, Jean-Luc Moulène / C'era una volta, Jean-Luc Moulène », pp. 250-258 / 259-267 / 3-11.
12. *Andrzej Wróblewski recto/verso* (en collaboration avec Marta Dziewanska), cat. expo., Varsovie, Museum of Modern Art-Museum in Construction, 2015. Avec essai : « Starting from Scratch – Twice ».
13. *La peinture ou Comment s'en débarrasser / La pittura o Come sbarazzarsene. Martin Barré, Marcia Hafif, Fabio Mauri, Olivier Mosset*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Drago, 2014. Avec essai : « La peinture après la fin de la peinture / La pittura dopo la fine della pittura / Painting after the end of painting », p. 4-7, 56-57.
14. *Simon Hantai*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Drago, 2014 (français-anglais-italien).
15. *Patrick Faigenbaum* (co-direction avec Kathleen Bartels et Jeff Wall), cat. expo., Rome, Punctum, 2013 (français-italien). Avec avant-propos (p. 7-8) et essai : « De l'histoire », p. 69-71.
16. *Djamel Tatah*, cat. expo., Alger, Musée d'art moderne d'Alger / Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 2013. Avec essai : « Les tableaux de Djamel Tatah : une histoire », p. 27-130. Versions arabe et anglaise.
17. *Soulages 21^e siècle* (co-direction avec Sylvie Ramond), cat. expo., Paris, Hazan, 2013. Avec essai : « Pierre Soulages, peintre expérimental de l'abstraction relative », p. 14-23.
18. *Jean-Marc Bustamante, Villa Medici*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Drago, 2012.
19. *Poussin et Moïse. Du dessin à la tapisserie* (co-direction avec Marc Bayard et Arnauld Brejon de Lavergnée), cat. expo., Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Drago, 2011. Avec essai : « Poussin et la vie de Moïse : histoires de grandeurs », p. 12-16. Version italienne : *Poussin e Mosè. Dal disegno all'arazzo*.

20. *Les sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde École de Paris. 101 chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'art*, cat. expo., Milan, 5 Continents, 2011. Co-direction avec Eveline Notter. Avec essai : « Les sujets de l'abstraction », p. 20-29.
21. *Europunk. La culture visuelle punk en Europe, 1976-1980*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Drago, 2010. Avec essai : « Bazooka, pistolets et autres armes visuelles », p. 126-139. Version italienne : *Europunk. La cultura visiva punk in Europa, 1976-1980*. Avec essai : « Bazooka, pistole e altre armi visive ». Version anglaise : *Europunk. La cultura visiva punk in Europa, 1976-1980*, avec essai : « Bazooka, Pistols and Other Visual Weaponry ». Réédition française : Paris, Cité de la Musique / Rome, Drago, 2013.
22. *Jean-Auguste-Dominique Ingres / Ellsworth Kelly*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome / Drago, 2010. Avec essai : « Deux brahmanes matérialistes, deux constructeurs idéalistes / Due brahmani materialisti, due costruttori idealisti / Two Materialist Brahmins, Two Idealist Constructors », p. 9-32.
23. *Les mutants / The Mutants / I mutanti : Adel Abdessamed, Stephen Dean, Ellen Gallagher, Adrian Paci, Djamel Tatah*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome / Drago, 2010. Versions française, italienne et anglaise.
24. *La pesanteur et la grâce. Abstractions et spiritualités*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome / Drago, 2010. Avec essai : « La grâce de la pesanteur », p. 11-39. Version italienne : *La pesantezza e la grazia. Astrazioni e spiritualità*, Roma, Academia di Francia a Roma / Drago, 2010. Avec essai : « La grazia della pesantezza », p. 11-39.
25. *Alex Katz : An American Way of Seeing*, cat. expo., Tampere, Sara Hilden Museum / Grenoble, Musée des Beaux-Arts / Kleve, Museum Kurhaus (en anglais, français, finlandais et allemand). Avec texte d'introduction : « Reduplicative Painting / La peinture redoublée / Die reduplizierte Malerei / Uusintavaa maalausta ».
26. *Ils ont regardé Matisse, Une réception abstraite, États-Unis/Europe, 1948-1968*, cat. expo., Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse / Paris, Papier & Co, 2009. Co-direction avec Émilie Ovaere. Avec essais : « L'effet Matisse : abstraction et décoration / The Matisse effect: Abstraction and decoration », p. 66-98 et « Matisse dans l'art américain : Entretien entre Yve-Alain Bois et Éric de Chassey, Princeton, novembre 2008 / Matisse in American art: Discussion between Yve-Alain Bois and Éric de Chassey, Princeton, November 2008 », p. 120-141.
27. *Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé, 1945-1949*, cat. expo., Lyon, Musée des Beaux-Arts / Paris, Hazan, 2008. Co-direction avec Sylvie Ramond. Avec essais : « Après la table rase », p. 18-31 et « Politiques de la représentation : Entretien entre Serge Guilbaut et Éric de Chassey », p. 320-335. Rédaction de l'introduction au catalogue et des têtes de chapitre.
28. *Made in USA : L'art américain, 1908-1947*, cat. expo., Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001 : « Pourquoi n'y-a-t'il pas eu de grand art américain ? (avant le triomphe de l'expressionnisme abstrait) », p.20-29 et introductions des chapitres (pp.30, 60, 104, 142, 196). Version américaine, *American Art: 1908-1947: From Winslow Homer to Jackson Pollock*, New York, Abrams, 2002.
29. *Henri Matisse – Ellsworth Kelly – Dessins de plantes* (en collaboration avec Rémi Labrusse), cat. expo. Paris, Gallimard et Centre Pompidou, 2002. Version américaine, *Henri Matisse-Ellsworth Kelly-Plant Drawings*, New York, Gingko Press, 2002. Une version remaniée du texte portant sur les dessins de Matisse a été publiée avec un résumé en letton (« Matiss, augi un dekorativisms ») dans *Mākslas, vēsture & teorija*, Riga, n°6-7, 2006, p.27-32.
30. Actes du Colloque *Supports/Surfaces*, Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, 2000 : « L'abstraction comme utopie rustique », p.31-46.
31. *[Corps] social*, cat. expo., Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1999 : « Corps Social », p.10-43 (+ notices Ghada Amer, Istvan Balogh, Till Freiwald).
32. *Abstraction/Abstractions*, cat. expo., Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 1997 (en collaboration avec Camille Morineau) : « Après la grille », p.9-27.

PARTICIPATION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. « Regard contemporain sur le manuscrit de La Gloire à la Sainte Croix des Beaux-Arts de Paris », in Raban Maur, *Les Louanges*, Paris, Beaux-Arts de Paris, 2022, p. 11-17.
2. « Freedom as Model: The painting of Julian Schnabel », in coll., *Julian Schnabel*, Cologne, Taschen, 2021, p. 19-41 (en anglais, français et allemand).
3. « Mark Rothko, *Sans titre (Noir, rouge par-dessus noir sur rouge)* [*Untitled (Black, Red over Black on Red)*], 1964 », in Denys Riout (dir.), *Un texte, une œuvre. Quatorze œuvres du Musée national d'art moderne commentées*, Paris, Mimésis, « Art, esthétique, philosophie », 2020, p. 155-170.
4. « Les carnets de Monique Frydman », in Monique Frydman, *Le Temps de peindre*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2019, p. 9-16.
5. « Bazooka », in Luc Robène et Solveig Serre (dir.), *Punk is not dead. Lexique franco-punk*, Paris, Editions Nova, 2019, n. p. (notice 13).
6. « La chapelle de Vence », in Claudine Grammont (dir.), *Dictionnaire Matisse*, Paris, Robert Laffont, 2018.
7. « De la Chine ou de la peinture ? », in Romain Mathieu (dir.), *Supports / Surfaces – Les origines, 1966-1970* (version anglaise : « A Question of China or a Question of Painting? », *Supports/Surfaces – The Origins, 1966-1970*), Nîmes, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, 2018, p. 84-91.
8. « Émerger en développant son propre réseau : Interview », in Frédéric Brière (éd.), *Le guide de l'artiste. Tout savoir pour émerger dans l'art*, Paris, Pyramid NTCV, 2015, p. 182-193.
9. « Ripensare la residenza degli artisti », in Andrea Canziani et Stefano Della Torre (dir.), *Le Case per artisti sull'Isola Comacina*, Côme, Nodo Libri / Quaderni Fondazione Carlo Leone e Mariena Montandon, 2010, p. 87-94 (en italien).
10. « Vers un art américain (1900-1960) », « De Kooning (Willem) », « Rothko (Mark) » in *Encyclopaedia Universalis*, 2008, p. 211-216, 345-346, 127-128.
11. « Matisse - Les bords de l'œuvre – Essai de typologie », in actes du colloque *Henri Matisse et la sensation d'espace, Art'In*, n°2, Presses de l'Université de Valenciennes, 2008, p.29-38.
12. « La peinture réticente », in *Olivier Mosset*, Dijon, Les Presses du Réel, 2007.
13. « L'impossible deuil de l'expressionnisme abstrait ou Comment être un peintre américain après Pollock », in actes du colloque *L'art américain, Identités d'une nation*, Paris, Musée du Louvre et Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Giverny, Fondation Terra, 2005, p.125-141.
14. « L'expressionnisme abstrait et ses suites », in Daniel Soutif (dir.), *L'art du XX^e siècle, 1939-2002*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2005.
15. Texte sur Sylvia Bächli, in *Vitamin D : New Perspectives in Drawing*, New York et Londres, Phaidon Press, 2005 (en anglais).
16. « Paul Strand, photographie directe ? » in Actes du colloque, *L'allusion et l'accès*, Publication du Groupe de recherches anglo-américaines de Tours, Tours, Presses de l'Université François Rabelais, 2005, p.88-101.
17. Textes sur Ellen Gallagher, Joanne Greenbaum, Katharina Grosse, Miquel Mont, Bernard Piffaretti, Djamel Tatah, in *Vitamin P : New Perspectives in Painting*, New York et Londres, Phaidon Press, 2002, p.116, 128, 130, 222, 252, 318 (version française, avril 2003).
18. « Points, lignes, plans », in *Peinture : Trois regards*, cat. expo., Paris, Editions du Regard, 2000, p.11-43.
19. « Christophe Cuzin : L'abstraction comme mise à disposition », in *Christophe Cuzin, Eglise de Lognes*, Chronique d'une commande publique en Ile de France, Paris, DRAC Ile de France, 2000, n.p.
20. Notices d'artistes (Dolla, Frize, Gerdes, Knifer, Poitevin, Tuymans, in Jean-Charles Vergne, ed., *Aux dernières nouvelles... La collection du FRAC d'Auvergne 1990-2000*, Clermont-Ferrand, FRAC d'Auvergne, 2000, pp.128, 162, 170, 188, 232, 284.

21. « Simon Hantaï : les panneaux de Rueil », in Ann Hindry (dir.), *La Collection Renault*, Paris, Hazan, 1999, p.167-173.
22. « Produire, abstraitement, du sens », in Olivier Gourvil (dir.), *Tableau : Territoires actuels*, Valence, Ecole Régionale des Beaux-Arts et Quimper, Le Quartier, 1997, p.16-30.
23. « La Brucke, Le Blaue Reiter », « L'abstraction à Paris », « La Russie. Du néo-primitivisme au suprématisme », « Images mécaniques : photographie, cinéma », « L'esprit Dada », « L'abstraction », « Le surréalisme », « L'après-guerre en Europe », « L'école de New York », « D'autres images : photographie, cinéma, illustration », « Le pop art », « Les années théoriques », in Philippe Dagen et Françoise Hamon (dir.), *Histoire de l'art, Epoque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995.

CONTRIBUTIONS À DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS CONSACRÉES À L'HISTOIRE DE L'ART JUSQU'EN 1970

1. « Oltre la leggenda: Emblema e gli Stati Uniti / Beyond the legend: Emblema and the United States », in Jean-Loup Champion et Emanuele Leone Emblema (dir.), Salvatore Emblema, cat. expo., Naples, Editori Paparo, 2023, p. 76-92 (en italien et anglais).
2. « Une crise et quatre expositions », in Matthew Affron, Cécile Debray et Claudine Grammont (dir.), *Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 1930*, cat. expo., Paris, Musée de l'Orangerie / Musée d'Orsay / Réunion des musées nationaux, 2022, p. 29-41. Version anglaise : « A Crisis and Four Exhibitions », in Matthew Affron, Cécile Debray et Claudine Grammont (dir.), *Matisse in the 1930s*, cat. expo., Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 2022, p. 29-41.
3. « A Country of Her Own: Joan Mitchell and France, 1948-1967 », in Sarah Roberts et Katy Siegel (dir.), *Joan Mitchell*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2020, p. 86-95 (en anglais). Traduction française de Dennis Collins : « Un pays à elle : Joan Mitchell et la France, 1948-1967 », in Sarah Roberts et Katy Siegel (dir.), *Joan Mitchell*, cat. expo., Paris, Fondation Louis Vuitton / Hazan, 2022, p. 94-103.
4. « Coquillage », in Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *Les Choses*, cat. expo., Musée du Louvre, 2022, p. 313-314.
5. « Monet, Still, Kelly: Influence apparente *versus* émulation réelle », in Cécile Debray (dir.), cat. expo. *Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet*, Paris, Musée de l'Orangerie / Musée d'Orsay / RMN GP, 2018, p. 175-187.
6. « Heron and French Modernism », in Andrew Wilson et Sara Matson (dir.), cat. expo. *Patrick Heron*, Londres, Tate Publishing, 2018, p. 89-101 (en anglais).
7. « 1948-1949 : un réalisme de l'extrême proximité », in Karolina Lewandowska (dir.), cat. expo. *Zbigniew Dłubak*, Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson / Xavier Barral, 2017, p. 227-237.
8. « Ellsworth Kelly : *Tropical Plant (Plante tropicale)* », in Laurent Le Bon (dir.), cat. expo. *Jardins*, Paris, RMN GP, 2017, p. 139-140.
9. « L'espace comme sujet : Patrick Heron et l'expressionnisme abstrait français / Space as Subject: Patrick Heron and French Abstract Expressionism », in *Vibration of Space : Heron, De Staël, Hartung, Soulages*, cat. expo., Londres, Waddington-Custot, 2016, p. 3-17 / 101-113.
10. « Appauvrir la peinture, les sérigraphies de Simon Hantaï / Impoverishing Painting: The Silkscreen Works of Simon Hantaï », in Dominique Fourcade et Alfred Pacquement (dir.), *Simon Hantaï*, cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 2013, p. 45-53.
11. « Une peinture au présent », in Bernard Fibicher (dir.), *Peinture Alex Katz & Félix Vallotton*, cat. expo. Milan, 5 Continents / Lausanne, Musée cantonal des Beaux-arts, 2013, p. 91-97.
12. « USA-France, Divergences et chauvinismes », in Laurence Bertrand-Dorléac (dir.), *L'art en guerre. France 1938-1947*, cat. expo. Paris, Paris-Musées, 2012, p. 440.

13. « Jules Janssen, *Étude de la surface solaires* », in Sylvie Aubenas (dir.), *La photographie en 100 chefs-d'œuvre*, cat. expo., Paris, BNF, 2012, n. p. (n°12).
14. « Une cohabitation instable : *Nature morte au coquillage* », in Cécile Debray (dir.), *Matisse, Paires et séries*, cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 2012, p. 195-200.
15. « La persistance de l'image », in Anne Montfort (dir.), *Bridget Riley*, cat. expo., Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / Paris-musées, 2008, p. 58-69/70-78.
16. « Arshile Gorky : Création, digestion, disparition / Arshile Gorky: Creation, Digestion, Extinction », in Agnès de la Beaumelle (dir.), *Hommage à Arshile Gorky*, cat. expo. Paris, Centre Pompidou & Fondation Gulbenkian, 2007, p. 14-27 / 100-107 (français / anglais).
17. « Un embouteillage de sculptures », in Isabelle Monod-Fontaine (dir.), *David Smith*, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, 2006, p. 50-65.
18. « Pas-de-deux, Amerikanische Künstler in Paris, 1946-1965 », in Dieter Schwarz (dir.), *Kimber Smith Malerei 1956-1980*, cat. expo., Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, 2004, p.111-122 (en allemand).
19. « Toucher, la peinture », cat. expo. *Olivier Debré*, Paris, Galerie Carré, 2003, n.p.
20. « Henri Matisse », in *Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli al Lingotto*, Milan, Bompiani Arte, 2002, p.77-100 (versions italienne et anglaise).
21. « Paris/New York: The Rivalry and the Refusal », in Sarah Wilson (dir.), *Paris, Capital of the Arts*, cat. expo., Londres, Royal Academy, 2002, p.344-351 (version française, "Paris-New York: rivalités et dénégations", in *Paris, Capitale des arts*, Paris, Hazan, 2002).
22. « 'De remous et de secousses' : L'œuvre de François Rouan dans les années soixante », cat. expo. *François Rouan, Papiers découpés*, Les Sables d'Olonne, Musée-Abbaye Sainte-Croix, 2000, p.19-24.
23. « Une peinture efficace », in Serge Lemoine (dir.), *Abstraction américaine 1945-1960*, cat. expo., Montpellier, Musée Fabre, 1999, p.12-17.
24. « Braque et la nature morte : tactilité littérale et virtuelle », in Françoise Cohen (dir.), cat. expo. *Georges Braque : L'espace*, Le Havre, Musée Malraux et Paris, Adam Biro, 1999, p. 31-46.
25. Introduction au cat. expo. *Simon Hantai, Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et autres collections françaises*, Céret, Musée d'art moderne / Paris, Centre Pompidou, 1998, n.p.
26. « Magnelli: une abstraction iconographique », in Daniel Abadie (dir.), *Alberto Magnelli « Les moments de Grasse »*, cat. expo., Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône / Arles, Actes Sud, 1998, p. 14-24.
27. « Entretien avec Marcelin Pleyne », in Didier Semin (dir.), *Les années Supports-Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou*, cat. expo., Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1998, p. 11-15.
28. « L'abstraction avec ou sans raisons », in Sylvie Ramond (dir.), *Abstractions 1945-1960*, cat. expo., Colmar, Musée de Colmar, 1997, p. 10-18.
29. « Signac et les fauves », in Erich Franz (dir.), *Signac et la libération de la couleur*, cat. expo. Grenoble, Musée / Münster, Westfälisches Landesmuseum / Paris, RMN, 1996, p. 143-172.
30. « Les artistes américains contre la guerre et le fascisme », in Jean-Paul Ameline et Harry Bellet (dir.), *Face à l'histoire*, cat. expo. Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 123-127.
31. « Un nouveau modernisme ou Morris Louis après Greenberg », in Serge Lemoine (dir.), *Morris Louis*, cat. expo. Grenoble, Musée de Grenoble / Münster, Westfälisches Landesmuseum / Paris, RMN, 1996, p. 22-47.
32. « Sam Francis, Post-impressionniste ? », in Françoise Bonnefoy (dir.), *Sam Francis, Les années parisiennes*, cat. expo. Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1995, p. 53-65.
33. « Anthologie » (en collaboration avec Dominique Fourcade), in Dominique Fourcade et Isabelle Monod-Fontaine (dir.), *Henri Matisse 1904-1917*, cat. expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 1993, p. 418-516.

CONTRIBUTIONS À DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS CONSACRÉES À L'HISTOIRE DE L'ART DEPUIS 1970

1. « Pierre Soulages, peintre du blanc », in Benoît Decron, dir., *Les derniers Soulages, 2010-2022*, cat. expo., Paris, Gallimard / Rodez, Musée Soulages, 2023, p. 33-39.
2. « Jungle de Calais », in Sébastien Gökalp (dir.), *Une histoire de l'immigration en 100 objets*, Paris, Palais de la Porte dorée / La Martinière, 2023, p. 298-299.
3. « Un réalisme quotidien », in Philippe Artières (dir.), *La mine en procès. Fouquières-Lès-Lens, 1970*, Paris, Anamosa, 2023, p. 188-206.
4. « Hervé Ingrand, profusion, dépense », in *Le Gros Rouge. Hervé Ingrand*, Notre-Dame de Bondeville, Le Shed, 2023.
5. « Learning to See », in Bridget Riley, *Past into Present*, cat. expo., Londres, David Zwirner Books, 2023.
6. « Les Trois Grâces aujourd'hui ? », in *Cabrita, Les Trois Grâces. Une chronique*, cat. expo., Lisbonne, C2C Proyectos editoriales de arquitectura S.L., p. 33-60. Traductions anglaise et portugaise.
7. « Yan Pei-Ming : Le peintre le plus », cat. expo. *Yan Pei-Ming Au nom du père*, Colmar, musée Unterlinden, 2021 (en français et anglais) [à paraître].
8. « Intervallic Structures », cat. expo. *Bridget Riley*, Berlin, galerie Max Hetzler / Holzwarth Publications, 2020 (en anglais).
9. « Precise Painting of the Uncertain », cat. expo. *Luc Tuymans*, Hong-Kong, Zwirner Gallery, 2020, p. 45-51 (en anglais et chinois).
10. « The Trialogical Paintings of Bridget Riley », cat. expo. *Bridget Riley*, Édimbourg, National Gallery of Scotland, 2019 (en anglais).
11. « Beautiful Documents of Helplessness », in Marta Dziewanska (dir.), cat. expo. *Miriam Cabn: I as Human*, Varsovie, Museum of Modern Art, 2019, p. 154-167 (en anglais).
12. « Poncifs », in cat. expo. *Julian Schnabel: Aktion Paintings 1985-2017*, Aarhus, ARoS, 2018, p. 17-23, 25-30 (en anglais et en danois).
13. « Edi Hila: Singular Painter of the Common / Edi Hila – Osobny malarz tego. Co wspólne », in Joanna Mytkowska (dir.), cat. expo. *Edi Hila*, Varsovie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / Tirana, Galeria Kombëtare e Arteve, 2018, p. 12-31 (en anglais et en polonais).
14. « Les paradis d'Hicham Berrada / The Paradises of Hicham Berrada », in cat. expo. *Hicham Berrada*, Abbaye de Maubuisson / Paris, Lienart, 2018, p. 10-14 / 15-19 (en français et en anglais).
15. « Magnifiques fragilités / Glorious Frailties », cat. expo. *Callum Innes In Position*, Château La Coste / Dublin, Kerlin Gallery, 2018, p. 9-16 (en français et en anglais).
16. « Donner le monde / Conveying the World », in Denis Gielen (dir.), cat. expo. *Adel Abdessamed. Otchi Tchiornie*, MAC's Grand-Hornu / Bruxelles, Mercatorfonds, 2018, p. 8-11 / 26-29 (en français et en anglais).
17. « The Pleasures of Perception », in cat. expo. *Bridget Riley: Measure for Measure, New Disc Paintings*, Berlin, Galerie Max Hetzler, 2018, p. 17-29 (en anglais).
18. « Lectures abstraites de Djamel Tatah / Abstract Readings of Djamel Tatah », in Éric Mézil (dir.), cat. expo. *Djamel Tatah*, Avignon, Collection Lambert, 2017, p. 63-73 (en anglais et en français).
19. « GTS, équilibriste / GTS, Equilibrist », in cat. expo. *Georges Tony Stoll. L'horizon est juste là*, Paris, Galerie Jérôme Poggi, 2017, p. 11-25 / 150-158 (en français et en anglais).
20. « La Lande, 13 décembre 2015 », in cat. expo. *Pascale Consigny. La Lande, 13, décembre 2015*, Paris, Item, 2017, p. 5-10.
21. « Parade », in cat. expo. *Assan Smati. Roma*, Saint-Etienne, Galerie d'art, 2016, n.p.
22. « Élégies (les gouaches de Christoph von Weyhe) », Donatien Grau (dir.), *Christoph von Weyhe. Au silence*, Arles, Actes Sud / Paris, Association Azzedine Alaïa, 2016, p. 17-22.

23. « Certitudes déliées / Unbound Certainties », cat. expo. *Bridget Riley*, Paris, Galerie Max Hetzler / Berlin, Holzwarth, 2015, p. 5-10 / 27-32 (repris in Doró Globus (dir.), cat. expo. *Bridget Riley: Paintings 1963-2015*, Edimbourg, National Galleries of Scotland / Londres, Ridinghouse, 2016, p. 71-78).
24. « Encountering Seurat: Bridget Riley in Conversation with Éric de Chassey », Karen Serres et Barnaby Wright (dir.), cat. expo. *Bridget Riley: Learning from Seurat*, Londres, The Courtauld Gallery / Ridinghouse, 2015, p. 25-32.
25. « Marco Delogu / Marco Delogu », cat. expo. *Marco Delogu. Luce Attesa – Roma o della polarità inversa / Suspended Light: Rome or Reverse Polarity*, Rome, Punctum, 2015.
26. « Un (grande) silenzio bianco / Un (Grand) silence blanc / A (Great) White Silence », cat. expo. *Claudio Parmiggiani a San Lupo*, Milan, Silvana Editoriale, 2014, p. 6-10 / 12-18 / 20-24.
27. « Apparitions », cat. expo. *Caroline Duchatelet*, Paris, LienArt, 2014, p. 9-13.
28. « À peine Orphée / Almost not Orpheus », cat. expo. *Dove Allouche*, Paris, Dilecta / Centre Pompidou, 2013, p. 9-13/14-17.
29. « *Back Home*. La peinture d'Adrian Paci / *Back Home: Adrian Paci's Painting / Back Home: La pittura di Adrian Paci* », cat. expo. *Adrian Paci. Transit*, Paris, Jeu de Paume / Montréal, Musée d'art contemporain / Milan, PAC, 2012, p. 68-71.
30. « Wenn es keinen falschen Weg gibt, kann es auch unmöglich den richtigen Weg geben / If you can't go wrong, there's absolutely no way you can go right », cat. expo. *Bridget Riley: Malerei / Painting 1980-2012*, Siegen, Museum für Gegenwartskunst / Munich, Hirmer, 2012, pp. 25-36.
31. « Décorative violence / Decorative Violence », cat. expo. *Adel Abdessemed, Décor*, Paris, Xavier Barral, 2012, n. p (français/anglais).
32. « Pierre Soulages, peintre expérimental », cat. expo. *Pierre Soulages*, Lausanne, Galerie Alice Pauli, 2012, n. p.
33. « Figures du paradoxe / Figures of Paradox », cat. expo. *Emmanuelle Villard, Artifici Finti*, Maubuisson, Abbaye de Maubuisson, 2012.
34. « Immagini giuste / Des images justes / Just and Right Images », cat. expo. *Claudio Parmiggiani, Naufragio con spettatore*, Sylvain Amic, dir, Parme, Palazzo del Governatore / Milan, Silvana Editoriale, 2010, p. 99-102, 175-178, 257-259.
35. « Distant pleasures, immediate thoughts », in Mitja Tušek et Michel Troisgrois, *M. T.*, Bruxelles, bkSM, 2010, p. 25-30 (en anglais).
36. « Pangées. Sur l'œuvre graphique de Richard Deacon », cat. expo. *Richard Deacon*, Strasbourg, Musée d'art moderne, 2010, p. 167-177 (3 versions : français/anglais/allemand).
37. « Conques : une abstraction épiphanique / Conques: Abstraction as Epiphany », cat. expo. *Soulages*, Paris, Centre Pompidou, 2009, p. 104-117.
38. « Alléger la peinture / Making Painting Light », cat. expo. Daniel Dezeuze, Luxembourg, Ceysson, 2009, p. 9-18 / 19-27 (bilingue anglais/français).
39. Entretien avec Emmanuel Van der Meulen, cat. expo. *Emmanuel Van der Meulen. Enten Eller*, Paris, Galerie Jean Fournier / LienArt Éditions, 2009 (bilingue anglais/français).
40. « Fragments sur l'identité », cat. expo. *Djamel Tatah*, Musée des Beaux-Arts de Nantes / Burozoïque Éditions, 2008 (bilingue anglais/français).
41. Introduction, cat. expo. *Bruno Ronsselet Tableaux 1994-2008*, Paris, Sémiose Éditions, 2008.
42. Introduction, cat. expo. *Camila Oliveira Fairclough*, Vitry, Galerie Municipale, 2008 (bilingue anglais/français).
43. Introduction, cat. expo. *Jean-Marc Bustamante, Tableaux*, Bruxelles, Galerie Xavier Hufkens, 2007 (en anglais).
44. « Sculpture relative », cat. expo. *Peter Soriano*, Clermont-Ferrand, FRAC d'Auvergne, 2007 (en français et en anglais).
45. « Continuous Abstraction », cat. expo. *Dan Walsh*, New York, Paula Cooper, 2007 (en anglais).

46. Entretien avec Yann Chateigné, cat. expo. *La Force de l'art*, Paris, RMN, 2006.
47. « Callum Innes », cat. expo. *Callum Innes*, Edinburgh, The Fruitmarket Gallery, 2006 (en anglais).
48. « Audrey Duflot, Guillaume Millet », Le Petit Chailloux, Fresnes, Maison d'art contemporain Chailloux, 2005.
49. « Rigoureux, forts et ouverts – les tableaux de Marthe Wéry », cat. expo. *Marthe Wéry*, Musée des Beaux-Arts de Tournai / Secteur artistique de la Province de Hainaut, 2005 (versions en français, flamand et anglais).
50. « En l'absence d'un réel à imiter ... », cat. expo. *Shirley Jaffe*, Ivry, CREDAC / Fresnes, MACC, 2004. Repris sous le titre « Shirley Jaffe, une peinture de l'hétérogène », in Camille Saint-Jacques et Éric Suchère, dir., *L'art comme expérience. Shirley Jaffe & pratiques contemporaines*, Paris, Lineart, 2010, p. 117-121.
51. « Abstraction humble vs. Figuration non-iconographique », cat. expo. *Sylvie Fajfrowska*, Montbéliard, Le 19 / Dôle, FRAC Franche-Comté, 2004 (versions en français et en anglais).
52. « D'autres voyages », cat. expo. *Elisa Sigbicelli*, Annecy, Fondation Salomon, 2003 (versions en français, anglais et allemand).
53. « C'est donc vraiment une histoire de séduction On étudie toutes les solutions », cat. expo. *Emmanuelle Villard*, Rennes, La Criée centre d'art contemporain, 2002, p.24-38.
54. « Sans titres. Les tableaux de Djamel Tatab », cat. expo. *Djamel Tatab*, Salamanca, 2002 (versions en français, espagnol, anglais). Republié en français et en anglais dans *Made by... Djamel Tatab*, Paris, Kamel Mennour / Enrico Navarra, 2008.
55. « d'une nature instable... Quelques observations sur l'œuvre sur papier de Monique Frydman », cat. expo. *Monique Frydman, l'œuvre sur papier*, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, 2002.
56. « Painting, Reconciled », cat. expo. *Alex Katz: Small Paintings*, Kansas City, Kemper Museum of Contemporary Art / New York, Whitney Museum of American Art, 2001, p. 8-11.
57. « L'espace ouvert de la peinture », cat. expo. *Helmut Dorner*, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2000, n.p.
58. « Pas d'un sans deux », cat. expo. *Bernard Piffaretti*, Paris, Fondation Cartier, 2000, p. 25-50. Repris in Bernard Piffaretti et alii, *Si vous avez manqué la première partie... Fortune critique, écrits et entretiens, 1982-2007*, Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2008, p. 97-115.
59. « Vir Heroicus Sublimis Findus », cat. expo. *Noël Dolla*, Musée d'art moderne et contemporain, Nice, 1999, p. 41-53.
60. Introduction au cat. expo. *Till Freivald*, Bâle, Galerie Carzaniga + Ueker, 1998, n.p.
61. Introduction au cat. expo. *Bonnefoi, Pincemin*, Rouan, Paris, Galerie Jacques Elbaz, 1998, n.p.
62. « Ghada Amer : Plaisirs critiques », cat. expo. *Mar de fondo*, Valence, Generalitat Valenciana, 1998, p. 36-39, 130-131 (en espagnol, catalan et anglais).
63. « Portrait d'Alex Katz en peintre rousseauiste », cat. expo. *Alex Katz*, Paris, Galerie T. Ropac, 1998, n.p.
64. « Cécile Bart : La peinture comme modulation », cat. expo. *Cécile Bart, Tanzen*, Aarau, Aargauer Kunsthaus, 1998, p. 13-18 / 69-76 (versions anglaise et allemande). Repris in Cécile Bart, *Plein jour 1986-2007*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008, p. 318-321 / 342-345.
65. Introduction au cat. expo. *Yann Fabès*, Musée des Sables d'Olonne, 1997.
66. « L'objet de la peinture », introduction au cat. expo. *Sylvie Fajfrowska*, Espace d'art contemporain de Juvisy sur Orge, 1997, n.p.
67. « Face à face », cat. expo. *Christophe Cuzin*, « Face à face », Metz, Ecole des Beaux-Arts, 1996, p. 17-18.
68. « Peindre avec... », cat. expo. *Agnès Thurnauer*, Fresnes, Maison d'art contemporain Chailloux, 1996, n.p.

69. « Les Micro-Climats », cat. expo. – *A 'Xiste pas - Philippe Favier*, Châlons-sur-Saône, Espace des Arts, 1995, p. 7-11.
70. *Bruno Rousselot, Delta*, catalogue d'exposition, Galerie Zürcher, Paris, 1994, p. 3-5.

ARTICLES DE REVUES

1. « Les deux histoires de l'art, encore une fois », *Histoire de l'art* [Paris], n°84-85, 2019/2020, p. 43-48.
2. « Cy Twombly photographe : Un œuvre à l'écart », *Cahiers du musée national d'art moderne* [Paris], n°138, hiver 2016/2017, p. 101-110.
3. « Éric de Chassey on Simon Hantaï », conversation avec Mick Finch, *Journal of Contemporary Painting* [Londres], vol. 1, n°2, 2015, p. 277-299.
4. « Abstraction Sans Frontières », *Tate Magazine* [Londres], n°31, été 2014, p. 70-73 (en anglais).
5. « Pour une politique artistique durable », *Commentaire* [Paris], n°144, hiver 2013-2014, p. 750-754.
6. « De l'art-critique à l'art-vie, les arts visuels en France en 1966 », *Fabula LbT et Acta fabula*, n°11, novembre 2013, numéro spécial « 1966, Annus mirabilis », sous la direction d'Antoine Compagnon, www.fabula.org.
7. « L'enseignement de l'histoire de l'art en France et en Italie », *Studiolo* [Rome], n°10, 2013, p. 7-9.
8. « Art spirituel, art spiritualisant, aujourd'hui », *Communio* [Paris], n°216, juillet-août 2011. Repris in cat. expo. *Andres Serrano. Ainsi soit-il*, Paris / Avignon, Édition de l'Amateur / Collection Lambert, 2015.
9. « La Villa Médicis et le rayonnement de la conception française de la culture », *Patrimoines* [Paris], n°7, 2011, p. 7-17.
10. « L'Académie de France à Rome, Une mission patrimoniale renouvelée », *Monumental* [Paris], 2011-2, p. 42 sq.
11. « Les pratiques récentes de mixité entre art actuel et art ancien : le contemporain dans les musées », *Perspective* [Paris], 2009-4, p. 496-511 (avec Claude Allemand-Cosneau, Claude d'Anthenaise, Thomas Huber et Laurent Salomé).
12. « Bazooka : Pistolets-sexes? », *20/27* [Paris], n°2, hiver 2007-2008.
13. « Place: A Constructed Abstract Situation in the Urban Cultural Continuum of the 1960s », *October* [Cambridge], n°120, printemps 2007, pp. 24-52 (en anglais).
14. « La monographie d'artiste : une contrainte, un modèle, un schéma adaptable ? », *Perspective* [Paris], 2006 – 4, p. 505-513 (avec Nabila Oulebsir, Michel Laclotte, Agnès Rouveret, Philippe Plagneux et Sylvie Aubenas).
15. « Les photographies d'architecture victorienne de Walker Evans et l'invention du style documentaire », *Cahiers du musée national d'art moderne* [Paris], n°92, juillet 2005, p. 74 sq.
16. « Un modernisme humble, la peinture abstraite aujourd'hui », *Art Press* [Paris], n°310, mars 2005, p. 29-35 (en français et en anglais). Traduction croate : « Ponizni modernizam », *Kontura*, n°85, mai 2005, p. 32-35.
17. « L'art américain vu de France : de l'ignorance à la compétition », *Le Banquet* [Paris], n°21, octobre 2004.
18. « Paul Strand, frontalité et engagement », *Études photographiques* [Paris], n°13, mai 2003, p. 137-157.
19. « Reconnaître l'épaisseur du médium », *Ligeia* [Paris], n°37-38-39, octobre 2001-juin 2002, p. 66-72.
20. « Gamme bien tempérée : les artistes du XX^e siècle et l'usage des gammes chromatiques », *Design et Gammes, Les Villages* [Paris], n°8, 2001, p. 55-64.
21. « Olivier Debré aux États-Unis, 1959-1963 : échec d'une réception », *Histoire de l'art* [Paris], octobre 1996, p. 91-99. Suivi d'une réponse de l'artiste.
22. « La religion de Vence », *Critique* [Paris], no. 565-566, juin-juillet 1994, p. 521-536.

23. « Kelly et Matisse : Une filiation inavouée », *Cahiers du Musée national d'art moderne* [Paris], no.49, automne 1994, p. 41-57.
24. « 'Is He the Greatest ?': Question pour servir à l'étude du rôle de l'œuvre de Matisse dans les développements de la peinture aux Etats-Unis entre 1940 et 1970 », *Cahiers Henri Matisse* [Nice], no.5, 1992, p. 147-159.
25. **COMPTE-RENDUS** pour les revues *Critique d'art*, *Revue de l'art*, et *Cahiers du Musée national d'art moderne*, et pour l'*Encyclopaedia Universalis (Universalis)* entre 1994 et 2006, pour *En attendant Nadeau* en 2023.
26. **NOTICES** pour le *Dictionnaire de la peinture*, Paris, Larousse, 1994-1999, pour le *Dictionnaire multimédia de l'art contemporain*, Paris, Hazan, 1996.
27. **ARTICLES** pour *Beaux-Arts Magazine*, *L'Œil*, *Connaissance des arts*, *Art Press...*, depuis 1992.
28. **CHRONIQUE** mensuelle dans *Art Newspaper* [Paris], depuis 2018.

PRÉFACES et POSTFACES

1. Préface à *Teatro delle Esposizioni #6*, Académie de France à Rome - Villa Médicis / Drago, 2015 (français/anglais/italien).
2. « Contrepoints/contrepoints », postface à Michel Foucault, *La peinture photogénique*, Cherbourg, Le Point du Jour, 2014, p.
3. Préface à *Teatro delle Esposizioni #4-5*, Académie de France à Rome - Villa Médicis / Drago, 2014 (français/anglais/italien).
4. Préface à *Teatro delle Esposizioni #3*, Académie de France à Rome - Villa Médicis / Drago, 2013 (français/anglais/italien).
5. Préface à *Teatro delle Esposizioni #2*, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Milan, Mousse Publishing, 2012 (français/anglais/italien).
6. Préface à Christian Debuyst, *Marthe Wéry, Un jeu de mise en relation*, Liège, Éditions Fourre-Tout, 2011, n.p.
7. Avant-propos à Marc Bayard et Elena Fumagalli, dir., *Poussin et la construction de l'antique*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis / Paris, Somogy, 2011, p. 7-8.
8. Préface à Hervé Guibert, *Enquête autour d'un portrait (sur Balthus)*, Paris, Les Autodidactes, 1997, p. 7-15.

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

1. *Napoléon ? Encore ! De Marina Abramovic à Yan Pei-Ming*, Paris, musée de l'Armée : Hôtel national des Invalides, mai 2021-janvier 2022.
2. *Le surréalisme dans l'art américain*, Marseille, Centre de la Vieille-Charité / Musées de Marseille, mai-octobre 2021.
3. *Sauvages nudités : Peindre le Grand-Nord (Peder Balke, François-Auguste Biard, Anna-Eva Bergman)*, Château de Fontainebleau, juin-juillet 2019.
4. *Les chefs d'œuvres de Kiki Picasso (2)*, Paris, Paris, Fonds de dotation Emerige, avril-mai 2019.
5. *Ligne forme couleur. Ellsworth Kelly (1923-2015) dans les collections françaises*, Avignon, Collection Lambert, juillet-novembre 2018.
6. « Hommage à Ellsworth Kelly », dans le cadre de l'exposition *Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet*, Paris, Musée de l'Orangerie, avril-août 2018.
7. *Images en lutte. La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974)*, Paris, Beaux-arts de Paris, février-mai 2018 (avec Philippe Artières).

8. *Jean-Luc Moulène, Il était une fois*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, avril-septembre 2015.
9. *Andrzej Wróblewski recto/verso*, Varsovie, Museum of Modern Art-Museum in Construction, janvier-avril 2015 ; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, novembre 2015 – février 2016. Cette exposition a obtenu le prix de la meilleure exposition, attribué par l'Institut national pour les musées et les collections publiques de Pologne pour l'année 2015.
10. *La peinture ou Comment s'en débarrasser / La pittura o Come sbarazzarsene*. Martin Barré, Marcia Hafif, Fabio Mauri, Olivier Mosset, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, juin-septembre 2014.
11. *Claudio Parmiggiani a San Lupo*, Bergame, Oratoire de San Lupo, mai-septembre 2014.
12. *Simon Hantai*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 12 février-11 mai 2014.
13. *Djamel Tatah*, Alger, Musée d'art moderne d'Alger, septembre-novembre 2013 ; Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, décembre 2013-mars 2014.
14. *Soulagès 21^e siècle*, Lyon, Musée des Beaux-arts ; Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, mars-juin 2013 (avec Sylvie Ramond).
15. *Camminando*, Claire Chevrier, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, septembre-novembre 2012.
16. *Jean-Marc Bustamante, Villa Medici* (avec Pieter Saenredam), Rome, Académie de France à Rome, février-mai 2012.
17. *Éric Poitevin, Photographies*, Rome, Académie de France à Rome, septembre 2011-janvier 2012.
18. *Marie Cool Fabio Balducci, « Live & Obscure »*, Rome, Académie de France à Rome, juin-septembre 2011.
19. *Les sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde École de Paris. 101 chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'art*, Genève, Musée Rath, mai-août 2011 ; Montpellier, Musée Fabre, décembre 2011-mars 2012.
20. *Poussin et Moïse. Du dessin à la tapisserie*, Rome, Académie de France à Rome, avril-juin 2011 ; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, juin-septembre 2011.
21. *Europunk. La culture visuelle punk en Europe, 1976-1980*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, janvier-mars 2011 ; Genève, Musée d'art moderne et contemporain, juin-septembre 2011 ; Charleroi, BPS 22, octobre 2011-janvier 2012 ; Paris, Cité de la musique, octobre 2013-janvier 2014.
22. *Jean-Auguste Dominique Ingres - Ellsworth Kelly*, Rome, Académie de France à Rome, juin-octobre 2010.
23. *La pesanteur et la grâce. Abstractions et spiritualité*. Marthe Wéry, Callum Innes, Emanuele Becheri, Georges Tony Stoll, Emmanuel Van der Menlen, Paris, Collège des Bernardins, avril-septembre 2010 ; Rome, Académie de France à Rome - Villa Médicis, octobre 2010-janvier 2011.
24. *Les mutants / The Mutants / I mutanti* : Adel Abdessamed, Stephen Dean, Ellen Gallagher, Adrian Paci, Djamel Tatah, Rome, Académie de France à Rome, mars-juin 2010.
25. *Ils ont regardé Matisse. Réceptions abstraites de Matisse, 1948-1968*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, printemps 2009.
26. *Alex Katz : An American Way of Seeing*, Sara Hilden Museum, Tampere (Finlande), mars-juin 2009, Musée des beaux-arts, Grenoble, juillet-septembre 2009, Museum Kurhaus, Kleve (Allemagne), octobre-décembre 2009
27. *Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé (1945-1949)*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, octobre 2008-février 2009
28. Carte blanche à Éric de Chassey et Pierre Wat, exposition galerie Jean Fournier, Paris, septembre-octobre 2007.
29. *Ici, Pas là*, commissariat d'un des pavillons de l'exposition *La force de l'art*, exposition sur la scène artistique contemporaine en France, Paris, Grand Palais, mai-juin 2006.
30. *Emmanuelle Villard*, carte blanche à Éric de Chassey dans le cadre du projet *Home Sweet Home*, Tours, Centre de Création Contemporaine, mars-avril 2006.

31. *Stroll On! Aspects de l'abstraction en Grande-Bretagne dans les années soixante, 1959-1967*, Genève, MAMCO, octobre 2005-janvier 2006 (livre à paraître au MAMCO en 2010).
32. *Guillaume Millet, Audrey Duflot: Carte blanche à Éric de Chassey*, Fresnes, Maison d'art contemporain Chailloux, avril-juillet 2005.
33. *Jean-Michel Alberola, L'idée de François*, Paris, galerie Saint-Séverin, novembre 2004 – janvier 2005.
34. *Jean-François Lacalmontie*, Paris, galerie Saint-Séverin, avril-juin 2004.
35. *Istvan Balogh, Spinning*, Paris, galerie Saint-Séverin, décembre 2003 – février 2004.
36. *Daniel Schlier, Im Wasser Liegend*, Paris, galerie Saint-Séverin, mai-août 2003.
37. *Elisa Sigbicelli*, Annecy, Fondation Salomon, mars-juin 2003.
38. *Pause*, Paris, Galerie Cent Huit, mars-avril 2002.
39. *Kelly-Matisse, Dessins de plantes*, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'arts graphiques, janvier-avril 2002. L'exposition a été présentée au Saint Louis Art Museum de Saint Louis d'avril à juillet 2002. En collaboration avec Rémi Labrusse.
40. *Made in USA: L'art américain, 1908-1947*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, octobre-décembre 2001. L'exposition a été présentée ensuite à Rennes, Musée des Beaux-Arts (janvier-mars 2002) et à Montpellier, Musée des Beaux-Arts (avril-juin 2002).
41. *Points, lignes, plans*, Paris, Galerie des Filles du Calvaire, septembre 2000. Version augmentée et révisée à Bruxelles, Galerie des Filles du Calvaire, décembre 2002.
42. *[Corps] Social*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, septembre-novembre 1999.
43. *Gerhard Richter, quelques œuvres*, Paris, galerie Saint-Séverin, mars-avril 1999.
44. *Abstraction-Abstractions: Géométries provisoires*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, janvier-mars 1997. En collaboration avec Camille Morineau.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

DIRECTION DE COLLOQUES

1. « Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) – 18e-21e siècles », Paris, École du Louvre (1^{ère} session), décembre 2014 ; Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, avril 2015 ; Tunis, Musée national du Bardo, octobre 2015 (co-direction avec Dominique Jarrassé et Zahia Rahmani).
2. « Andrzej Wróblewski, from within / from without - Andrzej Wróblewski, z bliska / z daleka », Varsovie, Musée d'art moderne, septembre 2013.
3. « Pierre Soulages », Paris, Centre Pompidou, 2010.
4. « Repartir à zéro, Arts, culture et politique dans l'immédiate après-seconde guerre mondiale (1945-1949) », Musée des Beaux-Arts de Lyon, en partenariat avec l'Université Lumière-Lyon II, l'ENS-SHS de Lyon et l'Université François-Rabelais de Tours, janvier 2009 (co-direction avec Jean Kempf)
5. « Les utopies de l'abstraction », Université François-Rabelais de Tours, mai 2005 (co-direction avec Pascal Rousseau).
6. « Autour de Supports/ Surfaces », Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, juin 1998

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES INTERNATIONAUX

1. « Bridget Riley: A Trialogue », journée d'études *Bridget Riley*, Londres, Hayward Gallery, janvier 2020.
2. « The End of Painting », colloque *Re-thinking Modernity*, Pékin, Central Academy of Fine Arts, novembre 2019.

3. « Subterranean Surrealism in the United States, from fine arts to popular culture, from Newer Super Realism to the Summer of Love (1931-1967) », colloque *How to Look Transdisciplinarily at Visual Culture*, Taipei, Université nationale des arts de Taiwan, octobre 2019.
4. « Concluding Remarks », colloque *History of art and the contemporary art process*, Moscou, Institut d'état pour les études sur l'art, octobre 2019.
5. « Jacques Doucet and Henri Matisse », colloque *Sergei Schukin Collection in Context*, Moscou, musée Pouchkine, septembre 2019.
6. « Representation vs Abstraction: What Repatriations? », colloque *What to Let Go?*, Hong-Kong, Para-Site, novembre 2018.
7. « How to write a global art history? », colloque *International Art Education Conference*, Pékin, Central Academy of Fine Arts, novembre 2018.
8. « About the social responsibility of the artist », journée d'études *Chittaprosad: Documenting Political Art as History*, New York, DAG, mars 2018.
9. « Bernard Cohen's paintings », journée d'études *Processing the Sixties*, Londres, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, janvier 2017.
10. « Warhol's *Shadows* in context », journée d'études *Andy Warhol*, Shanghai, Yuz Museum, octobre 2016.
11. « How do we start writing a global art history?: The example of abstraction in the immediate post-WWII period », colloque *Seminário Internacional de História da Arte Sérgio Milliet*, Sao Paulo, Biblioteca Mário de Andrade, juillet 2015.
12. « Temi chiave della trasmissione artistica », colloque « Perché trasmettere la conoscenza artistica? Il contributo dei musei / Pourquoi transmettre la connaissance des arts ? La contribution des musées », Florence, Galerie des Offices / Institut français, mars 2015.
13. « Conversation with Richard Deacon and Eric Parry », cycle « Meeting Architecture II », Rome, British School at Rome, octobre 2014.
14. « Artisti francesi e italiani nelle raccolte internazionali d'arte contemporanea », journée d'études « Local o Global ? Gli effetti della globalizzazione sull'arte italiana delle ultime generazioni », Rome, Quadriennale / Maxxi, Villa Carpegna, décembre 2013.
15. « Flat Baltz », colloque *Reframing the New Topographics*, Rotterdam, Nederlands Fotomuseum, juin 2011.
16. « Place du spectateur et liberté », journée d'études *Svoboda / Spatial Freedom*, Bologne, Spazio Carbonesi, janvier 2011.
17. « 1959-60: A crucial season for Alex Katz », colloque *Breathless Days*, Vancouver, University of British Columbia, mai 2010.
18. « Matisses without Matisse: The Matisse trail in the Meyerhoff collection », journée d'études « A New Look at Postwar Art: The Collection of Robert and Jane Meyerhoff », Washington DC, National Gallery, novembre 2009.
19. Colloque « Pourquoi enseigner l'histoire de l'art ? / Perché insegnare la storia dell'arte ? », Palazzo Strozzi, Florence, mai 2009.
20. Table-ronde avec Briony Fer et Maurice Fréchuret, colloque « Repartir à zéro / Starting from Scratch », Musée des Beaux-Arts de Lyon, janvier 2009.
21. Colloque « L'art de l'après-guerre en Europe et aux États-Unis », Antibes, Fondation Hartung, juillet 2008.
22. « Sujet et communauté. De l'individu au corps social à la fin du siècle », colloque "Rostro, cuerpo e identidad. Miradas a la historia del retrato fotográfico en el siglo XX", Séville, juin 2008.
23. « Nigel Henderson : Flattening the World », colloque « In-between concept, practice and discipline: The Legacy of the Independent Group », Londres, Tate Britain, mars 2007.
24. « Plantes et décoration », colloque « L'œuvre graphique de Matisse », Riga, Musée d'art étranger, septembre 2005.
25. « Eyeball Kicks : Les jeunes artistes anglais de l'action painting à la peinture active », colloque « Créer violemment », Rome, Villa Médicis, juillet 2005.

26. « Illusions, environnements et politiques du sujet dans l'abstraction anglaise des années 1960 », colloque « Les utopies de l'abstraction », Université François-Rabelais de Tours, mai 2005.
27. « L'abstraction comme instrument de libérations », colloque « Meyer Schapiro », Paris, Musée de Louvre, mai 2005.
28. « Expanded Territory: Photography in the Extended Field », Madrid, 3rd International Contemporary Art Experts Forum, février 2005.
29. « L'exposition comme pratique social-démocrate », colloque « Exposer. Quelle histoire ! », Paris, Musée national d'art moderne, octobre 2004 (colloque organisé avec le DESS Pratiques de l'exposition, Université Paris X).
30. « Hopper/Evans : Spaceless Atmosphere, les expositions de 1933 », colloque « Vous avez dit Hopper », Paris, Ecole Normale Supérieure (colloque organisé par le Musée d'art américain de Giverny), mai 2004
31. « Vasarely, de la publicité à l'urbanisme », colloque « L'art français, 1950-1980 », Tokyo, Sompo Museum of Art, juillet 2003.
32. « Le deuil de l'expressionnisme abstrait », colloque « L'indépendance de l'art américain », Musée d'art américain de Giverny et Musée du Louvre, Paris, mars 2003.
33. « Medium, Technique, Practice », colloque « As Painting : Division and Displacement », Columbus, Ohio State University, Wexner Art Center, mai 2001.
34. « L'utopie rustique de Supports/Surfaces », colloque international « Autour de Supports/Surfaces », Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, juin 1998 (direction du colloque).
35. « Figuration critique or Supports-Surfaces: Political Urbanism or Ruralist Nostalgia », colloque international « The Sixties », Brighton, University of South Sussex, juin 1997.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES NATIONAUX

1. « Spoliations, prédatons, acquisitions », Journées d'études *Bibliopat*, Paris, Académie de Médecine, novembre 2019.
2. « L'art minimal entre les États-Unis et l'Europe », journée d'études *Monumental Minimal*, Pantin, galerie Thaddaeus Ropac, mars 2019.
3. « Kelly médiéval », journée d'études *L'art médiéval est-il contemporain ?*, Paris, Bibliothèque nationale de France, février 2019.
4. « Monet, Kelly, Riley », journée d'études *Le dernier Monet*, Paris, musée d'Orsay, mai 2018.
5. « De la Chine ou de la peinture ? », colloque *Supports / Surfaces – Les origines, 1966-1970*, Nîmes, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, décembre 2017.
6. « Savoirs théoriques et historiques à l'heure du marché des goûts », séminaire « L'expertise à l'épreuve de la transdisciplinarité et de la mondialisation », Pantin, Centre National de la Danse (DGCA), septembre 2014.
7. « Lewis Baltz et la scène américaine », soirée autour de Lewis Baltz, Paris, Le BAL, juin 2014.
8. « Conclusion », journée d'études « Le geste du peintre : matériaux, perception, émotion », Paris, Université Pierre et Marie Curie (Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale), avril 2013.
9. « Conservateur ou universitaire : Une alternative française », colloque « Conserver, restaurer demain. Quelles formations pour quels métiers ? », Paris, INP, novembre 2011.
10. « Contre l'abstraction », journée d'étude « Eugène Leroy la peinture et le contexte artistique des années 20 à aujourd'hui en Europe et aux États-Unis », Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, novembre 2010.
11. Colloque « L'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée », Paris, Sorbonne, septembre 2009.
12. Table ronde « Autour de la donation Fardel », Paris, INHA, octobre 2008.
13. Table ronde « Le commentaire de documents en histoire de l'art », Université de Nanterre / APAHAU, janvier 2008.

14. Table ronde « L'avenir des collections publiques d'art contemporain », Lyon, CIPAC, décembre 2007.
15. « Effet de réalité et création numérique: ce que les technologies photographiques récentes font à l'art en général », colloque « Photographie contemporaine et art contemporain », Paris, Université Paris 8 / INHA, octobre 2007
16. Table ronde « La monographie d'artiste », Paris, INHA, octobre 2006.
17. « La couleur tissée », Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, mars 2006.
18. « Une autre vision du décoratif », colloque « Le décoratif », Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne, décembre 1998.
19. « Les bords de l'œuvre chez Matisse, Essai de typologie », colloque « Henri Matisse et la sensation d'espace », Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse (Université de Valenciennes), octobre 2003.
20. « Paul Strand et la straight photography », colloque « L'allusion et l'accès », Groupe de Recherches Anglo-Américaines de Tours, Tours, septembre 2002.
21. « L'accueil de l'art américain à Paris, un modèle historiographique? », journée d'études « France-Allemagne 1945-1960 », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, décembre 2001.

CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES À L'ÉTRANGER

1. Conférence « Soulages, artiste contemporain », Paris, musée du Louvre, janvier 2020.
2. Conférence « French Abstract Expressionism », Pékin, Central Academy of Fine Arts, novembre 2019.
3. Conférence « Flat photography and narrative painting: The relationships of photography and painting in the 20th century », Taipei, Université nationale des arts de Taiwan, octobre 2019.
4. Conférence « French Abstract Expressionism / Experimental Painting in Postwar France », Moscou, musée Pouchkine, octobre 2019.
5. Conférence « Adrian Paci's Painting in Context », Tirana, galerie nationale d'Albanie, octobre 2019.
6. Conférence « L'allégorie et l'abstraction : le credo artistique d'Andrzej Wróblewski (1927-1957) », conférence en l'honneur de Thomas Kirchner, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, juillet 2019.
7. Conférence « Bridget Riley: A Dialogue », Édimbourg, National Gallery of Scotland, juin 2019.
8. Table-ronde « Sauvages nudités. Peindre le Grand-Nord, autour d'Anna-Eva Bergman », Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, juin 2019.
9. Table-ronde « Sauvages nudités. Peindre le Grand-Nord, autour de Peder Balke », Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, juin 2019.
10. « Masterclass avec Julian Schnabel », Paris, Beaux-arts, avril 2019.
11. Séminaire « Punk art history », Londres, Courtauld Institute of Arts, juillet 2017 / Moscou, Institut d'art, octobre 2018.
12. Conférence « Fin de la peinture », Moscou, Université Lomonossov / Saint-Petersbourg, Université d'Etat, octobre 2017.
13. Conférence « Matisse, peintre d'Intérieurs », Shanghai, Exhibition Center, octobre 2016 ; Pékin, Central Academy of Fine Arts, novembre 2016.
14. Conférence « Matisse, pittore religioso? », Rome, Scuderie del Quirinale / Palazzo delle Esposizioni, mars 2015.
15. Conférence « Pop Abstraction: A 1960s British specificity? », 2014 lecture on modern British art, Londres, Tate Britain, novembre 2014.
16. Conférence « Bianco e rosso: colore e noncolore nei ritratti di cardinali del Rinascimento italiano, da Raffaello a Tiziano », Naples, Museo Capodimonte, mars 2014.

17. Séminaire international sur Andrzej Wróblewski, Cracovie, Musée national et Varsovie, Musée d'art moderne, septembre 2013.
18. Conférence « L'artiste singulier : Geste et attitude dans l'identité de l'artiste (artiste américain versus artiste européen) », Malaga, Museo Picasso, mars 2012.
19. Conférence « L'arte spiritualisante da Malvich ad oggi », Parme, Palazzo del Governatore, janvier 2011.
20. Conférence, « La pittura astratta oggi », Bergame, GAMEC, janvier 2010.
21. Conférence/séminaire « Photographs of Shop Windows : An American Tradition », Kennedy Center, Freie Universität, Berlin, mai 2008.
22. Conférence/séminaire « Starting from scratch », Université Charles, Prague, mars 2008.
23. Conférence/séminaire « Starting from scratch », Institut d'histoire de l'art, Université de Varsovie, mars 2008.
24. Conférence « Nigel Henderson : A Flat World », Royal College of Art, Londres, décembre 2007.
25. Conférence « Friedlander et son contexte américain », Barcelone, mai 2007.
26. Cycle de conférences sur l'abstraction, sur invitation du département d'histoire de l'art de l'université de Louvain-la-Neuve (Belgique), Bruxelles et Ostende, janvier 2006.
27. Conférence « Paris vs New York, Difficult Relationships », Oxford, Miami University, Dpt of Art History, novembre 2003.
28. Conférence « L'abstraction : symptôme social ou modèle politique », Genève, Musée d'art moderne et contemporain, mars 2003.
29. Conférence « Paris/New York », Londres, Royal Academy, mars 2002.

CONFÉRENCES EN FRANCE

1. Conférence « Kelly / Morellet », Avignon, Collection Lambert, octobre 2018.
2. Conférence « Les peintres face à la fin de la peinture (1965-1975) », invitation de l'Assemblée des Professeurs, Paris, Collège de France, juin 2015.
3. Conférence « Collectionner l'art punk », Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art, mai 2014.
4. Discussion « Mark Rothko's Breakthrough and the Art of Medieval Europe », avec Thomas Crow, Paris, Terra Foundation Paris Center, octobre 2013.
5. Conférence « De la fascination des images à un usage citoyen de l'histoire de l'art », Tours, Université François-Rabelais, novembre 2011.
6. Conférence « Apologie pour l'histoire de l'art », Fontainebleau, 1^{er} Festival d'histoire de l'art, mai 2011.
7. Conférence « Peinture critique, peinture politique : la jeune peinture française », séminaire d'Antoine Compagnon, « 1966, Annus mirabilis », Paris, Collège de France, mars 2011.
8. Conférence « Richard Serra et l'art américain », Paris, Grand Palais, juin 2008.
9. Conférence « *Sans titre* de Mark Rothko », Paris, Musée national d'art moderne, mai 2008.
10. Conférence « Repartir à zéro », journées d'études de l'IUF, Nancy, mars 2008.
11. Conférence « Peinture et photographie aujourd'hui », Vénissieux, Espace Arts plastiques, février 2008.
12. Conférence « Bertillon et Ruff : une histoire d'aplatissement », Nice, Musée national Chagall, avril 2007.
13. Conférence « Qu'est ce que l'abstraction », Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, novembre 2006.
14. Conférence « Les Becher, photographes plats », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, mars 2006.
15. Conférence « Jens Wolf », Saint-Nazaire, Centre d'art Le Grand Café, novembre 2005.
16. Conférence « Place. Une exposition méconnue », Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Dijon, janvier 2005.

17. Conférence « *Nu d'automne*, d'Eugène Leroy », Paris, Musée national d'art moderne, décembre 2004.
18. Conférence « Les couleurs de Matisse », Centre d'art contemporain, Auxerre, septembre 2004.
19. Conférence « L'abstraction après la fin de l'abstraction », Rennes, Ecole des Beaux-Arts, janvier 2004.
20. Conférence « L'expressionnisme abstrait et la question du sens de l'abstraction », Nîmes, Carré d'art, novembre 2002.
21. Conférence « *Dark Blue Panel* de Ellsworth Kelly », Paris, Musée national d'art moderne, février 2002.
23. Conférence « Les artistes américains et la politique dans les années 30 », Rennes, Musée des Beaux-Arts, février 2002, Montpellier, mai 2002.
24. Conférence « L'abstraction des années 30 et la politique », Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, novembre 2001.
25. Conférence « L'expressionnisme abstrait et la question de l'engagement », Paris, Musée national d'art moderne, mars 2000.
26. Conférence « La réception américaine de l'abstraction française d'après-guerre », Luxembourg, Musée national d'art et d'histoire, janvier 1999.
27. Conférence « Quand l'abstraction annonce le Pop art: Place, an exhibition - Londres, 1959 », Paris, Musée national d'art moderne / C.C.I, Centre Pompidou, décembre 1998.
28. - Conférence « Le décoratif dans l'art américain », Antibes, Musée Picasso, novembre 1998.
29. Conférence « Sérigraphie sans titre, 1970, de Simon Hantaï », Musée national d'art moderne / C.C.I, Centre Pompidou, Paris, janvier 1998.
30. Cycle de conférences: « Les débuts de l'abstraction », Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, novembre 1997-mars 1998.
31. Conférence « L'abstraction après l'abstraction », Musée d'art moderne de Saint-Etienne, janvier 1997.
32. Conférence « Matisse et l'expressionnisme abstrait », Musée de Grenoble, janvier 1997.
33. Conférence « Clement Greenberg et l'art américain », Musée de Grenoble, décembre 1996.
34. Conférence « Matisse: Les bords de l'oeuvre », Nice, Musée Matisse, novembre 1996.
35. Conférence: « La couleur chez Matisse », Nancy, Musée des Beaux-Arts, mars 1996.
36. Conférence: « Olivier Debré et la peinture américaine », Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, septembre 1995.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Professeur des universités en détachement depuis septembre 2009.
- Professeur honoraire pour 5 ans à la Central Academy of Fine Arts de Pékin depuis novembre 2018.
- Enseignement à tous les niveaux universitaires (L1, L2, M1, M2, doctorat)

DIRECTIONS DE THÈSES

THÈSES SOUTENUES

- Frédéric Herbin, *Artistes et musées en France dans les années 1960-1970, in-situ et ex-situ*, Mention très honorable avec les félicitations du jury, 2014.
- Marine Rochard, *Une avant-garde à réaction : Gestualité, lyrisme et autopromotion chez Georges Mathieu (1944-1975)*, Mention très honorable avec les félicitations du jury, 2014.

- Cédric Loire, *L'Art de (ne pas) fabriquer : évolution des modes de conception et de production de la sculpture à l'ère de l'objet produit en masse, entre le milieu des années 1950 et le début des années 1970*, Mention très honorable avec les félicitations du jury, 2012.
- Anne Montfort, *Reconstitution d'une abstraction : Genèse et définition d'une forme d'art constructif à Londres de 1927 à 1961*, Mention très honorable avec les félicitations du jury, 2012.
- Alain Cueff, *De La dernière Cène aux Marylin, un examen des sources chrétiennes et de leur incidence dans l'œuvre d'Andy Warhol*, Mention très honorable avec les félicitations du jury, 2011.
- Pauline Chevalier, *Les pratiques artistiques dans les espaces alternatifs à New York, 1969-1980*, Mention très honorable avec les félicitations du jury, 2010.
- Fanny Drugeon, *Incarnation sans figures ? L'abstraction et l'Église catholique, 1945-1965*, Mention très honorable, 2007.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

- directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, depuis juillet 2016.
- directeur du département des arts de l'École normale supérieure de Lyon de juin 2016 à septembre 2016.
- directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis de septembre 2009 à septembre 2015.
- directeur de la Jeune équipe Intru (Interactions Transferts Ruptures artistiques et culturels, JE2527), créée en 2008 (2008-2011)
- responsable de la spécialité « Histoire de l'art » de la mention « Sciences Historiques » du master « Sciences de l'homme et de la société » de l'Université François Rabelais de Tours (2008-2009).
- président de la Commission de Spécialistes, section 22, Université François Rabelais de Tours (membre depuis sept. 2000, président de décembre 2002 à septembre 2008).
- membre titulaire de la commission de spécialistes, section 22, Université de Poitiers (2001-2006), Université d'Aix-Marseille (2006-2008).
- expert pédagogique auprès du Ministère de l'Éducation Nationale / Direction de l'Enseignement Supérieur (campagne d'habilitation 2002)
- responsable de l'année de Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université François-Rabelais de Tours (2002-2004)
- responsable de la Galerie expérimentale, exposition annuelle réalisée par les étudiants d'Histoire de l'art de l'Université François Rabelais en partenariat avec le Centre de Création Contemporaine de Tours et la DRAC Centre (2003-2007).
- coordinateur pour la mention « Humanités » (Histoire, Histoire de l'art, Lettres Classiques, Philosophie) du master « Pratiques culturelles », campagne d'habilitation 2004, Université François Rabelais de Tours (réforme LMD).
- responsable de la mention « Arts et Humanités » du master « Arts, Lettres, Langues et civilisations : Echanges et identités » de l'Université François Rabelais de Tours (2004-2008).
- membre du Conseil Scientifique de la Recherche et des Etudes du Ministère de la Culture (2008-2010)
- expert ANR campagne 2008-2009

ACTIVITÉS DIVERSES

- membre des conseils scientifiques de l'École nationale des Chartes, de la Bibliothèque nationale de France, du Musée du Louvre et du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
- membre du conseil d'administration de l'Institut national du Patrimoine

- chair de l'editorial board du projet The Visual Arts in Europe: An Open History, affilié au RIHA (depuis 2021).
- membre du Visiting Committee du Getty Research Institute (2019)
- membre des comités scientifiques de la revue *Patrimoines* (INP) et de la revue *Perspective* (INHA)
- membre en tant que personnalité qualifiée du conseil d'administration de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2011-2017)
- membre du Comité Médicis (depuis 2009)
- membre du jury de la Bourse Révélation Emerige (depuis 2014)
- membre du jury du Prix Sciences Po 2015 pour l'art contemporain, juin 2015
- membre du jury du Festival international du livre d'art et du film à Perpignan, juin 2013
- membre du jury du Premio Terna, 2012
- membre du jury des bourses « Artiste intervenant en milieu scolaire » des Fondations Edmond de Rothschild avec l'ENSBA, 2011
- président du jury du Salon de Montrouge, 2010
- membre du comité d'évaluation AERES-HCERES de l'unité de recherche HICSA de l'université Paris 1 (2009)
- membre du bureau de l'Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités (APAHAU) (2008-2009)
- membre en tant que personnalité qualifiée du conseil d'administration de l'Établissement public du Grand Palais des Champs-Élysées (2007-2010)
- membre de la Commission chargée d'attribuer les allocations de recherche et de séjour du Centre national des arts plastiques (2007-2009)
- membre du jury de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2009
- membre du jury de la bourse Hartung (2003), membre français du comité international de sélection de la Terra Summer Residency et de la Terra Research Grant (2003-2006)
- rapporteur pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis pour l'année 2005
- correcteur de la spécialité Art contemporain, jury de l'Institut National du Patrimoine, 2003-2005
- membre du comité technique du FRAC d'Auvergne (année 1999, démissionne) puis du FRAC Franche-Comté (2002-2005)
- membre du comité d'acquisition du Fonds National d'Art Contemporain, Paris, de janvier 2000 à décembre 2002.
- membre du conseil scientifique de l'Atelier Calder à Saché (2000-2007)
- directeur du jury blanc de DNSEP de l'École des Beaux-Arts de Reims (juin 1998) et de l'École des Beaux-Arts de Tours (juin 2001), membre du jury de diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1998-1999, et de l'École des Beaux-Arts de Nancy, juin 1999
- visiting lecturer, Glasgow School of Art, juin 1998

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Depuis 2012 : Professeur d'Histoire de l'art à l'École Normale Supérieure de Lyon.

1999-2012 : Professeur à l'UFR Arts et Sciences Humaines de l'Université François Rabelais de Tours, Département d'Histoire des Arts.

décembre 1998 : Habilitation à diriger des recherches, *L'abstraction avec ou sans raisons: Etudes sur l'abstraction, sa transmission, sa réception, ses motifs et ses motivations*, soutenue à l'université de Paris-IV Sorbonne, sous la direction de M. le professeur Serge Lemoine, et devant un jury composé en outre de MM. les professeurs Philippe Dagen, Bruno Foucart et Jean-Marc Poinot, M. le

directeur du Musée du Grand Duché de Luxembourg, Bernard Ceysson et M. le docteur, conservateur au Musée de Munster, Erich Franz.

octobre 1996-septembre 1999 : Maître de conférences à l'U.F.R. d'Histoire de l'art de Paris IV.

octobre 1995-septembre 1996 : A.T.E.R. à l'U.F.R. d'Histoire de l'art de Paris-IV.

décembre 1994 : Doctorat nouveau régime d'histoire de l'art, mention très honorable avec félicitations à l'unanimité, *Décorative violence, La réception et l'influence de l'oeuvre de Matisse aux Etats-Unis à l'époque du triomphe de l'art américain*, soutenu à l'Université Paris-IV Sorbonne, sous la direction de M. le professeur Bruno Foucart, et devant un jury composé en outre de Mme. Françoise Levailant, de MM. les professeurs Eric Darragon et Serge Lemoine, et de M. Dominique Fourcade, membre extérieur.

septembre 1992-septembre 1995 : A.M.N. à l'U.F.R. d'Histoire de l'art de Paris-IV.

septembre 1989 - juin 1990 : Lecteur de français à l'Université Yale (États-Unis).

1989: D.E.A. d'Histoire de l'art moderne et contemporain (Université Paris IV, sous la direction de M. Bruno Foucart), mention Très Bien. Sujet: "L'influence de Matisse sur les abstractions américaine et française depuis 1945".

1988 : Maîtrise d'Histoire de l'art (Université Paris IV, sous la direction de M. Bruno Foucart), mention Très Bien. Sujet: "Classicisme et avant-garde en France à la fin des années soixante: Jean Pierre Pincemin, l'oeuvre de 1966 à 1974".

1987 : Licence d'Histoire de l'art (Université Paris IV).

1986-1987 : I.E.P. de Paris, section Service Public.

1986 : Reçu au concours d'entrée de l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm), Section Lettres, option Philosophie.

1983-1986 : Lettres supérieures et Première supérieure, Lycée Louis-le-Grand, Paris.

1983 : Baccalauréat, série A, mention Bien.