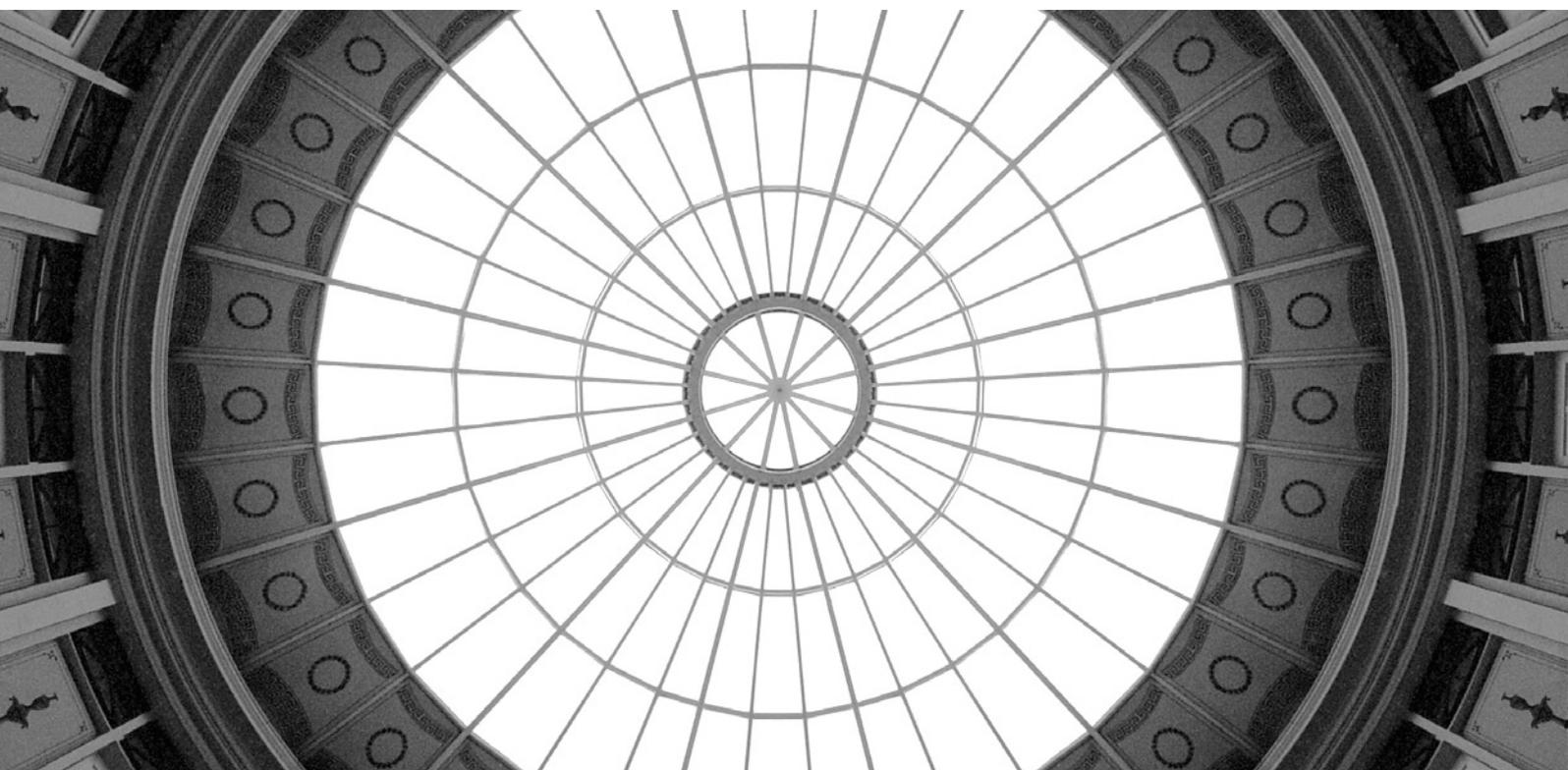


# INHA

---

## Rapport d'activité 2014



Institut national d'histoire de l'art  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04  
Fax : +33 (0)1 47 03 86 36  
Courriel : [inha@inha.fr](mailto:inha@inha.fr)

# SOMMAIRE

---

|  |     |
|--|-----|
| Éditorial  | 4   |
| Repères 2014   | 6   |
| Les chiffres-clés 2014   | 7   |
| Index  | 8   |
| Les activités de bibliothèque  | 12  |
| Introduction   | 15  |
| Les travaux et chantiers de préparation de la nouvelle bibliothèque  | 16  |
| Accueillir les publics sur place et à distance   | 18  |
| Enrichir les collections   | 21  |
| La préparation du futur libre accès et la gestion du catalogue   | 26  |
| Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque   | 28  |
| Enrichir et valoriser les collections patrimoniales  | 32  |
| Coopération et réseaux   | 36  |
| Les archives de la critique d'art  | 37  |
| Conclusion   | 37  |
| Les activités de recherche   | 39  |
| Département des études et de la recherche  | 40  |
| Introduction   | 43  |
| De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté | 46  |
| Ouvrir l'INHA au plus grand nombre   | 76  |
| Confronter les perspectives de la recherche actuelle   | 82  |
| Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art  | 84  |
| Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique                                       | 86  |
| InVisu USR 3103  | 90  |
| Introduction   | 93  |
| Recherches collaboratives  | 94  |
| Veille et accompagnement   | 101 |
| Actions de valorisation  | 104 |
| Soutien à la mobilité / attractivité internationale  | 109 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>La valorisation et la diffusion des savoirs</b>                  | <b>110</b> |
| Introduction  | 113        |
| Les manifestations scientifiques                                    | 114        |
| L'édition   | 116        |
| <b>Le pilotage et les fonctions support</b>                         | <b>120</b> |
| Introduction  | 122        |
| L'activité des conseils statutaires                                 | 124        |
| Les fonctions support au service de l'INHA                          | 125        |
| Les fonctions support<br>au service de la Galerie Colbert           | 132        |
| <b>Annexes</b>  | <b>134</b> |
| Organigramme  | 137        |
| Composition du conseil d'administration                             | 138        |
| Composition du conseil scientifique                                 | 140        |
| Composition du comité technique                                     | 141        |
| Composition du comité hygiène,<br>sécurité et conditions de travail | 141        |
| Composition de la commission<br>paritaire d'établissement           | 142        |
| L'activité de la bibliothèque en chiffres                           | 143        |
| Liste des acquisitions patrimoniales                                | 150        |
| L'activité relative à Agorha  | 162        |
| Accueil des chercheurs extérieurs                                   | 166        |

# Éditorial

---

L'année 2014 a été largement occupée par la mise au point du contrat d'établissement, ainsi que par la relation aux COMUE HeSam et Sorbonne-universités et, en particulier, par la préparation du Projet d'investissement d'avenir, « Confluence », présenté par HeSam. Quant au contrat, même s'il n'a pu être signé, le processus d'autoévaluation et la définition des objectifs de la période à venir ont amené l'institut à porter un regard critique sur lui-même et son activité.

Comme en témoignent les *chiffres-clés*, j'ai plaisir à constater que cette activité ne faiblit pas. Bien au contraire, le rayonnement de l'INHA se confirme d'année en année avec l'aboutissement de programmes qui courraient depuis plusieurs années, voire depuis sa création, comme c'est le cas pour RETIF, celui-ci ayant d'ailleurs déjà donné naissance à des surges, tels que, par exemple, des expositions à Chantilly à l'automne dernier et à Montpellier l'été prochain, ou l'inventaire des collections Fesch. Et pour assurer un maximum de visibilité aux données engrangées, un effort a été porté sur leur moissonnage : ainsi, pour garder l'exemple de RETIF, des liens ont-ils été créés avec les bases du ministère de la Culture, à commencer par « Joconde ». S'achève également le programme consacré aux ornements, programme exemplaire car il est le produit de la collaboration étroite entre les deux départements de l'INHA : s'appuyant en effet sur l'une des collections phares de la bibliothèque, les livres d'ornements, l'opération a compris une base informatisée (650 notices), un séminaire, une exposition en salle Longhi et une publication qui rassemble les contributions de multiples chercheurs. Au-delà de l'exposition qui leur sera consacrée au printemps prochain, les collections des Archives de la critique d'art, conservées à Rennes, mais dévolues à l'INHA en 2014, donneront certainement naissance à des projets de même type. On peut encore signaler la publication dans AGORHA des Archives orales de l'art de la période contemporaine ou de la Bibliographie sur l'art et l'architecture dans la mondialisation, corpus Maghreb/Machrek, de même qu'en décembre la mise en ligne d'une première partie de la base consacrée aux Sculptures françaises dans les collections publiques américaines (7 000 notices), programme auquel collaborent plusieurs institutions françaises et américaines dont le Nasher Sculpture Center à Dallas, qui héberge cette base.

En libérant du temps et des moyens, l'aboutissement de ces programmes permet soit de donner un nouveau souffle à des programmes anciens, tel que l'inventaire des manuscrits et feuillets enluminés conservés dans les musées de France qui connaît une nouvelle phase de développement, avec l'arrivée de nouveaux partenaires, soit de lancer des programmes entièrement nouveaux : dons et legs Rothschild, la *Vie parisienne* ou encore, en histoire de l'architecture, un *État des lieux* dont l'une des premières actions a été la refondation de l'Association française des historiens de l'architecture.

En parallèle, le portail de la bibliothèque permet depuis février d'interroger le catalogue de la bibliothèque de même que celui de la bibliothèque numérique. Il faut souligner le rythme soutenu auquel se développe celle-ci, notamment en ce qui concerne les catalogues de vente, opération menée en collaboration avec la BnF.

Ce type d'opérations contribue de façon efficace au rayonnement de l'institut et à une meilleure connaissance de ses collections : on le constate d'ailleurs très simplement, à travers l'accroissement des collections patrimoniales avec, en 2014, le don de deux fonds très importants, les archives Pressouyre et Loeb, ainsi que dans l'augmentation du nombre de prêts aux expositions et de communications du service « Patrimoine », qui n'est pourtant ouvert qu'un après-midi par semaine ou sur rendez-vous.

C'est toutefois la poursuite des chantiers préparatoires à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque qui a mobilisé le plus de moyens et d'énergie. Certes, nous savons maintenant que celle-ci n'ouvrira qu'à l'automne 2016 mais la restauration de la salle Labrouste, presque achevée, a permis à cet espace iconique de retrouver la fraîcheur de ses couleurs d'origine, mises en valeur par l'éclairage raffiné que diffusent les coupes de céramique, tel que l'avait conçu Labrouste. Les chantiers préparatoires ont bien avancé, qu'il s'agisse de bibliothéconomie, reliure, recotation, organisation du libre accès, etc... ou de l'intégration de la BCMN - personnels et collections - qui ne prendra toutefois effet qu'en 2016, tandis que se renforce la collaboration avec la BnF, symbolisée par une carte de lecteur commune qui est appelée à être un élément identitaire fort du quadrilatère. La même volonté de collaboration se manifeste dans la réflexion sur les acquisitions et les programmes de numérisation.

Cette activité intense justifie la position de l'INHA au cœur de réseaux professionnels, regroupés pour les uns autour de l'activité de documentation-conservation pour les autres autour de la recherche. C'est ainsi que l'organisation de la pré-conférence de l'IFLA, consacrée aux bibliothèques d'art, a été confiée à l'institut et s'y est tenue en août dernier. Mais ce n'est pas pour autant qu'est négligée la nécessité de partager ces savoirs et ces pratiques avec un plus large public : les 33 000 visiteurs du Festival de l'histoire de l'art dont l'INHA porte l'organisation scientifique, en témoignent.

Je ne voudrais pas terminer sans signaler un renouvellement important de l'équipe de direction : Mme Johanne Lamoureux, professeur d'histoire de l'art à l'université de Montréal, a remplacé à la tête du DER Philippe Sénéchal qui, après quatre ans à nos côtés, a retrouvé son poste à l'université de Picardie. Forte d'un regard distancé sur l'histoire de l'art en France, Mme Lamoureux se propose de privilégier pour la période à venir le développement d'une historiographie critique en France. Deux nouvelles conseillères scientifiques ont pris leur poste au même moment, Mme Isabelle Marchesin dans le domaine de l'histoire de l'art médiéval, et Mme Larisa Dryansky pour l'art contemporain (XX-XXI<sup>ème</sup> siècles) tandis que Mme Anne Lamalle a été nommée chef des services Communication-Mécénat et Manifestations scientifiques-Éditions, poste stratégique alors que s'approche l'ouverture de la bibliothèque en salle Labrouste.

**Antoinette Le Normand-Romain**  
**Directeur général**

# REPÈRES 2014

---

# LES CHIFFRES-CLÉS 2014

---

## BIBLIOTHÈQUE

- 1,5 millions de documents
- 5 089 inscrits
- 34 500 entrées
- 140 917 documents communiqués sur place ou à distance (PEB)

## BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

- 14 643 documents mis en ligne en 542 106 images depuis 2006
- 182 128 consultations en 2014

## DOCUMENTATION

- 541 500 notices créées sur le catalogue de la bibliothèque, AGORHA ou Calames
- 31 bases de données mises en ligne via AGORHA

## RECHERCHE

- 26 programmes de recherche et 14 actions collaboratives répartis en 8 grands domaines
- 1 unité de recherche : InVisu (information visuelle et textuelle en histoire de l'art)
- 150 chercheurs ont travaillé dans les programmes de recherche dont 42 en 2014
- 432 chercheurs extérieurs ont été invités ou accueillis dont 45 en 2014

## DIFFUSION DES SAVOIRS

- 1 Festival de l'histoire de l'art
- 2 expositions, 10 colloques, 10 séminaires, 23 journées d'études, des dizaines de conférences, ateliers et tables rondes
- 18 publications, dont 5 exclusivement numériques

## MOYENS

- Effectif : 181 personnes
- Budget : 11 643 585 € (hors emplois Etat)

## PARTENAIRES

- Académie de France à Rome/Villa Médicis : 74 | 85 | 117  
American University in Cairo : 24 | 94  
Archives de France : 55  
Archives de la critique d'art : 4 | 34 | 37 | 43 | 69 | 70 | 124  
Archives nationales : 43 | 51 | 63 | 124 | 126  
Bibliotheca Hertziana : 36 | 63  
Bibliothèque Kandinsky/musée national d'art moderne : 21 | 36 | 70  
Bibliothèque nationale de France : 4 | 5 | 17 | 21 | 25 | 29 | 30 | 36 | 49 | 51 | 56 | 57 | 69 | 71 | 74 | 79 | 86 | 94 | 95 | 96 | 98 | 103 | 105 | 106 | 123 | 131 | 133 | 138  
Centre André Chastel : 49 | 51 | 63 | 71 | 85 | 87 | 128 | 163  
Centre de recherches en arts (Amiens) : 71  
Centre d'études diocésain - Les Glycines : 74  
Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours) : 63  
Centre François-Georges Pariset : 63  
Centre Georges Pompidou : 54 | 70 | 86 | 158  
Centre Gernet-Glotz (UMR ANHIMA) : 27 | 28 | 30 | 48 | 148  
Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS/EFR) : 48  
Centre national du costume de scène : 67 | 114  
Cité de l'architecture et du patrimoine : 35 | 64 | 95  
Clark Art Institute : 44 | 83  
Collectif Le Silo : 71  
Collectivité territoriale de Corse : 54  
Conservatoire national des arts et métiers : 63 | 127  
Dariah : 96 | 97  
École centrale de Lyon : 51  
École du Louvre : 55 | 56 | 65 | 74 | 79 | 140  
École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville : 63 | 64 | 96  
École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette : 64  
École nationale supérieure de paysage : 59  
École nationale supérieure des beaux-arts : 51 | 63 | 71  
École normale supérieure de Cachan : 67  
École pratique des hautes études : 62 | 63 | 82  
École supérieure des beaux-arts d'Alger : 73 | 74 | 167  
Fondation Maison des sciences de l'homme : 64  
Fondation pour la Mémoire de la Shoah : 53 | 54 | 169  
French Regional American Museums Exchange (FRAME) : 60  
Getty Research Institute : 36 | 44 | 46 | 47 | 53 | 54 | 117 | 126  
Inathèque de France - INA : 70  
Institut de France : 63 | 64 | 68 | 87 | 95 | 117  
Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (Tunis) : 74  
Institut français : 69 | 72 | 100  
Institut français d'archéologie orientale : 94 | 96 | 97 | 98 | 100 | 107 | 108  
Institut national du patrimoine : 52 | 82 | 107 | 138  
Institut universitaire de France : 51  
Laboratoire d'archéologie et d'architecture Maghrébines de l'université de la Manouba : 74  
Middlesex University London : 64  
Ministère de la Culture et de la Communication : 4 | 54 | 65 | 76 | 84 | 86 | 124 | 138 | 140  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris : 70 | 74 | 158  
Musée de la Chasse et de la Nature : 59  
Musée départemental des Antiquités - Rouen : 52  
Musée des beaux-arts de Lyon : 59 | 61 | 70 | 71  
Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée : 43 | 74 | 103 | 115 | 169  
Musée d'Orsay : 35 | 54 | 55 | 56 | 65 | 107  
Musée du Louvre : 31 | 46 | 47 | 48 | 49 | 51 | 53 | 55 | 56 | 57 | 61 | 72 | 85 | 96 | 100 | 117 | 126 | 138 | 140 | 152 | 163 | 164  
Musée du quai Branly : 24 | 67 | 74 | 86  
Musée Rodin : 55 | 56 | 65  
Nasher Sculpture Center (Dallas) : 4 | 56  
Persée (UMS 3602) : 94 | 96 | 97 | 100  
Réunion des musées nationaux : 20 | 54 | 60 | 63  
SARL ARISTEAS : 97  
Survey of manuscripts illuminated in France : 52  
Terra Foundation for American Art : 44 | 71 | 117 | 166 | 169  
TGIR Huma-Num : 96 | 97 | 98 | 99 | 103  
Université catholique de Louvain : 64  
Université d'Abomey-Calavi (Bénin) : 37 | 44  
Université de Bourgogne : 59 | 80  
Université de Florence : 79 | 97 | 98 | 140  
Université de Pau : 59  
Université de Picardie Jules Verne : 71  
Université de Rouen : 59 | 82  
Université de Strasbourg : 60  
Université de Taipei (Taiwan) : 44  
Université de Thessalie, Volos (Grèce) : 98  
Université de Tianjin : 64  
Université du Québec à Montréal : 60 | 61  
Université du Texas à Dallas : 56 | 65  
Université Jawaharlal Nehru (New Delhi) : 73 | 74 | 167  
Université Lille 3 : 71 | 140  
Université Lyon 2 Louis-Lumière : 60 | 61 | 68 | 69 | 70 | 75  
Université nationale d'enseignement à distance, centre de Melilla (Espagne) : 97

Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne : 62 | 64 | 75 | 82 | 109 | 140  
Université Paris-Est Marne-la-Vallée : 61  
Université Paris-Sorbonne : 55 | 69 | 74 | 79 | 85 | 138  
Université Paul-Valéry - Montpellier 3 : 60  
Université Rennes 2 : 34 | 37 | 52 | 62 | 69 | 70 | 82  
Victoria and Albert Museum : 95

## MANIFESTATIONS

### GRAND PUBLIC

Festival de l'histoire de l'art : 5 | 76 | 78 | 80 | 131

### EXPOSITIONS

Christian Lacroix et les arts de la scène : 114 | 116  
Ornements XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Chefs d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA collections Jacques Doucet : 35 | 43 | 67 | 114 | 116

### COLLOQUES

Antoine Desgodets, entre théorie et pratique.  
Les nouveaux savoirs de l'architecte moderne : 65  
Arts du Vietnam - Nouvelles approches : 74  
Civilisation(s) : la Méditerranée et au-delà : 74  
Clémenceau et les arts : 57  
Crossing boundaries, Rethinking European architecture beyond Europe : 98 | 104  
L'artiste et l'antiquaire. L'étude savante de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) : 49  
La sculpture, entre 1850 et 1880 : 65  
Le cinéma sans caméra de Joseph Cornell : 71 | 115  
L'Histoire mise en scène. Représentations du passé et construction des identités dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle : 61 | 115  
Microarchitectures et figures du bâti au Moyen Âge : l'échelle à l'épreuve de la matière : 51

### JOURNÉES D'ÉTUDES

Archéologies nationales au Maghreb et en Méditerranée orientale : 104  
Autour du Fonds Poinssot. Lumières sur l'archéologie tunisienne (1870-1980) : 48  
Decorum (Suite) l'envers du Tapis - enjeux

modernes et contradictions contemporaines : 74  
Des métadonnées pour les images numériques du patrimoine culturel : 104  
Dessiner l'antique au musée au XIX<sup>e</sup> siècle : 47 | 49  
Funny Papers: Humor in American Art : 71  
Journée d'hommage à Jean Marcadé : 49  
La genèse des archives d'architectes du XX<sup>e</sup> siècle : 64  
L'animal, ou la nature morte à ses limites : 59  
Les progrès de l'industrie performée : Ateliers et manufactures de la Révolution française : 68  
L'invention du patrimoine : le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir : 51  
Matrices des sceaux, un nouveau corpus à la croisée des disciplines : 52  
Nous sommes tous en danger. Penser le monde après Artaud : 72  
Outils, méthodes, corpus : la modélisation des données en SHS : 104  
Photographie d'architecture et publication : 65  
Portails romans et gothiques menacés par les intempéries. Le relevé laser au service du patrimoine : 52  
Relire Riegl aujourd'hui : 61  
Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle : présentation, enjeux, confrontations : 46 | 47 | 48  
Revoir Oudry. Pratiques, discours et ornement : 68  
Seth Siegel et al. Archive, art conceptuel, textile : 72  
Tableaux & Tablettes L'édition numérique en histoire de l'art journée d'étude : 104  
The Politics of Urban Heritage in the Mediterranean under Colonial Rule : 104  
Un napoléonicide mécène : Eugène de Beauharnais (1781-1824) entre Paris, Milan et Munich : 65

### SÉMINAIRES

Collectionner l'Autre et l'Ailleurs : de la curiosité à la reconnaissance ? : 104 | 105  
Écrans exposés : 71  
La Mode masculine 1820-1970 : 68  
L'architecture « habitée » au Moyen Âge : 51  
Lundis numériques : 103 | 119  
Penser le décor. Quelques hypothèses sur ses fonctions dans l'histoire de l'art (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : 67  
Pour une histoire de l'art et de la table : 60  
Pratiche e tecnica della ceramica italiana : 48  
Qu'est-ce que les études de genre font à l'histoire de l'art ? : 61  
Séminaire commun : 82 | 83

## ATELIERS, CONFÉRENCES, TABLES RONDES

Ateliers Les TIC et l'art : 101  
Conférence Flip, Linger, Glide: The Movements  
of Magazine Pictures and their Publics c. 1915 : 71  
Conférences de la ligne générale : 72  
Conférences du Quadrilatère : 79 | 131  
Conférence The Democratic Surround : 72  
Pré-conférence de l'IFLA : 5 | 36  
Table-ronde Décryptage : ce que les séries  
télévisées font à l'art contemporain : 72  
Tables rondes et modules pour l'Éducation artis-  
tique et culturelle, sous le titre « À l'école de la  
collection » : 79

## PUBLICATIONS

### PUBLICATIONS PAPIER

*Aux origines de l'archéologie en Grèce* : 116  
*Christian Lacroix et les arts de la scène* : 116  
*De l'Orient à la mathématique de l'ornement :*  
*Jules Bourgoïn (1838-1908)* : 107  
*Deux façons d'écrire l'histoire. Le legs Caillebotte* : 116  
*L'art social en France. De la Révolution à la Grande*  
*Guerre* : 68 | 116  
*Le Tableau vivant ou l'image performée* : 43 | 68 | 116  
*L'Isthme et l'Égypte au temps de la Compagnie*  
*universelle du Canal de Suez* : 106  
*L'Univers à Paris. Un lettré égyptien à l'exposition*  
*universelle de 1900* : 107  
*Musique face au système des arts* : 116  
*Ornements XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.*  
*Chefs d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA*  
*collections Jacques Doucet* : 67  
*Paris-Londres* : 65  
Revue *Perspective* n° 2014-1 : thème L'atelier : 43 | 117  
Revue *Perspective* n° 2014-2 : période Antiquité et  
Moyen-Âge : 117

### PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

*Architecture Beyond Europe* : 98 | 105  
*Keys for architectural history research*  
*in the digital era* : 105 | 118  
*L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre.*  
*Anthologie de textes sources* : 118  
*L'Orientalisme architectural entre imaginaires*  
*et savoirs* : 105



# LES ACTIVITÉS DE BIBLIOTHÈQUE

---

|   |    |
|---|----|
| Introduction  | 15 |
| Les travaux et chantiers de préparation de la nouvelle bibliothèque | 16 |
| La rénovation du Quadrilatère Richelieu                             | 16 |
| Les chantiers associés  | 16 |
| Transfert et préparation des collections                            | 17 |
| Accueillir les publics sur place et à distance                      | 18 |
| La fréquentation et le profil des lecteurs                          | 18 |
| La communication des documents auprès des usagers                   | 19 |
| Les services aux lecteurs   | 19 |
| Enrichir les collections  | 21 |
| Monographies  | 21 |
| Usage des collections   | 24 |
| Catalogues de vente   | 25 |
| Périodiques et bases de données                                     | 25 |
| La préparation du futur libre accès et la gestion du catalogue      | 26 |
| Le libre accès de la bibliothèque en salle Labrouste                | 26 |
| Le catalogue de la bibliothèque de l'INHA                           | 27 |
| Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque  | 28 |
| La réinformatisation  | 28 |
| La bibliothèque numérique   | 29 |
| Enrichir et valoriser les collections patrimoniales                 | 32 |
| Enrichir les collections patrimoniales                              | 32 |
| Signalement et Valorisation   | 34 |
| Coopération et réseaux  | 36 |
| Les archives de la critique d'art                                   | 37 |
| Conclusion  | 37 |



D'après Gabriel Huquier,  
Panneau d'ornement avec un berger chinois, vers 1750  
Estampe. Eau-forte coloriée. Exposition et livre sur les ornements  
Lyon chez Daudet avec Privil. au Roy.

## INTRODUCTION

---

Année charnière et préparatoire, 2014 a été marquée pour la bibliothèque de l'INHA par le lancement du processus d'intégration des équipes et des collections de la Bibliothèque centrale des musées nationaux et l'accélération de la préparation de l'installation de la nouvelle bibliothèque dans les espaces Labrouste. La date de livraison de la zone 1 du Quadrilatère Richelieu, un temps stabilisée, a connu des glissements et n'est pas à ce jour confirmée par l'OPPIC. En parallèle de ce chantier protéiforme, le département de la bibliothèque et de la documentation a dû assurer la continuité de ses services, l'accroissement et le signalement de ses collections et le développement constant de son activité.

# LES TRAVAUX ET CHANTIERS DE PRÉPARATION DE LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

---



*Le chantier de la salle Labrouste en janvier 2015, photographie prise par Johanna Daniel*



*Visite du chantier du Quadrilatère Richelieu par les membres du conseil d'administration de l'INHA, 28 novembre 2014*

## LA RÉNOVATION DU QUADRILATÈRE RICHELIEU

---

Le chantier de rénovation de la zone 1 du Quadrilatère Richelieu dans laquelle se trouve la salle Labrouste, s'est poursuivi en 2014. La restauration de la salle Labrouste a connu des avancées spectaculaires : restauration des coupoles, nettoyage des peintures et réfection quasi-complète de l'hémicycle. Le parquet a été entièrement déposé avec une réalisation des percements nécessaires au passage de l'ensemble des réseaux qui acheminent les courants forts et faibles. La repose n'a pas été possible immédiatement en raison d'une hygrométrie trop élevée. Elle devrait donc avoir lieu au premier trimestre 2015. Les mobiliers ont été intégralement rénovés dans des ateliers situés hors les murs. Les chaises de la salle de lecture seront quant à elles restaurées en 2015.

Concernant l'ensemble du Quadrilatère Richelieu, les toitures ont été rénovées, les façades nettoyées et les travaux sur les noyaux de circulations verticales se sont poursuivis afin de permettre notamment l'acheminement des matériaux nécessaires aux prochaines étapes du chantier. Par ailleurs, les plans de synthèse des magasins fermés ont permis de commencer l'implantation définitive des collections.

Hors mandat de l'OPPIC, un appel d'offres a été lancé au mois de décembre pour sélectionner une entreprise en charge de réaliser les mobiliers complémentaires destinés au magasin central.

Chacune des institutions concernées a pu amender un premier programme de signalétique générale du Quadrilatère Richelieu qui sera suivi au début de l'année 2015 d'un jury de sélection des candidatures.

En raison d'un retard d'un des lots et de la complexité du chantier, la date de livraison de la zone 1 est en cours de réévaluation et se situera sans doute à la fin de l'année 2015.

## LES CHANTIERS ASSOCIÉS

---

Sur les 31 chantiers initialement créés afin de répondre à l'ensemble des problématiques liées à l'ouverture de la Bibliothèque en salle Labrouste, 24 ont été conservés à la suite d'un travail de refonte de la structure projet en début d'année 2014.

La préfiguration du fonctionnement de la Bibliothèque dans ses nouveaux locaux a connu des avancées significatives et l'ensemble des chantiers associés se sont déroulés conformément au calendrier prévu.

Le chantier de l'organisation du service public en salle Labrouste a été largement ouvert permettant de réfléchir aux modalités de fonctionnement grâce à des échanges avec les équipes, les chercheurs et les partenaires, en particulier les bibliothèques universitaires parisiennes et le département des Estampes et de la photographie de la BnF qui occupera une partie de la salle de lecture à l'ouverture.

Les échanges avec la BnF ont permis également de poursuivre la mise en œuvre de la carte commune et de consolider la réflexion sur la politique documentaire et les services aux lecteurs au sein du Quadrilatère Richelieu.

Le processus d'intégration de 24 agents de la BCMN ainsi que des collections a pu avancer grâce à une collaboration étroite entre les équipes et avec le Service des musées de France. La tenue d'un séminaire général hors les murs de l'ensemble des équipes des deux bibliothèques a été l'occasion d'échanger et d'aborder des problématiques communes.

## **TRANSFERT ET PRÉPARATION DES COLLECTIONS**

---

Au mois de mai 2014, une assistance à maîtrise d'ouvrage a été désignée afin d'aider simultanément la BnF et l'INHA pour les études préalables au déménagement, la passation des marchés afférents, la coordination de certaines opérations de déménagements et la recette finale des opérations post transfert. Un point particulier de suivi s'est révélé indispensable pour assurer le transfert des collections de la BCMN en raison de contraintes rendant les opérations d'extraction des collections complexes et délicates.

La préparation physique des collections assurée par le Service des services aux publics et des magasins et le Service du patrimoine, s'est intensifiée. Le marché de fournitures de conditionnement préparé en 2013 a été notifié en mai 2014. Les principaux chantiers de conditionnement ont porté sur les anciens fichiers de la BAA (boîtes sur mesure) et les livres anciens. Un travail considérable a été aussi réalisé par les équipes de magasiniers sur les périodiques et les catalogues de ventes courants et anciens pour lesquels il a été décidé de procéder à la confection systématique de boîtes sur mesure. Ces collections sont désormais presque entièrement conditionnées, ce qui offre des garanties optimales pour leur transfert.

Des travaux de restauration ont pu être menés par des prestataires extérieurs. 12 albums de photographies ont été restaurés ainsi qu'un album de dessins d'architecture sur calque et 170 estampes du don Coudrain-Decottignies. 300 documents ont pu être traités également en interne grâce à un travail continu de petites réparations.

De même, les opérations de reliure ont connu un rythme soutenu malgré une diminution des budgets de 8 % par rapport à 2012. 7 659 volumes ont été reliés ou pourvus de liseuses, soit une diminution de près de 20 % par rapport à 2013. Plus de 900 volumes des collections de la BCMN ont pu être également reliés grâce à ce marché. En juin-juillet 2014, un travail a été aussi fait afin d'identifier les cotes à relier en priorité dans le cadre du chantier de reliure rétrospective.

Depuis 2007, plus de 72 300 monographies ont ainsi connu un traitement de reliure mécanisée ou une pose de liseuse. Dans leur grande majorité, ces documents sont destinés au futur libre accès de la Bibliothèque de l'INHA. On estime à environ 7 000 le nombre de livres de l'INHA restant à envoyer en reliure rétrospective. Par ailleurs, la reliure des périodiques s'est poursuivie à un rythme élevé (1 204 volumes traités au total pour la BCMN + INHA).

Enfin, un marché de dépoussiérage englobant les collections de l'INHA et de la BCMN a été publié. Il se déroulera au cours de l'année 2015.

# ACCUEILLIR LES PUBLICS SUR PLACE ET À DISTANCE

---

En parallèle des activités intenses de préparation du transfert et du conditionnement des 19 kilomètres linéaires de collections, la préoccupation constante a été de maintenir la qualité des services aux publics dans un contexte contraint en capacité d'accueil et de stockage. L'insuffisance du nombre de places offertes entraîne de l'attente et une stagnation de la fréquentation et des demandes de communication. Les indicateurs de service public sont donc stables en comparaison de l'année 2013.

L'informatisation de la communication des documents se poursuit avec l'ouverture d'un nouveau point de service pour la communication différée. Les documents conservés au CTLES peuvent être demandés directement à partir du catalogue dans la salle de lecture.

## LA FRÉQUENTATION ET LE PROFIL DES LECTEURS

---

En 2014, la composition du public est la suivante : 5 089 lecteurs, dont 60,29 % d'étudiants, 13,56 % d'enseignants et chercheurs, 8,71 % de personnels des administrations culturelles, 3,69 % de professionnels de l'art et 13,7 % de publics divers. La composition du public reste globalement stable, la part du public universitaire par rapport à l'ensemble du lectorat de la Bibliothèque est toujours majoritaire : 73,85 %. Elle a cependant tendance à s'équilibrer au profit des publics de conservateurs du patrimoine et personnels scientifiques des institutions culturelles : 8,71 % contre 5,89 % en 2009.

La majorité des étudiants est issue des universités parisiennes, au premier rang desquelles Paris 1 et Paris 4 (38,9 %). Les étudiants venant d'universités en régions représentent 9,2 % des étudiants inscrits. Ils sont issus principalement des universités de Valenciennes, Tours et Toulouse.

Le niveau d'études reste élevé puisque la bibliothèque n'est accessible qu'à partir du master 1, sauf exception. Ce lectorat représente 64,2 % des étudiants lecteurs, 27,1 % sont en doctorat et 8,5 % sont des étudiants en licence accueillis à titre exceptionnel si la bibliothèque est la seule à posséder un document nécessaire à leur recherche.

Le public non universitaire est constitué de professionnels des établissements culturels, du monde de l'art et d'amateurs. Il représente 26,16 % du public en 2014.

Le nombre de lecteurs étrangers reste stable avec 20 % des inscrits. Si les Européens sont logiquement les plus nombreux (Allemands et surtout Italiens), c'est l'Amérique qui constitue le 2<sup>e</sup> continent le plus présent (100 ressortissants des Etats Unis mais aussi 79 d'Amérique latine).

73,65 % des lecteurs ont une carte annuelle gratuite, 23,3 % une carte gratuite pour 5 entrées et 2,4 % ont acheté une carte payante.

Au cours de l'année 2014, la fréquentation de la bibliothèque par les usagers est restée comparable à 2013.

La Bibliothèque offre 130 places de lecture dont 94 places autorisant la communication de documents. 34 500 lecteurs ont pris place dans la salle de lecture. La salle étant régulièrement saturée, le taux de fréquentation a heureusement régressé par rapport à l'année précédente (35 956, soit une baisse de 4 %). Reste que pour les lecteurs, l'une des difficultés majeures est de ne pas pouvoir bénéficier des services de la bibliothèque : 7 277 lecteurs ont dû attendre qu'une place se libère. Les mois de février et mars connaissent une forte activité, tandis que la baisse constatée en septembre correspond à la fermeture annuelle.

La Bibliothèque accueille quotidiennement en moyenne 121 lecteurs qui consultent 3,9 ouvrages. La durée d'ouverture s'est élevée à 2 280 heures (285 jours) pour 48 heures hebdomadaires.

## LA COMMUNICATION

### DES DOCUMENTS AUPRÈS DES USAGERS

---

Le nombre de communications a légèrement diminué : 139 126 communications contre 139 397 demandes en 2013.

Les enseignants et chercheurs de la galerie Colbert et les conservateurs des musées d'Ile-de-France peuvent bénéficier du prêt ; 2 842 documents ont été empruntés en 2014 contre 2 556 l'an dernier. Pour garantir aux chercheurs proches des conditions favorables à l'exercice de leurs recherches, la bibliothèque réserve douze de ses places aux partenaires de la galerie Colbert et, en cas de saturation de la salle, aux professeurs d'histoire de l'art de toute la France ainsi qu'aux conservateurs. Un service de réservation de places est également possible pour les enseignants-chercheurs de province.

La saturation des magasins est croissante et contraint l'INHA à délocaliser régulièrement au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur une partie de ses collections. Les mouvements en magasin restent obligatoires pour pouvoir ranger les accroissements ce qui génère une activité constante des magasiniers.

En parallèle, la communication des documents patrimoniaux s'est accrue. Avec 401 lecteurs et 372 heures de communication, la fréquentation des rendez-vous patrimoniaux a augmenté de 9% et le nombre de documents communiqués de 19%.

Pour la consultation de documents incommunicables en salle de lecture (plaques photographiques, estampes, dessins) ou pour certains lecteurs (chercheurs étrangers de passage à Paris pour un temps court...), il arrive également que soient organisées des séances de consultation hors des « rendez-vous patrimoine. » Si les conditions d'accueil ne sont pas idéales, elles permettent de répondre aux besoins de chercheurs.

Pour communiquer auprès de ses lecteurs, la Bibliothèque utilise des supports classiques : documentation papier explicitant les diverses procédures comme l'utilisation du wifi ou de la communication informatisée et divers documents mettant en valeur les services ou les collections.

Elle utilise aussi les modes d'informations en ligne : le portail de la Bibliothèque sur le site internet de l'INHA, la publication d'une page Facebook pour diffuser des informations plus ponctuelles sur les services de la bibliothèque et sur le projet Labrouste et la préparation d'un blog prévu en 2015.

## LES SERVICES AUX LECTEURS

---

### LA FORMATION

La bibliothèque a assuré plusieurs types de formation :

- la formation aux services en ligne avec l'appui d'un collègue du DER (bibliothèque numérique, bases de données, périodiques électroniques, AGORHA) : 78 personnes ont été formées en 19 séances de 2h.
- des séances d'initiation à la salle Ovale (historique, projet, services) : 11 personnes formées en 4 séances de 2h.
- Les équipes de la Bibliothèque ont par ailleurs effectué des visites régulières de la Bibliothèque pour 142 personnes.

## LA REPRODUCTION DES DOCUMENTS

La Bibliothèque autorise la prise de photos pour un usage privé, le nombre de reproductions par photocopie est en baisse.

- 148 142 copies noir et blanc (162 437 en 2013)
- 2 553 photocopies couleur (5 613 copies en 2013)
- 5 439 reproductions à partir des microformes (6 994 copies en 2013)

Les lecteurs se sont inscrits à 301 séances de photos prises par eux même et ont réalisés 14 628 clichés.

Concernant les prestations de reproductions, 1 061 images ont été réalisées par scanner par le personnel de la bibliothèque pour 37 commandes de lecteurs.

La RMN a assuré quant à elle 133 commandes dans le cadre de sa convention avec l'INHA.

## LES SERVICES DISTANTS

Le Service aux publics répond aux demandes de renseignements reçus la plupart du temps par courriel et plus rarement par téléphone voire courrier papier : 313 demandes de renseignements ont été traitées : 58% à propos de renseignements généraux sur le fonctionnement de la bibliothèque, 32% à propos de renseignements bibliographiques. La bibliothèque participe au service de référence virtuel « Rue des Facs ».

## LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

La Bibliothèque de l'INHA assure son rôle d'établissement de référence en art et en archéologie au niveau national (CADIST). Elle permet à ses lecteurs de profiter du prêt entre bibliothèque (PEB) et ainsi obtenir auprès de bibliothèques françaises ou étrangères des documents que la Bibliothèque de l'INHA ne possède pas. Dans ce cadre de réciprocité, elle fournit à d'autres bibliothèques des documents ou des photocopies.

En ce qui concerne le PEB, l'activité fournisseur a enregistré une baisse de 9,7% avec 2 804 demandes (3 107 en 2013), avec un taux de satisfaction de 60%.

Les établissements universitaires français le plus demandeurs de documents sont l'université de Toulouse, l'université de Bordeaux et l'université d'Amiens. Les Etats-Unis, l'Italie et l'Espagne sont les pays les plus demandeurs.

L'activité demandeur (demandes par nos lecteurs de documents conservés dans d'autres bibliothèques) est stable : 140 demandes (137 en 2013). Le taux de satisfaction est de 86%.

Le service assure aussi la fourniture des demandes quotidiennes de communication des lecteurs pour les ouvrages délocalisés au CTLes. La possibilité pour les lecteurs de commander directement les documents via l'OPAC facilite les demandes. Le nombre de demandes a encore augmenté : 6 112 demandes en 2014 contre 5 356 demandes en 2013 soit une progression de 14%.

## ENRICHIR LES COLLECTIONS

---

Au cœur des missions de la bibliothèque, le Service du développement des collections a entamé en 2014 une réflexion sur ses orientations afin de tenir compte des évolutions de la production éditoriale scientifique en histoire de l'art. Le rythme d'accroissement des collections est resté intense en 2014 en dépit d'un nombre d'acquéreurs réduit. Par rapport aux années précédentes, le nombre des entrées est moins important, en raison d'une réflexion sur les acquisitions d'une part et d'un ralentissement des dons, acceptés désormais de manière parcimonieuse faute de capacité de traitement suffisante. De plus et d'un commun accord, la bibliothèque n'intègre plus les doubles de la Bibliothèque Kandinsky, - quelques 3 000 volumes annuellement -, dans la mesure où ils sont désormais signalés dans le SUDOC et accessibles aux chercheurs. La collaboration avec les autres bibliothèques d'art s'est poursuivie, en particulier autour de la question des catalogues de vente.



*Bénard, Edmond (1838-1907), Édouard Debat-Ponsan dans son atelier, vers 1880-1900. Photographie. Prêt expo musée de Tours 2014.*

## MONOGRAPHIES

---

### LE DÉPÔT LÉGAL

1 190 titres ont été reçus au titre du dépôt légal en 2014 (1 143 titres en 2013). Suite aux nouvelles dispositions prises par la BnF, les entrées par dépôt légal devraient disparaître en 2015. Cette situation explique que les envois aient été en 2014 nettement moins sélectifs. On note ainsi beaucoup de titres en dépôt, des éditions dans différentes langues pour des catalogues d'exposition itinérante alors que le contenu est strictement identique, des éditions anglaises de catalogues d'exposition française, etc. De plus, en raison de nombreux envois tardifs cette année, la bibliothèque a été dans l'obligation de procéder à une dizaine de renvois : ouvrages non conformes à la politique documentaire, livres jeunesse, publications grand public.

Il faut souligner, cependant, le nombre important de petits catalogues d'exposition de musées en région et de petites plaquettes concernant la topographie, éditées par les instances régionales. Seul le dépôt légal permettait cet apport de publications plus confidentielles.

## LES PUBLICATIONS FRANÇAISES

Au total 1 219 titres ont été mis en commande essentiellement des titres courants 2012-2013 pour combler les manques du dépôt légal, quelques titres en antiquariat (rachats, demandes de lecteurs...) et des numéros isolés de périodiques. 1 176 titres ont été reçus, la quarantaine d'ouvrages non reçus correspond à des titres épuisés ou des titres annoncés non publiés. Le bilan est cependant à la hausse (en 2013, 1 058 titres reçus).

Les publications francophones canadiennes ont pu être commandées cette année chez Erasmus France.

Pour la troisième année consécutive, le nombre de nouveaux titres de livres d'art publiés se réduit (1 808 nouveautés) et oblige les éditeurs à se recentrer sur des thématiques porteuses ou des auteurs réputés.

En écho à la rentrée littéraire 2014, marquée par une actualité autour de la religion (Livres-Hebdo supplément Beaux-livres 1 013), la publication des livres d'art dans ce domaine a été importante. On peut signaler par exemple :

- Mardaga, *Chagall voyage dans la Bible* avec des études inédites de Chagall,
- Hazan a publié un inédit de Daniel Arasse sur la fonction de l'image religieuse au xv<sup>e</sup> siècle, *Saint Bernardin de Sienne entre dévotion et culture*,
- Les éditions du patrimoine avec un livre sur l'architecture sacrée contemporaine en France, *patrimoine sacré xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles*
- Un ouvrage de synthèse sur le vitrail *Vitrail : v<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle*, préfacé par Roland Recht.

Les catalogues d'exposition sont toujours aussi nombreux : 158 ont été publiés au deuxième semestre 2014 (153 au deuxième trimestre 2013) auquel s'ajoutent des livres édités à l'occasion d'une actualité importante : réouverture du musée Picasso, de la monnaie de Paris, fondation Louis Vuitton...

L'art contemporain est plus que jamais dominant, la percée des publications sur le street art se poursuit : à remarquer la publication chez Albin Michel de *Tour Paris 13*, cette tour détruite en avril avait été le théâtre d'un projet, manifeste du street art, 105 artistes de toutes nationalités y avaient été invités à s'exprimer.

L'art brut est bien représenté avec les publications du musée Singer-Polignac, collection du centre hospitalier Sainte-Anne qui sont maintenant complètes. Les publications 2014 de la galerie Christian Berst, spécialisée dans l'art brut, ont été acquises et un pointage a été réalisé sur les publications des années antérieures, qui seront à acquérir en 2015.

Une veille documentaire concernant l'éditeur-diffuseur les Presses du Réel (art contemporain) et le comptoir des Presses Universitaires de France a été effectuée : 80 titres seront à commander en 2015 aux Presses du réel.

## LES PUBLICATIONS D'EUROPE DU NORD, DES ETATS-UNIS ET DE PAYS DIVERS

Des fichiers listant des musées, des galeries et des éditeurs ont été réalisés comme outils de veille documentaire pour les acquisitions au titre à titre et comme futur guide d'acquisition destiné aux fournisseurs pour les offices. Ces fichiers couvrent, pour les pays de langue anglaise, l'Afrique du sud, l'Australie, les Etats-Unis, le Canada, la Grande-Bretagne, l'Irlande, la Nouvelle-Zélande ; pour l'Europe du Nord, la sélection a concerné la Belgique, le Danemark, la Finlande, l'Islande, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas et la Suède. Pour les zones géographiques plus éloignées, dont la couverture documentaire est particulièrement complexe et aléatoire, le recensement a concerné les pays suivants : Algérie, Bosnie, Bulgarie, Chine, Corée, Croatie, Egypte, Emirats arabes unis, Grèce, Hongrie, Inde, Israël, Japon, Malaisie, Malte, Pologne, République tchèque, Roumanie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Turquie.

## LACUNES ET ACQUISITIONS RÉTROSPECTIVES

De nombreuses acquisitions rétrospectives ont été effectuées en 2014 concernant les pays anglo-saxons, le « reste du monde » et l'Europe du Nord, soit pour combler des lacunes des collections destinées au libre accès en salle Labrouste, soit des lacunes concernant des pays ou musées dont nous possédions peu ou pas de publications.

Il est apparu qu'un nombre non négligeable de publications de musées sont effectuées hors du pays de ce musée rendant plus complexe la complétude des collections.

### PUBLICATIONS D'EUROPE DU NORD

L'effort s'est porté sur la volonté d'avoir une adéquation plus grande entre la charte documentaire et les envois des fournisseurs. Les retours d'ouvrages ont donc été plus fréquents. Les éditions en français ou en anglais - lorsqu'il existe des éditions simultanées d'un même titre dans différentes langues - ont été privilégiés afin de ne pas multiplier les exemplaires en langues peu pratiquées : néerlandais, flamand, danois, suédois, norvégien ou finnois... Concernant les catalogues d'exposition des musées les plus importants, les collections sont quasiment complètes. Les quelques lacunes devraient être comblées en 2015 par des acquisitions au titre à titre.

Des acquisitions rétrospectives concernant deux collections néerlandaises (*Dutch & Flemish Etchings, engravings and woodcuts* et *German engravings, etchnigs and woodcuts*) ont commencé en 2014. Il manquait 60 volumes pour ces deux collections en 2014. Le prix de chacun de ces volumes s'élevant à plus de 450 euros, les acquisitions concernant ces lacunes seront réparties sur plusieurs années.

### PUBLICATIONS DE LANGUE ANGLAISE

Les acquisitions des pays anglo-saxons ont majoritairement concerné en 2014 des titres publiés au Royaume-Uni et aux Etats-Unis. Plusieurs lacunes concernant l'Irlande ont pu être comblées avec des manques cependant encore importants en archéologie. Les publications irlandaises seront l'objet d'une veille spécifique en 2015.

De nombreuses acquisitions rétrospectives ont également concerné le Canada en 2014. Si les publications québécoises demeurent difficiles à obtenir, les titres publiés dans les provinces anglophones sont relativement aisés à se procurer.

Nous avons également pu recevoir des acquisitions rétrospectives de musées ou galeries d'Afrique du Sud.

L'Australie et la Nouvelle-Zélande restent encore peu couvertes. Un nombre limité de titres a pu être livré en 2014. La disponibilité des titres et les délais de livraison posent souvent problème pour ces deux pays. Un effort particulier sera fait pour cette zone géographique en 2015.

### PUBLICATIONS DU RESTE DU MONDE

Les lacunes demeurent très importantes pour les différentes aires géographiques réunies sous l'appellation « reste du monde ». Un grand nombre de volumes a été acquis en 2014 pour y remédier, mais la tâche est encore immense. Il s'agit principalement d'acquisitions courantes et rétrospectives de publications de musées et d'éditeurs spécialisés en histoire de l'art.

Les pays d'édition les plus représentés sont les suivants : Egypte, Grèce, Malte, Pologne, République tchèque, Hongrie, Roumanie, Israël et Inde.

Très peu de titres commandés et publiés en Chine, au Japon, en Corée ou en Asie du Sud-Est ont été livrés. Les titres concernés étaient souvent soit publiés en Thaïlande soit en Corée. Les publications chinoises en anglais se sont souvent révélées hors champs, il s'agissait fréquemment de « beaux livres » sans véritable appareil critique.

Aucun titre publié au Maghreb n'a pu être livré.

Quelques catalogues d'exposition publiés par des musées et galeries du Proche et Moyen Orient ont été livrés, mais il s'agissait souvent de titres publiés par des maisons d'édition basées au Royaume-Uni.

En 2015, les acquisitions se concentreront sur les publications des musées les plus importants de ces pays, sur les monographies critiques en anglais, ainsi que sur les publications d'éditeurs dont la production en histoire de l'art est reconnue : *American University in Cairo Press* en Egypte, *Kapon* en Grèce, *Midsen Books* à Malte, etc.

La production éditoriale anglo-saxonne concernant les arts asiatiques est particulièrement importante, il est nécessaire de continuer à développer ce secteur d'acquisition.

Les suggestions d'acquisition de la part de lecteurs concernant l'art moderne et contemporain africain ont été nombreuses en 2014. Il serait nécessaire de continuer à développer un fonds généraliste dans ce domaine.

La répartition des acquisitions avec la Médiathèque du musée du quai Branly concernant les publications sur l'art autochtone (notamment contemporain), ainsi que sur les arts amérindiens et inuits serait également à préciser. Les collections actuelles de l'INHA contiennent un grand nombre de publications dans ces domaines. Il serait cohérent de continuer à acquérir les catalogues d'exposition et les ouvrages généralistes dans ces domaines.

Les collections consacrées aux arts de l'Islam de la BCMN étant exclues du transfert à l'INHA, il apparaît d'autant plus important de continuer à acquérir de manière systématique les publications dans ce domaine afin d'étoffer les collections actuelles de l'INHA.

## **USAGE DES COLLECTIONS**

---

La mise en place de la communication informatisée des documents courant octobre 2014 permet d'avoir une plus grande visibilité sur l'usage des collections et l'adéquation de la politique documentaire aux lecteurs de la salle ovale. Les publications en langue française et anglaise sont de loin les plus utilisées, cumulant près de 80 % des demandes. On s'étonne que des langues d'édition telles que l'italien et l'allemand, aussi importantes en histoire de l'art et archéologie, ne correspondent qu'à respectivement 9,7 % et 6,3 % des demandes de consultation, alors que nos acquisitions sont massives (budget de 57 000 euros pour les pays de langue allemande, de 45 000 euros pour l'italien). Quant aux livres édités dans les pays d'Europe du Nord, pour lesquels nos acquisitions se sont élevées à 28 996 euros en 2014, leur taux de rotation est très faible, avec 0,56 % des communications.

Si les données dont nous disposons ne permettent pas de tirer des conclusions définitives, et que l'observation des usages nécessite de s'inscrire dans une plus longue durée, on peut d'ores et déjà souligner que les pratiques actuelles correspondent à un profil d'étudiant de master, lectorat privilégié de la bibliothèque de l'INHA. De plus, on peut penser que l'installation en salle Labrouste, où le nombre de places sera beaucoup plus important, est susceptible de modifier ses pratiques.

## CATALOGUES DE VENTE

---

Ce pan de l'activité du service du développement des collections est en cours de rationalisation. Un groupe de travail collaboratif a été créé avec les autres bibliothèques d'art de l'Île de France, et un wiki mis en place afin de faciliter les échanges. La bibliothèque de l'INHA tend à réorienter sa politique documentaire vers l'achat de catalogues de vente étrangers, la BnF ayant pour mission d'assurer la complétude en ce qui concerne la France.

### CATALOGUES RÉCENTS

840 catalogues de ventes ont été reçus en 2014, dont 566 catalogues en français, 157 en anglais, 65 en allemand, 13 en italien, 4 en chinois, 1 en roumain, 1 en tchèque.

### ABONNEMENTS EN 2014

8 abonnements payants (1 maison de vente française, 7 maisons de vente étrangères). Au total 202 catalogues payants ont été reçus.

### ACHATS RÉTROSPECTIFS

Un lot de 58 catalogues Sotheby's a été acheté à la galerie Théophile.

### DONS

31 catalogues ont été donnés par la bibliothèque des Arts Décoratifs; 32 par le département des estampes de la BnF

### CATALOGUES ANCIENS

Catalogues de vente achetés sur le budget du service patrimoine : 4 en 2014 (ventes entre 1931 et 1935).

## PÉRIODIQUES ET BASES DE DONNÉES

---

La réflexion sur le futur libre-accès s'est poursuivie et l'implantation envisagée s'inscrira dans la logique de la classification du Congrès, de même que pour les monographies.

Plusieurs réunions ont été conduites avec les acquéreurs de la BnF, en particulier en vue d'arbitrer sur les titres présents dans les deux établissements.

L'exploitation des périodiques électroniques a pris de l'ampleur en 2014, avec 5 000 résultats de plus qu'en 2013, ce qui peut s'expliquer par le déploiement de l'accès à distance. Le recours au système d'archivage en ligne de publications universitaires et scientifiques Jstor est en particulier de plus en plus massif.

En revanche, on ne remarque aucune évolution pour l'usage des bases de données, à peu près stable, avec une chute des consultations du titre *Avery Index to Architectural Periodicals*.

# LA PRÉPARATION DU FUTUR LIBRE ACCÈS ET LA GESTION DU CATALOGUE

---

Afin de rendre disponible les acquisitions courantes, le Service du Catalogue a dû, cette année encore, déployer des efforts d'autant plus conséquents qu'il est également en charge du chantier de préparation intellectuelle des collections en libre-accès.

Les effectifs du Service du Catalogue ont fortement fluctué courant 2014 avec un renfort substantiel apporté au cours du troisième trimestre pour permettre de mener à bien la préparation du futur libre accès. Cette préparation a pu ainsi significativement progresser au dernier trimestre et devrait être terminée dans les temps en 2015.

La progression constatée, encourageante, n'a toutefois été possible que grâce à un basculement encore accentué des moyens du service vers la « recotation » avec, comme l'an passé, une réduction parallèle des activités de catalogage. Mais l'enrichissement et la gestion du catalogue de l'INHA n'ont pas été délaissés et ont été maintenus à un niveau acceptable, bien que plus modeste que les années passées.

## LE LIBRE ACCÈS DE LA BIBLIOTHÈQUE EN SALLE LABROUSTE

---

L'équipe a pu prendre en main le traitement des documents, répartis en quatre grands ensembles de lots thématiques établis selon la classification de la Bibliothèque du Congrès (LCC) pour constituer *in fine* les 4 000 mètres du libre accès. Les efforts se sont concentrés sur la production, mobilisation clairement visible dans l'évolution de la répartition des temps de travail du service (feuilles de gestion du temps), celui consacré à la préparation du libre accès étant passé de 20% en 2011 à plus de 50%.

Les résultats de cette mobilisation sont parlants puisque plus de 65 000 « nouvelles cotes » ont d'ores et déjà été attribuées et sont, début 2015, présentes dans V-smart (c'est-à-dire faites, mais non publiques). Leur progression en 2014 rapportée au temps de production qui leur a été consacré permet d'indiquer de manière assez sûre que 1 000 cotes par mois sont en moyenne produites par 1 ETP.

L'activité du service dans le domaine de la préparation et de l'organisation du libre accès va bien au-delà de la simple production de « cotes futures » puisqu'il participe très activement aux groupes de travail qui, en aval, préparent les opérations matérielles (rondage, transfert) et l'agencement le plus approprié (implantation) du libre accès dans les futurs espaces et que, au-delà encore, il prévoit des « formations LCC » et étudie la mise en place de la future gestion du libre accès.

De plus, il faut souligner que le traitement du libre accès effectué par le service lui permet d'améliorer aussi bien la complétude du catalogue (doublons, exemplaires manquants, etc.) que celle des collections par le signalement systématique de lacunes, parfois importantes, pour acquisitions.

Enfin, et ce n'est pas le moindre intérêt de cet énorme travail, on doit noter qu'il s'effectue en complète et parfaite collaboration avec les collègues de la BCMN qui participent pleinement à la « recotation » notamment pour le traitement de l'ensemble des Musées ainsi que pour la récupération, particulièrement lourde, des données des ouvrages de la BCMN sélectionnés pour le libre accès.

## LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA

Plus encore qu'en 2013, la petite équipe des catalogueurs professionnels du service a réduit son activité de catalogage courant pour mieux se consacrer à la préparation du libre accès de la nouvelle bibliothèque.

Les performances catalographiques ont donc logiquement été inversement proportionnelles à celles de l'avancée de l'indexation en LCC, avec un temps destiné à l'activité de catalogage en net recul depuis 2012 (moins de 25 % en 2014). Le volume de catalogage est néanmoins resté à un niveau non négligeable, le signalement scientifique dans le Sudoc des ressources documentaires destinés au libre accès étant demeuré prioritaire.

Au cours de l'année 2014, l'activité de catalogage a ainsi apporté au Sudoc plus de 5 500 notices bibliographiques nouvelles et 4 000 nouvelles autorités, cependant que plus de 75 000 notices ont été modifiées en liaison avec l'activité de catalogage comme avec celle de la recotation qui implique de nombreuses corrections.

Compte tenu des divers apports (catalogue, prestataires, autres services), l'accroissement est donc resté conséquent (2013 + 2 %) puisque la Bibliothèque de l'INHA signale, fin décembre 2014, dans le catalogue national commun, 504 185 documents différents, dont environ 3 000 notices non encore accessibles au public (acquisitions en cours de catalogage).

Avec la Bibliothèque Gernet-Glotz, le total des localisations dans le Sudoc pour l'ensemble INHA s'élève à 541 500 environ, avec près de 600 000 exemplaires présents dans le catalogue local (SIGB V-smart).

On peut donc constater que le volume global du catalogue a bien franchi comme prévu le cap du demi-million de notices malgré la réduction raisonnée du catalogage mise en place.

# RENOUVELER ET ENRICHIR LE SYSTÈME D'INFORMATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

---

## LA RÉINFORMATISATION

---

Le projet de réinformatisation, divisé en sept phases, s'achèvera en juin 2015.

Les phases 6 et 7 ont débuté en parallèle, au dernier semestre 2014. Initialement prévue en salle Labrouste, ces phases 6 et 7 seront finalement déployées en salle Ovale. Elles concernent essentiellement le développement de nouveaux services aux usagers : réservation de places de travail, réservation de documents, services d'impression, récupération de données bibliographiques à partir du catalogue, contrôle des entrées-sorties de lecteurs.

La réservation de places et de documents en salle Ovale ne sera proposée qu'aux lecteurs domiciliés hors de l'Île-de-France, afin qu'ils puissent préparer leurs visites à la bibliothèque par anticipation. Dans la salle Labrouste, la réservation de documents sera étendue à l'ensemble des lecteurs.

Le contrôle d'accès et la gestion des impressions seront aussi déployés à petite échelle en salle Ovale et redéployés plus largement en salle Labrouste.

Fin 2014, une mission d'assistance à maître d'ouvrage a permis d'assister la bibliothèque dans la mise en place d'un tableau de bord statistique. Une série d'entretiens a été réalisée avec les différents services de la bibliothèque, afin de recueillir leurs besoins. Un rapport sera rendu début 2015, qui servira de base au paramétrage de l'outil de fouille de données associé au système d'information de gestion de la bibliothèque (SIGB)

## MISE EN LIGNE DU PORTAIL DE LA BIBLIOTHÈQUE

Après plusieurs mois de travail, le portail de la bibliothèque a été ouvert au public en février 2014. Il permet d'interroger simultanément le catalogue de la bibliothèque (y compris les collections de la bibliothèque Gernet-Glotz) et celui de la bibliothèque numérique, qui y est régulièrement mis à jour depuis l'été 2014. Le portail donne, en outre, accès à des services personnalisés (information sur les nouvelles acquisitions, listes de références personnelles, suggestions d'acquisitions) et permet la publication d'informations générales sur le fonctionnement et les services de la bibliothèque.

Un comité éditorial a été mis en place pour alimenter et animer cet outil. Un important travail éditorial a été réalisé par ce comité pour transférer les informations concernant la bibliothèque du site de l'INHA au portail. Ainsi, toutes les demandes de prêt entre bibliothèques, de documents au CTLe, de rendez-vous patrimoniaux, de reproductions de documents et autres services se font désormais à partir du portail.

L'ensemble des ressources en ligne acquises par la bibliothèque (bases de données bibliographiques, dictionnaires biographiques, catalogues de vente, revues en ligne, etc.) est décrit sur le nouveau portail de la bibliothèque. Les liens vers ces ressources permettent depuis début 2014 l'accès à distance pour les lecteurs disposant d'une carte annuelle en cours de validité.

## DES CHIFFRES ÉLOQUENTS :

- Nombre de sessions/visites : 828 705
- Nombre de requêtes sur le catalogue : 2 055 937

## EXTENSION DES FONCTIONNALITÉS DE LA DEMCOM AUX COLLECTIONS CONSERVÉES AU CTLES

Depuis l'automne 2014, les documents conservés au CTLes peuvent être demandés à partir du catalogue de la bibliothèque. La mise au point de l'extension de ce service a demandé plus de travail que prévu, de nombreux dysfonctionnements étant apparus lors des tests préliminaires. La demande de documents s'effectue désormais de la même façon pour les documents conservés sur place et pour ceux qui sont stockés au CTLes. Le lecteur est prévenu, par courriel, de la mise à disposition du document demandé en salle de lecture.

Le nombre de demandes a été sensiblement accru après la mise en place de ce nouveau service, qui permet d'unifier progressivement les procédures de demande de communication de documents à la bibliothèque. Il restera en 2015 à parfaire la mise en place de la DEMCOM (enregistrement de la communication aux lecteurs afin de mieux contrôler le flux de demandes) et à étudier la faisabilité d'une extension aux documents patrimoniaux quand les notices de ceux-ci auront été moissonnées dans le catalogue.

## UN NOUVEAU CATALOGUE

Le catalogue comprend depuis l'été 2014 toutes les notices des documents de la bibliothèque numérique.

En outre, dans le cadre de la préparation du libre accès de la salle Labrouste, une partie des notices de la BCMN a été chargée dans le catalogue.

## LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Engagée depuis plusieurs années dans une programmation ambitieuse, la bibliothèque numérique a continué son développement.

La numérisation et la mise en ligne des collections se sont poursuivies dans le cadre des marchés pluri-annuels de numérisation (2011-2015) et d'hébergement (2014-2017) de la bibliothèque numérique. La mise en œuvre en est assurée par le service Informatique documentaire de la Bibliothèque, en relation avec le service Patrimoine, le Département des Études et de la Recherche (DER) et des partenaires extérieurs comme la Bibliothèque nationale de France (BnF).

## NUMÉRISATION ET MISE EN LIGNE DES CATALOGUES DE VENTE

Sources fondamentales de l'histoire de l'art, les catalogues de vente permettent de retracer l'histoire des œuvres, d'étudier le marché de l'art, d'appréhender le goût d'une époque. Entamée en 2011 en concertation avec la BnF et financée par cette dernière à hauteur de 40 %, la numérisation en modes texte et image des catalogues de vente de l'INHA datés de 1676 à 1799 et de 1914 à 1940, sur la base de l'exemplaire microfilmé, s'est achevée avec le traitement de 7 771 catalogues de vente de 1928 à 1937 pour un budget de 95 176,16 euros. Au total, la Bibliothèque aura numérisé 20 553 catalogues microfilmés, auxquels s'ajoutent 3 163 catalogues originaux des années 1941-1950, numérisés en 2012-2013 dans le cadre d'un programme de recherche sur les ventes d'œuvres d'art à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale, mené par l'Institut national d'histoire de l'art en collaboration avec le Service des musées de France.

La mise en ligne de ces corpus, réalisée par le personnel de la Bibliothèque, s'est accélérée. Au total, cette année, ce sont 557 catalogues du XVIII<sup>e</sup> siècle et 92 catalogues de 1914 qui ont été mis en ligne.

Les quelque 1 200 catalogues de vente anciens que conserve la Bibliothèque sont désormais tous consultables sur la bibliothèque numérique. La mise en ligne des catalogues des années 1940 à 1942 a également été préparée, avec l'aide du DER.

## NUMÉRISATION DES RECUEILS D'ESTAMPES D'ORNEMENT

La numérisation exhaustive de ces recueils (près de 700 volumes) a été lancée en 2012, pour faire suite au catalogage du corpus dirigé par le service Patrimoine et au programme de recherche sur l'ornement organisé par le DER. Elle a été achevée en 2014 grâce à une subvention allouée par la BSN (Bibliothèque scientifique numérique). Les 243 volumes numérisés pour un budget de 20 072,68 euros comptent notamment des planches de Hans Vredeman De Vries, d'Abraham Bosse, de Juste-Aurèle Meissonnier et Gabriel Huquier.

La mise en ligne a débuté cette année. Au 31 décembre 2014, 104 recueils sont d'ores et déjà consultables, dont notamment le *Livre des différentes espèces d'oiseaux, fleurs, plantes, et trophés de la Chine, tirés du Cabinet du Roy, gravés par Huquier* et un *Livre de vases par François Boucher, Peintre du Roy*.

## NUMÉRISATION ET MISE EN LIGNE DE DOCUMENTS PATRIMONIAUX

Des corpus variés, numérisés les années précédentes, ont été mis à disposition des internautes sur la bibliothèque numérique : de nombreuses lettres autographes de sculpteurs, une lettre de Pierre Gatier à Jacques Doucet, 159 estampes du même Gatier, 153 estampes de Théophile Alexandre Steinlen, 108 estampes d'Amédée Joyau, des dessins de mode de Tony Minartz dont l'un représentant une des collections créées par Jacques Doucet, une esquisse du monument au poète polonais Adam Mickiewicz par Antoine Bourdelle, des dessins de Serge Choubine.

Le service du Patrimoine ayant obtenu de la Société des Amis de la Bibliothèque (SABAA) un financement pour la numérisation des albums Parker, celle-ci a été lancée à l'automne et se poursuivra début 2015. Ces 36 albums contiennent 4 715 photographies réalisées de 1864 à 1877 sous la direction de John Henry Parker, antiquaire, libraire, directeur de l'Ashmolean Museum d'Oxford et initiateur d'un projet de documentation massive des ruines de la Rome antique et de l'architecture religieuse de l'Italie.

L'année 2014 a également vu le début des opérations de renommage des fichiers images reproduisant une partie du fonds d'archives de la famille Poinssot (archéologie d'Afrique du Nord), avec l'aide d'un chargé d'études et de recherche. L'objectif de ce travail est la mise en conformité des noms de fichiers avec les cotes des originaux en vue d'une future mise en ligne.

## NUMÉRISATION ET OCÉRISATION D'IMPRIMÉS

La mise en ligne des différents volumes relatifs au musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, en lien avec le programme de recherche du même nom mené à l'INHA, a été achevée. Les atlas archéologiques d'Algérie et de Tunisie provenant de la bibliothèque de la famille Poinssot et aujourd'hui conservés à la Bibliothèque Gernet-Glotz ont également été mis en ligne sur la bibliothèque numérique de l'INHA.

Entre 2010 et 2013, dans le cadre du partenariat INHA-BnF, près de 3 000 volumes d'imprimés (périodiques et monographies divers, catalogues de musées, monographies d'artistes) conservés à la Bibliothèque ont été numérisés dans les chaînes de la BnF et mis en ligne dans Gallica. En 2014, la BnF ayant mis à disposition de l'INHA un set OAI-PMH regroupant ces documents, la Bibliothèque a commencé l'intégration de leurs métadonnées et permaliens dans la bibliothèque numérique. Celle-ci devrait être effective en 2015.

La campagne d'océrisation des imprimés numérisés par l'INHA entre 2002 et 2010, entreprise fin 2011, s'est poursuivie. En 2014, 144 volumes, essentiellement des catalogues anciens du Louvre, provenant de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN), ont été océrisés pour un budget de 6 281,86 euros.

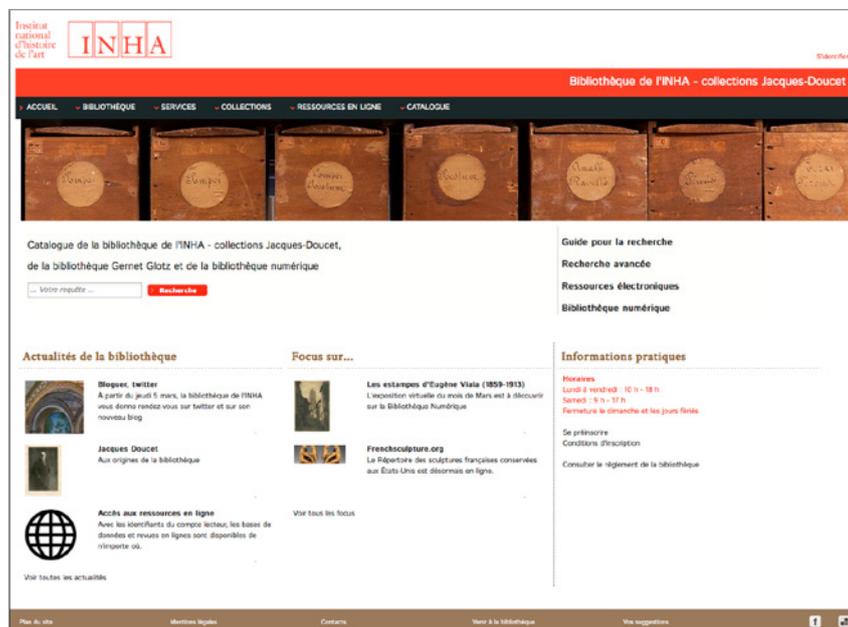
## DIFFUSION ET CONSERVATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

1 292 nouveaux documents, soit 40 259 vues, ont été mis en ligne et signalés dans le catalogue de la Bibliothèque. Chacun des 11 chargements de nouveautés réalisés en 2014 a été accompagné d'une petite exposition virtuelle. Au total, depuis les débuts de la bibliothèque numérique en 2006, 14 643 documents ont été mis en ligne, soit 542 109 vues. En 2014, la bibliothèque numérique a reçu 182 128 visites. Par ailleurs, elle est désormais moissonnée par le moteur Collections du Ministère de la Culture.

En 2014, à l'initiative du Service des magasins et des services aux publics, six séances de formation à la bibliothèque numérique ont été organisées à destination des lecteurs de la Bibliothèque.

De nombreuses demandes de fourniture de fichiers sources ont été traitées en relation avec le service Patrimoine (198 fichiers transmis).

Les fichiers sources produits dans le cadre des marchés de numérisation (formats TIFF, JPEG, PDF et XML ALTO pour le mode texte, le cas échéant) sont stockés sur un serveur dédié qui, à ce jour, contient quelque 1 150 000 fichiers images et un total de 10 téraoctets de données. Concernant les modalités de l'archivage pérenne de la bibliothèque numérique et le recours à un tiers-archivage institutionnel, une décision devrait être prise en 2015.



Portail de la Bibliothèque / Page d'Accueil du site internet

## ENRICHIR ET VALORISER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES

---

En charge de la prestigieuse collection de Jacques Doucet qui depuis sa création s'est très largement enrichie, le service du Patrimoine a assuré le développement et le rayonnement des collections et fonds d'archives, dans un souci constant de les rendre accessibles aux chercheurs et de préparer leur transfert dans les espaces Labrouste.



Maxime Maufra (1861-1918), *Le lac Lovitel, 1905*.  
Estampe. Eau-forte et aquatinte en couleurs. 14,7 x 19, 8 cm.  
Acquisition SABAA 2014



Bonfils Robert (1886-1972), *Le photographe, vers 1930*.  
Estampe. Pointe sèche. 20 x 26 cm.  
Acquisition SABAA 2014

## ENRICHIR LES COLLECTIONS PATRIMONIALES

---

### DONS

En 2014, la bibliothèque a bénéficié de la contribution de 9 donateurs. Plusieurs d'entre eux avaient déjà manifesté leur générosité au cours des années passées. En premier lieu, la SABAA, qui a offert deux estampes complétant l'œuvre de Mary Cassatt et celle de Jean-Émile Laboureur; Monsieur Jean-Luc Enguehard, trésorier de la SABAA, a fait don d'un ensemble de dix photographies anciennes; la famille Macé de Lépinay a donné un nouvel ensemble de photographies anciennes représentant des monuments d'Italie; les galeries Baudoin-Lebon et Gabrielle Salomon ont poursuivi leurs dons de cartons d'invitation (plus de 4 000 pièces); et enfin, Madame Christiane Ruffier a légué un ensemble de documents concernant Clotilde Brière.

Cinq dons importants sont le fait de nouveaux donateurs. Monsieur Jacques-Paul Dauriac a honoré la mémoire de Jacques Doucet par le don d'un étui à cigarettes ayant appartenu au fondateur de la bibliothèque. La collection de cartons d'invitation s'est enrichie de plus de 6 000 pièces grâce à deux ensembles importants, constitués par Monsieur Pierre Brochet et Madame Dominique Martin, tous deux collectionneurs.

Deux fonds d'archives très importants ont été confiés à la bibliothèque. Madame Katérina Stenou a donné les papiers de son mari Léon Pressouyre (1936-2009), professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge à l'université Paris 1. Remarquablement organisées, elles recouvrent toutes les facettes de son activité de chercheur et d'archéologue et s'inscrivent tout à fait dans la lignée des grands fonds d'universitaires entrés à la bibliothèque au cours des vingt dernières années.

Monsieur Albert Loeb a fait don d'un ensemble exceptionnel d'une très grande importance historique pour l'histoire du marché de l'art : les archives de la Galerie Pierre, fondée par son père Pierre Loeb (1897-1964), pionnier de l'avant-garde, celles de son oncle Édouard Loeb, écrivain, marchand de tableaux puis galeriste, un ensemble émanant de sa tante, la photographe Denise Colomb, et enfin les archives de ses propres galeries à New York et à Paris, spécialisées dans l'art contemporain et l'art tribal. Ce fonds viendra rejoindre à la bibliothèque de l'INHA plusieurs fonds de galeries déjà présents dans les collections, et contribuera de façon décisive au développement d'un domaine de collecte de plus en plus important pour la recherche.

Enfin, la bibliothèque Michelet a transféré à la bibliothèque de l'INHA un complément de séries de photographies laissées lors du déménagement : on y a retrouvé 37 nouveaux calotypes d'Eugène Piot.

## ACHATS

Le montant total des achats s'est élevé à 103 574,54 euros, provenant entièrement du legs Brière.

La majorité des achats a eu lieu en vente publique (96%), les autres essentiellement en librairie ou auprès d'une société d'artistes. Aucun achat n'a été fait auprès de particuliers.

La répartition chronologique montre la prédominance de la période 1870-1920, avec plus de 50% des achats.

Les sources manuscrites inédites constituent encore en 2014 un axe privilégié d'acquisition, qu'il s'agisse d'ensembles ou de pièces isolées. En 2014, plus de la moitié des pièces achetées proviennent de la correspondance du critique d'art Achille Segard (1872-1936), avec de nombreux correspondants différents, parmi lesquels des ensembles significatifs de Charles Cottet, Émile-René Ménard, Armand Rassenfosse, Adolphe Willette, Maillol et Paul Durand-Ruel. D'autres ensembles se remarquent, notamment 91 lettres adressées à Jean-Émile Laboureur et à sa veuve, une correspondance de Jules Worms et Paul Eudel, 24 lettres de Gustave Larroumet sur ses activités de critique, 12 lettres de Charles Jacques au marchand de tableaux Breysse, 8 lettres de Philippe Burty dont la bibliothèque possède les archives, et enfin 30 lettres de Théodore Chassériau. Parmi les pièces isolées, une lettre de Camille Pissarro et deux de Delacroix s'ajoutent à des dossiers déjà fort riches pour ces deux artistes. Le récit autobiographique du voyage du peintre James Tissot en Palestine a pu être acquis, de même qu'une édition de *La Vie de Pierre Mignard* de Monville, enrichie de notes manuscrites par Louis de Litré.

Pour l'histoire de l'architecture, un album de dessins de Jean-Baptiste Plantar s'est ajouté aux cinq déjà présents à la bibliothèque ; des relevés d'Auguste Quantinet, effectués en Grèce pendant sa jeunesse, font pendant aux nombreux dessins contemporains concernant l'Italie.

Le thème de l'ornement était à l'honneur à l'INHA en 2014 : quelques achats ont pu compléter notre splendide collection, comme *Les âges de la vie*, de Jean Mondon, 4 estampes marouflées sur toile ayant servi de décoration à un paravent, ou les *Studi architetonico-ornementali* de Giuseppe Zanetti (Venise, 1843).

De même, des livres et estampes relatifs à des fêtes révolutionnaires ou de la Restauration, ainsi que le témoignage d'une noce vénitienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ont enrichi une autre des collections exceptionnelles de la bibliothèque.

Les dessins et estampes modernes acquis en 2014 suivent pour la plupart des axes déjà dessinés au cours des années précédentes : portraits ou autoportraits d'artistes (Verlaine par Cazals, autoportrait de Cézanne, Balzac par Henry de Groux, Rodin et Cézanne par Renoir, autoportrait de Max Liebermann), compléments de corpus substantiels (Steinlein, Edna Hopkins) ou dessins préparatoires à mettre en regard avec des œuvres achevées : signalons une *Nativité* de Maurice Denis, dessin qui

vient rejoindre une aquarelle destinée à la mise en couleurs, offerte en 2013 par la SABAA, elle-même s'ajoutant à deux états différents de la lithographie présents dans les collections.

Dans le domaine de l'histoire des collections, des catalogues de vente et un volumineux album photographique documentent la collection Bernard Franck. Les autres achats de photographies relèvent tous du corpus des vues d'ateliers d'artistes (surtout d'Edmond Bénard), qui avait déjà pu être enrichi substantiellement en 2013.

Enfin, la mémoire des expositions se construit avec plusieurs livrets d'exposition et cartons d'invitation (artistes des années 1960 et 1970), et une invitation à une exposition de Lalique, en 1912, sous la forme originale d'une médaille de verre patiné.

## **SIGNALEMENT ET VALORISATION**

---

### **SIGNALEMENT**

Dans la continuité du programme autour de l'ornement, le traitement des recueils d'ornement dans le catalogue s'est poursuivi. 27 notices ont été créées et 507 corrigées.

Le signalement dans le catalogue a également concerné les nouvelles acquisitions (15 notices bibliographiques créées), et le passage en réserve des ouvrages anciens et précieux nécessitant la correction de 524 notices.

Outre le catalogage des estampes (147 notices créées, 234 notices complétées et corrigées), un important travail a été opéré sur les catalogues de vente en étroite collaboration avec le service du développement des collections (1 006 créations, 3 347 modifications de notices).

11 441 composants ont été créés dans Calames; 1 102 notices d'autorité créées ou modifiées.

La production de l'INHA représente 10% du total des données produites par l'ensemble du réseau Calames en 2014, soit la 3<sup>e</sup> contribution pour l'année (derrière la BDIC, 24%, et la bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle, 14%), résultat tout à fait remarquable lorsqu'on considère la taille respective des équipes affectées à ce travail. De plus, pour les notices d'autorité, l'INHA a réalisé 71% des créations ou modifications de l'ensemble du réseau, ce qui lui donne de très loin la première place. Ce résultat est un indice tangible de la qualité des données produites par l'INHA et de la valeur ajoutée qu'il apporte aux bases d'autorités nationales.

La bibliothèque de l'INHA est désormais au 6<sup>e</sup> rang des membres du réseau Calames en nombre de composants présents dans la base (ex aequo avec la bibliothèque Mazarine). En revanche, elle n'occupe que le 23<sup>e</sup> rang pour les données publiées : en effet, les données actuellement publiées dans Calames se limitent à celles du catalogue des manuscrits (depuis 2011). Ce choix résulte d'un désir de ne pas introduire de confusion dans l'esprit des chercheurs familiers d'AGORHA. Il prive cependant la communauté plus large de ceux qui consultent Calames des données de l'INHA.

Le traitement dans AGHORA s'est poursuivi pour les collections de photographies, dessins et cartons verts pour un total de 1 705 notices.

Enfin, dans le cadre du GIS réunissant l'université de Rennes 2, les Archives de la critique d'art et l'INHA, la bibliothèque a développé des échanges avec les équipes des Archives de la critique d'art en particulier sur les questions liées au traitement des archives.

## VALORISATION

En 2014, la bibliothèque a pu consentir à des prêts importants : exposition *Larsson* au Petit Palais, 17 estampes ; exposition *Toulouse-Lautrec et le spectacle* au Musée Angladon, 19 estampes ; exposition *Inspirations japonaises* à Essen, 11 estampes ; *De Goya à Delacroix* à Autun, 6 estampes et deux manuscrits ; exposition *Émile Bernard* à l'Orangerie, 6 estampes et un dessin.

Deux pièces uniques ont été prêtées : *recueil de lettres* de Gustave Doré pour une exposition en deux étapes (prêt long) au Musée d'Orsay et au musée des beaux-arts d'Ottawa, et *recueil de dessins* de Viollet-le-Duc et Mérimée à l'exposition *Viollet-le-Duc* de la Cité de l'architecture.

Fruit d'une étroite collaboration entre le DER et le DBD, l'organisation de l'exposition *Ornements*, qui s'est tenue à l'INHA du 2 octobre au 31 décembre 2014, a été l'aboutissement d'un travail de catalogage, de numérisation et de traitement mené sur plusieurs années, mettant en valeur la collection exceptionnelle d'estampes d'ornements constituée par Jacques Doucet et jusque-là largement méconnue.

## COOPÉRATION ET RÉSEAUX

---

En écho à l'évolution des politiques documentaires sur le territoire national, la Bibliothèque de l'INHA a participé aux réflexions initiées par le Ministère de l'enseignement supérieur sur les Collex, collections d'excellence, qui mèneront à l'évolution des CADIST. Répondant à un appel à projet lancé par le Ministère de l'Enseignement supérieur (MISTRD), le service du développement des collections a bénéficié en 2014 d'une subvention sur projet au titre du CADIST à hauteur de 52 000 euros. Ce financement a permis de compléter des collections lacunaires pour 293 périodiques qui figureront dans le futur libre accès en salle Labrouste.

Actifs contributeurs du SUDOC, de Calames, les collaborations de la bibliothèque se sont poursuivies également avec l'ensemble des bibliothèques d'art, avec la tenue notamment d'un séminaire annuel assurant la consolidation des liens et des projets communs.

Dans le cadre de la convention avec le Getty Research Institute, la Bibliothèque a entamé un programme d'échanges de personnel permettant d'enrichir mutuellement les pratiques professionnelles. Le Getty a accueilli en octobre un membre de l'équipe du service du catalogue afin d'étudier les problématiques liées à la cotation en LCC (Library of Congress Classification). La bibliothèque de l'INHA recevra en retour un personnel du Getty au printemps 2015 sur la question des services aux chercheurs.

La Bibliothèque a été également invitée à présenter le projet de la nouvelle Bibliothèque en salle Labrouste au Research Institute, mais également à l'occasion du congrès annuel des bibliothèques d'art américaines réunies en 2014 à Washington. Membre des réseaux des bibliothèques d'art (artlibraries.net) et des bibliothèques de recherche européennes (Liber), elle a participé au lancement du Art Discovery Group Catalogue (<http://artlibraries.worldcat.org/>).

La bibliothèque de l'INHA, représentée par le service du Patrimoine, est membre depuis 2012 du groupe de travail international IDPAC (International Digital Photo Archive Consortium), qui regroupe 13 membres, bibliothèques d'art et centres de recherche : en Europe (INHA, Paul Mellon Center for Studies in British art, Warburg Institute, Fondazione Zeri, Villa I Tatti, Kunsthistorische Institut, Biblioteca Hertziana, Marburg Photoarchiv, Courtauld Institute, RKD), et aux États-Unis (Frick Art Reference Library, Getty Research Institute, Yale Center for British art). Toutes ces institutions ont en commun de posséder de riches photothèques, souvent historiques. L'objectif du Consortium est de mettre en commun ces ressources et de créer une plateforme commune pour la recherche : l'accès à ces millions d'images d'œuvres d'art rendra un service immense pour la recherche sur les provenances, les attributions, et certainement bien d'autres questions. Le Consortium s'est réuni à Bologne et Florence les 12 et 13 octobre 2014. Il a validé le principe du rapprochement des métadonnées avec le modèle conceptuel du CIDOC-CRM et lancé deux études, l'une sur la comparaison automatique des images de peintures italiennes anonymes du xv<sup>e</sup> siècle, l'autre sur la numérisation de masse des photothèques.

Programmée entre le 13 et le 14 août 2014 dans les locaux de l'INHA, sous la responsabilité du service du développement des collections, la pré-conférence de l'IFLA a été rendue possible par l'active collaboration du comité d'organisation, constitué par des représentants de plusieurs bibliothèques parisiennes : Bibliothèque centrale des musées nationaux, Bibliothèque Kandinsky, Bibliothèque des arts décoratifs, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque Publique d'Information. Un autre facteur d'importance dans la réussite de l'opération a résidé dans l'utilisation d'une plateforme en ligne mise à disposition par le CNRS, qui nous a permis de diffuser le programme sur internet, mais aussi de gérer les inscriptions et les options de visites, de même que le paiement en ligne, mis en place pour la première fois à l'INHA. Ainsi, le contenu de la manifestation est toujours visible sur le site <http://iflaparis2014.sciencesconf.org/> et le contenu des contributions y est accessible en ligne de manière pérenne.

Pendant deux journées et demie, la pré-conférence a donné lieu à treize communications articulées en cinq sessions thématiques, de même qu'à onze visites de musées ou de bibliothèques spécialisées. La traduction simultanée anglais/français a permis d'éviter l'écueil des incompréhensions. Riche en échanges et en débats animés, le séminaire a également été le cadre de rencontres conviviales entre les participants, grâce à l'organisation de soirées dans des lieux insolites de la capitale parisienne.

Malgré des dates peu propices à ce type d'évènement, la manifestation a permis de développer le réseau international des bibliothèques d'art, avec un nombre d'inscrits de 111 personnes répartis comme suit :

- France : 41,
- Europe du sud : 11,
- Europe du nord : 31,
- Europe de l'est : 6,
- Amérique du nord : 13,
- Amérique du sud : 1,
- Asie et Australie : 8.

Enfin, s'inscrivant dans la convention signée entre l'INHA et l'université d'Abomey-Calavi (Bénin), la bibliothèque a pu faire un important don de mille ouvrages expédiés par voie maritime et qui viendront utilement alimenter la bibliothèque universitaire localement.

## LES ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART

---

L'année 2014 a vu l'intégration dans les collections de l'INHA des Archives de la critique d'art dans le cadre de la création d'un Groupement d'Intérêt Scientifique (G.I.S.) avec l'Association Internationale des Critiques d'art (AICA), ONG basée à Paris mais comptant plus de 4 000 membres dans le monde, et l'université Rennes 2 et ses chercheurs spécialisés en art contemporain (Equipe d'accueil Histoire et critique des arts). Désormais propriétaire des collections, l'INHA s'est engagé à les maintenir à Rennes. Ce montage vise à pérenniser les actions menées jusqu'à ce jour et à leur donner les possibilités de développement indispensables au rayonnement d'une collection d'intérêt international.

## CONCLUSION

---

Plus que jamais, le département de la bibliothèque et de la documentation s'est mobilisé afin de poursuivre le projet de l'installation de la Bibliothèque de l'INHA dans les espaces Labrouste. Tandis que la fréquentation reste très élevée, que le rythme des acquisitions courantes et patrimoniales a été deux fois supérieur aux moyennes nationales par acquéreur, l'ensemble des équipes a dû s'adapter au décalage de chantier et à la nécessité de maintenir une salle de lecture ouverte ainsi que des services de qualité accessibles à la communauté des chercheurs dans un espace et avec des moyens humains contraints. Le caractère cependant exceptionnel des collections et du projet de bibliothèque de l'INHA ainsi que les relations fructueuses nouées avec la communauté des usagers et les partenaires français et étrangers permettent d'envisager l'ouverture de la salle Labrouste dans une continuité dynamique.



Note 1 :

PHO



SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE L'UNIVERSITÉ

11

# LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

# **DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE**

---

|  |    |
|--|----|
| Introduction   | 43 |
| De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté | 46 |
| Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie   | 46 |
| Histoire de l'art médiéval   | 50 |
| Histoire du goût   | 53 |
| Pratiques de l'histoire de l'art   | 58 |
| Histoire de l'architecture   | 62 |
| Arts décoratifs, design et culture matérielle  | 66 |
| Histoire de l'art contemporain   | 69 |
| Arts dans la mondialisation  | 73 |
| Actions au sein de heSAM université  | 75 |
| Ouvrir l'INHA au plus grand nombre   | 76 |
| Festival de l'histoire de l'art  | 76 |
| Éducation artistique et culturelle   | 79 |
| Conférences du Quadrilatère  | 79 |
| Le bureau d'aide à l'insertion professionnelle   | 80 |
| Confronter les perspectives de la recherche actuelle   | 82 |
| École de printemps   | 82 |
| Séminaire commun   | 82 |
| Atelier Clark  | 83 |
| Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art  | 84 |
| Invitations des chercheurs dans les programmes de recherche  | 84 |
| Profession culture   | 84 |
| Accueil des conservateurs territoriaux   | 84 |
| Prix Marc de Montalembert à l'INHA   | 84 |
| Bourses André Chastel de l'INHA et de l'Académie de France à Rome  | 85 |
| Bourses de la Samuel H. Kress Foundation   | 85 |
| 24 aides à la mobilité (séjour à Paris et participation colloques internationaux)                            | 85 |
| Chercheurs accueillis  | 85 |
| Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique                                       | 86 |
| Gestion d'AGORHA   | 86 |
| Statistiques et actualités d'AGORHA  | 87 |
| Autres ressources documentaires  | 87 |



## INTRODUCTION

---

L'année 2014 a été marquée par un changement de directeur à la tête du Département des Études et de la Recherche. Au terme d'un mandat de quatre ans, Philippe Sénéchal a été remplacé en septembre par Johanne Lamoureux, professeure titulaire d'art contemporain et de méthodologie à l'université de Montréal.

Outre l'avancement des programmes, les valorisations événementielles et les partenariats mentionnés plus loin dans le cadre de chacun des huit domaines du DER, la Direction des études et de la recherche a développé ou concrétisé diverses actions. Deux conseillers scientifiques ont été recrutés (dans les domaines Histoire de l'art médiéval et Histoire de l'art contemporain), de même qu'une pensionnaire (dans le domaine Histoire de l'architecture), 6 chargés d'étude et 5 moniteurs étudiants. Par ailleurs, un deuxième poste d'enseignant chercheur a été stabilisé, permettant ainsi l'arrivée d'Isabelle Marchesin à la tête du domaine Histoire de l'art médiéval.

### Programmes et valorisations

En 2014, un seul programme de recherches a été achevé mais une dizaine ont vu leur date d'achèvement confirmée pour 2015. La création envisagée de certains programmes a donné lieu dans chaque cas à une phase de préfiguration et ne se verra soumise au Conseil scientifique et actualisée qu'au terme de la démarche engagée afin de vérifier la subsidiarité, la pertinence et la faisabilité du projet.

Les directeurs du DER ont assumé personnellement deux valorisations liées à des domaines de l'INHA : Art et architectures dans la mondialisation et Pratiques de l'Histoire de l'art. En partenariat avec le CIHA (Thierry Dufrêne) et le CFHA (Christine Peltre), Philippe Sénéchal a co-organisé, grâce à une convention avec le MuCEM, le colloque « Civilisations » qui s'est tenu en juin dernier. En décembre 2014, afin de marquer la première traduction française de *L'industrie romaine tardive* (Macula : 2014) d'Alois Riegl, une journée d'étude a été organisée par Johanne Lamoureux, la nouvelle directrice du DER, en collaboration avec le Centre allemand d'histoire de l'art et son directeur Thomas Kirchner. À ce colloque et cette journée d'étude, il faut encore ajouter les publica-

tions produites par le service des manifestations et de l'édition : cinq ouvrages dont *le Tableau vivant ou l'image performée* et *Ornements XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, tous deux découlant des programmes de l'INHA, sont parus cette année. La revue *Perspective* a publié un numéro sur *L'Atelier* et un numéro périodique *Antiquité Moyen-Age*. Plusieurs notices ont été ajoutées au *Dictionnaire des historiens de l'art*. *L'Anthologie d'Histoires sociales de l'art* a été relancée et devrait paraître à l'automne 2015.

### Mandat national

Philippe Sénéchal a instauré une formule de « Carte blanche » à une université en région et invité l'université de Poitiers à être le premier partenaire dans le cadre de cette initiative. L'université de Poitiers a été choisie après que les archives et documents relatifs à nos diverses collaborations avec les universités en région aient démontré que cette institution s'avérait être celle avec laquelle l'Institut avait entretenu le moins de relations depuis sa création. Une série de journées d'étude et un colloque auront lieu dans ce contexte à l'automne 2015.

Deux grandes conventions ont été signées avec des partenaires nationaux. La première visait à renforcer nos liens avec les Archives nationales et elle a donné lieu à la tenue d'un colloque (12-13 mars). Mais nous avons aussi mis en place un Groupe d'intérêt scientifique (GIS) - dans la foulée de l'acquisition par la bibliothèque de l'INHA des Archives de la critique d'art (lissées néanmoins *in situ* à Rennes) - qui devrait à court terme conduire à l'élaboration de deux actions collaboratives et à une valorisation des archives par une exposition.

Par ailleurs, dans le cadre du récent contrat d'établissement de l'INHA (2014-2018), le travail avec les régions (hors Ile de France) figure désormais parmi les indicateurs de performance de l'établissement. Dans cette perspective et dès son arrivée en poste en septembre, la nouvelle directrice du DER a convoqué et préparé, en dialogue avec les intéressés, la toute première réunion nationale des directeurs de département d'histoire de l'art au programme de laquelle doit figurer un atelier sur les nouvelles manières de travailler ensemble. La réunion a été fixée au 16 janvier 2015.

Il convient d'ajouter au chapitre des conventions la reconduction de celle qui nous lie à la Fondation Montalembert.

## **Conventions et partenariats internationaux**

Philippe Sénéchal a effectué une mission pédagogique à l'université de Taipei (Taiwan) dans le cadre de la nouvelle convention signée avec cette institution. Une convention a aussi été signée avec l'université d'Abomey-Calavi au Bénin et, dans ce cadre, Christine Mengin a réalisé une mission d'enseignement à Cotonou en mars 2014. Nous accueillerons un chercheur béninois en 2015.

La convention avec la Fondation Terra a été prolongée d'un an tandis que nous élaborons un programme de collaboration modifié et plus ambitieux.

Nous avons participé à l'automne à l'assemblée annuelle du RIFA au Sterling and Francine Clark Art Research Institute (Williamstown, Mass). Dans ce contexte, nous avons convenu avec le nouveau directeur de l'Institut, Darby English, de renouer avec la tenue d'un atelier biennal Clark/INHA qui, au lieu de porter sur des enjeux méthodologiques, mettrait l'accent sur les passerelles possibles entre les deux têtes de l'histoire de l'art, à savoir le musée et l'université. Cette question, dont le rôle est central dans le mandat de l'INHA, est aussi devenue une priorité pour le nouveau directeur de l'Institut de recherche américain. Une deuxième rencontre préparatoire est prévue en 2015 dans le cadre de la College Art Association pour un événement qui serait à programmer en juillet 2016. Enfin, la convention-cadre avec le Getty Research Center a été finalisée et validée.

## **Financement de la recherche**

La participation de l'INHA à la COMUE HeSam figure au calendrier de l'année 2014 comme une activité prédominante, tant au chapitre du temps que de l'énergie qui ont été investis. Au printemps, l'enjeu résidait dans l'obligation pour l'INHA de choisir une COMUE malgré le mandat national de l'Institut; à l'automne, il se définissait par rapport à la crise générée par la structure de gouvernance de la COMUE HeSam puis par le départ de certains des participants initiaux; enfin, dans les derniers mois de l'année, il s'agissait de participer activement à la structuration et à la formulation d'un projet de financement PIA2 dans lequel l'INHA s'est significativement engagé à travers trois des cinq axes de l>IDEX (Dynamiques de l'objet, Afrique et Transmettre pour créer), ce dernier axe a été proposé et élaboré au sein de l'INHA.

## **Rédaction du Livre blanc sur le DER**

La nouvelle direction du département a aussi engagé, à travers notamment une série de rencontres avec les anciens conseillers scientifiques et certains fondateurs de l'Institut, la préparation d'un livre blanc faisant le point sur les mandats et pratiques de l'INHA et proposant de nouveaux protocoles scientifiques pour la création et l'évaluation des programmes, pour la programmation événementielle et pour l'encadrement professionnel des chargés d'étude. Ce sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la philosophie et la politique numérique de l'INHA. La rédaction sera complétée en février et le résultat présenté au Conseil Scientifique du 20 mars 2015.



# DE L'ANTIQUÉ AU CONTEMPORAIN : LA SUBSIDIARITÉ ET LE PARTENARIAT, CRÉATEURS DE RESSOURCES POUR LA COMMUNAUTÉ

---



*Hydrie attique à figures noires attribuée au peintre AD, vers 500 av. J.-C., B342, Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum*

## HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE, HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

---

Conseillère scientifique : Martine Denoyelle,  
conservateur en chef du patrimoine

L'action du domaine en 2014 s'est répartie en 4 programmes fondés sur des approches et sur des méthodes documentaires diverses, adaptés à une réflexion méthodologique systématique sur les spécificités des corpus en jeu et sur les supports numériques : recueil ancien inédit de dessins d'antiques ; catalogues de ventes d'antiques du XIX<sup>e</sup> siècle ; fonds d'archives sur l'archéologie.

La première partie de l'année 2014 a vu s'accomplir, au terme de huit ans de collaboration entre le DBD et le DER, une avancée majeure avec l'achèvement du traitement du fonds Poinsot sur l'archéologie française en Afrique du nord, son ouverture à la consultation, la mise en ligne sous AGORHA de l'inventaire et l'organisation de deux journées d'étude pour valoriser l'opération. Les Sources inédites qui recouvrent un projet innovant d'édition numérique du recueil d'antiquités Montagny, conçu en partenariat avec le Getty Research Center, est entré, à la fin de l'année, dans sa phase de production. La première phase du Répertoire des ventes d'antiques au XIX<sup>e</sup> siècle, base de données en partenariat avec le musée du Louvre, a été également présentée au public au cours d'une journée d'études. Enfin, le nouveau programme Céramique italienne en réseau, destiné au montage d'un portail de documentation et de recherche, a permis l'établissement de contacts internationaux, la rédaction d'un pré-projet en français et en anglais et le début d'une collaboration avec le projet Rubi antiqua, financé par la Ville de Paris.

---

## **PROGRAMME 1.1 :** SOURCES INÉDITES POUR L'HISTOIRE DE L'ANTIQUÉ / 2012-2014

- **Institution partenaire** : Getty Research Institute.
- **Partenaires scientifiques** : Murtha Baca ; Peter Bonfitto ; Louis Marchesano (GRI)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Delphine Burlot, pensionnaire ; Hélène Dufresne ; Elli Doukarakidou, chargées d'études et de recherche.
- **Autres membres INHA de l'équipe** : Julie Leclert (CID) ; Gautier Auburtin (SSI)

Après le transfert des données par le Getty, début 2014, il a fallu plusieurs mois à l'INHA pour organiser la prise en main et la production du site sous Drupal 7 qui sera mis en ligne en 2015. Au terme d'un appel d'offre lancé à l'automne, c'est la société Core-Techs qui a été retenue pour le développement et le graphisme du site. Les rendez-vous avec l'équipe DER du Montagny pour l'examen des spécifications ont commencé en décembre.

Le projet a, par ailleurs, été présenté par Martine Denoyelle et Delphine Burlot lors de la journée d'études du 3 décembre à l'INHA, « Dessiner l'antique au musée au XIX<sup>e</sup> siècle »

## **PROGRAMME 1.2 :** RÉPERTOIRE DES CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE / 2012-2014

- **Institution partenaire** : musée du Louvre
- **Partenaires scientifiques** : Néguine Mathieux
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle. Marie-Amélie Bernard, chargée d'études et de recherche.

Le travail d'étude dans les catalogues et les minutes des ventes s'est poursuivi, avec en tout la saisie de 843 notices au cours de l'année (289 notices d'événements, 182 notices d'œuvres, 100 notices de personnes et 242 notices de provenance des œuvres. Nombre total de notices du programme sur deux ans : 4 520).

La base de données, pour sa première phase, a été mise ligne en février. Ce sont 27 ventes échelonnées entre 1830 et 1911 qui sont à présent consultables. Y sont associés, grâce à la collaboration avec le musée du Louvre, *les Cahiers Plaoutine* : ce manuscrit conservé au Département des antiquités grecques, étrusques et romaines et renfermant une somme considérable d'informations et de concordances sur les ventes de vases antiques du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'alors consultable seulement *in situ*, est présenté en version numérique et interrogeable en détail notamment par une table des matières. La journée d'études « Le programme Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle : présentation, enjeux, confrontations », organisée le 18 juin 2014 à l'auditorium et très suivie, a permis de montrer ce que la mise à disposition de ces données apporte à l'histoire des collections d'antiques et des grandes figures du marché parisien au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que les perspectives d'utilisation pour une histoire économique des ventes.

Parallèlement, la base de données Histoire des vases grecs, qui offre de nombreux recoupements mais n'était plus alimentée depuis 2012, faute d'équipe pour cela, a commencé à être reprise par C. Mazet et M. Denoyelle en vue de son harmonisation, de sa validation et de sa mise en ligne début 2015.

Journée d'études : Le programme « Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle : présentation, enjeux, confrontations », organisée le 18 juin 2014.

### **PROGRAMME 1.3 :** HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE EN AFRIQUE DU NORD /2006-2014

- **Institutions partenaires** : Centre Gernet / Glotz (UMR ANHIMA) pour la numérisation concertée des fonds bibliographiques; musée du Louvre
- **Chercheur associé** : Sophie Saint-Amans (Louvre)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Aurélien Caillaud, Sandra Zanella, chargés d'études et de recherches; Sébastien Chauffour, conservateur au Département de la Bibliothèque et de la Documentation

L'inventaire des archives Poinssot sous AGORHA a été mis en ligne ainsi que le catalogue de la bibliothèque Poinssot acquise par l'UMR ANHIMA, et deux journées d'études ont été organisées les 27 et 28 mars 2014 pour présenter cet ensemble documentaire et son traitement au public : « Autour du Fonds Poinssot. Lumières sur l'archéologie tunisienne (1870-1980) », journées d'étude organisées par l'INHA et l'UMR 8210 ANHIMA à l'INHA les 28 et 29 mars 2014. Les actes sont en cours de publication par F. Queyroux, M. Sebaï et S. Saint-Amans.

La mise en ligne sur la bibliothèque numérique d'une sélection de documents photographiques devrait suivre très prochainement. Un des objectifs forts du domaine étant l'étude et la mise en valeur des fonds d'archives sur l'archéologie conservés par la Bibliothèque, le programme est renommé « Archives de l'archéologie » de manière à en élargir le champ d'action géographique et chronologique. Ainsi, en 2014, il a couvert aussi le traitement du Fonds Gusman de la bibliothèque : inventaire pièce à pièce de 1 790 négatifs de la section concernant Pompéi par Sandra Zanella, chargée d'études et de recherches.

Journées d'étude : « Autour du Fonds Poinssot. Lumières sur l'archéologie tunisienne (1870-1980) », organisées les 27 et 28 mars 2014

### **PROGRAMME 1.4 :** LA CÉRAMIQUE ITALIOTE EN RÉSEAU /2014-2016

- **Institutions partenaires** : Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS/EFR)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle

L'objectif du programme est de se donner les moyens, sur deux ans, de fédérer de manière internationale les énergies et les ressources en vue de la création d'un réseau de recherche et de documentation sur la céramique italiote, un enjeu majeur aujourd'hui pour le développement de l'histoire et de l'archéologie de la Grande Grèce. Il est mené en collaboration avec le Centre Jean Bérard de Naples.

#### **Action 1 : consolidation du réseau**

Le séminaire « Pratiche e tecniche della ceramica italiota », Naples, Centre Jean Bérard, 14-15 avril 2014 a permis des échanges entre chercheurs français et italiens sur les thématiques transversales qui pourraient fonder un projet de ce type et une réflexion sur les types d'organisation et de financement.

#### **Action 2 : partenariat avec le programme « Rubi antiqua »**

Il s'agit d'un projet supporté par le programme « Emergence » de la Ville de Paris et hébergé par l'UMR Anhima, portant sur l'histoire et l'archéologie de Ruvo di Puglia, ville d'Italie méridionale qui a fourni au XIX<sup>e</sup> siècle de très nombreux vases grecs, parmi les plus beaux, aux collections européennes. L'objectif de l'équipe de « Rubi antiqua » (dir. par Daniela Ventrelli) est une étude exhaustive de l'ensemble des objets documentés et de l'impact des fouilles de Ruvo sur les collections françaises (Durand, Tochon, Blacas, notamment). Ces recherches se croisent étroitement avec deux des programmes du domaine, « Histoire des vases grecs et Répertoire des ventes d'antiques », ainsi qu'avec la base de données sous AGORHA gérée par Anhima, « Imagerie grecque ». En septembre 2014 (22-26/09), M. Denoyelle a fait partie, avec François Lissarrague notamment, d'une délégation de

soutien invitée par le programme qui a rencontré les représentants de la Ville de Ruvo, de la Regione Puglia, du musée Jatta et les descendants de la famille Jatta encore propriétaires de la bibliothèque et d'une partie des collections initiales formées par une exceptionnelle dynastie d'érudits et de mécènes. Parallèlement, la perspective d'intégrer les résultats à AGORHA dans un format identique à celui des deux bases de données INHA a été étudiée en 2014 - elle sera présentée au CS et formalisée en 2015 par une convention.

### **ACTION COLLABORATIVE 1.1 :** PROJET « LETTRES DE POUSSIN »

Projet validé par le conseil scientifique, en attente de financement.

### **ACTION COLLABORATIVE 1.2 :** PROJET « ACCADEMIA ETRUSCA DI CORTONA »

Projet validé par le conseil scientifique, en attente de financement.

## **ANIMATION DU DOMAINE**



*Métope extérieure de la Tholos de Delphes : combat de deux Amazones (raccords J. Marcadé), Musée de Delphes. Cliché EFA, E.Séraf.*

« Journée d'hommage à Jean Marcadé », organisée par l'INHA, l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres, l'Ecole française d'Athènes et le musée du Louvre, le 24 janvier 2014. Hommage à un grand spécialiste de la sculpture grecque disparu en 2012 et mise en valeur de son héritage scientifique.

Colloque « L'artiste et l'antiquaire. L'étude savante de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle) », organisé les 6 et 7 mars 2014 avec le centre André Chastel

Journée d'études « Dessiner l'antique au musée au xix<sup>e</sup> siècle » : Jean-Baptiste Muret (Cabinet des Médailles, BnF) et Jean-Charles Geslin (musée du Louvre) organisée par le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France et l'INHA, le 3 décembre 2014. Études croisées des dessins des fonds Muret et Geslin, d'une grande richesse pour l'histoire des collections d'antiques et réflexion collective sur la façon de valoriser les fonds de dessins anciens d'archéologie, au-delà de la diffusion sur les sites des bibliothèques numériques.



*Détail du portail d'Anzy-le-duc, Région Bourgogne (département Saône-et-Loire).*

## HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

---

Conseiller scientifique : Isabelle Marchesin, maître de conférences HDR à l'université de Poitiers, en détachement à partir de septembre 2014.

L'année 2014 a vu s'achever un certain nombre de programmes du domaine. L'arrivée d'une conseillère scientifique et la constitution d'une nouvelle équipe de chargés d'études, donnent lieu à une réorientation du domaine vers les images et la sémiotique médiévale, en particulier du haut Moyen Age. Plusieurs partenariats ont vu le jour (HiCSA, Bnf, Musée de Cluny) et le domaine a engagé l'ensemble de ses membres dans un projet d'Ontologie du christianisme médiéval en images. Ont également été préparés, à l'automne 2014, plusieurs évènements qui se tiendront en 2015 : des journées d'études autour de l'archéologie et l'histoire de l'art, ainsi qu'un séminaire d'iconographie musicale. L'année 2014 a également permis la finalisation de la base du programme sur les transferts artistiques dans l'Europe gothique, toutes les fiches de la base de données ont été vérifiées et validées, la base est désormais accessible dans son intégralité sur AGORHA.

---

## PROGRAMME 2.1 :

### LE MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS D'ALEXANDRE LENOIR, HISTOIRE ET COLLECTIONS / 2010-2014

- **Institution partenaire** : musée du Louvre. Un comité scientifique réunit une quinzaine d'universitaires et de conservateurs experts ou concernés par le musée des Monuments français. Réunions en avril et en octobre 2012.
- **Les principaux partenaires scientifiques sont** : le musée du Louvre, et plus particulièrement le département des Sculptures (Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général, Angèle Dequier, chargée d'études documentaires), le Centre André Chastel (Paris), les musées de Cluny, d'Écouen, de Versailles, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts; la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris; le musée Carnavalet, la bibliothèque de l'Institut...
- **Équipe scientifique de l'institut** : Béatrice de Chancel-Bardelot (pensionnaire), François Lafabrie (moniteur-étudiant).

La base de données du programme a été finalisée cette année par Béatrice de Chancel. La partie du projet concernant les images virtuelles a permis de créer un modèle de restitution 3D de la salle du XVI<sup>e</sup> siècle du Musée Lenoir, « Le musée invisible », qui a été présenté avec succès dans plusieurs festivals et concours, et est accessible sur le Web (<http://194.199.196.229/mmf3d/>).

Journée d'études « L'invention du patrimoine : le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir », organisée avec le musée du Louvre le 18 octobre 2014.

## PROGRAMME 2.2 :

### L'ARCHITECTURE « HABITÉE » AU MOYEN ÂGE / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, Institut universitaire de France, École centrale de Lyon
- **Partenaires scientifiques** : Clément Blanc-Riehl (AnF), Inès Villela-Petit (BnF), Jean-Marie Guillouët (IUF), Roberto Vargiolu (ECL)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Ambre Vilain, pensionnaire et Annamaria Ersek, chargée d'études et de recherche.

En 2014 le programme a donné lieu à deux événements : un séminaire de six séances tenu entre janvier et juin en salle Vasari, et, en décembre, un colloque international intitulé « Microarchitectures à l'épreuve de la matière » qui a rassemblé une vingtaine de communications. Le second volet du programme qui consistait en l'enrichissement d'une base de données intitulée Episcopus a été poursuivi et sera achevé en 2015.

Journée d'études « Matrices des sceaux, un nouveau corpus à la croisée des disciplines », organisé avec la société d'Héraldique et de Sigillographie, les Archives nationales et la BnF, le 14 octobre 2014.

Colloque « Microarchitectures et figures du bâti au Moyen Age : l'échelle à l'épreuve de la matière », organisé avec les Archives nationales et l'université de Nantes, les 8, 9 et 10 décembre 2014.

## **PROGRAMME 2.3 :**

### **LES MANUSCRITS ET FEUILLETS ENLUMINÉS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE CONSERVÉS DANS LES MUSÉES EN FRANCE / 2014-2018**

- **Institutions partenaires** : Musée départemental des Antiquités de Seine-Maritime, Rouen; université de Rennes 2.
- **Partenaires scientifiques** : Nicolas Hatot (Musée départemental de Seine-Maritime, Rouen; Marie Jacob (université de Rennes 2); Ségolène Le Men (université de Nanterre); Charlotte Denoël (Bnf); Claudia Rabel (IRHT)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Isabelle Marchesin, Ambre Vilain, Vincenzo Mancuso

Le programme a évolué avec l'arrivée d'un nouveau partenaire, le Musée des Antiquités de Rouen. Plusieurs réunions ont permis de formaliser une collaboration scientifique entre la section des manuscrits enluminés de l'IRHT, l'INHA et le Musée porteur de l'exposition. Le comité scientifique a réalisé une présélection des œuvres et jeté les bases de la scénographie de l'exposition qui se tiendra en 2016. La documentation récoltée dans le cadre de la préparation de l'exposition a été reversée à l'IRHT.

## **ACTION COLLABORATIVE 2.1 :**

### **« PORTAILS ROMANS DE FRANCE EN 3D » / 2014-2015**

- **Institutions partenaires** : Institut national du patrimoine, Ecole nationale supérieure des Arts et Métiers.

Le projet s'est achevé dans sa phase scientifique avec deux journées d'étude, qui sont en cours d'édition numérique. Le matériel récolté pendant les campagnes de numérisation 3D et présenté lors des journées (programme achevé selon les termes contractuels, en mars 2015) entre maintenant dans une nouvelle étape de formalisation : la création d'interfaces Web adossées à une production documentaire complémentaire en histoire de l'art et des techniques, et à une réflexion sur la 3D dans les humanités numériques.

Journées d'études « Portails romans et gothiques menacés par les intempéries.  
Le relevé laser au service du patrimoine », organisées les 25 et 26 novembre 2014.

## **ACTION COLLABORATIVE 2.2 :**

### **CORPUS DES MANUSCRITS ENLUMINÉS EN FRANCE / 2014-2024**

- **Partenaire** : Survey of manuscripts illuminated in France.

L'INHA, après avoir accompagné le projet et participé à la publication du volume de Myra Orth sur les Manuscrits français de la Renaissance, se voit contraint d'appliquer le principe de subsidiarité auquel il est tenu. Il ne soutiendra donc plus le *Survey*, malgré la très grande valeur et l'autorité scientifique incontestable qu'il lui reconnaît

## **Animation du domaine**

L'INHA a soutenu le séminaire du GRIM (Groupe de recherche en iconographie médiévale), est partenaire de l'Association Saint-Michel de Cuxa, et a collaboré avec la Société française d'héraldique et de sigillographie pour la tenue d'une journée d'étude sur les matrices de sceaux.



*Piero di Cosimo, Portrait de femme, dit Simonetta Vespucci, xv<sup>e</sup> siècle, musée Condé, Chantilly (projet RETIF)*

## HISTOIRE DU GOÛT

---

Conseillère scientifique : Chantal Georgel,  
conservateur en chef du patrimoine

Le domaine « Histoire du goût » a pour mission de produire des ressources documentaires issues de la recherche, sur la fortune de tel ou tel artiste ou de tel ou tel courant artistique, sur le marché de l'art et ses acteurs, sur les modes d'exposition des œuvres, sur le collectionnisme et les collections, publiques et privées, du moyen âge à nos jours. Il achève un programme mis en œuvre dès 2001 d'inventaire et d'étude des peintures italiennes des collections publiques françaises. Ce gros travail a donné et donne encore lieu à de nombreuses collaborations et implications dans diverses publications, colloques ou expositions. Il a par ailleurs incité le Louvre à mettre en route divers répertoires (peinture ibérique, peinture française du xvi<sup>e</sup> siècle, des collections publiques françaises) qui prennent place dans la Base AGORHA. Un programme autour du marché de l'art à Paris pendant la seconde guerre mondiale a pris en 2012 le relais du programme d'indexation des catalogues de vente du xviii<sup>e</sup> siècle. Une première phase de ce programme s'est achevée en 2014 avec la numérisation qui sera suivie en 2015 par la mise en ligne des catalogues de vente conservés à la Bibliothèque de l'INHA. Il donne lieu à des collaborations aussi diverses que le Service des musées de France, le Getty Research Institute ou la Fondation pour la mémoire de la Shoah. L'effort a été mis cette année sur ces deux programmes.

---

### **PROGRAMME 3.1 :** LES PEINTURES ITALIENNES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES / 2001 – 2014

- **Institutions partenaires** : différents services du ministère de la Culture (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, services régionaux de l'Inventaire, Directions régionales des Affaires culturelles, Conservations des Antiquités et des Objets d'Art, RMN, C2RMF, MONUM...), les collectivités locales conservant ces peintures à travers toute la France, les musées nationaux, départementaux ou municipaux conservant ces peintures, la collectivité territoriale de Corse.
- **Partenaires scientifiques** : Michel Laclotte, Olivier Bonfait, Michel Hochmann, Françoise Baligand, Philippe Costamagna, Eric Pagliano, Catherine Goguel, Béatrice Sarrazin, Arnaud Brejon de Lavergnée, Jean-Christophe Baudequin, Philippe Malgouyres, Stéphane Loire, Pierre Curie, Jean-Pierre Cuzin, Jean Habert, Jean-Daniel Pariset, Andrea de Marchi, Francesco Frangi, Sergio Marinelli, Stefania Mason, Gianni Romano, Alessandro Morandotti, Mylène Allano pour la Bretagne, Henri Roy pour le Poitou-Charentes, Michel Hilaire pour Montpellier, Chantal Fernex de Mongex pour Chambéry et la Savoie
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel ; Nathalie Volle, pensionnaire ; Damien Bril, Aurélie Cohendy, Valentina Hristova, chargés d'études et de recherche.

L'année 2014 a été consacrée d'une part à « toiler » nombre de fiches et notices déjà entrées dans AGORHA et mises en ligne, à compléter les régions étudiées. Un travail de fond a également été entrepris sur les collections italiennes du musée Fesch d'Ajaccio.

L'équipe de ReTIF a participé à l'élaboration et la mise en place de l'exposition qui s'est tenue à Chantilly de septembre à décembre 2014 : « Fra Angelico, Botticelli, chefs-d'œuvre retrouvés ». Elle participera également à l'élaboration de l'exposition qui se tiendra au musée Fabre, à Montpellier, durant l'été 2015 : « Le Siècle d'or de la peinture à Naples ». Elle est également membre du comité scientifique de l'exposition projetée par les musées de Picardie (tableaux italiens des musées de Picardie, Beauvais, Amiens, Chantilly)

Bilan AGORHA : 29 723 notices dont 13 813 notices d'œuvres (dont 2 289 saisies en 2014).

L'Institut national d'histoire de l'art a proposé au Ministère de la Culture d'assurer l'interconnexion de son « Répertoire des peintures italiennes » conservées dans les collections publiques de France (RETIF) avec les données du « Portail des collections des musées de France » (Joconde) afin, dans un premier temps, d'apporter des compléments d'attribution sur près de 14 000 œuvres puis, dans un second temps, de démontrer, via une application de type « JocondeLab », l'intérêt de lier des inventaires ou des référentiels, exhaustifs mais peu précis, à des données issues de programmes de recherche en histoire de l'art, riches mais cloisonnées.

### **PROGRAMME 3.2 :** LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE / 2012 – 2016

- **Institutions partenaires** : Ministère de la Culture et de la Communication (SMF), Getty Research Institute, Fondation pour la Mémoire de la Shoah.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Emmanuelle Polack, boursière de la Fondation pour la mémoire de la Shoah.
- **Partenaires scientifiques** : Thierry Bajou (conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections spoliées, DMF), Philippe Allouche (directeur de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah), Dominique Trimbur (Fondation pour la Mémoire de la Shoah), Patrice Bellanger (Syndicat national des Antiquaires), Laurence Bertrand-Dorléac (professeur à l'Institut d'Études Politiques), Agnès Masson (directrice des Archives de Paris), Laurence Sigal, Annie Claustres (conseiller scientifique à l'INHA), Dominique Dupuis-Labbé (conservateur en chef du patrimoine, directeur de la recherche au Service des musées de France), Anne Roquebert (Chargé de mission, musée d'Orsay), Didier Schulmann (conservateur général, Centre Georges Pompidou)

Ce programme est consacré à l'étude du marché de l'art à Paris pendant la seconde guerre mondiale : étude du marché, des galeries, des collections privées, des spoliations et des restitutions. Un chercheur (Emmanuelle Polack) a été mis à la disposition de l'INHA par la FMS, dans le cadre d'une bourse de recherche. Cet appui joint à celui (financier) du Service des musées de France, a permis d'achever en 2013 la numérisation des catalogues de vente conservés à la Bibliothèque de l'INHA (années 1938-1950). Un moniteur-étudiant a commencé à préparer la mise en ligne de ces catalogues sur la Bibliothèque numérique de l'INHA. En 2014 ont été préparées les années 1940 et 1941, 1942 et 1943. Leur mise en ligne est prévue pour l'été 2015.

### **PROGRAMME 3.3 :** CATALOGUE DES ŒUVRES DES COLLECTIONS DE JACQUES DOUCET /2011 – 2015

- **Institutions partenaires** : mécène privé (financement d'un doctorant)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Élodie Voillot, chargée de médiation culturelle, puis depuis octobre 2014 Lucile Calderini.

L'arrivée d'un nouveau chargé d'étude a permis de reprendre le travail, en vue d'un achèvement rapide (été 2015), lié à la publication d'un livre sur Jacques Doucet, préparé en collaboration avec le musée des Arts décoratifs.

### **PROGRAMME 3.4 :** COLLECTIONNEURS ET COLLECTIONNISME EN FRANCE, XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES / DEPUIS 2012

- **Institution partenaire** : en attente
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.1 :** LES SALONS EN FRANCE (XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES) / 2006-2014

- **Institutions partenaires** : musée d'Orsay, Archives de France, École du Louvre, musée du Louvre.
- **Partenaires scientifiques** : Catherine Chevillot (musée d'Orsay, puis musée Rodin), puis Ophélie Ferlier (musée d'Orsay)
- **Équipe scientifique de l'INHA** : Chantal Georgel.

Cette base fait actuellement l'objet, au musée d'Orsay, d'une refonte informatique, destinée à la rendre plus « conviviale » et surtout plus compatible avec d'autres systèmes informatiques.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.2 :** RÉPERTOIRE DE L'ART IBÉRIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES : BAILA / 2012-2015

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre (département des peintures), université Paris-Sorbonne
- **Partenaires scientifiques** : Guillaume Kientz, conservateur au département des peintures du Louvre, Gwenola Firmin, documentaliste au Louvre, puis Laetitia Perez, Michel Laclotte, Véronique Gerard Powell, maître de conférences, université Paris-Sorbonne, Claudie Resson
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Michel Laclotte.

Ce programme conduit par le musée du Louvre est à l'arrêt jusqu'à l'automne 2015, son chef de projet (Guillaume Kientz) devant se consacrer entièrement à la préparation de l'exposition Velázquez qui se tiendra au Grand-Palais et dont il est le commissaire.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.3 :** RECENSEMENT DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE / 2012-2015

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre (département des peintures)
- **Partenaires scientifiques** : Cécile Scaillièrez, conservateur en chef au département des peintures du Louvre
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel

Le travail a été poursuivi tout au long de l'année 2014. 968 notices (dont 125 notices d'œuvres) ont été saisies dans AGORHA. Un département particulièrement riche et significatif pour le domaine a été achevé, l'Aube. Ce travail fera l'objet d'une présentation publique, à l'INHA, le 3 mars 2015.

Bilan AGORHA : 2 964 notices (823 notices d'œuvres).

### **ACTION COLLABORATIVE 3.4 :** CONSTITUTION D'UNE BASE DONNÉE SUR LES SCULPTURES FRANÇAISES (1500-1960) DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES AMÉRICAINES / 201-2014

- **Institutions partenaires** : musée d'Orsay, École du Louvre, musée Rodin, université du Texas à Dallas, Nasher Sculpture Center à Dallas.
- **Partenaires scientifiques** : Laure de Marjerie, université du Texas
- **Équipe scientifique de l'institut** : Antoinette Le Normand-Romain

Laure de Margerie, initiatrice et chef de ce projet, a d'ores et déjà recensé, et documenté, 7 000 sculptures, qui sont désormais en ligne et accessibles (depuis le 15 décembre 2014) à l'adresse : [frenchsculpture.org](http://frenchsculpture.org).

### **ACTION COLLABORATIVE 3.5 :** DONS ET LEGS ROTHSCHILD AUX COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES / DEPUIS 2014

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre, BnF.

Depuis 2004 a été lancé un projet d'inventaire, coordonné par Pauline Prévost-Marcilhacy, de tous les dons et legs faits par des membres de la famille Rothschild aux collections publiques françaises. Le projet associe les principaux bénéficiaires (BnF, musée du Louvre) et quelque 250 institutions sur tout le territoire national. Il va prochainement aboutir à la publication de trois volumes, en coédition BnF/musée du Louvre/Somogy, contenant les contributions de 46 auteurs. À l'origine, ces ouvrages devaient être complétés par un CD-ROM recensant l'ensemble des pièces, qui ne verra pas le jour. L'immense travail d'inventaire débouche sur un certain nombre de bases de données (dont toutes ne sont pas achevées) à la BnF et au musée du Louvre, mais en ce qui concerne les plus petits établissements, il a abouti seulement à des fichiers sous Word, consultables seulement localement et non à des bases de données. Il serait vraiment dommage de ne pas rendre accessible des informations précieuses sur des œuvres données ou léguées par une des familles les plus importantes pour l'histoire du goût, et les plus généreuses pour les collections publiques françaises.

L'INHA a été sollicité pour être le maître d'œuvre d'un portail permettant aux chercheurs d'avoir accès à toutes les informations disponibles sur ces dizaines de milliers d'œuvres, soit via AGORHA,

soit par un renvoi à des bases existantes. L'année 2014 a été occupée à définir les modalités pratiques de cet engagement. L'institut ne se chargerait pas de la vérification des données auprès des établissements. La BnF et le Louvre continueraient le travail avec leurs propres équipes. Une convention entre l'INHA et ces deux institutions sera rédigée, précisant les rôles de chacun, les modalités d'exécution et les financements.

La création de ce « mini site » est à l'étude, un comité de pilotage a été mis en place qui, dès le début de l'année 2015, devra encadrer le travail d'un post-doctorant « chef de projet », à recruter, poste qui sera financé par un mécène privé.

## **ANIMATION DU DOMAINE**

Membre du conseil scientifique du colloque « Clémenceau et les arts », organisé le 20-21 mars 2014 au Musée Guimet (Paris), en partenariat de l'INHA avec le musée Guimet, l'Historial de la Vendée, le Centre Vendéen de Recherches historiques, à l'occasion de la présentation de l'exposition Clémenceau, *le Tigre et l'Asie*, par le musée Guimet.

Co-Commissariats (Michel Laclotte, Nathalie Volle) de l'exposition organisée par le musée de Chantilly, de septembre à décembre 2014 : *Fra Angelico, Botticelli, Chefs-d'œuvre retrouvés*.



Pierre Révoil, *L'offrande de chef du cerf*, plume et encre brune sur papier, Lyon, musée des Beaux Arts © Lyon, MBA - Photo Alain Basset.

## PRATIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART

---

Conseillère scientifique : Frédérique Desbuissons, maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne, en délégation.

Les deux axes du domaine « Pratiques de l'histoire de l'art », « historiographie et nouveaux objets », n'ont pas connu de nouvelles créations mais un approfondissement des programmes existants.

Le *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art* initié dans le cadre de l'ancien programme « Les Enjeux de nation dans le discours sur l'art » (2007) a été achevé : tous les titres bénéficient désormais d'une fiche individuelle et d'un dépouillement exhaustif des articles publiés pendant la période 1900-1950. La base comprend un total de 1 860 notices accessibles et interrogeables au sein d'AGORHA.

La base Auteurs d'écrits sur l'art d'Ancien Régime est en cours de révision sous la direction de Michèle-Caroline Heck et de Martial Guédron.

Les nouveaux développements des programmes initiés en 2013, qui concernent principalement l'ouverture du champ de l'histoire de l'art à de nouveaux objets et aux approches pluridisciplinaires qui découlent de l'élargissement de son périmètre à la culture visuelle, sont détaillés ci-après.

---

## **PROGRAMME 4.1 :** L'OBJET DE LA NATURE MORTE / 2013-2016

- **Institutions partenaires** : Potager du Roi - École nationale supérieure de paysage, Versailles; musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- **Partenaires scientifiques** : Raphaël Abrille, conservateur-adjoint, musée de la Chasse et de la Nature; Claude d'Anthenaise, directeur du musée de la Chasse et de la Nature; Antoine Jacobsohn, responsable du Potager du Roi; Marie-Christine Prestat, conservateur-adjoint, musée de la Chasse et de la Nature
- **Équipe scientifique de l'institut** : Catherine Girard, boursière Kress; Léonie Marquaille et Emmanuel Ussel, chargés d'études et de recherches

La seconde manifestation de cette série de rencontres thématiques, visant à mettre l'accent sur le renouveau dont bénéficie ce genre longtemps sous-estimé, s'est tenue les 15 et 16 mai 2014 dans l'auditorium du musée de la Chasse et de la Nature, notre partenaire. « L'animal, ou la nature morte à ses limites » s'est attaché aux perturbations spatiales, temporelles et critiques qu'introduit la présence animale dans la nature morte.

L'édition électronique des actes de la journée d'étude « Entre table et jardin. Regards sur la nature morte de fruits et légumes. Nouvelles approches du vivant » (25-26 novembre 2013) a été lancée.

Journée d'études « L'animal, ou la nature morte à ses limites »,  
organisée les 15 et 16 mai 2014.

## **PROGRAMME 4.2 :** LES SOCIÉTÉS DES AMIS DES ARTS, XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES / 2013-2017

- **Institutions partenaires** : InVisu-CNRS; université de Bourgogne; université de Pau; université de Rouen.
- **Partenaires scientifiques** : Gérard Bruyère (musée des Beaux-Arts de Lyon); Nicolas Buchaniec (chercheur indépendant); Dominique Dussol (université de Pau); Laurent Houssais (université de Bordeaux); Claire Maingon (université de Rouen); Anne-Doris Meyer (chercheuse indépendante); Bertrand Tillier (université de Bourgogne)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique; Chantal Georgel, conseillère scientifique; Léonie Marquaille, Emmanuel Ussel, Piyush Wadhwa, chargés d'études et de recherches.

La cartographie des sociétés des Amis des Arts prend une forme plus concrète avec l'avancée de la base de données élaborée avec l'aide de la CID : les fiches « Personnes morales » ont été restructurées et la documentation réunie depuis l'ouverture du programme (sources, bibliographies, membres principaux, activités...) y est progressivement transférée. Les partenaires en région ont réalisé un premier état des lieux des ressources disponibles, en préalable à l'approfondissement des recherches dans le cadre de conventions de partenariat. Afin de mettre en commun la documentation réunie, l'équipe dispose désormais d'une bibliographie collaborative facilitant les échanges entre ses membres. Ceux-ci ont commencé à mettre en place une journée d'étude qui sera l'occasion d'un premier bilan, à la fois mise en évidence des enjeux du programme et fenêtre sur ses avancées concrètes.

## PROGRAMME 4.3 : HISTOIRE DE L'ART ET CULTURES DE TABLE / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : French Regional American Museums Exchange (FRAME); université du Québec à Montréal
- **Partenaires scientifiques** : Julia Csergo (université du Québec à Montréal / université Lyon 2);
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons et Philippe Thiébaud, conseillers scientifiques; Chantal Meslin-Perrier, chercheur associée; Michaël Decrossas, pensionnaire; Piyush Wadhera, chargé d'études et de recherches.

Cette programmation consacrée aux apports de l'histoire de l'art et des études visuelles à l'étude de la table articule le microprogramme « L'art de la cuisine : artification et patrimonialisation du culinaire », élaboré dans le cadre du Labex CAP (1), le séminaire de recherche « Pour une histoire de l'art et de la table » (2) et l'exposition « Les arts de la table entre France et Amérique (3). Chacun de ces trois volets, entre lesquels des passerelles s'établissent au gré des évolutions et des besoins, a connu des développements importants pendant l'année 2014 :

1- Une sélection d'une vingtaine de textes issus des quatre journées d'étude du programme est en cours de préparation sous le titre *L'œuvre culinaire. Art de cuisiner et cuisine d'artiste, 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle*. Publié en partenariat avec l'université du Québec à Montréal, l'HICSA et le Labex CAP, cet ouvrage associant l'histoire de l'art, les études visuelles et culturelles et l'histoire de l'alimentation, établit un dialogue entre les food studies anglo-saxonnes et les approches disciplinaires à la française.

2- La première année du séminaire « Pour une histoire de l'art et de la table » a été l'occasion de faire se rencontrer et échanger les différents acteurs de l'histoire de l'art et du patrimoine concernés par les objets et les cultures de table. Les 6 séances ont donné lieu à 12 interventions de chercheurs issus de l'université, des musées et de l'Inventaire sur les thèmes suivants : « La table, objet de l'histoire de l'art », « Table commune, table princière », « La salle à manger au XVIII<sup>e</sup> siècle », « La salle à manger au XIX<sup>e</sup> siècle », « La table dans la culture visuelle » et « La table exposée ».

3- *Les arts de la table entre France et Amérique* : l'exposition organisée sous l'égide de FRAME pour la France est en cours d'examen par la Réunion des Musées Nationaux.

## ACTION COLLABORATIVE 4.1 : AUTEURS D'ÉCRITS SUR L'ART D'ANCIEN RÉGIME / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : université Paul-Valéry – Montpellier 3; université de Strasbourg
- **Partenaires scientifiques** : Michèle-Caroline Heck (université Paul-Valéry – Montpellier 3), Martial Guédron (université de Strasbourg)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique; Léonie Marquaille, chargée d'études et de recherches

La révision de la base « Auteurs d'écrits sur l'art d'Ancien Régime » a été entreprise afin de systématiser l'intégration, autrefois occasionnelle, des auteurs français actifs à l'étranger et des étrangers actifs en France. Elle est également l'occasion de mettre à jour les données bibliographiques des fiches existantes, dont certaines avaient été constituées dans les années de création de l'INHA. La base a ainsi été augmentée de 346 nouvelles notices en 2014, dont 14 notices de personnes et 332 références bibliographiques.

## **ACTION COLLABORATIVE 4.2 :** FEMMES CRÉATRICES AVANT 1900 : PRODUCTION, RÉCEPTION ET IMAGINAIRES CULTURELS / 2013-2014

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre ; université Paris-Est Marne-la-Vallée
- **Partenaires scientifiques** : Marcella Lista (musée du Louvre)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique ; Anne Lafont, rédactrice en chef de *Perspective* ; Léonie Marquaille et Piyush Wadhera, chargés d'études et de recherches

Le musée du Louvre a sollicité la collaboration de l'INHA dans le cadre de son retour critique sur la place des œuvres réalisées par des femmes dans ses collections historiques. L'interrogation sur la visibilité des femmes s'est ainsi doublée d'une réflexion méthodologique sur les effets en histoire de l'art du développement des études de genre – que d'aucuns qualifient parfois de « théorie » mais qui est bien plutôt un champ de recherche dont nous avons souligné les apports et la variété, loin de l'image caricaturale qui en est parfois donnée. À cet effet, un séminaire conjoint a été organisé (« Qu'est-ce que les études de genre font à l'histoire de l'art ? », INHA, 5 séances, janvier-mai) et un cycle de conférences (« Artistes femmes au musée. Regards actuels », musée du Louvre, 5 séances, janvier-avril).

### **ANIMATION DU DOMAINE**

Colloque international « L'Histoire mise en scène. Représentations du passé et construction des identités dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle », Lyon, musée des Beaux-Arts, 12 et 13 juin 2014, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon, le LARHRA (université Lyon 2) et l'équipe InTRu (université de Tours) :

Ce colloque s'appuyait sur le renouveau des études sur la peinture de genre historique ainsi que sur les nouveaux matériaux portés à la connaissance de la communauté scientifique par les deux volets de l'exposition *L'Invention du passé : Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850* (musée des Beaux-Arts de Lyon, 19 avril-21 juillet 2014) et *Gothique mon amour* (Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, 19 avril-21 septembre 2014) pour faire un bilan des recherches actuelles et ouvrir de nouvelles pistes de réflexion. La réunion à Lyon de spécialistes internationaux de la scène de genre historique a permis d'approfondir la question de la circulation des modèles et des transferts culturels dans l'espace européen. Un partenariat a été lancé avec l'équipe Caricature et satire graphique à Montréal (CASGRAM, université du Québec à Montréal) et le LARHRA (université Lyon 2) visant la création d'un réseau international pour l'étude de la satire visuelle. Le colloque international « L'histoire de l'art aux limites du satirique », organisé par CASGRAM à Montréal les 22 et 23 avril 2014, a permis la réunion des principaux acteurs du projet.

Journée d'études : « Relire Riegl aujourd'hui », organisée en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art, le 12 décembre 2014.

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Conseiller scientifique : Christine Mengin, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en délégation.

L'activité du domaine histoire de l'architecture s'est concentrée sur deux objectifs définis comme prioritaires, à savoir la refondation de l'ancienne association française des historiens de l'architecture (AFHA) dans le cadre du programme « état des lieux » et l'achèvement du Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts, dirigé par Marie-Laure Crosnier-Leconte.

L'équipe du domaine a été renforcée grâce au recrutement d'Isabelle Conte (chargée de documentation, EPHE), d'un moniteur-étudiant, Manuel Lalanne, d'une pensionnaire, Stéphanie Quantin (conservateur du patrimoine), d'une chargée d'études et de recherche, Elsa Besson (doctorante, université Rennes 2), ainsi que d'une post-doctorante (Labex-CAP), Claire Ollagnier et d'une stagiaire, Nouha Echeikh Ezaouali (master 2, université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne). Dragana Ružić, chercheur invitée (Profession culture) et conservatrice du patrimoine à l'Institut pour la protection des monuments historiques à Pančevo (Serbie), a également été associée aux activités du domaine.



Louis Marie Normand, Portrait de Charles Percier, Taille douce, 1839, Bibliothèque numérique de l'INHA.

## PROGRAMME 5.1 : L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIMÉ / 2005- 2014

- **Institutions partenaires** : CNAM, Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours), Centre André Chastel (Paris), Ensa Paris-Belleville / UMR AUSSER, Centre François-Georges Pariset / université Bordeaux 3
- **Partenaires scientifiques** : Valérie Nègre (CDHTE / CNAM), Frédérique Lemerle (CESR), Xavier Pagazani (Centre André Chastel), Pierre Pinon (UMR AUSSER), Émilie d'Orgeix (Centre François-Georges Pariset)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Stéphanie Quantin, pensionnaire, Juliette Hernu, chargée d'études et de recherche.

La base « Bibliographie du livre d'architecture français » (1512-1914) recense plus de 4 000 ouvrages de référence conservés dans les bibliothèques de l'INHA, de l'ENSBA et du CNAM : 800 notices ont déjà été publiées sur AGORHA ; 3 200 ont été relues, validées et reportées sur la base par Juliette Hernu, chargée d'études et de recherches ; 350 sont en cours de vérification. La fiche-programme ainsi que la note de présentation ont été enrichies et validées. L'achèvement du programme sera marqué par une présentation publique de la base.

## PROGRAMME 5.2 : DICTIONNAIRE DES ÉLÈVES-ARCHITECTES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, 1796-1968 / 2005 - 2014

- **Institutions partenaires** : École nationale supérieure des Beaux-arts, Archives nationales (pour la numérisation)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Marie-Laure Crosnier-Leconte (chercheur associée), Isabelle Conte (vacataire), Elsa Besson (chargée d'études et de recherche), Nouah Echeikh Ezaouali (stagiaire).
- **Partenaires scientifiques** : Isabelle Gournay, université du Maryland

La mise en ligne des notices du *Dictionnaire* s'est poursuivie selon un rythme soutenu. D'une part, les notices relatives aux élèves admis entre 1800 et 1899 ont été corrigées et enrichies : en lieu et place d'un fichier pdf, les notices biographiques ont été intégralement reportées dans le corps de la notice afin de faciliter l'utilisation. Les compléments de photographies de dossiers d'élèves sont en cours d'intégration pour la période des admissions 1800-1920. D'autre part, les notices créées en 2014 correspondant à la période d'admission 1900-1930 sont ou vont être mises en ligne sur le site AGORHA. Ce versement correspond à 678 notices saisies pour l'année 2014 sur un total de 11 648 notices versées, soit plus de la moitié des 20 413 numéros que comptent les registres matricules. Le travail de rédaction des 8 765 notices restantes sera conçu sur le même modèle d'une notice enrichie pour la période d'admission 1931-1942, puis réduit à une notice minimale, sur la base de la source, pour la période 1942-1968, afin de répondre à l'objectif de l'achèvement en juin 2015.

## PROGRAMME 5.3 : CHARLES PERCIER (1764-1838) / 2009-2015

- **Institutions partenaires** : Institut de France, Réunion des musées nationaux, École pratique des hautes études (Histara), Bibliotheca Hertziana, Rome
- **Partenaires scientifiques** : Sabine Frommel (EPHE), Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana)

L'ensemble des notices des 2 490 dessins de Percier conservés à l'Institut de France a été versé à l'INHA par Alexandre Burtard (format Filemakerpro) en 2014. L'import sur AGORHA se poursuit (421 notices d'œuvres intégrées à AGORHA), parallèlement aux prises de vue photographiques des œuvres par le service photographique de la Réunion des musées nationaux. Le programme est en cours d'achèvement dans son contenu scientifique. Les négociations relatives à la mise en ligne conduites par

Jean-Philippe Garric achoppent cependant toujours sur le refus de l'Institut de France, qui souhaite mettre en place son propre dispositif.

## **PROGRAMME 5.4 :** HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : ÉTAT DES LIEUX / 2014-2016

- **Institutions partenaires** : Cité de l'architecture et du patrimoine
- **Partenaires scientifiques** :
- **Équipe scientifique de l'institut** : Christine Mengin, conseillère scientifique, Stéphanie Quantin, pensionnaire, Elsa Besson, chargée d'études et de recherche, Claire Ollagnier, post-doctorante (Labex-CAP)

Le chantier de refondation de l'Association française des historiens de l'architecture (AFHA) a été largement plébiscité par la communauté des acteurs de l'histoire de l'architecture, dans toute la diversité de ses composantes. Définis de manière collégiale, les enjeux relatifs à l'état de la discipline ont abouti à la constitution de 5 groupes de travail (statuts, colloque, revue, site Internet, annuaire). Ces travaux ont fixé les orientations générales de la nouvelle association, dont la création sera votée lors de l'assemblée générale (2015).

La journée d'étude consacrée à « La genèse des archives d'architectes du xx<sup>e</sup> siècle » (Cité de l'architecture et du patrimoine), a réuni les acteurs de la création du Centre d'archives de l'IFA. En 2014, le domaine a lancé deux cycles - « Architectures restaurées » et « A propos d'un livre d'architecture » - dont l'objectif commun est de créer des terrains d'échanges privilégiés dans un champ scientifique marqué par la dispersion des savoirs.

Journée d'études : « La genèse des archives d'architectes du xx<sup>e</sup> siècle », organisée le 5 février 2014.

## **PROGRAMME 5.5 :** EXPOSITION VIRTUELLE : LES CONCESSIONS DE TIENTSIN / 2014-2016

- **Institutions partenaires** : université de Tianjin, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, ENSA Paris La Villette, Maison des sciences de l'homme, Middlesex University, Londres, université catholique de Louvain + partenaires pressentis : Cité de l'architecture et du patrimoine, Ensa Paris-Belleville.
- **Partenaires scientifiques** : Xu Subin et Nobuo Aoki, Hugues Tertrais, responsable du projet pluridisciplinaire du groupe de recherche « De Tientsin à Tianjin (1860-2030) : mondialisation et patrimonialisation », Nicolas Vaicbourdt, Pierre Singaravélou, Saskia Cousin, Maria Gravari-Barbas ; Chiu Che-Bing ; Annie Bergeret-Curien ; Thomas Coomans de Brachène ; Françoise Ged. Pressentie : Nathalie Lancret.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Christine Mengin, conseillère scientifique, Stéphanie Quantin, pensionnaire.

Les différents travaux de recherche menés sur Tianjin ont donné lieu à la publication d'un numéro spécial de la revue *Outre-Mers* consacré aux concessions de Tientsin (*De Tientsin à Tianjin. Internationalisation et patrimonialisation des concessions 1860-2030*, n° 382-383, juin 2014). Le séminaire qui s'est tenu à l'INHA a donné lieu à une présentation des travaux récents des doctorants s'inscrivant dans ce champ d'étude et a posé les bases d'une organisation de cette équipe interdisciplinaire et internationale en vue d'une participation au Congrès du Réseau Asie (Paris, 9-11 septembre 2015) et à l'appel à projets de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2015-2016).

## **ACTION COLLABORATIVE 5.1 :** SOURCES ALLEMANDES SUR VERSAILLES VERS 1700

- **Partenaires scientifiques** : Hendrik Ziegler (université de Reims Champagne-Ardenne), Mathieu Da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles), Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Philippe Sénéchal, Christine Mengin, conseillère scientifique, Julie Leclert, chef de la cellule d'ingénierie documentaire, Stéphanie Quantin, pensionnaire.

Le projet de base de données « Versailles - Paris 1700 : visions allemandes » initié par Hendrik Ziegler a donné lieu à une convention avec l'INHA et le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV), relayée dans les Nouvelles de l'INHA (42, janvier 2014). La transcription et l'encodage des manuscrits ont été poursuivis en collaboration avec J. Leclert. Ce développement du contenu scientifique précède un second volet technique de conception de l'outil documentaire (2015).

## **ANIMATION DU DOMAINE**



*Antoine Desgodets*

publication *Paris-Londres* (INHA, Infolio) :

Les deux séminaires franco-britanniques consacrés aux rapports culturels et artistiques entre Londres et Paris organisés en 2007 (Centre for Metropolitan History, University of London) et en 2008 (INHA) sous l'égide de la School of Humanities de l'université de Southampton et de l'Institute of Fine Arts de New York vont donner lieu à une publication en septembre 2015, co-éditée avec les éditions Infolio : cet ouvrage, dirigé par Jean-Louis Cohen et Dana Arnold, rassemble les contributions de 14 auteurs anglais et français sous le titre *Paris-Londres*.

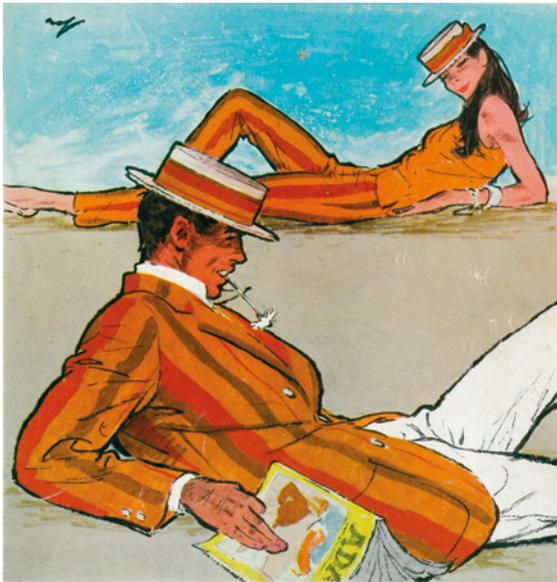
Colloque « Antoine Desgodets, entre théorie et pratique. Les nouveaux savoirs de l'architecte moderne » (INHA, 24-25 novembre 2014) :

A l'initiative de R. Carvais (CNRS), ce colloque international organisé en partenariat avec l'INHA, le CNRS (Centre de théorie et analyse du droit) et le BRAUP - Ministère de la culture et de la communication, a fait suite au vaste travail de repérage des manuscrits de Desgodets conservés à travers le monde et au travail pionnier de présentation synoptique dans le site web présenté à l'INHA en mars 2014. 22 intervenants ont permis de dresser un nouveau profil historiographique de cet acteur essentiel de la normalisation du savoir architectural à l'époque classique.

Colloque « La sculpture, entre 1850 et 1880 », organisé en partenariat avec le Musée d'Orsay, le musée Rodin, l'université du Texas, l'École du Louvre, l'université Paris Ouest et la Fondation Singer Polignac.

Journée d'études « Un napoléonide mécène : Eugène de Beauharnais (1781-1824) entre Paris, Milan et Munich », organisée par Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Jorg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art et Philippe Sénéchal, INHA.

Journée d'études doctorales en histoire de l'architecture  
« Photographie d'architecture et publication », le 5 juin 2014



*Adam, juin-juillet-août 1960,  
Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse  
© Nathalie Gaillard*

## ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET CULTURE MATÉRIELLE.

---

Conseiller scientifique : Philippe Thiébaud,  
conservateur général du patrimoine.

L'année 2014 a marqué la réorientation du domaine « L'Art par-delà les beaux-arts » introduit en 2009 dans l'organigramme de l'INHA.

Cette orientation se traduit par une nouvelle appellation - « Arts décoratifs, design et culture matérielle » - qui précise le champ de l'étude : un vaste ensemble de production et d'objets, allant de la période moderne à nos jours, dont la diversité et les métamorphoses relèvent d'une multiplicité de facteurs.

Si les recherches de mise en œuvre d'un matériau spécifique, les rapports entre culture savante et culture populaire, la distinction entre original et copie, entre luxe et bon marché, les liens entre modèle et exécution, les rapports entre machinisme et travail artisanal, se sont de tous temps posés, en revanche les réponses apportées sont distinctes, sinon divergentes, en fonction du lieu et de l'époque qui se sont appliqués à les résoudre. Prendre en considération les logiques productives, les stratégies commerciales de tel ou tel système à un moment et dans une aire donnée participera de l'examen de la discipline.

L'année 2014 a vu la modification de l'équipe : Léonard Pouy, chargé d'études et de recherche, est arrivé au terme de son contrat ; Soersha Dyon, recrutée en qualité de chargée d'études et de recherche, a été affectée au domaine.

---

## PROGRAMME 6.1 : HISTOIRE DE L'ORNEMENT / 2009-2014

- **Institutions** : ENS Cachan
- **Partenaires scientifiques** : Claire Brunet (ENS Cachan), Eléonore Challine (ENS Cachan)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque et Lucie Fléjou, conservatrice à la bibliothèque, Michaël Decrossas, pensionnaire.

Le catalogage et la numérisation des six cent cinquante recueils d'ornements (soit environ vingt-cinq mille estampes) de la bibliothèque de l'INHA, provenant des collections de Jacques Doucet, sont arrivés à leur terme en 2014.

Cet aboutissement a donné lieu, au cours du dernier trimestre de 2014, d'une part à une exposition présentée dans la Galerie Colbert, accompagnée d'un livret, d'autre part à la publication, en coédition avec les éditions Mare & Martin, de l'ouvrage réalisé sous la direction de Lucie Fléjou et de Michaël Decrossas, *Ornements XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Chefs d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA collections Jacques Doucet*.

Le séminaire « Penser le décor. Quelques hypothèses sur ses fonctions dans l'histoire de l'art (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », organisé en partenariat avec l'École Normale Supérieure de Cachan, a débuté à l'automne 2014 avec deux sessions : « Le décor, un enjeu pour l'histoire de l'art » (19 novembre) et « Les fonctions du décor » (17 novembre).

Publication : *Ornements XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Chefs d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA collections Jacques Doucet*.

## PROGRAMME 6.2 : HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT / 2011-2014

Pour la première phase du programme :

- **Institutions partenaires** : Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie (CNCS) de Moulins, musée du Quai Branly.
- **Partenaires scientifiques** : Delphine Pinasa, directrice du CNCS, Camille Broucke, conservateur CNCS ; Frédéric Keck, responsable du Département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du Quai Branly.
- **Responsable scientifique** : Philippe Sénéchal, directeur du Département des études et de la recherche.

Pour la seconde phase du programme initiée en 2014 :

- **Partenaires scientifiques** : Adelheid Rasche, conservateur en chef, Kunstbibliothek, Staatliche Museen, Berlin ; Nathalie Gaillard, directrice du Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse
- **Responsable scientifique** : Philippe Thiébaud, conseiller scientifique

La numérisation et la valorisation du fonds du couturier-costumier Christian Lacroix, constitué de l'ensemble de ses dessins, maquettes et dossiers d'archives relatifs à tous les spectacles auxquels il a collaboré et qu'il a offert au CNCS, ont abouti en 2014.

Cet aboutissement a été célébré par une exposition présentée en avril-juin 2014 dans la galerie Colbert - *Christian Lacroix & les arts de la scène* - et accompagnée d'un catalogue publié sous la direction de Philippe Sénéchal et Damien Delille.

Ce fonds de maquettes de costumes de scène, conçues par Christian Lacroix entre 1986 et 2009 et regroupant plus de 1 900 esquisses préparatoires concernant 35 spectacles, est accessible sur AGORHA.

L'année 2014 a été également consacrée à la préparation du séminaire « La Mode masculine 1820-1970 » qui se déroulera en 2015 et 2016. La première année de ce séminaire traitera des sources d'étude du thème.

### **PROGRAMME 6.3 :** LA VIE PARISIENNE (1863-1914)/2014-2017

- **Institutions partenaires** : Bibliothèque de l'Institut de France
- **Équipe scientifique de l'institut** : Philippe Thiébaud, Ludovic Juvet, Etienne Tornier et Soersha Dyon, chargés d'études et de recherche, Camille Nerestan, chargée de documentation.

Le programme de numérisation et d'indexation de la revue *La Vie parisienne*, publication hebdomadaire (1863-1914), proposé et validé à la fin de l'année 2013, a été lancé au printemps 2014.

Une convention a été signée avec la Bibliothèque de l'Institut de France, dépositaire de l'ensemble de la collection. La numérisation de la revue a été menée à bien en décembre 2014 par le prestataire retenu pour cette opération. Entre avril et décembre 2014 ont été dépouillés : années 1863 et 1864 en totalité, janvier-août 1865, janvier-avril 1866. Ont été reversées dans AGORHA : 86 notices.

### **ANIMATION DU DOMAINE**

Journée d'études « Revoir Oudry. Pratiques, discours et ornement », organisée en partenariat avec Catherine Girard (Harvard University), boursière de la Samuel H. Kress Foundation à l'INHA, le 18 janvier 2014.

Journée d'études « Les progrès de l'industrie performée : Ateliers et manufactures de la Révolution française au Premier Empire (France, 1789-1815) », organisée en partenariat avec l'université Lyon 2, l'université Toulouse-Jean-Jaurès, et le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, les 13 et 14 juin 2014.

Publication *L'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre* (actes de colloque), coédition PUR/INHA

Publication *Le Tableau vivant ou l'image performée*, coédition Mare & Martin/INHA



© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / ADAGP, Paris 2014

## HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

---

Conseillère scientifique : Annie Claustres, maître de conférences HDR à l'université Lyon 2, en délégation (jusqu'en août), puis Larisa Dryansky, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne, en délégation.

Le domaine « Histoire de l'art contemporain » a vu en 2014 le déploiement et dans certains cas l'achèvement de ses activités pour les actions engagées précédemment dans le cadre des trois programmes de recherche concernés. Un événement important a été la constitution du GIS Archives de la critique d'art entre l'INHA, l'université Rennes 2 et l'Association internationale des critiques d'art. Cet accord va permettre la pérennisation des collections des Archives de la critique d'art, un fonds unique et d'une richesse exceptionnelle pour l'art des <sup>XX</sup><sup>e</sup> et <sup>XXI</sup><sup>e</sup> siècles, ainsi que le développement de nouveaux projets scientifiques à l'échelle régionale, nationale et internationale. Le programme « Archives orales de l'art de la période contemporaine 1950-2010 » entamé en 2010 est arrivé à conclusion. La collaboration ouverte en 2013 avec le département Audiovisuel de la BnF s'est traduite concrètement par un travail scientifique de récolement de fonds de bandes vidéo qui vient enrichir la connaissance de la scène artistique française dans les années 1970. Si le projet de partenariat avec l'Institut français a été retardé, ce chantier a été rouvert à l'automne 2014 de manière à aboutir à une mise en œuvre au cours du premier trimestre 2015. Enfin, l'organisation du Domaine a changé en septembre avec l'arrivée de Larisa Dryansky, maître de conférences en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne, qui succède à Annie Claustres au poste de conseillère scientifique.

---

## **PROGRAMME 7.1 :** ARCHIVES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE / 2003-2014

- **Institutions partenaires** : musée des Beaux-Arts de Lyon ; LARHRA (université Lyon 2 Louis-Lumière) ; musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Bibliothèque Kandinsky / Musée national d'art moderne
- **Partenaires scientifiques** : Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon), Laurent Baridon (LARHRA), Fabrice Hergott (MAMVP), Angeline Scherf (MAMVP), Didier Schulmann (MNAM), Christian Briend (MNAM), Pierre Georgel (légataire testamentaire du fonds Albert Gleizes, Thierry Raspail (musée d'art contemporain de Lyon), Jean-Marc Poinot (Archives de la Critique d'Art, Rennes)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque, Riccardo Venturi, pensionnaire, Sara Martinetti, Gwenn Riou, chargés d'études et de recherche.

Au vu de l'étendue du fonds d'archives du peintre Albert Gleizes (1881-1953), il a été convenu de privilégier un inventaire pièce à pièce de documents n'ayant pas bénéficié à ce jour de valorisation scientifique. La correspondance de l'artiste, importante tant au niveau qualitatif que quantitatif, a donc été choisie. Elle permet de cartographier un réseau d'artistes, d'acteurs du milieu artistique, social, politique et religieux, mais aussi de faire le point sur la création de la communauté de Moly-Sabata grâce à un dossier inédit. L'inventaire a été confié à Gwenn Riou, chargé d'étude. À la fin de l'année 2014, et en tenant compte de ralentissements dus à des raisons diverses (notamment un stage de Gwenn Riou au DBD) environ 55% du fonds était traité. Depuis septembre 2014, le rythme de travail s'est régularisé, et l'achèvement de l'inventaire est prévu pour juin 2015. Il conviendra alors de réfléchir à la valorisation.

## **PROGRAMME 7.2 :** ARCHIVES ORALES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE, 1950 – 2010/2010-2014

- **Institutions partenaires** : Inathèque de France, INA, Paris ; Bibliothèque Kandinsky / Musée national d'art moderne ; Département de la Parole / Centre Georges Pompidou ; Archives de la critique d'art, Rennes : université Rennes 2
- **Partenaires scientifiques** : Denis Maréchal (Inathèque), Didier Schulmann (MNAM), Stéphanie Rivoire (MNAM), Jean-Pierre Criqui (Centre Georges Pompidou), Jean-Marc Poinot (université Rennes 2), Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art), Judith Delfiner (université Pierre Mendès France-Grenoble 2), Pauline Chevalier (université de Besançon)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres, Nicolas Ballet, chargé d'études et de recherche.

L'axe de recherche « Archives orales de l'art de la période contemporaine » avait pour ambition de compléter en l'enrichissant le programme « Archives de l'art de la période contemporaine » afin d'ouvrir des réflexions nouvelles sur les méthodes de recherche spécifiques au second xx<sup>e</sup> siècle et à l'art actuel. Les fonds d'archives relevant, souvent majoritairement, du support papier ne prennent pas en compte en effet les sources orales qui se sont particulièrement développées à partir du milieu des années cinquante avec l'ère des médias (radio, télévision, mais aussi plus récemment le réseau internet), et qui se révèlent précieuses pour la fabrique et l'étude de l'histoire. Un récolement de deux fonds d'archives orales de la scène artistique française (l'un conservé à la bibliothèque Kandinsky du Musée national d'art moderne, et l'autre, aux Archives de la critique d'art) a donné lieu à la création d'une base de données en ligne publiée sur AGORHA. Ce programme est achevé depuis juillet 2014.

## **PROGRAMME 7.3 :** ART CONTEMPORAIN ET CINÉMA, xx<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES / 2010-2014

- **Institutions partenaires** : université de Picardie Jules Verne, Amiens; CRA (Centre de Recherches en Arts), Amiens; Centre André Chastel (Paris); Collectif Le Silo, Paris; université Lille 3; musée des Beaux-Arts de Lyon.
- **Partenaires scientifiques** : Fabien Danesi (CRA), Grégoire Quenault (CRA), Clara Schulmann (Le Silo), Teresa Castro (Le Silo), Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon); Géraldine Sfez (université Lille 3), Larisa Dryansky (Centre André Chastel, Paris).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres, Riccardo Venturi, pensionnaire, Nicolas Ballet, Thibault Boulvain, Sara Martinetti, chargés d'études et de recherche.

Ce programme a connu une expansion particulière avec plusieurs actions (colloque, séminaire) et la production de ressources documentaires. En février 2014, un colloque international « Le cinéma sans caméra de Joseph Cornell » a été organisé en partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Lyon conjointement avec l'exposition Cornell produite par ce même musée. Initié en 2013, le séminaire « Écrans exposés » organisé par Riccardo Venturi, pensionnaire, en partenariat avec l'université Lille 3, s'est poursuivi avec 6 séances ainsi qu'une journée d'études au LaM. Dans le cadre du partenariat avec le département Audiovisuel de la BnF, deux fonds de bandes vidéo relatives à l'art des années 1970 (fonds Léa Lublin et fonds de l'ENSBA) ont été inventoriés par deux chargés d'études, Nicolas Ballet et Thibault Boulvain. Cet inventaire fera l'objet d'une publication en ligne en 2015.

Colloque « Le cinéma sans caméra de Joseph Cornell », organisé les 7 et 8 février 2014.

## **ACTION COLLABORATIVE 7.1 :** TERRA FOUNDATION VISITING PROFESSORSHIP IN AMERICAN ART / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : Terra Foundation for American Art
- **Partenaires scientifiques** : François Brunet (université Paris-Diderot), France Nerlich (université François-Rabelais de Tours), Ségolène Le Men et Christian Joschke (université Paris-Ouest Nanterre La Défense)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres, puis Larisa Dryansky

Le contrat liant les quatre membres du consortium a été signé et validé. Le rapport d'étape pour la période 2013-2014 a également été remis à la Terra Foundation. Les membres du consortium y ont exprimé leur entière satisfaction quant au travail mené par la lauréate post-doc Sarah Archino dont l'enseignement a permis de familiariser des étudiants français non seulement avec l'historiographie américaine mais aussi avec des approches méthodologiques nouvelles.

27 mars 2014, Journée d'études « Funny Papers: Humor in American Art » organisée par Sarah Archino.

12 mars 2014, Conférence de Jennifer Greenhill, « Flip, Linger, Glide: The Movements of Magazine Pictures and their Publics c. 1915 ».

## **ANIMA ACTION COLLABORATIVE 7.2 :**

**PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS : DÉCLOISONNEMENT  
DES PRATIQUES DE LA RECHERCHE FRANÇAISE. MOBILITÉ, PRODUCTION,  
TRADUCTION/2013-2015**

- **Institutions partenaires** : Institut français
- **Partenaires scientifiques** : Vincent Gonzalvez, chargé de mission pour les arts visuels, IF.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres, puis Larisa Dryansky

Le dossier a été repris par Larisa Dryansky depuis son arrivée à l'INHA en septembre.

## **ANIMATION DU DOMAINE**

Journée d'études, « Seth Siegelau et al. Archive, art conceptuel, textile », 26 mai  
Responsables : Annie Claustres, conseillère scientifique, Sara Martinetti, chargée  
d'études, Philippe Sénéchal, directeur du département des études et de la recherche.

Journées d'études « Nous sommes tous en danger. Penser le monde après Artaud »,  
12-14 juin 2014.

Responsable : Régis Michel, conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre,  
chercheur associé, Annie Claustres, conseillère scientifique.

Table-ronde « Décryptage : ce que les séries télévisées font à l'art contemporain »,  
27 mars 2014. Responsables : Annie Claustres, conseillère scientifique, et Marion  
Duquerroy, post-doc Labex CAP

Conférence de Fred Turner (Stanford University), « The Democratic Surround »,  
16 décembre 2014. Responsable : Larisa Dryansky, conseillère scientifique

## **Les conférences de la ligne générale**

Responsable : Régis Michel, conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre, chercheur associé

28 avril, Arlette Farge, « Le corps du peuple ou la souffrance des Lumières »

12 mai 2014, Eric Alliez, « Le corps du désir ou le sexe politique »

21 mai 2014, Patrick Sommier, « Le corps de la scène : quel théâtre aujourd'hui ?  
quelle culture demain ? »

4 juin 2014, Catriona Seth, « Le corps des femmes ou la fabrique de l'intime »

19 juin 2014, Béatrice Picon-Vallin, « Le corps de l'acteur : un corps politique ? »



Affiche du MuCEM

## ARTS DANS LA MONDIALISATION

Chargée de mission : Zahia Rahmani

Avec son expérience et sa durée, la constitution d'un réseau structuré de partenaires au Maghreb est bien engagée par le domaine. L'INHA a accueilli dans le cadre de ce domaine en 2014 Mme Rachida Triki, philosophe spécialiste d'esthétique et commissaire de plusieurs expositions d'arts plastiques, Professeur à l'université de Tunis et Mme Nadira Laggoune-Aklouche commissaire d'exposition et critique d'art, maître-assistante à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Arts d'Alger.

Dans le cadre de la préfiguration d'un programme et dans perspective de la mise en veille de la base de données bibliographiques sur l'art et la mondialisation à des fins de productions d'outils méthodologiques pour la communauté scientifique, une première ébauche de constitution d'un réseau international de chercheurs axés sur les pratiques méthodologiques extra-occidentales en histoire de l'art a été engagée. Celui-ci a pu s'effectuer grâce notamment à l'accueil régulier à l'INHA de chercheurs brésiliens depuis 2007 (Mme Suely Rolnik) et de chercheurs indiens depuis 2011. Nous avons accueilli cette année Mme Parul Dave-Mukherji professeur d'histoire de l'art et ancienne directrice de la School of Arts and Aesthetics de l'université Jawaharlal Nehru de New Delhi. Un partenariat est à l'étude avec ces deux pays.

## PROGRAMME 8.1 :

### BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LA MONDIALISATION. PHASE II – CORPUS MAGHREB/MACHREK/2012- 2014

- **Institutions partenaires** : Bibliothèque nationale de France, Musée des Civilisations Europe Méditerranée (MUCEM), Marseille, Ecole des Beaux-arts d'Alger, Centre Diocésain des Glycines, Alger, aria (artist residency in algiers), Jawaharlal Nehru University, Académie de France à Rome-Villa Médicis, l'Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain, Tunis, le Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture Maghrébines de l'université de la Manouba-Tunis
- **Partenaires scientifiques** : Jean-Yves Sarazin, BnF, Jean-Roch Bouiller MuCEM, Caroline Herbelin, Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS), Todd Sheppard, Johns Hopkins University, Anne Dressen, MAMVP, Eric de Chassey, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Dominique Jarrassé, Centre F.G. Paris et de l'Université de Bordeaux-Montaigne, l'École du Louvre, Paris, l'Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain, Tunis, le Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture Maghrébines de l'université de la Manouba-Tunis, Nadira Laggoune, École des Beaux-arts d'Alger, Zineb Sedira, Alger, aria (artist residency in algiers), Alger, Daho Djerbal, Revue Nadq, Alger, Fouad Soufi, ancien conservateur en chef aux Archives nationales d'Algérie et chercheur au Centre de recherches en Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC) d'Oran Alger, Jens Baumgarten, Universidade Federa, São Paulo, Parul Dave-Mukherji, université Jawaharlal Nehru University, Delhi, Devika Singh, université de Cambridge.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Zahia Rahmani, Marie Civil et Aline Pighin, chargées d'études et de recherche, Marie-Hortense de Richoufftz, monitrice-étudiante.

En 2014 le versement sur la base AGORHA des notices bibliographiques « Maghreb/Machrek » a été effectué. Dans la perspective de l'ouverture de la BINHA en 2016, il est envisagé qu'une veille sur l'actualité des publications soit maintenue. 344 notices ont été intégrées dont : 86 volumes et catalogues relèvent de la catégorie Afrique du Nord et 136 du Moyen-Orient. Nous avons relevé des courants d'études spécifiques dont la terminologie anglaise n'a pas trouvé d'équivalent en langue française. C'est le cas concernant les études culturelles du champ anglophone : Arab Studies (20 ouvrages) et Middle East Studies (102 ouvrages) qui ont été intégrés à la base. Dans le cadre de ce programme il s'est tenu à Alger, le 25 janvier 2014 dans les locaux d'Aria (artist residency in algiers), et sous la co-direction de Mme Nadira Laggoune, École des Beaux-arts d'Alger, le deuxième volet de la rencontre sur les enjeux des ressources artistiques au Maghreb.

L'année 2014 a par ailleurs été consacrée à la préparation d'un nouveau programme « Made in Algeria - Généalogie d'un territoire » qui s'articule autour du projet d'exposition déjà en préparation depuis 2013. Une première mission d'évaluation du patrimoine algérien a été effectuée en mai 2014. Différents lieux ressources ont été consultés et sollicités pour le programme. Les auteurs du catalogue ont pour la plupart été choisis, et quelques 250 œuvres ont été répertoriées.

21 janvier 2014 - Journée d'études « Decorum (Suite) l'envers du Tapis - enjeux modernes et contradictions contemporaines », en partenariat avec le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC

26-27-28 juin 2014 : Colloque « Civilisation(s) : la Méditerranée et au-delà » en partenariat avec le MuCEM, le CIHA et le CFHA

4-5-6 septembre 2014 : Colloque « Arts du Vietnam - Nouvelles approches » - organisé par et avec, le Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS), en partenariat le Musée national des arts asiatiques Guimet et le Musée du quai Branly

## ACTIONS AU SEIN DE HESAM UNIVERSITÉ

L'INHA a été associé aux diverses commissions qui se sont mises en place, et en particulier à la commission internationale (Christine Mengin) et au Collège doctoral (Philippe Sénéchal et Anne Lafont).

### PROJET SYNERGIE

Le projet sur la numérisation 3D de portails romans en France avance régulièrement (voir page 52).

### LABEX CAP CRÉATIONS, ARTS ET PATRIMOINES

Dans le cadre du recrutement d'étudiants post-docs, l'INHA a accueilli, pour un an à partir de l'automne 2014, Claire Ollagnier, docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui mène une recherche sur « La maison individuelle suburbaine. Normalisation et standardisation d'un type à l'origine de l'habitat pavillonnaire » au sein du domaine « Histoire de l'architecture » piloté par Christine Mengin.

Les travaux se sont poursuivis notamment dans le cadre d'une action validée par le conseil du Labex CAP :

### HISTOIRE DE L'ART ET CULTURES DE LA TABLE - L'ART DE LA CUISINE

– **Responsables** : Julia Csergo (UQAM/ Université de Lyon) et Frédérique Desbuissons

Codirigé par Julia Csergo et Frédérique Desbuissons depuis 2012 avec le soutien du Labex Création, Arts et Patrimoines (Pres Hesam), ce programme de recherche est intégré en 2013 dans la programmation du domaine « Pratiques de l'histoire de l'art » (voir page 60).

## FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

- **Chargée de mission** : Florence Buttay, maître de conférences à l'université Bordeaux 3, en délégation
- **Équipe scientifique de l'institut** : Florence Buttay, Marie Dessailen, Marie-Astrid Pourchet, Myoung-Jin Cho



Le ministère de la Culture et de la Communication a souhaité promouvoir et encourager la diffusion de l'histoire de l'art par une manifestation originale. Le Festival a pris la forme d'une coproduction du ministère de la Culture, de l'Institut national d'histoire de l'art et du château de Fontainebleau. L'organisation logistique relevait du château de Fontainebleau et la responsabilité scientifique de l'INHA. Un comité scientifique présidé par Alain Schnapp a veillé à la construction de la programmation.

Pour sa quatrième édition, du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2014, le Festival a vu sa fréquentation augmenter de nouveau. Un peu plus de 30 000 visites ont été comptées dans les différents lieux du Festival. En 2014, le Festival a développé son champ géographique et a organisé des débats dans un lieu de création de la forêt de Fontainebleau : *le Cyclop* de Jean Tinguely à Milly-la-forêt. Comme les années précédentes, la diversité et la richesse des propositions faisaient hésiter entre conférences, débats, films, concerts, visites, lectures, performances. Le nombre des intervenants (environ 250) est un peu en retrait par rapport à 2013. Grâce à la collaboration de l'EHESS, la captation d'une série plus importante d'événements a pu être réalisée cette année, et les archives audiovisuelles du Festival sont désormais accessibles sur la chaîne Canal-U de l'INHA, rubrique Festival, ainsi que sur le site de l'INHA. Elles sont organisées par thème, et sur le site du Festival.

## DES CHANGEMENTS SUR LE SITE DU FESTIVAL

Un travail sur le site du Festival ([festivaldelhistoiredelart.com](http://festivaldelhistoiredelart.com)) a permis de développer les services du site. Il est toujours un élément essentiel de communication des différents aspects du Festival et de son programme et assure, par le relais des réseaux sociaux (Facebook, Twitter) et de sa newsletter, un rapport constant avec son public d'une année à l'autre. Une étude de satisfaction effectuée pendant le Festival révèle que 71 % des personnes interrogées ont consulté le site en amont de leur visite et 83 % s'en sont révélés satisfaits.

Un travail de développement a permis d'augmenter ses outils et d'accélérer le travail de l'équipe de programmation : il est désormais entièrement autonome d'une année sur l'autre, offre la possibilité de proposer les interventions en ligne et de les rendre accessibles en privé par les membres du Comité scientifique, et rend très facile la mise en ligne du programme, libérant du temps pour que l'équipe de programmation se consacre à d'autres tâches.

## UN TRAVAIL ÉDITORIAL

L'équipe de programmation s'est entièrement chargée de l'édition du programme papier pour la quatrième édition, désirant changer la maquette utilisée jusqu'alors et simplifier les aller et retour éditoriaux rencontrés les trois premières années. Le programme 2014 a été présenté de manière thématique, mettant en valeur les grands thèmes de la programmation et les rapports entre les différents événements du Festival, tout en gardant un résumé chronologique à la fin du livret. Les intervenants étaient également mieux mis en valeur par l'ajout d'un index des intervenants. Le public s'est révélé satisfait à 82 % de la clarté du programme.

L'équipe a également édité une pièce de théâtre inédite, *la Curiosimanie* de Charles-Antoine Coypel (transcription, correction, édition des textes de présentation) pour accompagner la lecture de la pièce lors du Festival. Editeur : La Librairie des musées.

## COLLECTIONNER

À la suite de la conférence inaugurale de Krzysztof Pomian, plus de 130 événements ont permis au public de découvrir le thème « Collectionner » : il a été décliné par des spécialistes de toutes les périodes de la préhistoire (avec Jean-Paul Demoule discutant les découvertes de Leroi-Gourhan) à l'art contemporain (Eric de Chasse, « collectionner l'art punk », Jacques Villeglé et sa pratique d'artiste collectionneur d'affiches). De nombreux collectionneurs étaient présents (Jean-Pierre Changeux, Louis-Antoine Prat, Michel David-Weill), beaucoup de collectionneurs suisses (Monique Barbier-Mueller, Jean Bonna, Ulla Dreyfus, Bernhard Hahnloser, ou des artistes collectionneurs comme Olivier Mosset). La Nuit du Cinéma a permis de projeter cinq concerts mythiques de la collection de films du Montreux Jazz Festival.

## LA SUISSE INVITÉE AU FORUM DE L'ACTUALITÉ

Invitée au Forum de l'actualité, la Suisse a été représentée par une centaine de chercheurs, conservateurs, critiques et artistes. Les Rencontres d'étudiants avancés en histoire de l'art accueillent désormais non seulement des jeunes chercheurs du pays invité mais aussi de toute l'Europe, grâce à la Fondation Hippocrène. En amont du Festival, des étudiants en histoire de l'art ont présenté le patrimoine suisse aux voyageurs dans les voitures bar du TGV Lyria (partenaire du Festival 2014).

## ART & CAMÉRA

Cette année, la programmation d'Art & Caméra, la section film et vidéo du Festival, a encore enrichi sa programmation (70 films, comme l'avant-première de *Shirley, visions of reality* de Gustav Deutsch ou le ciné-concert Trio Rusconi / Man Ray) de nombreuses rencontres et tables rondes. Le jeune public était très présent : 1 600 élèves aux séances scolaires, atelier pratique « filmer avec un téléphone portable », Prix Jeune Critique (lauréate Corinne Garfin, *La collection de Judicael*), ciné concert joué par l'école de musique de Fontainebleau.

## LE SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART

Le Salon du livre et de la revue d'art a réuni cette année plus de 70 éditeurs et cinq libraires, pour un panorama de l'actualité éditoriale française et internationale dans le domaine de l'art et l'histoire de l'art. Trois prix d'aide à la traduction d'un livre d'art ont été décernés : aux éditions Norma et aux éditions Mare & Martin pour la traduction en français de *L'Univers à Paris : Un lettré égyptien à l'Exposition universelle de Paris* et celle de Nathan Lyons. *Essais et entretiens*; à la librairie Imbernon pour la traduction en anglais de l'ouvrage *La Cellule Le Corbusier. L'Unité d'habitation de Marseille*. Le prix Olga Fradiss a été décerné à Jérémie Cerman pour *Le Papier peint Art nouveau – Création, production, diffusion* publié aux éditions Mare & Martin.

## LE PUBLIC DU FESTIVAL

Le Festival de l'histoire de l'art a souhaité être ouvert au plus large public. À cette fin, le principe de la gratuité a été retenu pour toutes les activités proposées. Malgré le pont du week-end de l'ascension, des prévisions météorologiques mauvaises (heureusement fausses) et d'importants problèmes de transports en commun, le public est venu très nombreux en 2014 (30 000 visites).

Une enquête auprès d'un échantillon de 274 personnes, menée par un groupe d'étudiants de l'Institut d'Études politiques de Paris, a permis d'esquisser le profil des visiteurs. Le public du Festival est à la fois fidèle et renouvelé. Encore majoritairement féminin (56%), il attire de plus en plus de jeunes et couvre désormais équitablement toutes les tranches d'âge. Le grand public est de plus en plus intéressé par la manifestation puisque 41% du public en 2014 n'était pas professionnel de l'art. La majorité d'entre eux vient de région parisienne (75%), mais la manifestation attire aussi à l'international puisque 10% des visiteurs sont étrangers. Les différentes facettes du Festival sont de mieux en mieux connues des visiteurs : alors qu'en 2013, 85% venaient pour les rencontres (conférences, débats et tables rondes), cette année, les intérêts étaient plus ciblés : 50% étaient à Fontainebleau pour les rencontres sur le thème et le pays invité, 18.5% pour Art & Caméra, 14.6% pour le Salon du livre et 6.3% pour l'Université de Printemps, 10.6% étant quant à eux intéressés par l'ouverture de l'ensemble des salles du château. Une fois sur place, cependant, les visiteurs varient les types d'événements auxquels ils assistent : 82% des visiteurs ont assisté à une ou plusieurs conférences, 51% à une lecture et 28% à une projection, et repart enthousiasmé avec, dans l'immense majorité (95%), l'intention de revenir l'année prochaine.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Responsables scientifiques : Chantal Georgel, conservateur en chef du patrimoine, conseiller scientifique à l'INHA et Henri de Rohan-Csermak, Inspecteur général (IGEN)

L'INHA a organisé, en partenariat avec la direction générale de l'enseignement scolaire, le château de Fontainebleau et l'École du Louvre, la quatrième Université de printemps d'histoire des arts adossée au Festival d'histoire de l'art. Cette université s'inscrivait dans le cadre du plan national de formation du ministère de l'éducation nationale.

Sous le titre « À l'école de la collection », l'université a exploré dans toute leur richesse, les affinités qui existent entre l'école et la collection, en se concentrant sur les collections muséales dont la fréquentation par les professeurs et les élèves est en constante progression. Trois tables rondes et huit modules ont mis en regard des interventions scientifiques et des présentations de projets pédagogiques menées en partenariat avec des musées, autour de quatre axes thématiques :

- « La collection permanente » : son histoire et les lectures qu'elle ne cesse d'inspirer.
- « Le cabinet de curiosités » : la collection comme démarche scientifique et anthropologique mais aussi « la collection comme œuvre d'art », expression d'une passion pour le singulier.
- « Le musée à l'école » : les collections de classes et les musées d'écoles, de lycées et d'universités, le patrimoine scolaire et les musées éducatifs.
- « La collection muséale à l'ère numérique » : les ressources et les dispositifs virtuels des musées, avec les nouveaux usages individuels et collectifs qu'ils stimulent, notamment auprès du jeune public.

## CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE

Responsable : Chantal Georgel, conseillère scientifique

Cinq conférences organisées en 2014, autour du thème : « Grandes collections, grands collectionneurs » :

21 janvier : « La collection d'estampes japonaises d'Henri Rivière (1864-1951) » :  
Valérie Sueur Hermel, conservateur BNF / Hélène Bayou, conservateur en chef  
du patrimoine, musée Guimet.

11 février : « Les marionnettes du fonds Georges Lafaye (1915-1989) » : Cécile Obligi,  
conservateur BNF, Raphaële Fleury, Institut international de la Marionnette.

18 mars : « Bach, Schumann, Rolland, une chaîne d'affinités musicales », Sophie Renaudin,  
conservateur BnF, Hervé Audéon, CNRS (IRPMF).

8 avril : « La Bibliothèque du prince Roland Bonaparte (1858-1924) », Olivier Loiseaux,  
conservateur BnF, David Mandrella, université Paris-Sorbonne.

13 mai : « Eugène Piot (1812-1890), voyageur et photographe », Jérôme Delatour,  
conservateur, INHA, Tiziana Serena, université de Florence.

# LE BUREAU D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

---

Responsable : Marie-Claire Doumerg, chargée de mission

Le bureau compte pour l'année 2014, un total de 372 inscrits dans le logiciel, 31 annonces ont été diffusées et 5 profilages ont été réalisés. Le bureau a par ailleurs été très actif sur les réseaux sociaux avec 1 215 « aimant » la page Facebook et 339 abonnés au compte Twitter.

## INTERVENTIONS À L'EXTÉRIEUR DE L'INHA

Plusieurs interventions ont été réalisées, notamment dans les universités de région et au Festival de l'histoire de l'art :

- université de Bourgogne, Dijon. Participation à la table-ronde sur « Les métiers du marché de l'art » puis conférence sur « La présentation professionnelle » (public de L2 et L3); le mardi 1<sup>er</sup> avril 2014 (mission à Dijon)
- université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. Conférence sur « L'insertion professionnelle et les débouchés des diplômés en histoire de l'art » (public universitaire, de L2 à M2); le mardi 30 septembre 2014 (mission à Clermont-Ferrand)
- Intervention dans le cadre du cours pour les Master de Sciences Po sur « Les Métiers de la Culture »; le mercredi 29 octobre 2014 (Paris, Sciences Po)
- Séminaire d'Hist'Art sur « Le docteur en histoire de l'art, acteur de son projet professionnel vers l'entreprise »
- Participation à la table-ronde sur « La poursuite de carrière des historiens de l'art »; le mardi 16 décembre 2014 (Paris, ISCC)
- Le BAIP-HA au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau 2014 : démarchage professionnel des acteurs culturels présents au Festival; présence pendant 3 jours (2 personnes : Marie-Claire Doumerg-Grellier et sa stagiaire, Bénédicte Fichet) sur le stand du BAIP-HA au Salon du livre et de la revue d'art : réponses aux questions des étudiants, prise de contact avec de futurs intervenants, renseignements sur les débouchés; organisation et animation d'une table-ronde sur « Les métiers de la collection » (thème du #FHA14), 4 intervenants extérieurs conviés pour présenter leurs métiers.

## ATELIERS ET CONFÉRENCES ORGANISÉS PAR LE BAIP-HA

Le BAIP-HA a également animé plusieurs ateliers et conférences :

- diversification de l'offre de formation : en plus du Club des compétences, le BAIP-HA a aussi organisé cette année des ateliers CV, préparation à l'entretien et l'auto-entreprise en histoire de l'art.

Ateliers organisés par le BAIP-HA et animé par un intervenant extérieur :

- « Visibilité professionnelle numérique », par Sabine Padelou (2 décembre 2014)
- « Chargée de communication, un métier couteau suisse », par Claire Séguret (4 juin 2014)
- « Veille numérique et insertion professionnelle en histoire de l'art », par Sabine Berger (17 septembre 2014)

Le constat a été fait d'une demande de plus en plus forte, des ateliers remplis en 15 minutes après l'envoi du mail via la liste de diffusion.



# CONFRONTER LES PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE ACTUELLE

---

## ÉCOLE DE PRINTEMPS

---

– **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique, Piyush Wadhera, chargé d'études et de recherche.

La XII<sup>e</sup> édition de l'École de Printemps s'est tenue du 9 au 13 juin 2014 à l'université de Tokyo, Japon, sur le thème : « Wakugumi (cadres conceptuels/Frameworks) en histoire de l'art. Regards croisés sur l'Occident, le Japon et l'Asie ». Elle a été organisée par Atsushi Miura, professeur d'histoire de l'art à l'université de Tokyo, assisté d'un comité d'organisation composé de : Noriko Yoshida (université Chuo), Masaya Koizumi (université Hitotsubashi), Kumido Nagai (université de Tokyo) et Misato Ido (université de Tokyo). Les participants, professeurs et étudiants inscrits dans des établissements d'Allemagne, du Canada, des Etats-Unis, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, du Japon et de Suisse, ont présenté un total de trente-trois communications et une table ronde. Une demi-journée a été consacrée à la visite des principaux musées de Tokyo. L'assemblée générale du RIFHA a eu lieu à Tokyo le samedi 14 juin 2014. Elle a confirmé la tenue de l'EDP 2015 à Eichstätt pendant la seconde quinzaine de mai 2015 sur le thème : « Voir ». Michael F. Zimmermann, professeur d'histoire de l'art à l'université catholique d'Eichstätt-Ingolstadt, en sera l'organisateur.

## SÉMINAIRE COMMUN

---

– **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique ; Anne Lafont, rédactrice en chef de *Perspective* ; Zahia Rahmani, chargée de mission ; Emmanuel Ussel, chargé d'études et de recherche.

– **Partenaires scientifiques** : Nathalie Boulouch (université Rennes 2), Giovanni Careri (EHESS), Frédéric Cousinié (université de Rouen), Jean-Marie Gillouët (université de Nantes), Emmanuelle Hénin (université de Reims Champagne-Ardenne), Michel Hochmann (EPHE), Étienne Jollet (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Thierry Laugée (université Paris Sorbonne), François Lissarrague (EHESS), Philippe Morel (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Julie Ramos (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Milovan Stanic (université Paris Sorbonne), Gennaro Toscano (Institut national du patrimoine) et Pierre Wat (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).



Fondé en 2006, le séminaire commun de l'INHA a proposé pour la 8<sup>e</sup> année consécutive un cycle de conférences de chercheurs étrangers. Ouvertes à tous, ces conférences ont permis de faire profiter à un large public des recherches menées par des personnalités internationales marquantes ou émergentes rarement invitées en France : Jan Blanc (invité par Emmanuelle Hénin), Darby English (invité par Anne Lafont), Ethan Matt Kavalier (invité par Jean-Marie Guillouët), Tomaso Montanari (invité par Milovan Stanic), Nicola Suthor (invitée par Étienne Jollet). Julie Ramos a présenté ses recherches en cours à l'occasion de la dernière séance, consacrée aux travaux d'un membre du Séminaire Commun.

## ATELIER CLARK

– **Équipe scientifique de l'institut** : Johanne Lamoureux, directrice du département des études et de la recherche.

En novembre 2014, les contacts avec le Clark ont ouvert la perspective de raviver la pratique de cet atelier en le recentrant autour de l'articulation Musée/ Université plutôt qu' autour de la question de la méthodologie.

# ORGANISER ET SOUTENIR LA MOBILITÉ DES HISTORIENS DE L'ART

---

## INVITATIONS DES CHERCHEURS DANS LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

---

Depuis 2009, ce programme d'invitation permet à l'INHA d'inviter des chercheurs de tous horizons géographique et académique. Il s'est poursuivi en 2014 avec l'invitation de 7 chercheurs pour un total de douze mois d'accueil.

## PROFESSION CULTURE

---

Ce programme d'invitation qui se poursuit grâce au support apporté par le ministère de la Culture et de la Communication nous a permis de faire bénéficier d'un séjour parisien de 1 à 3 mois 5 chercheurs venant de Tunisie, d'Inde, de Serbie, d'Algérie et d'Afrique du Sud.

## ACCUEIL DES CONSERVATEURS TERRITORIAUX

---

Responsable : Chantal Georgel

En 2014, trois conservateurs du patrimoine ont été accueillis à l'INHA : Noémie Daucé, conservateur du patrimoine en archéologie, musée des Beaux-arts de Besançon; Isabelle Dubois-Brinkmann, conservateur du patrimoine au musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse et au Musée du papier peint de Rixheim; Mathilde Humbert, directrice du musée Labenche (Brive).

## PRIX MARC DE MONTALEMBERT À L'INHA

---

Responsable : Zahia Rahmani

Remis pour la cinquième fois en mars 2014, ce prix d'un montant de 8 000 euros, s'adresse exclusivement à des chercheurs nés dans un pays riverain de la Méditerranée. Il a pour objectif de soutenir des recherches sur les savoirs artistiques et les transferts culturels du bassin méditerranéen. La lauréate du Prix Marc de Montalembert/INHA 2014 est Allegra Iafrate, ses recherches portent sur « Le Trône errant du roi Salomon : étude d'un symbole culturel partagé en Méditerranée médiévale ».

## **BOURSES ANDRÉ CHASTEL DE L'INHA ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME**

---

Responsable : Chantal Georgel

Trois bourses André Chastel ont été délivrées en 2014 à :

- Thierry Laugée, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne,
- Monica Preti, responsable de programmation histoire de l'art - Auditorium du musée du Louvre,
- Devika Singh, bourse de recherche Smuts Fellow, université de Cambridge (Royaume-Uni).

## **BOURSES DE LA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION**

---

Responsable : Johanne Lamoureux

Depuis neuf ans, l'INHA accueille chaque année des doctorants d'universités américaines bénéficiant de bourses de recherche de 2 ans de la Samuel H. Kress Foundation. Depuis 2012, la fondation a délégué à l'INHA l'organisation du jury d'attribution de la bourse. Le jury de l'année 2014 a choisi comme lauréat Grace Chuang, doctorante en histoire de l'art à l'Institute of Fine Arts (université de New York).

## **24 AIDES À LA MOBILITÉ (SÉJOUR À PARIS ET PARTICIPATION COLLOQUES INTERNATIONAUX)**

---

Ce programme soutient par une bourse de 500 € un séjour à Paris ou une participation à un colloque à l'étranger pour des historiens de l'art, doctorants ou jeunes chercheurs. L'utilité de ce programme ne se dément pas encore en 2014 avec 24 aides accordées pour 82 dossiers de candidatures.

## **CHERCHEURS ACCUEILLIS**

---

L'INHA accueille chaque année plusieurs chercheurs français ou étrangers bénéficiaires d'un financement ou d'une décharge d'activité. L'institut leur offre un espace de travail et une insertion dans le milieu de l'histoire de l'art, l'accès aux bibliothèques et aux fonds nécessaires à leurs travaux.

L'attribution de cet accueil se fait sur examen du projet de recherche et dans la limite des places disponibles. En 2014, 27 chercheurs ont été accueillis venant de France, d'Italie, d'Espagne, des Pays-Bas, de Suisse, des États-Unis, du Brésil, du Japon et de Chine\*.

\* voir liste des chercheurs extérieurs en *Annexes*.

# DES RESSOURCES NUMÉRIQUES PROPOSÉES À TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

---

Chef de la cellule d'ingénierie documentaire : Julie Leclert

Chargés de ressources documentaires : Chloé Gautier ; Pierre-Yves Laborde ; Colette Le Garsmeur.

Moniteurs-étudiants : Anne-Sophie Michel et Diane Zorzi en 2013-2014 ; Sarah Weider (septembre 2014) ; Virginie Marty et Ingrid Wlazlo (2014-2015).

## GESTION D'AGORHA

La gestion d'AGORHA représente toujours une implication allant jusqu'à 65 % du temps de travail des documentalistes de la CID. En 2014, en plus de la gestion quotidienne des programmes, un travail de fond notable a été mené, d'une part afin de corriger et de faire évoluer le système documentaire, et d'autre part afin d'harmoniser les contenus.

Une action de tierce maintenance applicative (TMA) d'AGORHA a démarré pour une durée de deux ans en mars 2013. Un comité d'utilisateurs a été formé pour l'occasion, composé outre de la CID, du SSI et de représentants de la bibliothèque (services patrimoine et informatique documentaire), de Conseillers scientifiques, pensionnaires et CER, utilisateurs plus ou moins aguerris d'AGORHA.

Dans le cadre de cette TMA, de nombreuses corrections et évolutions mineures pour améliorer ergonomie et confort des utilisateurs ont été visées et/ou demandées par ce comité tout au long de 2014.

Ce comité d'utilisateurs avait aussi vocation à mener une réflexion à long terme sur la production de données, la méthodologie scientifique propre à l'INHA et la présentation des données.

Chantiers les plus importants engagés dans le cadre de la TMA en 2014 :

- le moissonnage en OAI-PMH des données d'AGORHA par le site web de l'INHA
- ajouts de champs dans les tables œuvres, personnes, références bibliographiques
- correction de l'export EAD pour œuvres et archives (validation Calames)

## VEILLE TECHNOLOGIQUE ET INSTITUTIONNELLE

En fin d'année la CID, maîtrise d'ouvrage de la refonte d'AGORHA, a lancé un marché pour une assistance à maîtrise d'ouvrage : étude d'opportunité pour la refonte du système d'information documentaire du Département des études et de la recherche (société retenue : Ourouk). Ce marché démarre en février 2015 pour une durée de 6 mois environ. Il vise à définir la stratégie de l'INHA en matière de production de ressources documentaires.

Il fait suite aux travaux de veille conduits par la CID (sur l'état des systèmes d'information documentaire) conjugués à un benchmark institutionnel réalisé par des entretiens avec nos partenaires et collègues (IRCAM, Cité de la musique, Quai Branly, Pompidou virtuel, BnF, Ministère de la Culture et de la Communication...)

## AUTRES PRESTATIONS :

- ajouts des identifiants et URL pérennes Joconde dans les notices œuvres concernées du programme RETIF (société Grahal)
- homogénéisation des notices personnes du programme Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968) (société Grahal)
- numérisation de la revue *La Vie Parisienne* : les 52 premières années de la revue (1863-1914) conservées à l'Institut de France (société Stocomest)

## STATISTIQUES ET ACTUALITÉS D'AGORHA\*

Depuis son lancement en 2011, l'application AGORHA (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art) poursuit sa progression et propose toujours davantage de ressources numériques et de données à la consultation.

L'application regroupe des données produites par la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, par les programmes de recherche du département des Études et de la Recherche de l'INHA et ses nombreux partenaires et deux partenaires de la Galerie Colbert, le Centre André Chastel (UMR 8150) et ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes antiques, UMR 8210).

\* Les informations statistiques et le bilan chiffré des ressources sont présentés en *Annexes*.

## AUTRES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Les ressources hors AGORHA comme le *Catalogue international de l'œuvre de Limoges vol.1* ou encore *la base Conseil des Bâtiments civils* (CONBAVIL) ont fait l'objet de réunions et discussions avec les partenaires pour convenir de plans d'actions en 2015.

La CID a par ailleurs participé activement à la refonte du site web de l'INHA sur les questions d'accès aux ressources et par un apport de compétences « métier » sur le paramétrage du moteur de recherche notamment.

### « HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE : FORMATIONS, RECHERCHE, FINANCEMENTS » COMMUNÉMENT APPELÉE « CARTOGRAPHIE DES FORMATIONS »

Le contrat de maintenance qui arrivait à échéance fin 2013 avait permis de mettre en place des évolutions fonctionnelles qui ont été suivies en 2014 par un travail sur la forme pour son intégration dans le nouveau site web de l'INHA.

La CID effectue un travail de gestion et d'administration documentaire de cette base en plus d'une mise à jour constante : la fin de l'année 2014 a été marquée par de grandes évolutions du monde de l'enseignement supérieur et de la recherche, avec la mise en place des COMUE notamment. Ce travail de mise à jour est en cours et se poursuivra sur 2015.

Au premier trimestre 2014 une enquête a été réalisée sur cet outil auprès des enseignants-chercheurs et des personnels administratifs des écoles, universités et laboratoires recensés dans la cartographie. Cette enquête a révélé un manque de connaissance de l'outil mais a ainsi permis de le faire connaître, elle a été suivie par une communication sur le site web de l'INHA dans la rubrique « À découvrir » le 24 septembre.

## LE TRHAA A REJOINT AGORHA

La campagne 2013-2014 de demandes d'informations, adressées par mail aux secrétariats et aux enseignants d'universités pour la mise à jour annuelle du TRHAA (Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie), a été saisie dans la table références bibliographiques d'AGORHA après ajout des champs nécessaires. Les anciens travaux (plus de 14 000 notices) ont ensuite été importés après un travail d'alignement des données avec les nouvelles listes d'indexation des domaines de recherche etc.

La recherche des travaux est donc maintenant possible directement sur AGORHA, en allant dans la table des références bibliographiques, par le titre ou l'auteur, mais également en croisant les champs d'interrogation : type de mémoire, domaines de recherche, université de soutenance...

Les données du TRHAA pourraient par la suite faire l'objet d'un export annuel vers ARTtheses, son équivalent allemand.

## VERSAILLES – PARIS 1700 : VISIONS ALLEMANDES

Ce projet collaboratif inscrit dans le domaine « Histoire de l'Architecture » est centré sur des manuscrits et éditions anciennes en allemand gothique. Ces sources ont été numérisées et transcrites par les chercheurs et la CID a préparé le schéma d'encodage en TEI. Le balisage des termes (personnes, lieux, œuvres etc.) par les scientifiques en charge du projet directement dans le texte permettra une sémantisation et des traitements automatiques (extractions d'index, mise en page dynamique : voir le texte original et/ou le texte corrigé et/ou les commentaires...).

Ensuite ces sources enrichies devraient être proposées à un groupe de chercheurs pour l'analyse scientifique du contenu sur une plateforme de collaboration en ligne.

## DIGITAL MONTAGNY

Ce projet étudie le recueil que Montagny a réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de ses carnets d'illustrations, résultat de ces voyages en Italie. Les données sont directement intégrées sous forme d'une édition critique numérique en ligne, sur un site sur-mesure réalisé sur Drupal. Un marché a été passé en fin d'année avec la société Core-Techs pour la réalisation des interfaces de recherche et les finitions graphiques. Le site sera lancé à la fin du printemps 2015.



## **INVISU USR 3103**

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>Introduction</b>   | <b>93</b>  |
| <b>Recherches collaboratives</b>  | <b>94</b>  |
| Iconographie, historiographie et toponymie des monuments du Caire                 | 94         |
| Architectures européennes hors d'Europe   | 97         |
| Usages raisonnés du numérique   | 99         |
| <b>Veille et accompagnement</b>   | <b>101</b> |
| Les TIC et l'art  | 101        |
| La visualisation des données avec Gephi (6 février 2014)                          | 102        |
| L'Accessibilité numérique (10 avril 2014)   | 102        |
| La Gestion de communauté (12 juin 2014)   | 102        |
| Zotero, outil de gestion de données bibliographiques (9 octobre, 6 novembre 2014) | 102        |
| Flux RSS (11 décembre 2014).  | 103        |
| Les Lundis numériques   | 103        |
| <b>Actions de valorisation</b>  | <b>104</b> |
| Manifestations scientifiques  | 104        |
| Édition et mise à disposition numériques  | 105        |
| <b>Soutien à la mobilité/attractivité internationale</b>                          | <b>109</b> |
| Chercheurs accueillis en 2014   | 109        |
| Stagiaires  | 110        |



## INTRODUCTION

---

Unité de service et de recherche de l'INHA et du CNRS, le laboratoire InVisu conduit une activité de veille, d'accompagnement, d'expérimentation et de conseil en matière d'acquisition, de traitement et de mise à disposition de l'information visuelle et textuelle en histoire de l'art à l'ère numérique, en prenant appui sur des recherches propres. L'unité participe au champ émergent des humanités numériques à partir d'un ancrage thématique dans le domaine orientaliste ; elle s'est spécialisée dans l'étude des corpus dispersés. Ses deux champs principaux d'intervention sont l'accompagnement au numérique par le biais de formations spécialisées et le développement de recherches fondamentales intégrant un volet d'enrichissement, de mise à disposition et de pérennisation des données numériques qu'elles utilisent.

Les recherches fondamentales de l'unité portent sur l'histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ce champ se prête d'autant plus à l'expérimentation numérique qu'il met en œuvre des configurations documentaires inédites, qui appellent la conception d'outils spécifiques permettant le traitement de données multilingues, la constitution de référentiels adéquats et le rapprochement virtuel de sources visuelles et textuelles dispersées. Le dessin d'ornement, la photographie topographique, l'inventaire architectural ou la collection d'objets d'art sont des exemples de corpus traités par l'unité. La chaîne de traitement expérimentée et mise en œuvre est susceptible d'être appliquée à d'autres documentations visuelles et textuelles.

La clôture en 2014 du projet européen « European architecture beyond Europe » (Action COST IS0904), ainsi que la finalisation des travaux sur Jules Bourgoïn, ont permis la mise en route de nouveaux chantiers. Dans la continuité du travail entrepris sur les fonds Bourgoïn et Prisse d'Avennes, une nouvelle recherche pluriannuelle a été engagée sur un corpus photographique de 1 200 vues du Caire dans le cadre de la coopération scientifique et documentaire BnF-INHA. Des travaux sur l'histoire architecturale d'Alger au XIX<sup>e</sup> siècle se poursuivent dans le sillage des ceux engagés dans le cadre de l'Action COST IS0904. Un projet de mise à disposition de sources textuelles enrichies a été lancé dans le cadre d'un projet BSN5 en partenariat avec Persée et l'IFAO. Quatre projets de recherche (Facchinelli, Alger, Le Caire moderne, la collection Saint-Maurice) et trois initiatives transversales en matière de traitement expérimental des données (Storm, Halimede, Athar) structurent l'activité de recherche de l'unité pour son nouveau quinquennal (2014-2018) validé par les tutelles à l'issue de l'évaluation de l'AERES conduite en 2013.

## ICONOGRAPHIE, HISTORIOGRAPHIE ET TOPONYMIE DES MONUMENTS DU CAIRE

---

### LE CAIRE HISTORIQUE PHOTOGRAPHIÉ PAR BENIAMINO FACCHINELLI (1829-1895)

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS.

- **Equipe** : Vanessa Rose, chargé d'études et de recherche affectée à InVisu ; Jérôme Delatour (Binha), Ola Seif, Dina Bakhoun (AUC)
- **Partenaires** : DBD Inha, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, American University in Cairo

Dans le prolongement du traitement de la documentation cairote de Jules Bourgoïn et d'Émile Prisse d'Avennes (voir *infra* « Mise à disposition de contenus numériques »), l'unité a entrepris le catalogue raisonné des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli, photographe italien actif en Égypte entre 1876 et 1895. Il s'agit d'une série remarquable et originale de photographies sur la topographie monumentale du Caire historique, qui tranche avec la production commerciale de son temps. Ses vues de rues et monuments du Caire historique résultent de commandes passées par des amateurs français, l'architecte Ambroise Baudry et l'archéologue Arthur Rhoné, très impliqués dans la défense des monuments historiques du Caire. À sa façon, Facchinelli est une sorte « d'Atget du Caire », enregistrant systématiquement par la photographie un patrimoine monumental en voie d'abandon et de disparition (beaucoup de monuments photographiés n'existent plus aujourd'hui). Une partie des images Facchinelli (certaines anonymes, d'autres portant un timbre sec, d'autres encore placées dans des albums) portent des numéros qui les inscrivent dans une série cohérente. La carrière de ces vues est

intéressante, car ces photographies sont généralement entrées dans des fonds documentaires spécialisés. Les collections Jacques-Doucet de la BINHA conservent 177 vues du Caire de Facchinelli (réputées anonymes jusqu'il y a peu), complétées par un album de 187 vues daté de 1887 acquis en juin 2013. Un lot de 176 vues est entré en 2012 (don Karkégi) au département des Estampes de la BnF, d'autres lots se trouvent dans le fonds Creswell de l'université américaine du Caire, dans les archives Alinari de Florence, ainsi qu'à la fondation Max van Berchem de Genève ou encore à l'Institut de France. Elles ont circulé au sein de cercles spécialisés et illustré les publications sur l'art musulman et les monuments du Caire (ouvrages d'Arthur Rhoné, d'Henri Saladin, d'Edmond Pauty, etc.). Le travail entrepris vise à reconstituer le catalogue Facchinelli relatif aux monuments du Caire.

800 clichés ont été repérés à ce jour dans les principaux fonds documentaires conservant des photographies du Caire, pour un corpus qui doit être d'environ 1 200 vues, d'après le chiffre le plus élevé porté sur les tirages répertoriés. Le collationnement des légendes portées au verso des clichés, dans les albums ou dans les fichiers spécialisés, permet par recoupement d'attribuer des identifications détaillées à la plupart des images. La finalité est d'élaborer un catalogue virtuel Facchinelli, avec des données enrichies, qui permettra d'étudier la géographie patrimoniale induite par ces images et ce qu'elles livrent du cadre cairote.

Ce travail est mené en partenariat avec le département des Estampes de la BnF ; il bénéficie de la collaboration de collègues égyptiennes de l'université américaine du Caire : Ola Seif, conservatrice de la photographie, accueillie en juin 2013, et Dina Bakhoum, lectrice en architecture islamique. Il prévoit l'enrichissement de systèmes d'information (catalogage pièce à pièce dans AGORHA, création d'autorités géographiques par la BnF), l'organisation au premier semestre 2017 d'une exposition avec catalogue en salle Roberto Longhi, une publication finale co-éditée par la BnF et l'INHA et une présentation numérique géolocalisant les monuments photographiés.

Le projet s'accompagne de l'organisation dans le cadre du Labex CAP (COMUE heSam) d'un colloque international sur les « Capitales photographiques au XIX<sup>e</sup> siècle » (17-19 septembre 2015) (sans doute à l'auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine, co-organisé avec Jean-Philippe Garric et Sylvie Aubenas).

L'identification et la numérisation des vues du fonds Bnf ont été menées à bien en 2014 ; les notices et les images sont en cours de publication sur le catalogue général de la Bnf et Gallica (210 au 15 janvier 2015). L'identification des images conservées à la BINHA a été bien avancée en 2014 ; leur versement sous AGORHA, après numérisation par InVisu du fonds, doit démarrer en 2015. Une convention de partenariat a été mise au point avec les services juridiques de l'INHA et soumise à la Bnf en mai 2014.

## GASTON DE SAINT-MAURICE (1831-1905) : COLLECTIONNEUR D'ART ISLAMIQUE AU CAIRE ENTRE 1868 ET 1878

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

- **Equipe** : Elodie Baillot (Hicsa), Mariam Rosser-Owen (V&A)
- **Partenaires** : Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

L'objectif du projet, engagé en 2014, est l'étude et la réunion virtuelle d'une des premières grandes collections françaises d'art islamique, formée au Caire entre 1868 et 1878 en vue d'un projet de création architecturale historiciste intégrant des emplois, exposée à Paris de 1878 et 1884, partiellement acquise par le Victoria and Albert Museum par la suite et actuellement dispersée entre plusieurs musées européens (France, Royaume-Uni, Irlande).

La convention en cours de discussion avec le V&A vise à organiser le repérage des objets conservés et la photographie de chaque objet suivie de leur catalogage dans la base en ligne du V&A (*Index+*).

Le V&A prend en charge les coûts de conservation, voire de restauration, des pièces qu'il possède. Le projet s'accompagne d'une enquête sur le marché cairote et européen des pièces islamiques dans les années 1870 afin de préciser le contexte d'acquisition. Il a vocation à aboutir à une publication en anglais, en coédition avec le V&A.

Le stage de 6 mois effectué par Elodie Baillot à InVisu en 2014 a permis de dresser un premier état des lieux sur la formation et le développement de la collection Saint-Maurice entre 1865 et 1900, à partir des archives conservées par les Arts déco ; un article pour la revue du RIHA est en cours de rédaction. Des recherches complémentaires sur la première exposition d'art islamique tenue à Paris en 1865 à l'initiative de la future UCAD seront menées en 2015.

## L'ŒUVRE PENSÉE ET DESSINÉE DE JULES BOURGOIN (1838-1908)

Responsable : Maryse Bideault, ingénieur de recherche au CNRS à la retraite

- **Equipe** : Estelle Thibault, Jennifer Dugué, Mercedes Volait, Sébastien Chauffour
- **Partenaires** : DBD INHA, Ecole d'architecture de Paris-Belleville, Musée du Louvre

L'inventaire révisé du fonds Bourgoin a été finalisé et mis en ligne sur AGORHA en juin 2014. L'année 2014 a été consacrée à préparer la publication finale, à paraître chez Picard dans la collection « D'une rive l'autre ». 18 contributions ont été réunies, relues, corrigées, illustrées ; l'iconographie a été rassemblée et traitée. Un toilettage de la maquette des précédents volumes a été réalisé à cette occasion. L'ensemble du dossier (770 000 signes, 240 illustrations) sera soumis en février 2015 au CNL ; les premières épreuves seront disponibles en mars ; les secondes épreuves seront réalisées en mai, de même que l'index. La sortie de l'ouvrage est prévue en septembre 2015.

## CAIRO GAZETTEER : UN RÉFÉRENTIEL SUR LES MONUMENTS DU CAIRE

Responsable : Emmanuelle Perrin, chargé de recherche contractuel

- **Equipe** : Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva, Pierre Mounier ingénieurs d'étude au CNRS
- **Partenaires** : Département des Estampes et de la Photographie de la BnF, Persée (UMS 3602), Institut français d'archéologie orientale, TGIR Huma-Num, Dariah

L'étude des fonds iconographiques relatifs aux monuments du Caire soulève des difficultés particulières de traitement en matière d'identification et d'indexation, en raison des multiples variantes issues de la translittération, en caractères latins, des toponymes arabes. Le laboratoire InVisu a établi un outil pour l'identification, l'indexation et la valorisation de ce type de fonds. Sous la forme d'une table de concordance qui recense les variantes orthographiques des toponymes, ce référentiel permet d'identifier, de décrire et de localiser les 600 édifices classés du Caire. L'exploitation, la diffusion et l'enrichissement de ce référentiel se trouvent au centre de plusieurs projets de recherche.

1- « Le Caire historique photographié par Beniamino Facchinelli » : ce référentiel est utilisé pour l'identification et l'indexation des photographies de Facchinelli conservées à l'INHA et à la BnF.

2- « Création d'autorités géographiques en collaboration avec le département des Estampes et de la Photographie de la BnF » : grâce à ce référentiel, InVisu a contribué à la création d'autorités géographiques pour l'indexation des fonds iconographiques traités en collaboration avec la BnF (<http://invisu.inha.fr/Creation-de-notices-d-autorite-de>).

3- Projet STORM (Sémantisation et Triplestore Multilingue pour la gestion et la diffusion de fonds patrimoniaux numérisés en langues française, anglaise et arabe, vers un open data culturel) : dans le

cadre d'un financement « Investissements d'avenir » (2013-2015) et d'un partenariat entre Armadillo SAS, Ebizproduction et le laboratoire ELLIADD (université de Franche-Comté), des données de ce référentiel sont intégrées au projet STORM et alimentent le site mis en place à la fin de l'année 2014 (<http://projet-storm.fr>).

4- Projet BSN5 ATHAR : numérisation, indexation et mise en ligne des bulletins du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (1882-1953), en collaboration avec Persée (UMS 3602) et l'Institut français d'archéologie orientale : le projet ATHAR, lauréat de l'édition 2014 de l'appel BSN5, a pour objectif la numérisation et la mise à disposition par Persée des travaux du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (1882-1953), enrichis par une indexation des toponymes en TEI (Text Encoding Initiative). InVisu prendra en charge l'indexation des toponymes, en liaison avec le référentiel établi sur les monuments du Caire.

5- La publication du référentiel au format SKOS : pour assurer son interopérabilité et sa diffusion auprès de la communauté scientifique, ce référentiel est structuré selon les standards du web sémantique, au format SKOS (*Simple Knowledge Organization System*) et aligné sur des données ouvertes liées de référence. Plus de 400 monuments ont été intégrés dans la base de données géographiques collaborative GeoNames (<http://invisu.inha.fr/Geonames,389>), ce qui a permis de générer leurs coordonnées géographiques et d'exposer une partie des données de ce référentiel dans le *Linked Open Data*. La publication du référentiel au format SKOS grâce à un hébergement sur la grille de services de la TGIR Huma-Num était à l'étude en 2014, avec le test des outils d'édition et de publication (Ginco, OpenTheso, Skos-Play, IqVoc), ainsi que sa candidature pour une intégration à la plateforme Isidore.

6- Appel à contributions Dariah 2015 : afin de valoriser ce référentiel de manière pérenne à l'échelle européenne, ce projet de publication a été présenté à l'appel à contribution Dariah 2015.

## ARCHITECTURES EUROPÉENNES HORS D'EUROPE

### ÉLABORATION COLLABORATIVE D'UNE COLLECTION PATRIMONIALE NUMÉRIQUE THÉMATISÉE : LES ARCHIVES EUROPÉENNES D'ARCHITECTURE ALGÉRIENNE

Responsable : Claudine Piaton, Architecte et urbaniste en chef de l'Etat, MCC

- **Equipe** : Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva, ingénieurs d'étude au CNRS
- **Partenaires** : département d'architecture de l'université de Florence, Italie ; université nationale d'enseignement à distance, centre de Melilla, Espagne ; SARL ARISTEAS
- **Partenaire associé** : département d'architecture de l'université de Tizi Ouzou, Algérie

Elconum est un projet de coopération européen sur les archives d'architecture algérienne associant des chercheurs des deux rives de la Méditerranée. Les archives historiques espagnoles, les archives d'architectes et d'entreprises françaises et les archives des agences d'architecture italiennes actives en Algérie après l'Indépendance, rassemblées durant le projet, permettront de nourrir de futures recherches sur l'histoire de l'architecture moderne en Méditerranée.

Le projet s'inscrit dans le programme Creative Europe de la commission européenne qui vise notamment à faciliter l'accès aux œuvres culturelles européennes en créant des interfaces entre les mondes de la recherche, de la culture et le grand public grâce à l'usage des technologies numériques. La collection composée d'archives provenant d'institutions publiques européennes ou en mains privées sera ainsi mise à disposition et ouverte à un large public, des deux côtés de la Méditerranée, qui pourra l'enrichir par des commentaires et le dépôt d'archives familiales via les outils du web. En parallèle, des

photographes européens et algériens apporteront un regard d'artiste sur les architectures conservées. Le projet sera développé sur deux années (2015-2016). Il inclut la mise en œuvre d'une exposition virtuelle et un site de *crowdsourcing*, opérationnel depuis décembre 2014. La réunion de lancement du projet s'est tenue en novembre 2014 à Paris.

## EUROPEAN ARCHITECTURE BEYOND EUROPE: SHARING RESEARCH AND KNOWLEDGE ON DISSEMINATION PROCESSES, HISTORICAL DATE AND MATERIAL LEGACY, 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURIES (COST ACTION IS0904)

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

- **Équipe InVisu** : Claudine Piaton (MCC), Juliette Huber (CNRS), Antonio Mendes (CNRS), Philippe Hyvoz (CNRS)
- **Partenaires** : Pilotée par InVisu, cette Action européenne intergouvernementale a compté 14 pays signataires, 37 institutions de recherche et d'enseignement, 6 institutions non européennes, et 150 chercheurs impliqués entre 2010 et 2014.

Financé dans le cadre du programme européen COST (European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research), ce réseau scientifique a tenu sa conférence finale à Palerme les 13-16 avril 2014 sur le thème « Crossing boundaries: Rethinking European architecture beyond Europe » (6 sessions organisées à partir d'un appel à communications, qui ont réuni 75 participants). Un atelier sur la visualisation et la spatialisation des données a été organisé à l'INHA les 27-28 janvier 2014. Le site web propre du projet a été migré et est désormais archivé par la TGIR Huma-Num.

Le projet a abouti notamment à la création de la revue électronique multilingue et avec comité de lecture international *ABE – Architecture Beyond Europe*, dont 5 numéros ont été publiés depuis 2012; deux autres sont en préparation et des appels à contribution ont été lancés pour les deux suivants. La candidature déposée en janvier 2014 pour que la revue, publiée grâce à une instance du logiciel d'édition électronique Lodel installée sur les serveurs de l'INHA soit hébergée sur la plateforme *revues.org*, a positivement abouti. La migration est prévue d'ici l'été 2015.

Les travaux du réseau ont également débouché sur la formulation d'un projet de recherche sur l'architecture à Alger au XIX<sup>e</sup> siècle, qui a donné lieu en mars 2014 au dépôt d'une proposition à l'appel d'offres européen « Creative Europe », laquelle a été retenue (projet Elconum, voir *supra*).

## ARCHITECTURES COSMOPOLITES

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

- **Equipe** : Claudine Piaton, AUCE MCC; Juliette Hueber, ingénieur d'étude au CNRS
- **Partenaires** : université de Thessalie, Volos, Grèce; université de Florence, faculté d'architecture, Italie

La recherche, soutenue par l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO) dans le cadre de son quinquennal (2012-2016), s'intéresse aux correspondances qui peuvent être établies entre appartenance communautaire, ancrage spatial et expression architecturale dans le contexte de l'Égypte cosmopolite (1850-1960). Il postule que les divisions, ségrégations et affirmations identitaires sont plus équivoques qu'on ne le conçoit généralement. Des recherches en archives et sur le terrain ont été conduites sur l'architecture dans les villes du Canal de Suez et l'architecture du centre-ville du Caire (1870-1939). En 2014, l'activité a essentiellement porté sur le dépouillement d'un fonds documentaire (images et textes) relatif à la topographie du Caire moderne entré en 2012 dans les collections de la BnF (don Max Karkegi). Une monographie sur l'architecture du centre-ville du Caire, à paraître dans les publications de l'IFAO, est en préparation à partir de cette matière. La pré-étude d'une exposition sur les relations franco-

égyptiennes en matière d'architecture, commandée à Mercedes Volait par l'Ambassade de France au Caire, a été remise en avril 2014 ; le changement d'ambassadeur à la rentrée 2014 a rendu caduque le projet. Un appel à contributions pour le volume 50 des Annales Islamologiques, sur le thème « Architecture, cosmopolitisme et construction nationale en Égypte moderne » a été rédigé et diffusé ; 8 propositions ont été retenues, les textes sont attendus en juin 2015.

## USAGES RAISONNÉS DU NUMÉRIQUE

### PLATEFORME HALIMEDE

Responsables : Antonio Mendes da Silva, ingénieurs d'étude au CNRS

- **Equipe** : Juliette Hueber, Pierre Mounier, ingénieurs d'étude au CNRS
- **<http://halimede.huma-num.fr>** : Développement et enrichissement sur fonds propres d'un outil hébergé par la TGIR Huma-Num

La plateforme Halimede s'appuie sur le système de gestion de contenus Drupal, outil libre et open source dont la puissance, la robustesse et la sécurisation des données sont bien établies. La plateforme permet :

- de stocker des documents numériques (textes, images, contenus multimédias) ;
- d'organiser ce stockage par un classement des documents selon des arborescences multiples ;
- d'associer à chaque document déposé des métadonnées basées sur des standards internationaux aux fins d'en garantir l'interopérabilité ;
- de relier les documents entre eux ;
- de rechercher de manière transverse dans les documents stockés ;
- de publier sur le Web des documents ;
- de proposer un accès authentifié pour le dépôt de documents et la consultation des documents non publiés.

La plateforme bénéficie d'un hébergement par la grille de services de la TGIR Huma-Num, ainsi que de son système de sécurisation des données.

La version 1.0 d'Halimede est mise en ligne et opérationnelle depuis le 16 juin 2014. L'unité InVisu y verse mensuellement 50 fichiers (pdf et jpeg), enrichis de données vérifiées.

### PROJET STORM

Responsable : Antonio Mendes da Silva, ingénieur d'étude au CNRS

- **Equipe** : Emmanuelle Perrin, chargé de recherche contractuel
- **Partenaires** : Financement « Investissements d'avenir » (2013-2015), dans le cadre d'un partenariat public-privé avec Armadillo SAS, Ebizproduction et le laboratoire ELLIADD (université de Franche-Comté)

L'établissement d'un référentiel pour décrire les monuments du Caire dans les sources européennes a débouché sur la participation à un projet de partenariat public-privé retenu en 2012 dans le cadre du PIA1 (Développement de l'Économie Numérique, « Technologies de numérisation et de valorisation des contenus culturels, scientifiques et éducatifs »). Le projet STORM (Sémantisation et Triplestore Multilingue pour la gestion et la diffusion de fonds patrimoniaux numérisés en langues française, anglaise et arabe, vers un open data culturel) vise la création d'un système de gestion de bases

de données universel triplestore permettant le stockage de données, le développement d'applications multilingues et la sémantisation de contenus en langue arabe grâce à des outils web collaboratifs. L'outil développé offrira à la communauté des scientifiques, conservateurs et amateurs la possibilité d'interagir sur les propositions de translittération et facilitera la diffusion des corpus culturels grâce à leur sémantisation. Au cours de l'année 2014, InVisu a fourni des données sur les monuments du Caire et l'architecture islamique, a collecté les données des institutions partenaires du projet (département des arts de l'Islam du musée du Louvre, Institut français) et a participé au maquetage des IHM (outils de sémantisation et de translittération).

## PROJET ATHAR

Responsable : Antonio Mendes da Silva, ingénieur d'étude au CNRS

- **Equipe** : Pierre Mounier, ingénieur d'étude au CNRS, Emmanuelle Perrin, chargé de recherche contractuel
- **Partenaires** : Persée (UMS 3602) et l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

Le projet Athar sur les monuments du Caire, lauréat de l'appel BSN5 2014, a débuté en novembre 2014. Il a pour objectif la numérisation et la mise à disposition par Persée des rapports du Comité de conservation des monuments de l'art arabe, enrichis par une indexation des toponymes en TEI. Sur le modèle des rapports de la Commission des monuments historiques en France, cette publication annuelle, aujourd'hui éteinte et libre de droits, était liée au fonctionnement d'un comité créé en 1881 au Caire, pour inventorier, décrire et restaurer les monuments islamiques et coptes d'Égypte. Le corpus, rédigé en français, se compose de 41 volumes publiés au Caire entre 1882 et 1953, totalisant 8 000 pages et près de 800 planches (photographies, plans et dessins). Au moyen d'un module d'encodage TEI/XML spécialement développé par Persée, le projet Athar vise l'exploitation scientifique de ce corpus grâce à l'indexation des toponymes, que prendra en charge InVisu, en liaison avec le référentiel sur les monuments du Caire (<http://invisu.inha.fr/Projet-BSN5-2014-Athar-les>).

## VEILLE ET ACCOMPAGNEMENT

---

Au titre de son activité récurrente dans le domaine de la veille technologique, du conseil, de l'expertise et de l'accompagnement aux nouvelles technologies, l'unité a mené à bien au cours de l'année écoulée plusieurs opérations de formation au numérique en histoire de l'art et de l'architecture :

- Ateliers de formation « Les TIC et l'Art » à destination des publics de la galerie Colbert (enseignants-chercheurs, conservateurs, bibliothécaires et documentalistes, étudiants), des personnels d'unités mixtes, et également des professionnels (iconographes, documentalistes, éditeurs) indépendants ou du secteur privé. Les présentations des ateliers sont consultables en accès libre en ligne (<http://invisu.inha.fr/-Les-TIC-et-l-art->)
- Formation à Zotero (20 février 2014) pour l'équipe en charge du programme « Les Sociétés des Amis des Arts (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », sous la conduite de Frédérique Desbuissons, responsable du domaine de recherche « Pratiques de l'histoire de l'art à l'INHA ». Formation assurée par Antonio Mendes da Silva.
- Journée de formation à Zotero à la demande de la Délégation Paris A à Ivry (30 janvier 2014), à destination des membres du réseau Isore. Formation assurée par Antonio Mendes da Silva.
- Zotero et métadonnées des images : formation pour les doctorants du département d'architecture de l'université Mouloud-Mammeri de Tizi Ouzou (28 octobre 2013). Formation assurée par Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva.
- Workshop GIS, data visualisation and open community (27-28 janvier 2014), salle Walter-Benjamin, galerie Colbert, 2, rue Vivienne, Paris ; Atelier international organisé par Juliette Hueber et Thierry Lochard (DRAC Languedoc Roussillon, MCC). <http://www.architecturebeyond.eu/workshop-gis-data-visualisation-and-open-community-paris-27-28-january-2014/>

L'unité a également mené une activité de conseil et d'expertise :

- en matière de choix d'outils de traitement de la documentation scientifique pour le programme « Les Sociétés des Amis des Arts » mené sous la responsabilité de Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique à l'INHA pour le domaine « Pratiques de l'histoire de l'art » du DER. Les sociétés des Amis des Arts, qui se sont massivement développées en France au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, sont diversement documentées et n'ont jamais fait l'objet de recherches globales. Ce programme vise à en établir une cartographie générale et à en étudier les fonctions :
  - au travers de sa participation au comité de suivi pour l'évolution d'AGORHA ;
  - dans le cadre du projet de refonte du site web de l'INHA, dont la maîtrise d'ouvrage, impliquant une équipe de 8 personnes, a été assurée par Anne-Laure Brisac-Chraïbi ;
  - par l'expertise de 5 dossiers soumis au colloque DH2014.

## LES TIC ET L'ART

---

Responsables : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva, ingénieurs d'étude au CNRS

Il s'agit d'ateliers de formation aux outils et aux pratiques numériques en histoire de l'art, destinés aux utilisateurs de la Galerie Colbert et du Quadrilatère Richelieu, aux personnels des unités mixtes ainsi qu'aux étudiants en master et aux doctorants. Cette initiative est reconduite chaque année depuis 2009, en partenariat avec le service de la Formation professionnelle continue du CNRS.

## **LA VISUALISATION DES DONNÉES AVEC GEPHI (6 FÉVRIER 2014).**

---

Intervenant : Pierre Mounier (InVisu).

Gephi est un logiciel pour visualiser, analyser et explorer en temps réel des graphes (aussi appelés réseaux ou données relationnelles) de tout type. C'est un outil d'analyse exploratoire de données qui permet la création de cartographies, la génération d'hypothèses, la découverte intuitive de motifs ou de singularités. Cet atelier est une proposition d'initiation à l'utilisation de Gephi qui peut offrir des perspectives d'analyse intéressantes et inédites dans des cadres de recherche très différents.

## **L'ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE (10 AVRIL 2014).**

---

Intervenant : Magali Oualid (INHA).

L'accessibilité numérique a pour objectif de rendre les contenus numériques consultables et utilisables par tous quels que soient : les capacités physiques de l'utilisateur, les capacités intellectuelles de l'utilisateur, le matériel ou les logiciels utilisés, le type de terminal utilisé, la qualité du réseau utilisé. La loi de 2005 s'intéresse particulièrement aux personnes handicapées et, par ailleurs, l'accessibilité du web s'est développée au départ grâce à la pression des associations de personnes malvoyantes et non voyantes. Dans cet atelier, pour mieux comprendre le contexte et les enjeux de l'accessibilité numérique, sont passées en revue les difficultés rencontrées pour l'accès aux données en ligne en fonction de chaque type de handicap et les solutions pour les contourner.

## **LA GESTION DE COMMUNAUTÉ (12 JUIN 2014).**

---

Intervenant : Julien Dorra (Museomix).

Le Gestionnaire de communauté ou community manager, est une profession émergente liée au web 2.0 et au développement des réseaux sociaux, qui consiste à animer et à fédérer des communautés sur Internet pour le compte d'une société quelconque ou au service d'un projet très précis. L'interaction et l'échange avec les internautes constitue le centre de cette activité, mais le gestionnaire de communauté peut aussi développer une très grande variété de stratégies, de méthodes et d'outils en fonction des contextes.

## **ZOTERO, OUTIL DE GESTION DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES (9 OCTOBRE ET 6 NOVEMBRE 2014).**

---

Intervenants : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva (InVisu).

La constitution d'une bibliographie est une étape essentielle de la recherche. Cependant la gestion efficace d'un grand nombre de références peut devenir rapidement difficile. C'est pourquoi l'utilisation d'un outil de gestion de données bibliographiques tel que Zotero est indispensable. Deux séances de présentation de l'outil ont été conçues de manière complémentaire en respectant une courbe d'apprentissage progressive.

### **Première partie - Comprendre et manipuler Zotero (9 octobre 2014) :**

présentation du fonctionnement de Zotero et proposition d'un ensemble de bonnes pratiques à adopter à l'appui de cas concrets.

### **Seconde partie - Découvrir et utiliser les fonctions avancées de Zotero (6 novembre 2014) :**

permettre la découverte et l'utilisation de fonctionnalités avancées de Zotero en particulier l'exploitation des fonctionnalités de travail collaboratif.

## **FLUX RSS (11 DÉCEMBRE 2014).**

Intervenants : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva (InVisu)

Les flux RSS constituent une puissante technologie du web, et sont utilisés pour la veille et l'agrégation de contenus. Cet atelier présente plusieurs exemples d'utilisation : suivi d'actualité, agrégateurs, récupération de contenus.

Les présentations pour tous les ateliers sont mises en ligne sur Slideshare : <http://fr.slideshare.net/invisu>.

## **LES LUNDIS NUMÉRIQUES**

Responsable : Anne-Laure Brisac-Chraïbi

En parallèle à ses activités de recherche collaborative et d'accompagnement au numérique, InVisu mène une activité de veille technologique, qui s'est traduite en 2013 par le lancement d'une nouvelle formule de partage de l'actualité numérique au sein de l'établissement : *les Lundis numériques de l'INHA*, au cours desquels sont invitées à s'exprimer des personnalités du monde des Digital Humanities. Organisées par Anne-Laure Brisac-Chraïbi, ces rencontres sont ouvertes à tout public intéressé.

En 2014 ont été reçus :

- Agnès Simon (BnF), le 13 janvier 2014 ;
- Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art) et Thorsten Wuebbena (université de Francfort), le 10 février 2014 ;
- Alexandra Pioch (Centre de recherche du château de Versailles), le 10 mars 2014 ;
- Michèle-Caroline Heck (université de Montpellier), le 7 avril 2014 ;
- Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva et Pierre Mounier (InVisu), le 16 juin 2014 ;
- Pascal Presle (MuCEM), le 7 juillet 2014 ;
- Nicolas Larrousse (Huma-Num), « Le service d'exposition intéropérable de données NAKALA de la TGIR Huma-Num », le 8 septembre 2014 ;
- Jorge Fins (Tours), « Le projet ReNom : géolocalisation, mythologies pantagruéliques et approche Small Data », le 17 novembre 2014
- Martine Aubry (Centre de recherches du Septentrion, Lille), « La base des monuments aux morts », le 8 décembre 2014.

## MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

---

### COLLOQUES

« Crossing boundaries, Rethinking European architecture beyond Europe ». 13-16 avril 2014, Palerme. Colloque international organisé par Johan Lagae (université de Gand) et Mercedes Volait (InVisu), 6 sessions, 75 participants.  
<http://invisu.inha.fr/Colloque-international-Crossing>

### JOURNÉES D'ÉTUDES

« Archéologies nationales au Maghreb et en Méditerranée orientale ». 24 janvier 2014, salle Lombard, IISMM, 96, boulevard Raspail, Paris. Journée d'études organisée par Mercedes Volait (InVisu), Bernard Heyberger (IISMM) et Nathalie Clayer (CETOBaC).

« Collectionner l'Autre et l'Ailleurs : de la curiosité à la reconnaissance ? »  
24 juin 2014, salle Jullian, galerie Colbert, 2, rue Vivienne, Paris. Journée d'étude organisée par Dominique Poulot (HiCSA) et Mercedes Volait (InVisu).

« The Politics of Urban Heritage in the Mediterranean under Colonial Rule »  
4 septembre 2014, Congrès bi-annuel de EAUH, Lisbonne. Session (S15) organisée par Kimberly Katz (Towson University, USA) et Mercedes Volait (InVisu).

« Des métadonnées pour les images numériques du patrimoine culturel » : 13 octobre 2014, salle Vasari. Matinée organisée par Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva (InVisu) en collaboration avec Anne-Violaine Szabados et Virginie Fromageot-Laniepce (ArcheoNum (ArScAn)).  
<http://invisu.inha.fr/Lundi-13-octobre-2014-Des>

« Tableaux & Tablettes L'édition numérique en histoire de l'art ». 22 octobre 2014.  
Journée d'étude organisée par Anne-Laure Brisac-Chraïbi :

Deux ans et demi après une première journée sur le sujet, « Signes et balises », qui permettait de faire un état de l'art et des débats, il fallait faire le point sur les avancées et les impacts en termes éditorial, juridique et économique du tournant numérique en matière de publications liées à l'histoire de l'art. Cette journée a réuni des chercheurs, ingénieurs, éditeurs, iconographes et spécialistes de la formation et des métiers du livre : Nathalie Bocher-Lenoir, Robert Carvais, Pierre Catanès, Emmanuel Château, Monelle Hayot, Yolande Manzano, Hubert Naudeix, Flore Piacentino, Christine Parise.

« Outils, méthodes, corpus : la modélisation des données en SHS ». 17 novembre 2014, salle Vasari. Journée d'étude organisée par Emmanuelle Perrin (InVisu). Présentations en ligne : <http://invisu.inha.fr/lundi-17-novembre-2014-Outils>

## SÉMINAIRE

« Collectionner l'Autre et l'Ailleurs : Objets d'art, objets de savoir, objets d'agrément ».  
Séminaire hebdomadaire du 23 janvier au 10 avril 2014, salle Jullian, galerie Colbert,  
2, rue Vivienne, Paris (12 séances), organisé par Dominique Poulot (Paris 1, HiCSA)  
et Mercedes Volait (InVisu).

## ÉDITION ET MISE À DISPOSITION NUMÉRIQUES

---

### SUR LES COLLECTIONS ÉLECTRONIQUES DE L'INHA (REVUES.ORG)

- *L'Orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs*, sous la direction de Nabila Oulebsir et Mercedes Volait : <http://inha.revues.org/3348> (15 articles, 652 918 signes), de la collection « D'une rive, l'autre » publiée en partenariat avec les éditions Picard.
- *Keys for architectural history research in the digital era*, Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva (dir.) : publication numérique rassemblant des contributions d'intervenants ayant participé à l'école thématique « Architectural history in the digital era » (Gand, 2-6 avril 2013) et à l'atelier « GIS, data visualisation and open community » (Paris, 27-28 janvier 2014) (6 articles, 340 000 signes, <http://inha.revues.org/4924>).

### REVUE ABE, ARCHITECTURE BEYOND EUROPE

Cette revue électronique et multilingue a été créée en 2012. Elle est dédiée à l'étude de l'architecture et de l'urbanisme européens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles hors d'Europe. Elle est publiée grâce à une instance du logiciel d'édition électronique Lodel installée sur les serveurs de l'INHA <http://dev.abejournal.eu/>. Au cours de l'été 2015, la revue migrera sur la plateforme [revues.org](http://revues.org) et sera accessible par : [abe.revues.org](http://abe.revues.org). La fréquence de parution est semestrielle, les articles soumis sont évalués par les pairs et le comité scientifique est international. La revue est soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS. Elle publie des dossiers thématiques et des *varia*. Le numéro 4 (2013) a été mis en ligne en juillet 2014 et le numéro 5 (2014) en décembre 2014. Le numéro 6 (2014) sera en ligne le 30 janvier 2015. Deux autres numéros sont en cours d'élaboration.

- *Issue 4 | 2013 Dossier : Global experts « off radar »*, sous la direction de Johan Lagae et Kim de Raedt
- *Issue 5 | 2014 Dossier : Ingénieries innovantes?* sous la direction de Claudine Piaton
- *Issue 6 | 2014 Dossier : Socialist Networks*, sous la direction de Lukasz Stanek
- *Issue 7 | 2015 Dossier : Transnational studies and cultural transfers*, sous la direction de Kathleen James-Chakraborty
- *Issue 8 | 2015 Dossier : Revêtements*, sous la direction de Leila El-Wakil

### IMAGES ENRICHIES

Au fil de ses travaux en histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée contemporaine, InVisu a constitué 10 collections d'images historiques et contemporaines identifiées et indexées sous le logiciel Lightroom. Celles-ci totalisent environ 37 000 images, et se répartissent selon plusieurs thématiques :

- Artistes (4 675 images) : cette section rassemble la documentation en relation avec des artistes qui ont fait l'objet de recherche au sein de l'unité, parmi lesquels :
  - Jules Bourgoïn et ses dessins d'ornement oriental relevés entre 1863 et 1884
  - Émile Prisse d'Avennes et l'iconographie « Art arabe » du fonds conservé par la BnF, rassemblée entre 1836 et 1876

- Beniamino Facchinelli et les monuments du Caire photographiés entre 1876 et 1895
- L'architecte allemand Hessemer et ses dessins sur Le Caire
- Fonds (1 095 images) : cette section rassemble les fonds iconographiques d'institutions dont les thématiques concernent les sujets de recherche de l'unité
- Projets (1 190 images) : cette section rassemble l'iconographie collectée à l'occasion de projets de recherche, dont :
  - « Archives d'entreprises de la construction actives en Méditerranée »
- Topographie (29 581 images)
  - Iconographie historique et contemporaine d'Alger
  - Iconographie historique et contemporaine du Caire moderne
  - Iconographie historique et contemporaine de Tunis
  - Iconographie historique et contemporaine des villes du Canal de Suez

L'ensemble de ces images est accessible en local via le logiciel Lightroom. Une sélection d'images provenant de la section topographie sont accessibles en ligne via Halimede depuis l'ouverture de la plateforme en juin 2014. Cette sélection est régulièrement augmentée par de nouveaux imports.

1 234 reproductions de dessins de Jules Bourgoïn appartenant à la BINHA ont été versées sur AGORHA, avec les notices correspondantes, et sont en attente de publication. En complément, quatre ouvrages de Jules Bourgoïn sont accessibles en version numérique sur la Bibliothèque numérique de l'INHA (<http://bibliotheque.inha.fr/>).

900 documents du fonds iconographique « Art arabe » rassemblé par l'orientaliste Émile Prisse d'Avennes (1807-1879) (NAF 20439-20443) ont été mis en ligne en 2013 sur Gallica, dans le cadre du partenariat établi avec le département des Manuscrits de la BnF ; 136 estampages du fonds l'ont été en mai 2014.

## NOTICES D'AUTORITÉ NOMS GÉOGRAPHIQUES

Grâce au référentiel sur les monuments du Caire, InVisu a contribué à la création d'autorités géographiques en collaboration avec le département des Estampes et de la photographie de la BnF, pour l'indexation des fonds traités en partenariat et le signalement du corpus Facchinelli (fonds Karkégi) conservé à la BnF. En 2014, 38 notices ont été créées et 28 autres, complétées. Elles sont désormais disponibles dans le catalogue de la BnF et portent sur différents types de monuments (mausolée, fontaine, maison, mosquée, palais, madrasa, hôpital, caravansérail), ainsi que sur des places, des rues ou des quartiers du Caire. InVisu a fourni les notices descriptives (type, localisation et date de construction des monuments), une liste de variantes des toponymes comme « employé pour » et une liste de sources (<http://invisu.inha.fr/Creation-de-notices-d-autorite-de>).

## PUBLICATIONS PAPIER

- *L'Isthme et l'Égypte au temps de la Compagnie universelle du Canal de Suez*

L'ouvrage réunit 14 contributions de chercheurs européens et égyptiens développées dans le cadre du projet ANR Isthme qui s'est achevé fin 2011 (manuscrit soumis en mai 2013, version définitive révisée en fonction des évaluations déposée en mai 2014). Les diverses contributions traitent des interactions de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez, l'entreprise européenne concessionnaire en 1859 des travaux du canal puis de son exploitation jusqu'en 1956, avec son environnement égyptien, à travers l'histoire de la construction des villes et l'aménagement du territoire de l'isthme de Suez. Un premier ensemble de contributions s'intéresse aux réalisations architecturales commanditées par divers groupes et organisations religieuses ou communautaires. Un deuxième ensemble, centré sur la vie sociale dans l'Isthme, étudie différentes formes

d'enracinement des populations à travers la recherche archéologique, la gestion des sépultures ou encore l'appartenance syndicale. Un dernier ensemble aborde de façon plus frontale les relations entre l'Isthme et l'Égypte tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, au prisme de l'histoire du peuplement du territoire, des enjeux du développement de nouveaux réseaux d'irrigation et de la gestion urbaine des villes créées ex-nihilo le long du canal. Ouvrage publié sous la direction de Claudine Piaton. Publications de l'IFAO, parution début 2015, 180 ill. n/b et coul.

- *L'Univers à Paris. Un lettré égyptien à l'exposition universelle de 1900.*

Édition annotée, illustrée et commentée, en français, du récit écrit par l'homme de lettres Ahmed Zaki lors de sa visite de l'Exposition de 1900 à Paris.

Les impressions de première main livrées par les visiteurs des Expositions universelles ne sont pas si nombreuses. Le récit d'Ahmed Zaki (1867-1934), lettré arabe décrit par son biographe comme « maghrébin d'origine, palestinien de culture, égyptien d'enracinement », est d'autant plus précieux qu'il permet de faire entendre une voix non européenne. Autodidacte, l'homme œuvra sa vie entière en Égypte au renouveau des lettres arabes. Grand bibliophile, il collectionna les ouvrages rares et manuscrits en langue arabe. Amateur d'art, il défendit avec passion la renaissance de l'architecture islamique. L'ampleur des curiosités de cet esprit éclairé, alliée à une plume d'une absolue sincérité, donne une saveur particulière au compte rendu de ses visites répétées (du 18 avril au 12 juillet 1900) aux installations de l'Exposition parisienne. Zaki fait partager à son lectorat arabe ses enthousiasmes et ses irritations de façon alerte et vivante, à travers une écriture fleurie, émaillée de vers, proverbes et maximes populaires. La traduction en français de son texte invite ainsi à une double découverte : l'Exposition universelle vue par un homme de lettres égyptien, et la façon toute particulière dans laquelle il retranscrit ses observations. Des compléments iconographiques, en sus des illustrations incluses dans le texte, donneront à voir l'ensemble des sections et pavillons décrits dans le récit. Ouvrage publié sous la direction de Mercedes Volait, traduction in-extenso du texte égyptien par Randa Sabry (Université du Caire), augmentée d'essais par Alice Thomine-Berrada (Musée d'Orsay), Sabine Mangold (Université de Wuppertal) et Mercedes Volait sur la figure et les curiosités d'Ahmed Zaki. Éditions Norma, avec le concours du CNL (subvention accordée en février 2014), remise du manuscrit complet en septembre 2014, à paraître au printemps 2015. Prix de la traduction du livre d'art 2014 décerné par le Salon du livre d'art du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau avec le soutien du CNL, et le parrainage du Syndicat de la librairie française, sous organisation conjointe de l'Institut national du patrimoine et le Groupe Art et Beaux Livres du Syndicat national de l'Édition.

- *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908),*

Jules Bourgoïn a consacré sa vie à l'étude de l'ornement. À partir des croquis et relevés effectués lors de ses séjours en Égypte, au Moyen-Orient, en Italie et en Grèce, il engage une enquête obstinée, itérative et inquiète visant à pénétrer la syntaxe formelle qui régit l'infinie variété des compositions ornementales, dont témoignent ses nombreuses publications, des *Arts arabes* (1868-1873) à *La Graphique* (1905). Menées par un chercheur relativement solitaire, en marge des institutions académiques et des cercles artistiques, les recherches de Bourgoïn n'en éclairent pas moins un vaste horizon de théories et de pratiques qui concernent tant l'étude des arts de l'Islam que les pédagogies du dessin et de la composition. Nourri d'une culture scientifique et philosophique approfondie, de l'épistémologie mathématique à la botanique, de la cristallographie à la linguistique, son projet d'une morphologie pour les arts d'ornement, mal compris en son temps, trouve des résurgences inattendues au siècle suivant. Première monographie consacrée à l'étude de l'œuvre pensée et dessinée de Jules Bourgoïn, l'ouvrage offre l'originalité de l'éclairer au prisme de différentes disciplines : historiens de l'art et de l'architecture, spécialistes des arts de l'Islam et de l'Extrême-Orient, égyptologues, mais aussi historiens des sciences croisent leurs analyses sur un corpus graphique et théorique hors du commun, pour partie conservé à la BINHA. 18 contributions, 241 illustrations n/b et couleurs rassemblées, demande de subvention au CNL en février 2015. Ouvrage dirigé par Estelle Thibault, Maryse Bideault et Mercedes Volait. A paraître aux éditions Picard, « Collection D'une rive l'autre », à l'automne 2015.

## EN PRÉPARATION

- *Egyptianismes* :

En liaison avec l'exposition *Le théorème de Nefertiti*, présentée à l'Institut du monde arabe en 2013, InVisu a organisé en partenariat avec le centre de recherche sur la modernité arabe du Mathaf : Arab museum of modern art de Doha (Qatar), un colloque international interrogeant la notion d'« égyptianisme » dans la variété de ses acceptions artistiques, architecturales et critiques, dans le monde occidental comme en Égypte même (« L'Égypte en ses miroirs. Art, architecture et critique, à demeure et au-delà (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)/Engaging Egypt in art, architecture and display », 26-27 juin 2013, Paris). L'initiative visait à connecter les travaux sur les arts égyptiens et leur réception artistique et critique dans une perspective transnationale revisitant les notions d'identité et d'altérité en histoire de l'art, comme les perceptions passées et présentes de soi et de l'autre. 9 contributions en français et en anglais ont été réunies en 2014, et sont en cours de lecture.

- *Alger. Création d'une ville nouvelle 1830-1940*, sous la direction de Claudine Piaton et Juliette Hueber.

L'ouvrage s'attache à décrire le processus de formation et la physionomie de la ville coloniale. Les éditions Honoré Clair soumettront le projet au CNL en juin 2015.

- *Architectures du centre-ville du Caire (1860-1940)*, sous la direction de Mercedes Volait.

À paraître aux publications de l'IFAO dans la collection bilingue français / arabe « Égypte contemporaine ».

# SOUTIEN À LA MOBILITÉ /ATTRACTIVITÉ INTERNATIONALE

---

## CHERCHEURS ACCUEILLIS EN 2014

---

- Can Bilsel, professeur associé et directeur du Department of Art, Architecture + Art History, University of San Diego, séjour du 7 au 25 janvier 2014 (financé par la chaire séculaire de l'IISMM/EHESS) pour 4 conférences sur Architecture et archéologie nationales en Turquie contemporaine.
- Clara Alvarez, post-doctorante basée à Tunis (Tunisie), séjour du 1<sup>er</sup> février au 30 avril 2014 (financé par l'Action COST IS0904), pour travailler sur le projet « Patrimonialisation et rénovation des industries d'art tunisiennes en situation coloniale » (recherches sur les acteurs de la patrimonialisation de l'artisanat tunisien au début du siècle dans les archives françaises). A l'issue du séjour, Clara Alvarez a obtenu un post-doc Marie Curie Cofund accueilli à InVisu (2015-2016).
- Serena Miglio, post-doctorante basée à Florence (Italie), séjour du 14 février au 4 mars 2014 (financé par l'Action COST IS0904), pour travailler sur le projet « Re-thinking the Turkish house: a refined domestic culture suspended between Europe and Asia » (recherches sur le réseau des interlocuteurs francophones de l'architecte Sedad Hakki Eldem engagé dans une étude morphologique de la « maison turque »).
- Ricardo Agarez, post-doctorant basé à Lisbonne (Portugal), séjour du 23 au 29 mars 2014 (financé par l'Action COST IS0904) pour travailler sur le projet « Building practice exchanges through the migrant Portuguese: the Moroccan connection, c. 1930 » (recherches sur les relations entre les flux migratoires transcontinentaux et les transferts de pratiques constructives des constructeurs portugais aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, à partir de l'exemple marocain dans les années 1930).
- Sami Boufassa, enseignant-chercheur au département d'Architecture, faculté de technologie, université A. Mira à Bejaia en Algérie, séjour du 6 au 30 mai 2014 (sur financement propre) pour mener des recherches exploratoires sur les sources françaises relatives à l'architecture et à l'urbanisme algériens durant l'époque coloniale.

## STAGIAIRES

---

- Élodie Baillot, doctorante en histoire du patrimoine à l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne, accueillie du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre 2014 pour mener des recherches sur la collection d'art islamique du comte Gaston de Saint-Maurice (1831-1905).
- Jennifer Dugué, étudiante en Master 1 Ingénierie éditoriale et communication à l'université de Cergy-Pontoise, accueillie du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2014, pour se former aux techniques de l'édition scientifique et électronique.

# **LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DES SAVOIRS**

---

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Introduction                        | 113 |
| Les manifestations scientifiques    | 114 |
| Les expositions                     | 114 |
| Les colloques                       | 115 |
| L'édition                           | 116 |
| Les ouvrages imprimés parus en 2014 | 116 |
| La revue <i>Perspective</i>         | 117 |
| L'édition numérique                 | 118 |



## INTRODUCTION

---

Si les actions de l'INHA s'adressent d'abord à la communauté scientifique des historiens de l'art et des conservateurs, l'établissement se donne pour objectif de les ouvrir à un plus large public afin de soutenir l'effort collectif de formation à l'histoire de l'art, à l'archéologie et aux enjeux du Patrimoine. Dans cette perspective de valorisation et de diffusion, le Service des Manifestations scientifiques et de l'Édition a poursuivi pour l'année 2014 le développement de sa politique éditoriale ainsi que l'organisation de colloques et d'expositions, en collaboration étroite avec les directions de la Recherche et de la Bibliothèque ainsi qu'avec l'unité de service et de recherche mixte (CNRS/INHA) InVisu.

# LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

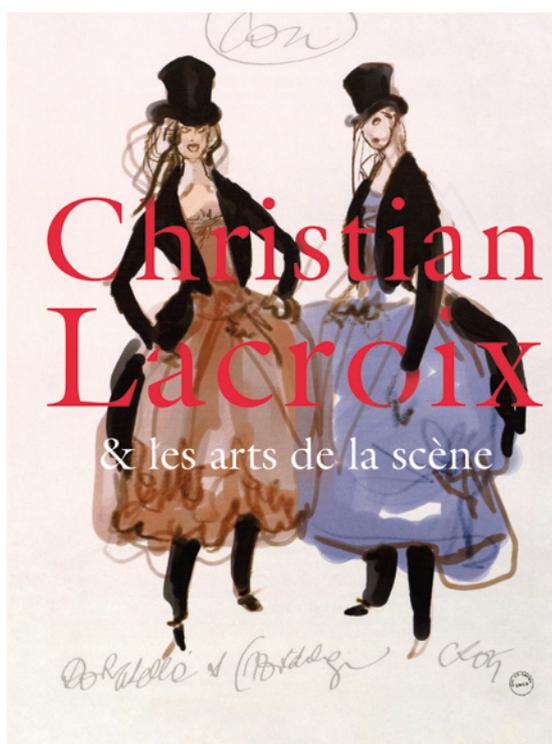
Chaque année, l'INHA organise de nombreuses manifestations destinées à faire connaître au plus grand nombre les travaux des chercheurs et les collections de la bibliothèque. En 2014, deux expositions et neuf colloques ont été organisés ou co-organisés à l'INHA comme hors les murs. L'équipe en charge des manifestations scientifiques a coordonné toutes les tâches logistiques et administratives que nécessite l'organisation de tels événements, afin de garantir la satisfaction des participants et des partenaires impliqués.

## LES EXPOSITIONS

Les deux expositions, présentées à l'INHA dans la salle Roberto Longhi, marquent l'aboutissement de deux programmes de recherche initiés il y a plusieurs années par les équipes de l'INHA.

- L'exposition *Christian Lacroix et les arts de la scène* s'inscrit dans le cadre du programme « Histoire de la mode et du vêtement » et marque la fin de l'inventaire et de la numérisation de près de 2 000 esquisses du fonds Lacroix conservé au Centre national du costume de scène de Moulins (CNCS) et rendues visibles sur la base de données AGORHA. Cette exposition a suscité un vif intérêt de la part du public et dans la presse en attirant plus de 8 000 visiteurs.
- L'exposition de l'automne : *Ornements. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles - Chefs-d'œuvre de la collection Jacques Doucet* correspond, elle aussi, à l'achèvement d'un programme de catalogage informatisé et de numérisation des 650 recueils d'ornements conservés à la Bibliothèque. Elle coïncide également avec la parution d'un ouvrage consacré à la collection d'estampes d'ornements de l'INHA et publié en coédition avec l'éditeur Mare & Martin.

Ces événements, indispensables à la diffusion des travaux de recherche des programmes de l'INHA, sont également le terrain privilégié pour les collaborations scientifiques avec des institutions partenaires, des universités et des musées.



## LES COLLOQUES

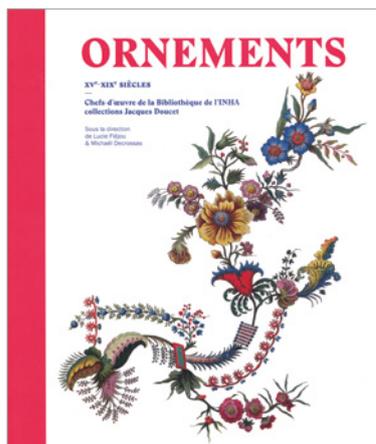


*Carpeaux, sculpture 1850-1880*

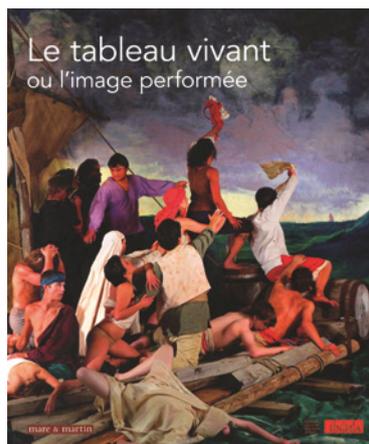
Les neuf colloques organisés en 2014 ont ainsi tous donné lieu à des conventions de partenariat et de co-organisation. Si des liens déjà existants furent renforcés par de nouveaux projets, nous pouvons également nous féliciter de nouvelles collaborations.

Plusieurs colloques furent organisés hors les murs, comme « Le cinéma sans caméra de Joseph Cornell » et « L'Histoire mise en scène. Représentations du passé et construction des identités dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle », tous deux organisés au musée des Beaux-arts de Lyon ou « La sculpture entre 1850 et 1880 », accueillie par la Fondation Singer-Polignac.

De son côté, le colloque « Civilisations : Méditerranée et au-delà » a inauguré le partenariat de l'INHA avec le Musée des civilisations, de l'Europe et de la méditerranée à Marseille (MuCEM), collaboration qui donnera lieu, en 2016, à une importante exposition consacrée à la représentation du territoire de l'Algérie.



*Ornements. XV<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles. Chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques-Doucet, éditions Mare & Martin/INHA*



*Le Tableau vivant ou l'image performée, éditions Mare & Martin/INHA*

Reflète des travaux des chercheurs de l'établissement (DER, DBD, InVisu) et des réseaux qu'ils animent ou auxquels ils participent, les publications de l'INHA poursuivent leur développement et témoignent de la vitalité des périodes et objets envisagés, ainsi que de la variété des ouvrages édités. L'équipe chargée des publications à l'INHA apporte à chaque projet son savoir-faire et coordonne une intense activité d'édition scientifique dans le cadre de différentes collections et de la revue *Perspective*. Le service contribue également au développement des publications numériques qui sont, chaque année, de plus en plus nombreuses et ambitieuses. La diffusion des publications, plus particulièrement assurée par les coéditeurs, a été relayée par l'INHA au cours d'une quinzaine d'événements, *in situ* ou à l'extérieur (Festival d'histoire de l'art...). Par ailleurs, l'établissement est désormais membre du CAA (College Art Association) et contribuera par ce biais à faire connaître sa production éditoriale à l'étranger.

## LES OUVRAGES IMPRIMÉS PARUS EN 2014

### ESSAIS

- *Aux origines de l'archéologie en Grèce*, Alessia Zambon, coll. L'art & l'essai, CTHS/INHA
- *Deux façons d'écrire l'histoire. Le legs Caillebotte*, Pierre Vaisse, éditions Oprhys/INHA
- *La Musique face au système des arts*, Marie-Pauline Martin et Chiara Savettieri, éditions Vrin/INHA

### CATALOGUES D'EXPOSITION

- *Christian Lacroix et les arts de la scène*, Damien Delille et Philippe Sénéchal (dir.), INHA
- *Ornements. XV<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles. Chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques-Doucet*, Michaël Decrossas et Lucie Fléjou (dir.), éditions Mare & Martin/INHA

### ACTES DE COLLOQUE

- *L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), éditions PUR/INHA
- *Le Tableau vivant ou l'image performée*, Julie Ramos (dir.), éditions Mare & Martin/INHA
- *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, Catherine Fraix, Lucia Piccioni et Christophe Poupault (dir.), Peter Lang/INHA.

## LA REVUE *PERSPECTIVE*

L'année 2014 a été marquée par la parution de deux numéros de *Perspective : L'atelier* (2014-1, juin 2014) et *Antiquité / Moyen Âge* (2014-2, décembre 2014). Le premier interroge la notion d'atelier sous différents angles, tandis que le second propose des articles sur l'actualité de recherche pour les périodes antique et médiévale. Sur l'ensemble de l'année, 29 articles ont paru : plus de 10 % de ces textes ont été publiés en anglais et 34 % sont issus d'une traduction (de l'allemand, de l'anglais, de l'italien ou du polonais vers le français). 57 auteurs ont collaboré à ces deux volumes, qui comportent respectivement 160 et 208 pages ainsi que 97 et 108 illustrations.

Parallèlement, depuis son lancement en 2013, *Perspective* poursuit le développement de son site (<http://perspective.revues.org>), où sont publiés les numéros de la revue (à ce jour 13 numéros sont mis en ligne sur les 26 existants depuis la création de la revue) mais également des contenus exclusivement numériques, dont la nouvelle rubrique « Versions originales », qui offre une sélection d'articles dans leur version originale. La revue a ainsi publié dans cette rubrique une sélection d'articles en portugais issus du numéro *Brésil* (2013-2). Une lettre d'information a été mise en place à l'automne 2014, à laquelle les membres des comités, les abonnés et les lecteurs intéressés sont désormais inscrits (près de 400 destinataires à ce jour).

Dans le cadre des événements promotionnels liés à la sortie des numéros, que nous avons choisi de délocaliser systématiquement pour élargir le lectorat de la revue, le numéro *Brésil* a été présenté à l'ambassade du Brésil à Paris le 13 mars et le numéro *Atelier* à l'École nationale des beaux-arts de Paris le 21 novembre. En préparation du numéro américain, le 5 novembre dernier, Serge Guilbaut a donné une conférence à l'INHA qui sera au fondement de son article à venir : *Museum ad nauseam*, à paraître dans le numéro consacré à l'histoire de l'art aux Etats-Unis (décembre 2015). De manière générale, la revue tire de cet ensemble d'événements et de supports de communication une plus grande visibilité. En témoigne le nombre de visites sur le site, en augmentation constante. Les statistiques disponibles montrent que la revue attire un lectorat varié (États-Unis, Chine, Tunisie...) par des biais divers (site de l'INHA, blogs professionnels, Twitter...). Par ailleurs, le nombre d'abonnements croît lui aussi et confirme la place grandissante des bibliothèques et des institutions françaises et étrangères dans la diffusion de la revue. En effet, 38 % des abonnés sont des institutions étrangères, parmi lesquelles la Terra Foundation, le Getty Research Institute, Harvard University, le Rijksmuseum, etc. et 56 % sont des institutions françaises, dont le Musée du Louvre, l'Institut de France, la Villa Médicis, etc.

Pour augmenter son rayonnement, l'équipe éditoriale poursuit également son travail de référencement. *Perspective* est inscrite sur la liste de classement des revues scientifiques de la European Science Foundation (INT1) ainsi que sur la liste du Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES). La revue a également déposé une demande pour apparaître sur la liste de classement des revues en Italie mise en place par le Cineca, consortium universitaire italien. Enfin, la revue a bénéficié, en 2014, du renouvellement du soutien financier du CNRS.



## L'ÉDITION NUMÉRIQUE

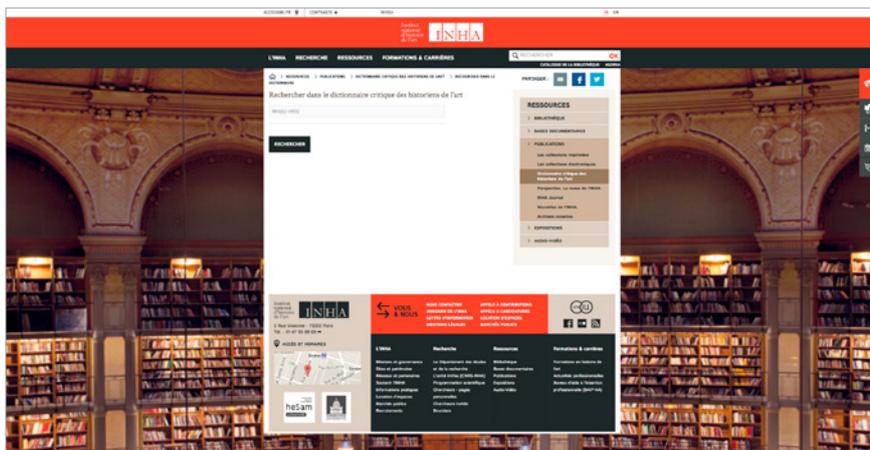
Le développement des publications et ressources numériques s'est poursuivi en 2014, avec comme objectifs de contribuer à une meilleure diffusion des travaux scientifiques et de sensibiliser les chercheurs aux nouveaux outils de valorisation de la recherche.

### LES PRINCIPALES PUBLICATIONS NUMÉRIQUES EN 2014 :

- Douze nouvelles notices dans le *Dictionnaire critique des historiens de l'art* (Philippe Sénéchal et Claire Barbillon dir.) publiées sur le site de l'INHA : ANDRÉ-MICHEL Robert; BOTH DE TAUZIA Pierre-Paul; DAVILLIER Jean-Charles; DELÉCLUZE Étienne-Jean; DIDRON Adolphe-Napoléon; DIEHL Charles; FILLON Benjamin; LAFOND Paul; LENORMANT François; LENORMANT Charles; PELLIOT Paul; SALVERTE François; à voir sur <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html?search-keywords=dictionnaire>
- Une anthologie de textes accompagnant le recueil d'essais sur l'art social : *L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.); à voir sur <http://inha.revues.org/>
- La mise en ligne d'anciens catalogues d'exposition : *Histoire d'archéologie*, Irène Aghion, Mathilde Avisseau-Broustet et Alain Schnapp (dir.); à voir sur <http://inha.revues.org/2743>
- La publication d'actes de colloque assortis de guides de bonnes pratiques : *Keys for architectural history research in the digital era*, Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva (dir.); à voir sur <http://inha.revues.org/4924>.

### LE NOUVEAU SITE INTERNET DE L'INHA

L'activité numérique a également été marquée en 2014 par le lancement du nouveau site de l'INHA en mai ([www.inha.fr](http://www.inha.fr)). Outre son ergonomie et son graphisme pensés pour faciliter l'accès à la richesse des contenus et des activités de l'Institut, il a été doté d'un moteur de recherche à facettes puissant, permettant de sélectionner les résultats selon que les contenus sont ou non numériques, et de plusieurs moteurs de recherche ciblés sur des périmètres restreints comme le *Dictionnaire critique* pour optimiser la pertinence des requêtes. Le lancement du site a donné lieu à des présentations publiques associant toutes les composantes de l'établissement ainsi que les partenaires de la galerie Colbert.



Page internet du *Dictionnaire critique de l'INHA*

## VEILLE ET FORMATION

Le séminaire des *Lundis numériques de l'INHA* s'est poursuivi tout au long de l'année, s'ouvrant dorénavant à tout public et une nouvelle journée d'étude autour de l'édition numérique en histoire de l'art, intitulée « Tableaux et tablettes », s'est tenue à l'automne, rassemblant différents acteurs de la profession et chercheurs intéressés par ces questions. De manière à faire connaître les productions en matière de numérique éditorial, une séance des « Jeudis de la formation » a été donnée à la bibliothèque par la responsable éditoriale du SME en charge de l'édition numérique (octobre 2014).

L'équipe éditoriale de l'INHA poursuit son travail de veille par la participation à divers réseaux français et européens : comité de pilotage du réseau de l'édition publique MEDICI, groupes Veille sur l'édition publique, Éthique et Droit de la diffusion de la recherche. Cette année encore une expertise a été demandée à l'une de ses membres sur un dossier présenté pour le congrès annuel des « Digital Humanities » (DH2015).

Comme annoncé en 2013, l'espace INHA sur la plateforme HAL-SHS a été ouvert ([https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q/\\* /structId\\_i/118108/](https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q/* /structId_i/118108/)). Les chercheurs accueillis à l'INHA sont ainsi vivement incités à y déposer leurs travaux, ce qui leur procure une réelle visibilité certaine et une pérennité grâce à cet espace de diffusion sécurisé, tout en les sensibilisant aux nouveaux vecteurs numériques de diffusion des recherches scientifiques.

# **LE PILOTAGE ET LES FONCTIONS SUPPORT**

---

|  |     |
|--|-----|
| Introduction   | 122 |
| L'activité des conseils statutaires                    | 124 |
| Le conseil d'administration                            | 124 |
| Le conseil scientifique                                | 124 |
| Les fonctions support au service de l'INHA             | 125 |
| Les moyens   | 125 |
| Les actions en faveur du personnel                     | 127 |
| L'environnement de travail                             | 128 |
| La communication                                       | 130 |
| Les fonctions support au service de la Galerie Colbert | 132 |
| Le cadre de travail                                    | 132 |
| Les prestations  | 133 |

## INTRODUCTION

---

Avec le renouvellement du contrat d'établissement, la création des communautés d'universités et d'établissements (ComUE), le projet imminent de nouvelle bibliothèque et le contexte budgétaire contraint, la réflexion sur l'avenir de l'institut a largement occupé les instances de concertation et de décision, ainsi que les équipes qui participent à nourrir les différents scénarios d'évolution de l'établissement. 2014 fut ainsi une année particulièrement prospective.

Le contrat d'objectifs 2010-2013 ayant atteint son terme, de nouvelles ambitions étaient à formuler, de nouveaux engagements à prendre. L'INHA a présenté son projet stratégique pour les 10 prochaines années, ainsi qu'une trajectoire opérationnelle pour les cinq prochaines années. Les ministères de tutelle de l'établissement s'en sont inspirés pour élaborer le nouveau projet de contrat quinquennal. Ce document fixe des objectifs clairs en matière de partenariat dans le cadre des ComUE, de la politique de site Colbert-Richelieu, et plus largement sur le territoire national comme à l'international. Il réaffirme la cible essentielle que constitue l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, la plus grande en histoire de l'art et de l'archéologie en Europe et certainement au monde, avec notamment l'intégration de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCM), le déploiement des collections en salle Labrouste et ses magasins pour partie en libre accès, l'amélioration de l'accueil des publics et des services sur place et à distance. Il définit les objectifs scientifiques prioritaires, pointe l'impact du numérique sur la recherche et la diffusion des savoirs et renforce les modes de professionnalisation des chercheurs. Enfin, l'attention y est portée sur le maintien de la qualité de gestion, l'amélioration de la capacité de prévision, ainsi que sur les enjeux de développement des ressources et de modernisation de certains dispositifs de gouvernance.

Les travaux engagés dans le cadre de ces réflexions ont notamment permis de mettre en regard les cartographies financières actuelle et future, et d'affirmer le principal enjeu de l'année 2015 : définir un nouveau modèle économique pour l'INHA afin de garantir la soutenabilité financière du nouveau périmètre d'activité de l'institut.

La démarche de contractualisation s'est par ailleurs trouvée très liée au positionnement de l'INHA vis-à-vis des ComUE hESam université et Sorbonne universités. Sa volonté de s'associer à ces deux groupements, dans le prolongement de son association aux deux PRES qui les ont précédés, l'ont amené à privilégier le choix d'un contrat d'objectif autonome avec ses tutelles. En 2014, Sorbonne universités s'est dotée de statuts juridiques et d'un contrat de site. La publication des mêmes cadres de structuration pour hESam université est en bonne voie. L'INHA a participé à la définition de ces cadres qui déterminent aujourd'hui une partie des modalités d'association. Il a par ailleurs activement contribué à l'élaboration de la candidature d'hESam université à l'appel à projet Ide/I-site, dans le cadre du 2<sup>e</sup> programme Investissement d'avenir (PIA2), partageant ainsi avec plusieurs membres de cette communauté de nouvelles ambitions scientifiques et pédagogiques, notamment au sein des axes « Dynamiques des objets » et « Transmettre pour créer ».

En outre, la venue d'experts de la Mission Numérique pour l'Enseignement Supérieur (MINES) fut l'occasion de présenter la structuration en cours de la politique numérique de l'INHA, un chantier transverse essentiel à la réalisation des missions scientifiques et documentaires, qui fédère de nombreux acteurs au sein de l'institut et dans son environnement.

Enfin, l'équipe de direction de l'institut s'est à nouveau régénérée : après l'arrivée d'Anne-Elisabeth Buxtorf qui prenait la tête du département de la Bibliothèque et de la documentation, au dernier trimestre 2013, Johanne Lamoureux, Professeure à l'université de Montréal a succédé à Philippe Sénéchal à la direction du département des Etudes et de la recherche au dernier trimestre 2014. Dans le même temps, Anne Lamalle a succédé à Alain Madeleine-Perdrillat pour encadrer le service des manifestations scientifiques et de l'édition et la mission de la communication et du mécénat. Un processus de réforme de la programmation des activités de diffusion et de communication a été rapidement engagé dans un souci de cohérence et de visibilité et s'accompagne d'un projet de réorganisation des équipes concernées.

L'implication des fonctions support à l'ensemble des réflexions stratégiques s'est fortement accrue cette année, que ce soit au travers de la production de rapports, d'analyses, d'éléments statistiques, ou par leur participation à différents groupes de travail au sein des ComUE. Les chantiers préparatoires à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, et les concertations ayant permis de définir les modalités d'intégration de la BCMN ou de préparer celles de cohabitation avec la BnF dans le Quadrilatère Richelieu, ont constitué un autre axe fort de l'activité des services communs, en collaboration avec la direction générale et l'équipe du département de la Bibliothèque et de la documentation.

Les objectifs de qualité de gestion de l'établissement se sont enrichis d'une démarche volontaire de certification des comptes avec la désignation d'un commissaire aux comptes au dernier trimestre. Dans cette perspective, un important travail de mise à jour et de rapprochement des inventaires physiques et comptables a été réalisé par les services tout au long de l'année.

Enfin et au quotidien, chacun des services communs de l'établissement a continué d'assurer, dans son domaine de compétences et de responsabilités, les fonctions support au bénéfice de l'institut mais également à destination des communautés scientifiques de la Galerie Colbert, cette dernière activité nécessitant des contributions soutenues, complexes et continues sur toute l'année.

# L'ACTIVITÉ DES CONSEILS STATUTAIRES

---

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration s'est réuni à trois reprises, le 27 mars sous la présidence de Barthélémy Jobert, vice-président du conseil et Président de l'université Paris Sorbonne, le 2 juillet et le 28 novembre sous la présidence de Laurence Engel, Conseiller maître à la cour des comptes.

L'ensemble des personnalités qualifiées, désignées conjointement par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche et le ministère de la Culture et de la communication, a été renouvelé le 24 juin.

Le conseil a adopté 30 délibérations essentiellement relatives au fonctionnement de l'établissement (finances et comptabilité, ressources humaines, politique immobilière) et à la politique d'acquisition. Le conseil a notamment approuvé la convention avec le CNRS pour le renouvellement de l'USR Invisu, les modalités de cession gracieuse pour les publications éditées par l'INHA, la convention constitutive du groupement d'intérêt scientifique « Archives de la critique d'art » et la dévolution de ses collections à l'INHA, la convention d'occupation d'espaces de la Galerie Colbert signée avec les partenaires pour 2015 et la valorisation ainsi que l'inscription à l'inventaire comptable des dons faits à la bibliothèque.

## LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le conseil scientifique s'est réuni trois fois en 2014, les 14 mars, 23 mai et 24 octobre. Il a examiné les programmes, les conventions, les dons à la bibliothèque, les actions de valorisation et les recrutements scientifiques des deux départements, ainsi que l'avancement du projet d'installation de la bibliothèque en salle Labrouste.

La composition du conseil a été renouvelée pour ce qui concerne les représentants des personnels et les personnalités qualifiées au titre du ministère de la Culture.

En mars, ont été présentés la nomination du nouveau directeur du département des études et de la recherche et les profils des postes de conseillers scientifiques et pensionnaires vacants à la rentrée 2014. Trois projets de conventions ont également été approuvés : GIS Archives de la critique d'art, Cadre dans les Archives nationales, Coopération avec la National Taiwan Normal University, ainsi que la demande de renouvellement du contrat d'association INHA/INSHS.

En juin, a été présenté le rapport d'activité annuel de l'INHA, le principe d'association aux Comues, ainsi que le projet stratégique d'établissement et la Trajectoire 2014-2018. Ont été approuvées la pré-programmation 2015 et les nominations de deux conseillers scientifiques et d'un pensionnaire.

En octobre, ont été approuvés la programmation annuelle de l'année 2015, le contrat d'établissement et les profils de deux postes de pensionnaires.

Le conseil scientifique a donné son accord sur les recrutements de Geneviève Bresc-Bautier, chercheur associée, Larisa Dryansky, conseillère scientifique pour le domaine « Histoire de l'art contemporain », Isabelle Marchesin, conseillère scientifique pour le domaine « Histoire de l'art médiéval », Stéphanie Quantin, pensionnaire pour le domaine « Histoire de l'architecture », ainsi que des 6 nouveaux chargés d'études et de recherche et des moniteurs-étudiants affectés aux deux départements.

# LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE L'INHA

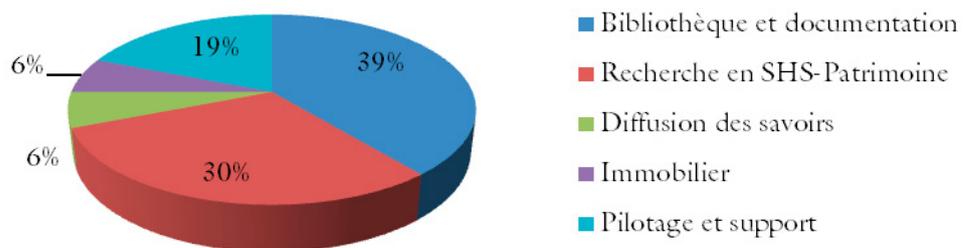
## LES MOYENS

### LES EFFECTIFS

Au 31 décembre 2014, l'INHA compte 195 agents en poste pour un plafond de 161.33 ETPT (dont 3.38 ETP hors plafond) auxquels s'ajoutent l'équipe du laboratoire InVisu, les chercheurs invités et les boursiers ainsi que les vacataires concourant aux expertises scientifiques et documentaires, et les très nombreux prestataires de services.

Le taux de rotation des personnels occupant des fonctions permanentes a été de 22.81 %. Avec les moniteurs étudiants et les contrats occasionnels, ce taux s'est élevé à 30.98 %, en diminution de 13.83 % par rapport à 2013.

### Répartition des ETPT consommés en 2014

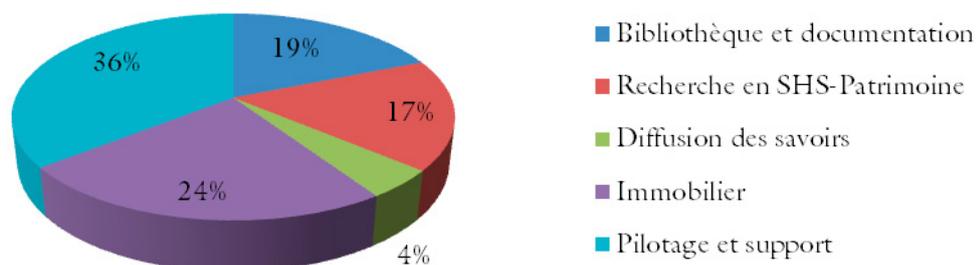


### LE BUDGET

Les recettes 2014 se sont élevées à 10 691 336 €, dont 63 % proviennent de subventions ministérielles. Elles atteignent 10 443 978 € en fonctionnement et 247 358 € en investissement.

Les dépenses se sont élevées à 11 643 585 €, dont 3 424 293 € pour le personnel, 7 487 391 € en fonctionnement et 731 902 € en investissements largement financés par le fonds de roulement.

### Répartition des crédits consommés en 2014



La comptabilité analytique de l'établissement, qui inclut l'estimation des charges de personnels rémunérés par l'Etat, permet d'obtenir une vision consolidée du budget de l'établissement : l'INHA assure ses missions grâce à un budget total estimé à 16,8 M €. Hors amortissement neutralisé de la Galerie Colbert (1,86 M €), il est de 15 M € : dont 59 % dédié aux activités cœur de métier, 28 % de support à ces activités et 13 % de support aux partenaires hébergés sur le site.

En 2014, les dépenses correspondent à 3 882 mandats avec un délai moyen de paiement de 24 jours à compter de la réception de la facture.

La trajectoire d'application du décret relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP), qui a donné lieu à la mise en place d'une phase expérimentale débutée le 1<sup>er</sup> janvier 2013, s'est renforcée dans les pratiques et par le choix du système d'information financière cible. Dans ce cadre, la démarche budgétaire centrale comme déconcentrée est d'ores et déjà appréhendée par les acteurs de la chaîne financière en mode GBCP (pluri-annualité, gestion en AE et CP, service fait, etc.).

Le service du Budget et des Affaires financières procède également depuis fin 2014 à l'étude des activités relevant de la TVA via un audit qui devrait permettre in fine des droits à déduction supérieurs à ceux pratiqués actuellement.

Enfin, la procédure de certification des comptes, engagée par un appel d'offres lancé fin 2013, a été lancée avec la désignation du cabinet Deloitte pour une évaluation à blanc (exercice 2014) puis 6 certifications formelles jusqu'en 2020.

## L'ENCADREMENT JURIDIQUE

### Statistiques du service :

|  | DBD                                      | SMT                                      | DER    | SBAF   | SSI    | MCM - SME            |
|--|--|--|--------|--------|--------|----------------------|
| Nombre de marchés notifiés en 2014       | 6 marchés<br>dont<br>- 5 A.O<br>- 1 MAPA | 4 marchés<br>dont<br>- 3 MAPA<br>- 1 A.O | 1 MAPA | 1 MAPA | 1 MAPA | 0                    |
| Nombre de conventions instruites en 2014 | 17                                       | 1  | 27     | 8      | 3      | MCP : 26<br>SME : 75 |

A.O. = Appel d'Offres européen ; MAPA = Marché A Procédure Adaptée

L'activité « commande publique » a été largement marquée par le lancement de marchés importants pour l'établissement : serveurs, ascenseurs, numérisations, et la préparation des procédures adéquates pour la série de marchés attendus pour la préparation de l'ouverture de la salle Labrouste. Toutes les entreprises téléchargent aujourd'hui le dossier de consultation des marchés publiés sur une plate-forme de dématérialisation. Cependant, seulement une faible majorité d'entre elles dépose ensuite une offre dématérialisée.

Au titre de l'activité « contrats et conventions », 157 projets de contrats et conventions divers ont été instruits. Cette activité a été marquée par la mise à jour des conventions et avenants relatifs à l'occupation des locaux de la Galerie Colbert par les partenaires de l'INHA, ainsi que par de nouveaux projets de collaboration scientifiques (Louvre, Archives nationales, Getty...).

Outre l'activité quotidienne décrite ci-dessus, l'expertise juridique s'est plus particulièrement portée en 2014 sur les sujets suivants :

- Dépôt des marques,
- Intégration des archives de la Critique d'Art de Rennes,
- Collaborateurs bénévoles,
- Cadre d'emploi et de rémunération des agents contractuels,
- Coopération internationale,
- Comptabilisation des œuvres d'art en dépôt dans l'établissement,
- Textes législatifs et réglementaires impactant le fonctionnement et l'organisation de l'INHA,
- Action sociale en faveur des agents contractuels de l'établissement.

## **LES ACTIONS EN FAVEUR DU PERSONNEL**

---

### LA FORMATION

156 stagiaires ont pu bénéficier de 333 journées de formation à l'extérieur. Les formations internes sont restées principalement dispensées par le Département de la Bibliothèque et de la Documentation, la cellule d'Ingénierie documentaire, le laboratoire InVisu et le service des Systèmes d'information.

Au cours de cette année, l'INHA a souhaité mettre l'accent plus particulièrement sur la formation des agents sur Excel, l'usage de cet outil contribuant fortement dans une période de d'analyse et de prospective au pilotage de certaines fonctions. Ainsi 21 agents ont pu bénéficier de 42 jours de formation. Un second axe de formation majoritaire a traditionnellement concerné le domaine lié à l'hygiène, la santé et la sécurité au travail, auquel s'est ajoutée la prévention des risques psycho-sociaux : 11 agents ont participé à 22 jours de formation sur ces domaines.

### LA SANTÉ ET L'ACTION SOCIALE

L'assistance sociale et le service de médecine de prévention sont mutualisés avec des établissements partenaires par le biais de conventions renouvelées en 2014 : avec le Muséum national d'histoire naturelle d'une part, et avec le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), d'autre part.

Une convention renouvelée aussi avec l'Association des personnels de la Bibliothèque nationale de France (APBnF) permet aux personnels de l'INHA d'adhérer aux activités culturelles, sportives et de loisirs proposées.

Dans le cadre de l'action sociale, l'évènement principal organisé par le Service des Ressources Humaines a concerné les prestations de Noël : un spectacle de cirque pour les enfants des personnels et un moment festif autour d'un goûter à destination de l'ensemble du personnel de l'INHA.

### LE DIALOGUE SOCIAL

Le Comité technique de l'INHA s'est réuni trois fois, les 10 mars, 17 juin et 23 octobre.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ces comités ont été :

- la modification de l'organisation fonctionnelle de l'INHA;
- la convention de renouvellement de l'USR InVisu;

- le bilan social 2013 ;
- le plan de formation 2014 ;
- les modalités d'entretien professionnel des agents contractuels ;
- les fiches de postes proposées aux agents de la BCMN ;
- le projet stratégique à 10 ans et la trajectoire à 5 ans ;
- le projet de contrat d'établissement ;
- les projets de contrats de site des ComUE héSam Université et Sorbonne Universités ;
- le projet de refonte du cadre d'emploi et de rémunération des agents contractuels.

Le Comité d'Hygiène et de Sécurité et des Conditions de Travail s'est réuni trois fois, le 10 mars, le 20 mai et le 15 octobre.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ce comité ont été :

- la déclinaison à l'INHA du plan de mise en œuvre des orientations stratégiques du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche ;
- le bilan et le programme de prévention des risques ;
- le suivi des travaux de rénovation du Quadrilatère Richelieu ;
- le suivi des travaux de la Galerie Colbert ;
- les modalités d'intégration des personnels de la BCMN ;
- les principes et le bilan de la réorganisation du service public de la bibliothèque ;
- les formations hygiène et sécurité ;
- le rapport d'activité 2013 du médecin de prévention ;
- la mise à jour du document unique

En 2014, la Commission paritaire d'établissement s'est réunie à cinq reprises :

- deux fois pour les personnels relevant des corps des ITRF ;
- une fois pour les personnels relevant des corps de l'AENES ;
- deux fois pour les personnels relevant des corps des Bibliothèques.

Ces réunions ont permis d'examiner les avancements de grade et de corps dans les trois filières, ainsi que les mouvements des personnels relevant du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Le constat des années précédentes reste inchangé en termes de résultats : en dépit de l'avis favorable donné par la CPE, les dossiers ne sont que trop rarement retenus au niveau académique ou national.

## **L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL**

### **MISE À DISPOSITION D'UN NOUVEL ESPACE**

Un espace tertiaire aménagé a été mis à disposition au cours du premier trimestre, permettant de disposer de bureaux supplémentaires pour l'accueil de personnels de recherche et d'une seconde salle de réunion pour l'INHA, très attendue par les services.

### **AMÉNAGEMENT DE LA SALLE DE FORMATION**

La salle de formation « André Chastel » a été complètement réaménagée avec du nouveau mobilier plus ergonomique ainsi que de nouveaux ordinateurs. Le câblage a été complètement sécurisé, permettant d'accueillir les formations dans des conditions optimales.

## L'ASSISTANCE INFORMATIQUE

Le déploiement des applications dédiées à la salle de formation est à présent automatisé, permettant à l'équipe d'assistance informatique de répondre au plus vite aux sollicitations des formateurs. Ce mode de déploiement pourra par la suite être généralisé à l'ensemble du parc informatique.

Cette année a été marquée par une réorganisation de l'assistance informatique. L'équipe est désormais répartie sur les deux sites avec un agent présent dans les locaux du département de la Bibliothèque et de la documentation dans le Quadrilatère Richelieu et un agent dans la Galerie Colbert. Cette nouvelle organisation permet d'être en prise directe avec le service public et les lecteurs de la bibliothèque. Par ailleurs, une ronde quotidienne a été mise en place avant l'ouverture de la salle de lecture pour s'assurer du bon fonctionnement du matériel et des logiciels mis à disposition.

## L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION

L'année 2014 a connu une avancée importante dans la finalisation du projet de refonte du site institutionnel qui a vocation à être le portail des ressources documentaires de l'INHA. En effet, ce nouveau site est à la fois une entrée vers les différentes ressources documentaires de l'établissement (AGORHA, catalogue de la bibliothèque, revue.org...), mais permet aussi une plus grande visibilité des données de l'établissement pour les moteurs de recherche.

Dans cet objectif, en collaboration avec le département des études et de la recherche, les dispositifs d'exposition des données scientifiques produites dans la base de données AGORHA ont été améliorés en finalisant l'entrepôt OAI, en améliorant l'export EAD vers Calames (Catalogue en Ligne des Archives et des Manuscrits de l'Enseignement supérieur) et en corrigeant les anomalies dans le cadre d'une tierce maintenance applicative. De plus, le dépôt des candidatures (bourses, appels à projets, chercheurs invités...) se fait à présent complètement en ligne dans une rubrique dédiée du site internet.

Dans le cadre de l'urbanisation du système d'information global, ces mises en œuvre constituent une brique essentielle d'exposition web des données de l'INHA.

Le système d'information s'est aussi enrichi en intégrant la gestion des lecteurs de la bibliothèque. Ceci permet de proposer de nouveaux services tels que l'accès à distance aux ressources électroniques et l'accès simplifié au réseau wifi.

Concernant la gestion des contacts dans l'établissement, l'outil transverse mis en place pour gérer les abonnés de la revue *Perspective*, les contacts de communication institutionnels ainsi que ceux liés aux différents événements s'est enrichi avec la gestion du mécénat et celle des historiens de l'art inscrits au bureau d'aide à l'insertion professionnelle.

À ces améliorations fonctionnelles, s'ajoute la sécurisation de l'infrastructure : des équipements dédiés rendant plus fiable le stockage des données applicatives ont été mis en place.

Ces évolutions ont été conduites en parallèle de la maintenance des systèmes déjà en place, nécessitant des mises à jour ou des évolutions comme celle de l'outil Business Object ou de la suite financière et comptable.

## L'ORGANISATION DE LA POLITIQUE NUMÉRIQUE

Les réflexions initiées en 2013 sur la structuration de la politique numérique de l'établissement, chantier essentiel sur les plans stratégique et opérationnel, ont abouti en 2014 à la production d'un document recensant les principes directeurs et les grandes lignes d'action retenus. La nouvelle organisation prévoit des instances de gouvernance du numérique plus transverses et fédératrices, autour d'objectifs communs. Et l'ambition numérique de l'institut se décline selon quatre axes :

- Développer la production de ressources
- Mettre à disposition et partager largement les ressources
- Promouvoir et accompagner de nouvelles pratiques
- Piloter la performance et renforcer les systèmes d'information

Les experts de la Mission Numérique pour l'Enseignement Supérieur (MINES) ont d'ailleurs remercié les acteurs concernés pour la qualité de leur présentation à l'occasion de leur visite documentée en mars. La prochaine étape consiste à élaborer le Schéma Directeur du Numérique qui prendra la relève du Schéma directeur des systèmes d'information.

## LA COMMUNICATION

### COMMUNICATION INTERNE

L'intranet et la *lettre interne*, animés par un même comité éditorial sous l'impulsion de la mission à la communication, sont désormais bien installés dans le quotidien des agents et permettent une diffusion des informations pratiques et professionnelles sur des supports accessibles et appréciés. Le nombre de contributeurs et leur participation active aux réunions et travaux du comité témoignent de l'intérêt de ces médias.

### COMMUNICATION EXTERNE

La mission de la communication et du mécénat assure la définition et le pilotage des stratégies de communication et de développement de partenariats de l'établissement, en lien avec les différentes directions et services. Dans le cadre de ses missions, elle coordonne la valorisation des projets, des actions et des événements organisés par l'INHA et gère la diffusion de l'ensemble de la programmation.

### PLUS D'UNE CENTAINE D'ÉVÉNEMENTS DIFFUSÉS

En 2014, 9 colloques, 18 journées d'études, 30 séances de séminaires (réparties en 6 cycles de séminaires), 13 tables rondes, 26 conférences et 3 expositions ont été organisés ou co-organisés par l'INHA, soit près d'une centaine d'événements.

Chacun de ces événements a été mis en ligne sur le site de l'INHA, la page Facebook de l'INHA (plus de 8 000 abonnés), le blog de l'APAHAU et annoncé par mail à des listes de diffusion ciblées, ainsi que via la newsletter mensuelle (5 000 abonnés) et la plaquette trimestrielle de programmation. Certains ont également été reportés sur la bannière mettant en valeur la programmation de l'Institut, installée à l'entrée de la Galerie Colbert, rue des Petits-Champs. Tous les événements se tenant en Galerie Colbert, y compris ceux qui n'étaient pas organisés par l'INHA, ont été mis en ligne sur l'écran du hall d'accueil.

## QUELQUES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2014

La troisième édition du cycle des conférences du Quadrilatère, destiné à mettre en valeur les collections de la BnF et celles de la bibliothèque de l'INHA - collections Jacques Doucet, organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et la Bibliothèque nationale de France a été lancée en novembre 2014.

Pour la cinquième année consécutive, le Prix Marc de Montalembert a été remis à l'INHA, en présence de Marc-René et Manuela de Montalembert le 19 mars.

L'INHA a tenu un stand au salon du livre du Festival de l'histoire de l'art pour présenter ses activités et ses nombreuses publications.

## RÉALISATION ET MISE EN LIGNE DU NOUVEAU SITE INTERNET DE L'INHA

La refonte du site Internet de l'INHA a été achevée en 2014. Le travail avec le prestataire, commencé courant 2013, a donné lieu à la mise en production du site en mai 2014.

Entre 2 000 et 2 500 pages ont été revues, relues, réécrites puis importées. L'arborescence du site a été repensée, un nouveau circuit de contribution et de validation des contenus a été établi.

Le comité éditorial du site Internet, lancé à l'occasion du projet de refonte et piloté par la mission Communication, se réunit tous les mois pour fixer le calendrier d'alimentation des différentes rubriques du site et définir les développements (blogs, réseaux sociaux) et enrichissements de contenus à venir.



Agenda des événements

# LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE LA GALERIE COLBERT

---

## LE CADRE DE TRAVAIL

### UNE POLITIQUE IMMOBILIÈRE À LONG TERME

La politique d'amélioration et de réhabilitation des équipements et des installations de l'INHA a été poursuivie, conformément à la programmation du schéma pluriannuel de stratégie immobilière de 2011-2015 avec cependant une légère pause cette année, en raison notamment du report des travaux de rénovation de l'auditorium.

Des travaux et aménagements pour poursuivre la mise aux normes en termes d'accessibilité de la Galerie Colbert aux personnes à mobilité réduite ont été réalisés, principalement l'adaptation des mains courantes des escaliers et la motorisation de certaines portes.

Les marchés suivants ont été notifiés en vue de la réalisation :

- des travaux de changement des cabines d'ascenseurs D1 et D2, en service depuis 1985 ;
- d'installation de lignes de vie sur la toiture de l'immeuble ;
- d'une assistance à maîtrise d'ouvrage pour les travaux d'amélioration de l'éclairage d'un escalier non conforme à la réglementation en vigueur dans les établissements recevant du public.

Afin de répondre aux préconisations du diagnostic de performance énergétique, l'installation de détecteurs de présence dans les blocs sanitaires a été finalisée dans l'année et l'achat d'ampoules LED a été initié pour un déploiement en nombre courant 2015.

Enfin, l'OPPIC a désigné une entreprise en charge de la maîtrise d'œuvre dans le cadre du contentieux peinture dont le jugement du tribunal administratif a abouti en avril 2012. C'est ainsi que le diagnostic et l'avant-projet sommaire de ce programme de rénovation ont été finalisés et permettront courant 2015 de réaliser les travaux, sous réserve de la conclusion d'un avenant à la convention de mandat pour la réhabilitation de la Galerie Colbert entre l'Etat et l'OPPIC.

### UN SITE TOUJOURS PLÉBISCITÉ

L'auditorium et les salles mutualisées de la Galerie Colbert confirment leur attractivité auprès de la communauté scientifique en histoire de l'art et du patrimoine, comme en témoignent le nombre d'événements et de séminaires qui y sont tenus chaque année et leur taux d'occupation qui s'élève à 122,58%.

S'il se maintient à un niveau satisfaisant, en restant au-dessus du taux cible de 120% fixé dans le cadre du contrat quadriennal 2010-2013, il marque néanmoins un recul par rapport à l'année 2013, où il atteignait 128,21%. Considéré séparément, le taux d'occupation de l'auditorium en valeur absolue est inférieur à celui des salles mutualisées, mais reste supérieur de plus de 10% à l'objectif cible. Avec un taux de 125,54%, les salles mutualisées bénéficient quant à elles d'un nombre d'heures d'occupation plus important. Il est cependant inférieur de près de 10 points au taux attendu, celui-ci ayant été fixé à 135%.

A partir de 2012, des quotas horaires ont été attribués à chaque partenaire de l'INHA pour réguler le système de réservation des salles en fonction de la participation financière de chacun, basée sur la notion de surface privative. La régulation contributive et les nouvelles contraintes budgétaires de tous les établissements peuvent expliquer en partie cette baisse des taux d'occupation, ces derniers restant néanmoins supérieurs aux indicateurs nationaux de référence.

## LES RÉSEAUX INFORMATIQUES

Dans un souci constant d'amélioration des services, le Wifi a subi des améliorations notables en termes de débit pour un accès plus rapide à internet. Une attention particulière a été portée sur la simplification de l'accès au Wifi pour les usagers de la bibliothèque qui à présent se connectent avec leur identifiant de lecteur.

Par ailleurs, les dispositifs de veille pour la sécurité du réseau ont été renforcés afin d'assurer une meilleure stabilité du système qu'utilisent la plupart des partenaires.

## LES PRESTATIONS

### LA RESTAURATION COLLECTIVE

L'INHA met à la disposition de ses personnels un restaurant administratif également ouvert aux personnels des institutions installées dans la Galerie Colbert, ainsi qu'aux personnels de la BnF et de quelques institutions extérieures. En qualité d'exploitant du site de la Galerie Colbert, l'institut coordonne le suivi de l'exécution du marché. Dans ce cadre, le service des ressources humaines anime la commission en charge de l'élaboration des menus pour l'ensemble des usagers du restaurant, et le service des moyens techniques suit toutes les questions relatives à l'immobilier, à la sécurité et aux équipements.

### LA COMMUNICATION AUTOUR DES ÉVÈNEMENTS DE LA GALERIE

La mission de la communication assure aussi en permanence l'affichage de tous les événements se déroulant dans la Galerie Colbert sur l'écran installé dans le hall d'accueil de la Galerie Colbert.

# ANNEXES

---

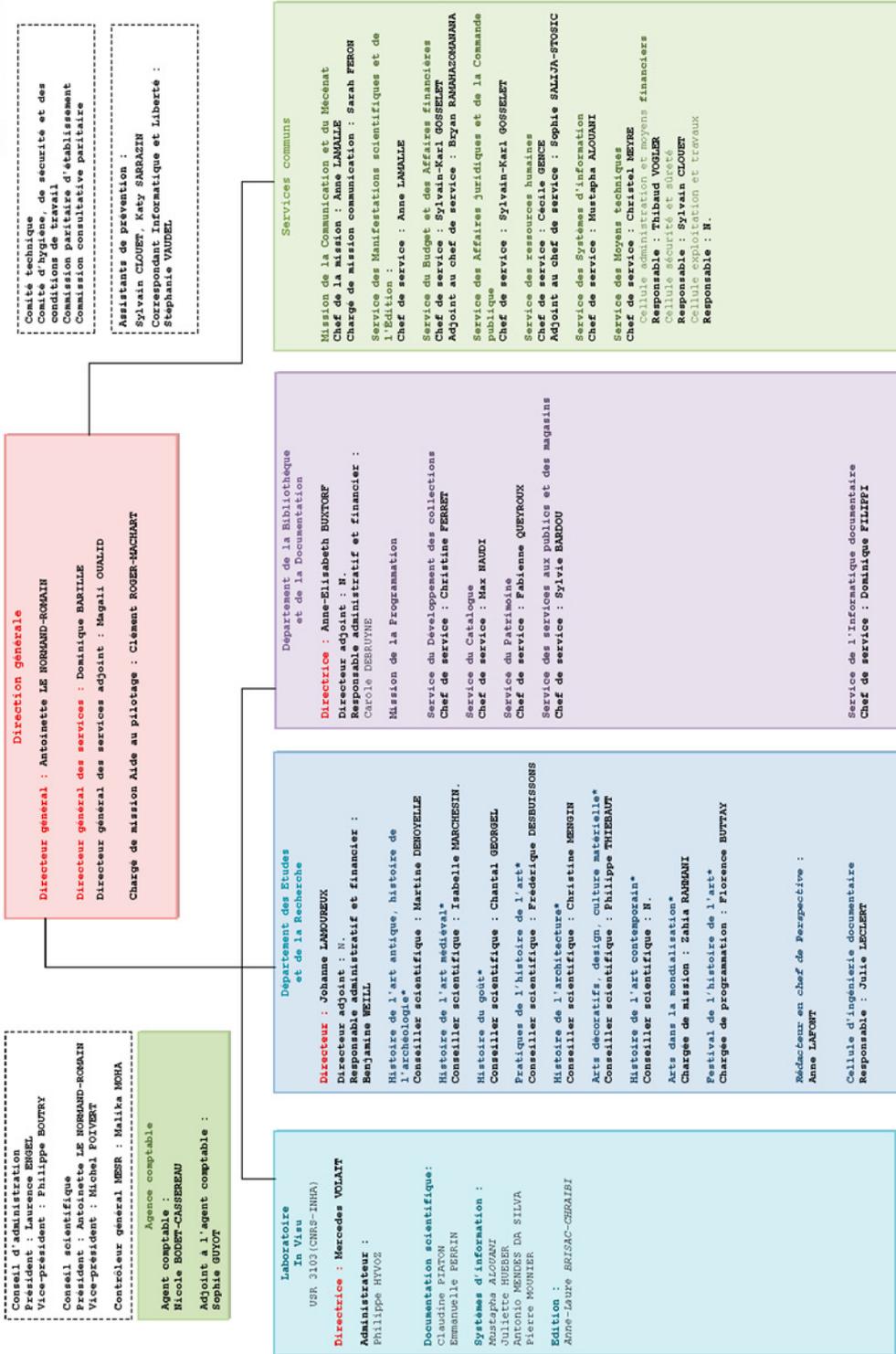
|  |     |
|--|-----|
| Organigramme   | 137 |
| Composition du conseil d'administration                          | 138 |
| Composition du conseil scientifique                              | 140 |
| Composition du comité technique                                  | 141 |
| Composition du comité hygiène, sécurité et conditions de travail | 141 |
| Composition de la commission paritaire d'établissement           | 142 |
| L'activité de la bibliothèque en chiffres                        | 143 |
| Liste des acquisitions patrimoniales                             | 150 |
| L'activité relative à AGORHA                                     | 162 |
| Accueil des chercheurs extérieurs - 2014                         | 166 |



# ORGANIGRAMME



Organigramme fonctionnel  
Novembre 2014



\* Les domaines peuvent évoluer dans le cadre de la programmation scientifique.

# COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

## PRÉSIDENTE

Laurence ENGEL, Conseiller maître à la Cour des comptes

## VICE-PRÉSIDENT

Philippe BOUTRY, Président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

### **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

- Gérard MAILLET, Sous-directeur de l'analyse de la performance et du dialogue contractuel, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (suppléant : Nicolas DI MEO),
- Michel MARIAN, Sous-directeur du pilotage stratégique et des territoires, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (suppléant : Alain COLAS),
- Jacques DUBUCS, Directeur scientifique du secteur « sciences de l'homme et de la société », Direction générale pour la recherche et l'innovation (suppléant : Sophie FERMIGIER).

### **Ministère de la Culture et de la Communication**

- Nicolas GEORGES, Directeur du service du Livre et de la Lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles (suppléant : Pauline LE GOFF-JANTON),
- Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice chargée des Musées de France, Direction générale des patrimoines (suppléant : Bruno SAUNIER),
- Astrid BRANDT-GRAU, Chef du département de l'enseignement supérieur de la recherche et de la technologie au secrétariat général (suppléante : Carole ALEXANDRE).

### **Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Réforme de l'État**

- Vincent CRISTIA, chef du bureau « Recherche et enseignement supérieur » (3MIREs), Direction du budget (suppléant : Alban VIRLET).

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Éric GROSS, Directeur de l'Institut national du patrimoine,
- Barthélémy JOBERT, Président de l'université Paris 4 Paris Sorbonne,
- Sandra LAUGIER, Directrice adjointe scientifique de l'INSHS, CNRS,
- Jean-Luc MARTINEZ, Président-Directeur de l'Établissement public du musée du Louvre,
- Sylviane TARSOT-GILLERY, Directrice générale de la Bibliothèque nationale de France.

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

### **Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques relevant des activités de recherche (collège A)**

- Thibault BOULVAIN; suppléant : Etienne TORNIER,
- Frédérique DESBUISSONS; suppléant : Philippe THIEBAUT.

**Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques des bibliothèques (collège B)**

- Christine FERRET ; suppléante : Fabienne QUEYROUX,
- Fanny LEMAIRE ; suppléant : Pierre-Louis VERRON.

**Au titre des autres personnels de catégorie A (collège C)**

- Benjamine WEILL (titulaire), Marine ACKER (suppléante).

**Au titre des autres personnels (collège D)**

- Christine CAMARA ; suppléante : Catherine HUBERT-KAZMIERCZYK,
- Philippe VUILLEMET ; suppléante : Iris MOUCHOT.

# COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

---

## PRÉSIDENT

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, Directeur général de l'INHA

## VICE-PRÉSIDENT

Michel POIVERT, Professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

### **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

- Christian HECK, Professeur à l'université de Lille 3, membre de l'IUF,
- Vincent JOLIVET, Directeur de recherche au CNRS – UMR 8546,
- Alain MEROT, professeur à l'université Paris Sorbonne,
- Maria Grazia MESSINA, Professeur à l'université de Florence,
- Wolf TEGETHOFF, Directeur au Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich.

### **Ministère de la Culture et de la Communication**

- Philippe DUREY, Directeur de l'École du Louvre,
- Alexia FABRE, Directrice du MAC/VAL,
- David LIOT, Directeur du musée des Beaux-Arts de Reims,
- Elisabeth TABURET-DELAHAYE, Directrice du musée de Cluny - Musée national du Moyen Age,
- Letizia TEDESCHI, Directrice de l'Archivio del Moderno de l'Académie d'architecture de Mendrisio,
- Christoph VOGTHERR, Directeur de la Wallace Collection de Londres.

### **Ministère des Affaires étrangères**

- Adelino BRAZ, responsable du Pôle sciences humaines et sociales et archéologie.

## REPRESENTANTS DU PERSONNEL

### **Au titre des personnels du collège A**

- Gwen RIOU ; suppléante : Marie CIVIL,
- Nicolas BALLEST ; suppléant : Ludovic JOUVET,
- Michaël DECROSSAS ; suppléante : Ambre VILAIN.

### **Au titre des personnels du collège B**

- Sébastien CHAUFFOUR ; suppléant : Jérôme DELATOUR,
- Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI ; suppléant : Pierre-Yves LABORDE.

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

Le comité technique comprend le Directeur général et le Secrétaire général ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines ainsi que les représentants des personnels élus :

| Membres élus, représentants des personnels<br>7 sièges             |            |
|--|------------|
| Titulaires   | Suppléants |
| <b>Liste CGT : 4 sièges</b>  |            |
| Marine ACKER<br>Benjamine WEILL<br>Anne-Laure BRISAC<br>Elsa NADJM |            |
| <b>Liste UNSA : 1 siège</b>  |            |
|  |            |
| <b>Liste FSU : 1 siège</b>   |            |
|  |            |
| <b>Liste SUD Culture Solidaire : 1 siège</b>                       |            |
| Boris GABRIELS   |            |

## COMPOSITION DU COMITÉ HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

Le CHSCT comprend le Directeur général, le Directeur général des services ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines et le médecin de prévention ainsi que :

- 2 assistants de prévention nommés par le Directeur général :
  - Sylvain CLOUET,
  - Boris GABRIELS, remplacé par Katy SARRAZIN à compter de septembre.
- et les représentants des personnels élus :

| Membres élus, représentants des personnels<br>4 sièges |                             |
|--|-----------------------------|
| Titulaires   | Suppléants                  |
| <b>Liste CGT : 3 sièges</b>                            |                             |
| Marine ACKER<br>Gilles TRAVAILLARD<br>Benjamine WEILL  | Chloé GAUTIER<br>Elsa NADJM |
| <b>Liste FSU : 1 siège</b>                             |                             |
|  |                             |

## COMPOSITION DE LA COMMISSION PARITAIRE D'ÉTABLISSEMENT

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DES ITRF :

| Membres élus et tirés au sort des personnels<br>(3 sièges) |                 | Représentants de l'administration<br>(2 sièges) |                      |
|--|-----------------|---|----------------------|
| Titulaires   | Suppléants      | Titulaires                                      | Suppléants           |
| <b>Catégorie A</b>   |                 | Antoinette<br>LE NORMAND-ROMAIN                 | Dominique BARILLE    |
| Anne-Laure BRISAC<br>Liste CGT FERC SUP                    |                 |   |                      |
| <b>Catégorie B</b>   |                 |   |                      |
| Lionel BRUNO   | Carole DEBRUYNE | Magali OUALID                                   | Cécile GENCE         |
| <b>Catégorie C</b>   |                 | Mustapha ALOUANI                                | Sophie SALIJA-STOSIC |
|  |                 |   |                      |

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DE L'AENES :

| Membres élus et tirés au sort des personnels<br>(2 sièges) |            | Représentants de l'administration<br>(2 sièges) |                      |
|--|------------|---|----------------------|
| Titulaires   | Suppléants | Titulaires                                      | Suppléants           |
| <b>Catégorie A</b>   |            | Antoinette<br>LE NORMAND-ROMAIN                 | Dominique BARILLE    |
| Sylvain-Karl GOSSELET                                      |            |   |                      |
| <b>Catégorie C</b>   |            | Magali OUALID                                   | Cécile GENCE         |
| Constanza<br>FOURNY-<br>MANASSEVITZ                        |            | Anne-Elisabeth<br>BUXTORF                       | Sophie SALIJA-STOSIC |

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DES BIBLIOTHÈQUES :

| Membres élus et tirés au sort des personnels<br>(3 sièges) |                     | Représentants de l'administration<br>(3 sièges) |                      |
|--|---------------------|---|----------------------|
| Titulaires   | Suppléants          | Titulaires                                      | Suppléants           |
| <b>Catégorie A</b>   |                     | Antoinette LE<br>NORMAND-ROMAIN                 | Dominique BARILLE    |
| Jérôme DELATOUR  | Sébastien CHAUFFOUR |   |                      |
| <b>Catégorie B</b>   |                     | Magali OUALID                                   | Cécile GENCE         |
| Iris MOUCHOT   |                     | Anne-Elisabeth<br>BUXTORF                       | Sophie SALIJA-STOSIC |
| <b>Catégorie C</b>   |                     |   |                      |
| Martine VALENTIN   | Christine CAMARA    |   |                      |

# L'ACTIVITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE EN CHIFFRES

## LES PUBLICS

### LECTORAT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA

| Types de lecteurs   | 2011         |                | 2012         |                | 2013         |                | 2014         |                |
|---|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
|   | Total        | %              | Total        | %              | Total        | %              | Total        | %              |
| Etudiants   | 3 457        | 71,63 %        | 3 453        | 68,78 %        | 3 426        | 66,51 %        | 3 068        | 60,29 %        |
| Enseignants   | 414          | 8,58 %         | 465          | 9,26 %         | 466          | 9,05 %         | 426          | 8,37 %         |
| Chercheurs  | 296          | 6,13 %         | 276          | 5,50 %         | 192          | 3,73 %         | 264          | 5,19 %         |
| <b>TOTAL PUBLIC UNIVERSITAIRE</b>   | <b>4 167</b> | <b>86,34 %</b> | <b>4 194</b> | <b>83,55 %</b> | <b>4 084</b> | <b>79,29 %</b> | <b>3 758</b> | <b>73,85 %</b> |
| Conservateurs du Patrimoine et assimilés                                      | 129          | 2,67 %         | 127          | 2,53 %         | 163          | 3,16 %         | 167          | 3,28 %         |
| Divers personnels des musées, autres que conservateurs                        | 30           | 0,62 %         | 43           | 0,86 %         | 107          | 2,08 %         | 67           | 1,32 %         |
| Personnels administratifs   | 18           | 0,37 %         | 60           | 1,20 %         | 59           | 1,15 %         | 81           | 1,59 %         |
| Personnel des bibliothèques   | 50           | 1,04 %         | 66           | 1,31 %         | 79           | 1,53 %         | 128          | 2,52 %         |
| <b>Total Public des administrations culturelles</b>                           | <b>227</b>   | <b>4,70 %</b>  | <b>296</b>   | <b>5,90 %</b>  | <b>408</b>   | <b>7,92 %</b>  | <b>443</b>   | <b>8,71 %</b>  |
| Professionnels de l'art (experts, antiquaires, marchands, photographes, etc.) | 127          | 2,63 %         | 143          | 2,85 %         | 177          | 3,44 %         | 188          | 3,69 %         |
| Publics divers  | 305          | 6,32 %         | 387          | 7,71 %         | 482          | 9,36 %         | 700          | 13,76 %        |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>  | <b>4 826</b> | <b>100 %</b>   | <b>5 020</b> | <b>100 %</b>   | <b>5 151</b> | <b>100 %</b>   | <b>5 089</b> | <b>100 %</b>   |

|              | PEB : Activité Fournisseur |              |              |                      |              |              |                      |             |             |
|--------------|----------------------------|--------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|----------------------|-------------|-------------|
|              | Demandes reçues            |              |              | Demandes satisfaites |              |              | Taux de satisfaction |             |             |
|              | 2012                       | 2013         | 2014         | 2012                 | 2013         | 2014         | 2012                 | 2013        | 2014        |
| SUPEB        | 2 665                      | 2 563        | 2 353        | 2 442                | 1 805        | 1 411        | 92 %                 | 70 %        | 60 %        |
| Hors SUPEB   | 467                        | 544          | 451          | 433                  | 486          | 380          | 93 %                 | 89 %        | 84 %        |
| <b>TOTAL</b> | <b>3 132</b>               | <b>3 107</b> | <b>2 804</b> | <b>2 875</b>         | <b>2 291</b> | <b>1 791</b> | <b>92 %</b>          | <b>74 %</b> | <b>64 %</b> |

|              | PEB : Activité Emprunteur |            |            |                      |            |            |                      |             |             |
|--------------|---------------------------|------------|------------|----------------------|------------|------------|----------------------|-------------|-------------|
|              | Demandes reçues           |            |            | Demandes satisfaites |            |            | Taux de satisfaction |             |             |
|              | 2012                      | 2013       | 2014       | 2012                 | 2013       | 2014       | 2012                 | 2013        | 2014        |
| SUPEB        | 60                        | 89         | 96         | 57                   | 84         | 83         | 95 %                 | 94 %        | 86 %        |
| Hors SUPEB   | 51                        | 48         | 44         | 40                   | 41         | 38         | 78 %                 | 85 %        | 86 %        |
| <b>TOTAL</b> | <b>111</b>                | <b>137</b> | <b>140</b> | <b>97</b>            | <b>125</b> | <b>121</b> | <b>87 %</b>          | <b>91 %</b> | <b>86 %</b> |

## LES COLLECTIONS

### ENTRÉES DES COLLECTIONS COURANTES

|              | 2007          | 2008          | 2009          | 2010          | 2011          | 2012          | 2013          | 2014         |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| SUPEB        | 4 813         | 4 140         | 4 144         | 3 299         | 2 699         | 3 140         | 4 434         | 2 216        |
| Hors SUPEB   | 10 732        | 11 038        | 11 795        | 9 597         | 9 978         | 10 111        | 10 995        | 7 182        |
| <b>TOTAL</b> | <b>15 545</b> | <b>15 178</b> | <b>15 939</b> | <b>12 896</b> | <b>12 677</b> | <b>13 251</b> | <b>15 429</b> | <b>9 398</b> |

Dont acquisitions onéreuses en langues étrangères :

- allemand : 1535,
- anglais : 1621,
- espagnol : 724,
- portugais : 208,
- italien : 1543,
- nord de l'Europe : 497,
- russe : 175,
- autres langues : 879.

## CONSULTATION DES PÉRIODIQUES ET BASES DE DONNÉES

### Repartition par pays d'édition

| PAYS D'ÉDITION     | NOMBRE DE TITRES |
|--------------------|------------------|
| Allemagne          | 107              |
| Arabie Saoudite    | 1                |
| Australie          | 8                |
| Autriche           | 11               |
| Bahrein            | 1                |
| Belgique           | 34               |
| Brésil             | 3                |
| Bulgarie           | 2                |
| Canada             | 20               |
| Colombie           | 1                |
| Corée              | 1                |
| Croatie            | 10               |
| Danemark           | 4                |
| Egypte             | 3                |
| Espagne            | 52               |
| Etats-Unis         | 110              |
| Finlande           | 1                |
| France             | 476              |
| France (Outre-Mer) | 1                |
| Grande-Bretagne    | 148              |
| Grèce              | 10               |
| Hong-Kong          | 1                |
| Hongrie            | 6                |
| Inde               | 1                |
| Iraq               | 1                |
| Irlande            | 4                |
| Israël             | 2                |
| Italie             | 162              |
| Japon              | 15               |
| Jordanie           | 2                |
| Liban              | 3                |
| Lybie              | 1                |
| Malte              | 1                |
| Mexique            | 2                |
| Monaco             | 2                |
| Nigéria            | 1                |
| Norvège            | 4                |
| Nouvelle-Zélande   | 1                |
| Pays Multiples     | 7                |
| Pays-Bas           | 32               |
| Pologne            | 11               |
| Portugal           | 3                |
| République-Tchèque | 7                |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Roumanie             | 7            |
| Russie               | 7            |
| Slovénie             | 1            |
| Slovaquie            | 6            |
| Suède                | 6            |
| Suisse               | 32           |
| Taiwan               | 1            |
| Tunisie              | 1            |
| Turquie              | 2            |
| Ukraine              | 1            |
| Vatican              | 1            |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL</b> | <b>1 340</b> |

## Répartition par langue de publication

| LANGUE DE PUBLICATION | NOMBRE DE TITRES |
|-----------------------|------------------|
| Allemand              | 93               |
| Anglais               | 324              |
| Bulgare               | 1                |
| Croate                | 6                |
| Danois                | 1                |
| Espagnol              | 36               |
| Français              | 501              |
| Grecque moderne       | 4                |
| Hongrois              | 1                |
| Italien               | 116              |
| Japonais              | 6                |
| Multilingue           | 205              |
| Neerlandais           | 20               |
| Polonais              | 4                |
| Portugais             | 5                |
| Roumain               | 3                |
| Russe                 | 6                |
| Serbe                 | 1                |
| Slovène               | 4                |
| Suédois               | 1                |
| Tchèque               | 1                |
| Ukrainien             | 1                |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>  | <b>1 340</b>     |

## Répartition thématique

| THÈMES               | NOMBRE DE TITRES |
|----------------------|------------------|
| Anthropologie(HC)GN  | 6                |
| ArchéologieGN        | 345              |
| ArchitectureNA       | 147              |
| Artistes < 1870NZ    | 5                |
| Artistes > 1870NY    | 5                |
| ArtsdécoratifsNK     | 45               |
| Artsduspectacle      | 9                |
| ArtsgénéralitésN     | 365              |
| ArtsgraphiquesNC     | 22               |
| Autre(HC)            | 15               |
| CinémaPN             | 15               |
| Ethnologie(HC)       | 18               |
| Histoire(HC)D        | 182              |
| Histoiredulivre(HC)Z | 11               |
| JardinSB             | 10               |
| Littérature(HC)PN    | 24               |
| MuséesAM             | 95               |
| Numismatique(HC)     | 1                |
| PeintureND           | 5                |
| Photographie         | 8                |
| SculptureNB          | 5                |
| Topographie          | 2                |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL</b> | <b>1 340</b>     |

## LE SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

### LE CATALOGUE DE L'INHA DANS LE SUDOC

| Sources : Webstats               | 2014*   | 2013*   | 2012*   | 2011    | 2010    | 2009    |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Notices localisées dans le SUDOC | 504 185 | 495 138 | 483 635 | 465 974 | 452 574 | 438 002 |
| Notices bibliographiques créées  | 5 564   | 7 629   | 11 993  | 8 688   | 10 288  | 9 323   |
| Notices bibliogr. modifiées      | 46 508  | 58 975  | 67 681  | 57 807  | 49 905  | 55 980  |
| Notices bibliogr. supprimées     | 205     | 436     | 354     | 548     | 643     | 953     |
| Notices d'exemplaires créées     | 10 581  | 13 959  | 19 539  | 14 834  | 16 853  | 18 904  |
| Notices d'exemplaires modifiées  | 21 314  | 26 828  | 22 286  | 18 744  | 21 990  | 22 352  |
| Notices d'exemplaires suppr.     | 412     | 563     | 611     | 932     | 884     | 2 507   |
| Notices d'autorité créées        | 3 953   | 6 447   | 9 529   | 8 378   | 8 315   | 6 061   |
| Notices d'autorité modifiées     | 5 552   | 9 359   | 18 395  | 8 354   | 4 862   | 3 613   |
| Notices d'autorité supprimées    | 136     | 275     | 578     | 380     | 245     | 72      |

\* = notices d'acquisition comprises

## LE CATALOGUE DE L'INHA DANS V-SMART

Dans le tableau ci-dessous, les données concernant la BCMN des années 2009 et 2010 renvoient au système antérieur, dans lequel toutes les notices informatisées de la BCMN étaient gérées par le système de l'INHA

**Tableau récapitulatif des données du catalogue au 31 décembre 2014 :**

| Types de notices         | 2009    | 2010      | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           |
|--------------------------|---------|-----------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Notices bibliographiques | 883 512 | 900 576   | 549 240        | 572 495        | 588 931        | 607 117        |
| Exemplaires              | 985 906 | 1 010 237 | 578 173        | 614 829        | 620 285        | 632 094        |
| Auteurs physiques        | 301 615 | 313 909   | 390 678        | 425 063        | 449 473        | 468 935        |
| Auteurs collectivités    | 58 580  | 60 970    | 117 178        | 130 267        | 139 383        | 146 319        |
| Vedettes matière RAMEAU  | 620 940 | 659 860   | 506 785        | 522 027        | 555 589        | 573 289        |
| Exemplaires BINHA        | 494 345 | 508 362   | 510 009        | 564 363        | 572 600        | 583 0742       |
| Exemplaires Gernet-Glotz | 34 437  | 36 484    | 39 009         | 43 554         | 46 920         | 48 352         |
| Exemplaires BCMN         | 238 388 | 239 162   | non disponible | non disponible | non disponible | 12 083         |
| Exemplaires BENSBA       | 63 731  | 63 684    | non disponible | non disponible | non disponible | non disponible |
| Bibliothèque numérique   | -       | -         | -              | -              | -              | 14 076         |

| Types de documents      | 2009    | 2010    | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           |
|-------------------------|---------|---------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ouvrages                | 389 029 | 398 607 | 285 469        | 307 431        | 306 841        | 315 526        |
| périodiques             | 16 920  | 17 041  | 7 519          | 7 609          | 7 727          | 7 730          |
| catalogues de vente     | 210 782 | 212 857 | 144 777        | 144 581        | 144 651        | 144 614        |
| catalogues d'exposition | 117 240 | 120 447 | 70 330         | 76 063         | 80 579         | 82 561         |
| catalogues de musées    | 21 667  | 21 641  | 16 825         | 16 797         | 16 026         | 16 227         |
| thèses                  | 15 832  | 15 761  | 12 526         | 23 901         | 24 907         | 25 362         |
| livres anciens          | 14 589  | 15 396  | 10 661         | 11 380         | 12 109         | 12 342         |
| estampes                | 8 934   | 9 640   | 24 648         | 24 844         | 24 244         | 24 152         |
| articles, tirés à part  | -       | -       | 1 618          | 2 223          | 3 201          | 3 540          |
| <b>TOTAL</b>            | -       | -       | <b>577 511</b> | <b>614 829</b> | <b>620 285</b> | <b>632 054</b> |

Dont concernant les collections patrimoniales

### OUVRAGES :

- Nouvelles acquisitions : 15 notices bibliographiques créées.
- Rétrospectif :
- Recueils d'ornements :
- Notices bibliographiques : 27 notices créées, 507 modifiées (388), supprimées (39), délocalisées (42) ou localisées (39).
- Notices d'exemplaire : 49 créées, 409 modifiées (358) ou supprimées (51).
- Notices d'autorité : 5 créées.
- Recotation (passage en réserve des ouvrages anciens et précieux) :
- Notices bibliographiques : 524 notices modifiées (518), supprimées (2), délocalisées (3) ou localisées (1).
- Notices d'exemplaire : 13 notices créées, 1 186 modifiées, 3 supprimées.

## CATALOGUES DE VENTE :

- Nouvelles acquisitions patrimoniales : 4 notices bibliographiques créées.
- Rétrospectif : 72 notices (62 notices créées pour le fonds courant, 10 pour le fonds patrimonial).
- 24 notices d'autorité créées.
- Notices bibliographiques : 797 créations, 2 096 modifications, 1 078 localisations, 2 suppressions, 1 délocalisation.
- Notices d'autorité : 109 créations, 151 modifications, 2 suppressions.

## ESTAMPES :

147 notices créées, 234 notices complétées et corrigées.

# LISTE DES ACQUISITIONS PATRIMONIALES

## LISTE DES DONNS

| Nom du donateur        | Date du don | Description   | Date des documents      | Importance matérielle          |
|------------------------|-------------|---|-------------------------|--------------------------------|
| RUFFIER Christiane     | 2013 (legs) | Photos et correspondance de Clotilde Brière   |                         |                                |
| SABAA                  | 06/07/2014  | Émile Laboureur, <i>Autoportrait au chapeau melon</i> , dessin et burin (gravure en 2 états différents) | 1922                    | 3 pièces                       |
| SABAA                  | 06/07/2014  | Mary Cassatt, <i>Berthe tenant son enfant</i> , pointe sèche sur Japon vergé, état définitif            | 1889                    | 1 pièce                        |
| STENOU Katerina        | 07/10/2014  | Papiers de Léon Pressouyre, professeur à Paris 1  | 1950-2000 environ       | environ 200 boîtes             |
| LOEB Albert            | 29/01/2014  | Archives des galeries Pierre, Edouard Loeb, Albert Loeb ; dossiers de Denise Colomb                     | vers 1920-2013          |                                |
| MACÉ DE LÉPINAY        | 01/06/2014  | Photographies d'Italie  | xix <sup>e</sup> siècle | 2 albums                       |
| BROCHET Pierre         | 01/06/2014  | Cartons d'invitation de galeries parisiennes  | 1980-2013 environ       | 10 boîtes d'archives           |
| MARTIN Dominique       | 01/06/2014  | Cartons d'invitation de galeries parisiennes  | 1990-2013 environ       | 15 classeurs                   |
| ENGUEHARD Jean-Luc     | 21/07/2014  | Gaetano Pedo, photographe ou diffuseur : vues de Rome   | 1890 environ            | 9 épreuves                     |
| Galerie BEAUDOIN-LEBON | 15/07/2014  | Cartons d'invitation  | Années 2000-2014        | 4 000 pièces environ           |
| DAURIAC Jacques-Paul   | 01/09/2014  | Étui à cigarettes en acier noirci ayant appartenu à Jacques Doucet                                      | 1925 environ            | 1 objet contenant 3 cigarettes |
| SALOMON Gabrielle      | 03/11/2014  | Cartons d'invitation  | Années 2000-2014        | 150 pièces environ             |

## LISTE DES ACQUISITIONS PATRIMONIALES ONÉREUSES

### LEGS BRIÈRE

### ARCHIVES

| Auteur             | Description   | Lieu   | Date des documents | Nombre de pièces | Origine                   |
|--------------------|---|--------|--------------------|------------------|---------------------------|
| DUREAU DE LA MALLE | Carnets de voyage et manuscrit                                | Divers | 1811-1821          | 4                | Doutrebente<br>19/06/2014 |
| DUREAU DE LA MALLE | Manuscrits, lettres ou pièces le concernant ou à lui adressés | Divers | 1745-1857          | 80 environ       | Doutrebente<br>19/06/2014 |

### AUTOGRAPHES

| Auteur                                     | Description  | Lieu           | Date des documents   | Nombre de pièces | Origine                  |
|--|--|----------------|----------------------|------------------|--------------------------|
| DUJARDIN-BEAUMETZ<br>Henri Charles Étienne | Lettre signée adressée à Georges Clemenceau  | Paris          | 1905                 | 1                | Monogramme<br>05/02/2014 |
| FRÉMIET Emmanuel                           | Lettre autographe signée à un destinataire inconnu   | S. I.          | S. d.                | 1                | Monogramme<br>05/02/2014 |
| HERSENT Louis                              | Lettre autographe signée à un destinataire inconnu   | Paris          | 22 mai 1836          | 1                | Monogramme<br>05/02/2014 |
|  | Ensemble de lettres adressées à Jean-Émile LABOUREUR et sa veuve par divers correspondants |                | 1910-1960<br>environ | 91               | Monogramme<br>05/02/2014 |
| CARTELLIER, Pierre                         | Lettre autographe signée à un destinataire inconnu   | S. I.          | 1816                 | 1                | Daguerre<br>27/02/2014   |
| Graveurs                                   | 7 lettres autographes signées  | Paris et S. I. | 1787-1834            | 7                | Daguerre<br>27/02/2014   |
| HENRIQUEL-DUPONT<br>Louis-Pierre           | 4 lettres autographes signées  | S. I.          | S. d.                | 4                | Daguerre<br>27/02/2014   |
| HERSENT Louis                              | Lettre autographe signée à un destinataire inconnu   | Paris          | 1828                 | 1                | Daguerre<br>27/02/2014   |
| LE BARBIER<br>Jean-Jacques François        | Lettre autographe signée à Julien Boilly   | S. I.          | 1824                 | 1                | Daguerre<br>27/02/2014   |
| BONHEUR Rosa                               | Lettre autographe signée à Mme Perreire  | Bes            | 1863                 | 1                | FL Auction<br>23/04/2014 |

|   |   |             |   |    |                                  |
|---|---|-------------|---|----|----------------------------------|
| DUNOYER DE SEGONZAC<br>André                  | Texte sur la peinture<br>de Renoir  | S. l.       | S. d.                                     | 1  | FL Auction<br>23/04/2014         |
| HARPIGNIES Henri                              | Lettre autographe signée<br>et pièce jointe adressée à<br>Vapereau pour alimenter<br>le <i>Dictionnaire des<br/>contemporains</i>                   | Saint-Privé | 1879                                      | 2  | FL Auction<br>23/04/2014         |
| LARROUMET Gustave                             | Lettres autographes signées<br>sur ses articles de critique   | Paris       | 1895-1903                                 | 24 | FL Auction<br>23/04/2014         |
| MEISSONIER Ernest                             | Lettre autographe signée<br>à M. Jalabert et billet   | Paris       | 1867                                      | 2  | FL Auction<br>23/04/2014         |
| MOUNIER Claude-Philibert-<br>Joseph, baron    | Lettre signée au duc<br>de Cadore, au sujet<br>du budget des travaux<br>du Louvre   | Paris       | 1814                                      | 1  | FL Auction<br>23/04/2014         |
| NEUFCHATEAU François de                       | Lettres signées à la<br>Commission préposée<br>au moulage des antiques  | Paris       | 1798-1799                                 | 3  | FL Auction<br>23/04/2014         |
| MONTALIVET Jean-Pierre<br>Bachasson, comte de | Instruction du ministère<br>de l'Intérieur concernant<br>la succession de Piranèse et<br>la destination de ses dessins<br>et de ses plaques gravées | Paris       | 1813                                      | 1  | FL Auction<br>23/04/2014         |
|   | Lot de lettres ou pièces<br>autographes d'artistes  | S.l.        | xix <sup>e</sup> siècle                   | 13 | Alde<br>28/04/2014               |
|   | Lot de lettres ou pièces<br>autographes d'artistes  | S. l.       | xx <sup>e</sup> siècle                    | 11 | Alde<br>28/04/2014               |
| BERNARD Émile                                 | Poème autographe<br>avec dessin au verso  | S. l.       | S. d.                                     | 1  | Alde<br>28/04/2014               |
| GILL André<br>et CARRIER-BELLEUSE Pierre      | Pièce signée et apostillée  | Paris       | 26 août 1880                              | 1  | Alde<br>28/04/2014               |
| FOCILLON Henri                                | Lettres autographes signées<br>à Jacques Deville  | S. l.       | 1919                                      | 2  | La Poussière<br>du temps         |
| DELACROIX Eugène                              | Lettre autographe signée<br>à un destinataire non identifié   | Paris       | 1 <sup>er</sup> mars 1856                 | 1  | Oger &<br>Blanchet<br>07/05/2014 |
| Peintres                                      | Lot de lettres ou pièces<br>autographes d'artistes  | divers      | xix <sup>e</sup> -xx <sup>e</sup> siècles | 61 | Oger &<br>Blanchet<br>07/05/2014 |
| Artistes divers<br>à W. Kaufmann              | Lot de lettres<br>autographes signées   | divers      | 1910-1914                                 | 19 | Ader-<br>Nordmann<br>20/05/2014  |
| CHALGRIN Jean-François                        | Lettre autographe<br>signée adressée à l'avocat<br>Crussaires   | Paris       | 31 mai 1807                               | 1  | Ader-<br>Nordmann<br>20/05/2014  |
| GÉROME Jean-Léon                              | Lettre autographe signée<br>adressée à une dame   | Paris       | 27 février 1880                           | 1  | Ader-<br>Nordmann<br>20/05/2014  |

|                                 |   |        |  |    |   |
|---------------------------------|---|--------|--|----|---|
| LONGPÉRIER Adrien Prévost de    | Lettres autographes signées, à Alexandre Grassi   | Paris  | 1864-1865  | 3  | Ader-Nordmann<br>20/05/2014               |
| Peintres                        | Lettres autographes signées adressées à Antonin Lefèvre-Pontalis  | divers | Fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> siècle | 13 | Ader-Nordmann<br>20/05/2014               |
| Peintres                        | Lettres et cartes autographes signées   | divers | divers   | 28 | Ader-Nordmann<br>20/05/2014               |
| CHASSÉRIAU Théodore             | Ensemble de lettres autographes signées à divers correspondants   | S. l.  | S. d.  | 23 | Binoche et Giquello<br>04/06/2014         |
| CHASSÉRIAU Théodore             | Lettres autographes signées adressées d'Algérie à son frère Frédéric  | Divers | 8 mai-26 juin 1846                                 | 7  | Binoche et Giquello<br>04/06/2014         |
| BOURDELLE Antoine               | Lettre autographe signée adressée à Armand Dayot et documents sur l'atelier de Bourdelle  | ?      | 1912-1932  | 5  | Herbelin<br>04/06/2014                    |
| WILLETTE Adolphe-Léon           | Lettres autographes signées à divers correspondants et deux documents sur la Prière des artistes (messe à célébrer, selon le vœu de Willette, pour les artistes morts dans l'année) | Divers | 1885-1959  | 6  | Roumet<br>03/06/2014                      |
| JACQUES Charles                 | Lettres autographes signées au marchand de tableaux A. Breyse   | divers | 1872-1883  | 12 | Audap-Mirabaud<br>26/06/2014              |
| ZIEM Félix                      | Lettres ou reçus autographes signés   | Paris  | 1889-1895  | 6  | Audap-Mirabaud<br>26/06/2014              |
| AURIOL Georges                  | Lettres autographes signées adressées à Georges Moreau (directeur de la <i>Revue encyclopédique</i> )   | S.l.   | S.d.   | 2  | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| BARRE Auguste                   | Lettre autographe signée, adressée à un préfet, au sujet du monument du prince Eugène   | S.l.   | 1858   | 1  | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| GROUX Henri de                  | Lettre autographe signée adressée à Émile Bernard   | Paris  | 1915   | 1  | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| GUERIN Charles François Prosper | Lettres autographes signées adressées à Georges Moreau (directeur de la <i>Revue encyclopédique</i> )   | S.l.   | S.d.   | 3  | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| HEIM François Joseph            | Lettre autographe signée au sujet des décorations de l'église Saint-Séverin   | S.l.   | S.d.   | 1  | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |

|                             |  |                                 |           |     |   |
|-----------------------------|--|---------------------------------|-----------|-----|---|
| RAJON Paul Adolphe          | Lettres autographes signées, sur un projet de publication                            | Auvers-sur-Oise                 | 1880      | 2   | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| RENOUARD Charles Paul       | Lettres autographes signées adressées à Roger Marx                                   | S.l.                            | 1899-1900 | 2   | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| SWEBACH Édouard             | Pièce autographe signée : certification d'attribution                                | Lyon                            | 1826      | 1   | Galerie Arts et Autographes<br>29/10/2014 |
| PISSARRO Camille            | Lettre autographe (incomplète) à une destinataire non identifiée                     | Paris                           | 1891      | 1   | Roumet<br>04/11/2014                      |
| Peintres et autres artistes | Lettres ou pièces autographes signées  | divers                          | divers    | 24  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| Artistes et écrivains       | Lettres ou pièces autographes, adressées au critique Achille Segard                  | divers                          | divers    | 115 | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| Artistes et écrivains       | Lettres ou pièces autographes, adressées au critique Achille Segard                  | divers                          | divers    | 55  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| Artistes et écrivains       | Lettres ou pièces autographes, adressées au critique Achille Segard                  | divers                          | divers    | 125 | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| Artistes et écrivains       | Lettres ou pièces autographes, adressées au critique Achille Segard                  | divers                          | divers    | 45  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| Artistes et écrivains       | Lettres ou pièces autographes, adressées au critique Achille Segard                  | divers                          | divers    | 75  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| Divers                      | Lettres au courtier et galeriste Lucien Moline, à propos de transactions de tableaux | divers                          | 1895-1928 | 5   | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| BONVIN François             | Lettres au peintre Guillaumet  | Saint-Germain                   | 1876-1879 | 6   | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| BRESDIN Rodolphine          | Lettres à Robert de Montesquiou  | S. l.                           | 1903-1914 | 13  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| COTTET Charles              | Lettres au critique d'art Achille Segard   | Paris                           | 1905-1914 | 39  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| DURAND-RUEL Paul            | Lettres au critique d'art Achille Segard   | Paris                           | 1905      | 3   | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |
| MAILLOL Aristide            | Lettres au critique d'art Achille Segard   | Marly-le-Roi et Banuyls-sur-Mer | 1907-1911 | 4   | Ader-Nordmann<br>04/12/2014               |

|                       |  |                 |           |    |                             |
|-----------------------|--|-----------------|-----------|----|-----------------------------|
| MÉNARD Émile-René     | Lettres au critique d'art Achille Segard   | Paris           | 1907-1914 | 39 | Ader-Nordmann<br>04/12/2014 |
| RASSENFOSSE Armand    | Lettres au critique d'art Achille Segard   | Liège et Paris  | 1896-1898 | 6  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014 |
| WATELET Claude-Henri  | Lettre à un correspondant non identifié; avec une lettre du graveur Adolphe VARIN adressée au petit-neveu de Watelet | S. l.           | 1779      | 2  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014 |
| WILLETTE Adolphe-Léon | Lettres au critique d'art Achille Segard   | Paris et divers | 1905-1918 | 5  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014 |
| BURTY Philippe        | Lettres à divers   | S. l.           | 1864-1887 | 8  | Ader-Nordmann<br>04/12/2014 |
| DELACROIX Eugène      | Lettre à son lithographe   | S.l.            | S. d.     | 1  | Artcurial<br>09/12/2014     |

## CARTONS D'INVITATION

| Auteur              | Description   | Lieu             | Date des documents | Nombre de pièces | Origine                      |
|---------------------|---|------------------|--------------------|------------------|------------------------------|
| ALBIN GUILLOT Laure | Invitation à une exposition de 1948   | Paris            | 1948               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014 |
| Librairie 73        | Invitation à l'exposition Cobra, par Christian Dotremont et Michel Ragon                    | Paris            | 1951               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014 |
| Galerie J.          | Daniel Spoerri, Restaurant de la Galerie J.   | Paris            | 1963               | 2                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014 |
| WOLS                | Catalogues d'exposition (Galerie Allendy, René Drouin)                                      | Paris, Amsterdam | 1948               | 2                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014 |
| WOLS                | Wols : 1913-1951, peintures, aquarelles, dessins photos, vernissage mercredi 14 novembre... | Paris            | 1980               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014 |
| LALIQUE (maison)    | Médaille en verre patiné : invitation à l'exposition Lalique, décembre 1912, Paris          | S.l.             | 1912               | 1                | Primardéco<br>25/10/2014     |

## DESSINS

| Auteur               | Description  | Lieu  | Date des documents | Nombre de pièces | Origine                     |
|----------------------|--|-------|--------------------|------------------|-----------------------------|
| LABOUREUR Jean-Émile | <i>La sortie des ouvrières</i> , dessin préparatoire à la lithographie éponyme | S. l. | 1909               | 1                | Ader-Nordmann<br>27/03/2014 |
| LABOUREUR Jean-Émile | <i>La repasseuse</i> , dessins préparatoires au burin éponyme                  | S. l. | 1937               | 2                | Ader-Nordmann<br>27/03/2015 |
| QUANTINET Auguste    | Dessins d'architecture sur la Grèce ; plume, encre, aquarelle                  | Grèce | 1820-1824          | 31               | Millon<br>31/10/2014        |

## ESTAMPES

| Auteur                       | Description   | Lieu  | Date des documents | Nombre de pièces | Origine  |
|------------------------------|---|-------|--------------------|------------------|--|
| ASSADOUR                     | <i>Tempus fugit III</i> , eau-forte et aquatinte en couleur |       | 2013               | 1                | Société des Peintres-Graveurs Français<br>janvier 2014 |
| CHOT-PLASSOT Maurice         | Éclaircie, eau-forte  |       | 2013               | 1                | Société des Peintres-Graveurs Français<br>janvier 2014 |
| POIGNON Nicolas              | <i>Nuit - Ville - Oubli</i> , gravure sur linoléum          |       | 2013               | 1                | Société des Peintres-Graveurs Français<br>janvier 2014 |
| BOILLY Jules                 | Portrait lithographié                                       | S. l. | S. d.              | 1                | Daguerre<br>27/02/2014                                 |
| BOILLY Jules                 | Portraits lithographiés                                     | S. l. | S. d.              | 3                | Daguerre<br>27/02/2014                                 |
| BOILLY Jules                 | Portrait lithographié                                       | S. l. | S. d.              | 1                | Daguerre<br>27/02/2014                                 |
| BOILLY Jules                 | Portrait lithographié                                       | S. l. | S. d.              | 1                | Daguerre<br>27/02/2014                                 |
| STEINLEN Théophile-Alexandre | <i>Jehan Rictus</i> , 4 états                               | S. l. | 1914               | 4                | Aponem<br>29/03/2014                                   |
| STEINLEN Théophile-Alexandre | <i>Les blanchisseuses</i> , lithographie                    | S. l. | S. d.              | 1                | Aponem<br>29/03/2015                                   |

|                                  |  |       |                           |   |  |
|----------------------------------|--|-------|---------------------------|---|--|
| STEINLEN<br>Théophile-Alexandre  | <i>Belmont, village sur la colline</i> , pointe sèche  | S. I. | S. d.                     | 1 | Aponem<br>29/03/2016                           |
| STEINLEN<br>Théophile-Alexandre  | <i>La Serbie, Les enfants serbes, Serbes</i> , lithographies   | S. I. | S. d.                     | 3 | Aponem<br>29/03/2017                           |
| MONDON Jean                      | <i>Les âges de la vie</i> , gravures marouflées sur toile :<br><i>La jeunesse ou l'amusement agréable; L'âge viril ou la conversation spirituelle; La vieillesse ou le vieillard rajeuni</i> | S. I. | XVIII <sup>e</sup> siècle | 3 | Philippe Palloc<br>& Robert Fede<br>24/04/2014 |
| CAZALS Frédéric-Auguste          | <i>Verlaine de dos</i> , lithographie originale signée, sur Japon, avec rehauts de crayon rouge  | S. I. | 1893                      | 1 | Ferri<br>23/05/2014                            |
| CÉZANNE Paul                     | <i>Autoportrait</i> , lithographie originale sur vergé   | S. I. | 1898                      | 1 | Ferri<br>23/05/2015                            |
| DUFRESNE Charles                 | <i>Sortie de bain</i> , gravure au berceau, épreuve sur vergé numérotée et signée  | Paris | vers 1920                 | 1 | Piasa<br>24/06/2014                            |
| GROUX Henry de                   | <i>Portrait de Balzac</i> , lithographie sur chine appliqué  | S. I. | vers 1900                 | 1 | Piasa<br>24/06/2014                            |
| RENOIR Pierre-Auguste            | <i>Auguste Rodin</i> , lithographie sur vélin d'Arches   | S. I. | vers 1910                 | 1 | Piasa<br>24/06/2014                            |
| STEINLEIN<br>Théophile-Alexandre | <i>Aux désespérés pour qu'ils choisissent</i> , programme pour l'Idée nouvelle   | S. I. | 1898                      | 1 | Piasa<br>24/06/2014                            |
| STEINLEIN<br>Théophile-Alexandre | Carte pour l'imprimerie Eugène Delâtre, eau-forte  | Paris | S. d.                     | 1 | Piasa<br>24/06/2014                            |
|                                  | <i>Fête au Champ de Mars le 1<sup>er</sup> vendémiaire de l'an V pour la fondation de la République française</i>  | Paris |                           | 1 | Alde<br>27/06/2014                             |
|                                  | <i>Sacre de Sa Majesté Charles X</i>   | Rouen | S. d.                     | 1 | Alde<br>27/06/2014                             |
| DENIS Maurice                    | <i>Nativité</i> , dessin préparatoire et lithographie  | S. I. | 1907                      | 2 | Ader-<br>Nordmann<br>12/12/2014                |
| DENIS Maurice                    | <i>L'enfant couronnant sa mère</i> , lithographie : épreuve sur vélin glacé et 2 épreuves d'essai sur chine volant   | S. I. | 1941                      | 3 | Ader-<br>Nordmann<br>12/12/2014                |
| HOPKINS Edna Boies               | <i>Montagnes enneigées</i> , bois gravé en couleurs sur japon vergé, non signé   | S. I. | vers 1917                 | 1 | Ader-<br>Nordmann<br>12/12/2014                |
| LEPAPE Georges                   | <i>Le miroir rouge</i> , pochoir en couleurs, épreuve sur vélin  | S. I. | 1914                      | 1 | Ader-<br>Nordmann<br>12/12/2014                |

|                       |   |       |           |   |                             |
|-----------------------|---|-------|-----------|---|-----------------------------|
| LIEBERMANN Max        | <i>Autoportrait</i> , lithographie sur vélin  | S. l. | vers 1910 | 1 | Ader-Nordmann<br>12/12/2014 |
| RENOIR Pierre-Auguste | <i>Paul Cézanne</i> , lithographie sur chine volant, épreuve d'essai ; au verso épreuve d'essai de <i>La Chevauchée</i> de G. Rouault | S. l. | 1902-1910 | 1 | Ader-Nordmann<br>12/12/2014 |

## IMPRIMÉS (LIVRES ET CATALOGUES DE VENTE)

| Auteur                | Description   | Lieu       | Date des documents | Nombre de pièces | Origine                                |
|-----------------------|---|------------|--------------------|------------------|--|
| ZANETTI Giuseppe      | <i>Studi architetonico-ornementali</i>  | Venise     | 1843               | 1                | Binoche et Giquello<br>26/02/2014      |
| DESCARGUES Pierre     | <i>Yves Klein : Louisiana, (udstillingen, 17/2 - 17/3 1968)</i>   | Humblebaek | 1968               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014           |
| GLOZER Laszlo         | <i>Wols photographe :</i> (exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1980)  | Paris      | 1980               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014           |
| JOHANNES Marc         | <i>Wols : dessins, aquarelles, peintures, 1932-1951 :</i> (exposition, Paris, Galerie Beaubourg, 1974)  | Paris      | 1974               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014           |
| WOLS                  | <i>Wols : 1913-1951, peintures, aquarelles, dessins :</i> (exposition, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 19 décembre 1973-3 février 1974)   | Paris      | 1973               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014           |
| WOLS                  | <i>Wols : schilderijen, gouaches, aquarellen, tekeningan : (tentoonstelling),</i> Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 12 maart-24 april 1966, Amsterdam, Stedelijk Museum, 29 april-12 juni 1966 | Amsterdam  | 1966               | 1                | Kahn-Dumousset<br>05/04/2014           |
| GEORGES-MICHEL Michel | <i>Almanach de la Gazelle</i>   | Paris      | 1925               | 1                | Bailly-Pommery & Voutier<br>17/06/2014 |
| GUÉGAN Bertrand       | <i>L'armoire de citronnier : almanach pour 1919</i>   | Paris      | 1919               | 1                | Bailly-Pommery & Voutier<br>17/06/2014 |
| DRÉSA Jacques         | <i>Princesses imaginaires</i>   | Paris      | 1919               | 1                | Bailly-Pommery & Voutier<br>17/06/2014 |

|                                  |  |         |      |   |   |
|----------------------------------|--|---------|------|---|---|
| FLEURET Fernand<br>et DUFY Raoul | <i>Friperies</i> : poésies de<br>Fernand Fleuret   | Paris   | 1923 | 1 | Bailly-<br>Pommery<br>& Voutier<br>17/06/2014 |
|                                  | Catalogue des objets<br>de vitrine... : collection<br>Bernard-Franck : 1 <sup>ère</sup> vente,<br>Paris, Galeries Georges Petit,<br>20-22 mai 1931                       | Paris   | 1931 | 1 | Millon<br>24/06/2014                          |
|                                  | Collections Bernard-Franck :<br>armes d'honneur,<br>de récompense... : 1 <sup>ère</sup> vente,<br>Paris, Hôtel Drouot, 22-23<br>février 1935                             | Paris   | 1935 | 1 | Millon<br>24/06/2014                          |
|                                  | Collections Bernard-<br>Franck : tableaux, gravures,<br>aquarelles... : 3 <sup>e</sup> vente, Paris,<br>Hôtel Drouot, 21-22 mars<br>1935                                 | Paris   | 1935 | 1 | Millon<br>24/06/2014                          |
|                                  | Collections Bernard-Franck :<br>époque Révolution... :<br>4 <sup>e</sup> vente, Paris, Hôtel Drouot,<br>3-4 avril 1935   | Paris   | 1935 | 1 | Millon<br>24/06/2014                          |
|                                  | <i>Ordre et marche pour la fête<br/>Sans-culotide, qui aura lieu<br/>le Decadi 20 ventôse...</i>   | Lille   |      | 1 | Alde<br>27/06/2014                            |
|                                  | <i>Procès-verbal de la fête de<br/>l'Être suprême, célébrée par<br/>la commune d'Aurillac... le<br/>20 prairial.</i>   | S. I.   | S.d. | 1 | Alde<br>27/06/2014                            |
|                                  | <i>Poesie perle gloriose<br/>nozze dell'Eccellenza loro...<br/>Giovanni Manin e... Catarina<br/>Pesaro.</i> Petit in-folio<br>cartonnage papier rose<br>à motifs floraux | S. I.   | S.d. | 1 | Alde<br>27/06/2014                            |
|                                  | <i>Poesie perle gloriose<br/>nozze dell'Eccellenza loro...<br/>Giovanni Manin e... Catarina<br/>Pesaro.</i> Petit in-folio<br>cartonnage papier rose<br>à motifs floraux | Venise  | 1769 | 1 | Binoche<br>et Giquello<br>29/10/2014          |
|                                  | <i>Règlement et statuts des<br/>maîtres embaleurs de la ville<br/>de Lyon</i>  | Lyon    | 1772 | 1 | Binoche et<br>Giquello<br>29/10/2014          |
|                                  | <i>Statuts et ordonnances du<br/>collège et communauté des<br/>bouchers-charcutiers de<br/>la ville... de Troyes.</i> In-12,<br>reliure en basane marbrée                | Troyes  | 1772 | 1 | Binoche<br>et Giquello<br>29/10/2014          |
| South Kensington Museum          | <i>Catalogue of the special<br/>exhibition of musical<br/>instruments</i>  | Londres | 1876 | 1 | Brissonneau<br>28/11/2014                     |

## MANUSCRITS

| Auteur                                | Description  | Lieu  | Date des documents      | Nombre de pièces | Origine                        |
|---------------------------------------|--|-------|-------------------------|------------------|--------------------------------|
| PLANTAR Jean-Baptiste                 | Album de dessins   | S. l. | xix <sup>e</sup> siècle | 1                | Christian Forget<br>17/02/2014 |
| TISSOT James                          | Journal de son voyage en Palestine   | S. l. | 1886/1896               | 1                | Christie's<br>30/04/2014       |
| MONVILLE Simon Philippe<br>Mazière de | <i>La vie de Pierre Mignard</i> ,<br>exemplaire annoté<br>par Louis de Litré | Paris | 1730 et 1795            | 1                | Paul Grinke<br>15/10/2014      |
| LIMET Jean-François                   | Carnet de croquis  | Paris | vers 1910               | 3                | Yann Le Mouel<br>17/10/2014    |
| WORMS Jules                           | Lettres à Paul Eudel   | Paris | 1884-1889               | 1                | Alde<br>17/12/2014             |

## PÉRIODIQUES

| Description   | Lieu       | Date des documents | Nombre de pièces | Origine                  |
|---|------------|--------------------|------------------|--------------------------|
| <i>INSITA - Bulletin de l'art insitic</i>                 | Bratislava | 1971-1973          | 6                | Vermot de Pas 24/01/2014 |
| <i>Moderne Bauformen et Deutsche Kunst und Dekoration</i> |            | 1911,<br>1928-1935 | 53               | Vermot de Pas 24/01/2014 |
| <i>Rixes</i>  |            | 1950-1951          | 2                | Vermot de Pas 24/01/2014 |
| <i>Vient de paraître</i> , revue des lettres et des arts  | Paris      | 1930               | 9                | Vermot de Pas 24/01/2014 |

## PHOTOGRAPHIES

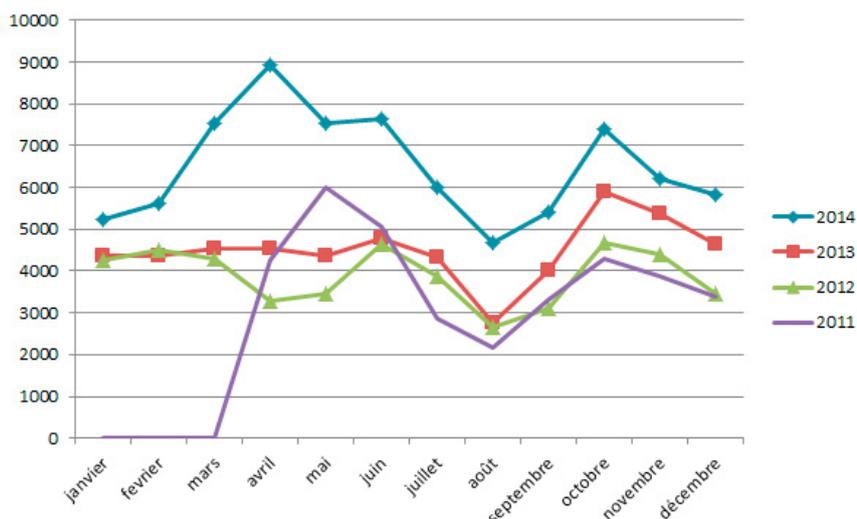
| Auteur        | Description   | Lieu  | Date des documents | Nombre de pièces        | Origine                           |
|---------------|---|-------|--------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| BÉNARD Edmond | Album de photographies d'artistes dans leurs ateliers | S. l. | 1880/1890          | 1 album<br>(60 tirages) | Galerie de Chartres<br>26/04/2014 |

|                  |  |       |                |                         |                      |
|------------------|--|-------|----------------|-------------------------|----------------------|
| GERSCHEL Charles | Collection Bernard Franck :<br>portraits de famille,<br>intérieurs, mobilier,<br>collections (armes,<br>miniatures, bronzes...);<br>catalogues de la vente<br>Bernard Franck | Paris | 1898           | 1 album<br>(46 tirages) | Millon<br>24/06/2014 |
| BÉNARD Edmond    | Le peintre François Flameng<br>dans son atelier  | Paris | vers 1880/1900 | 1                       | Piasa<br>17/11/2014  |
| BÉNARD Edmond    | Le peintre Gustave Fraipont<br>dans son atelier  | Paris | vers 1880/1901 | 1                       | Piasa<br>17/11/2015  |
| BÉNARD Edmond    | Le peintre Émile Van Marck<br>dans son atelier   | Paris | vers 1880/1902 | 1                       | Piasa<br>17/11/2016  |
| ANGERER Victor   | Atelier de Hans Makart   | Paris | vers 1880/1903 | 1                       | Piasa<br>17/11/2017  |
| ALBERT J.        | Atelier de Karl Theodor<br>von Piloty  | Paris | vers 1880/1904 | 1                       | Piasa<br>17/11/2018  |
| Anonyme          | Peintre dans son atelier   | Paris | vers 1900/1910 | 1                       | Piasa<br>17/11/2020  |
| Anonyme          | Vues de l'ancien Musée<br>du Luxembourg  | Paris | vers 1900/1911 | 2                       | Piasa<br>17/11/2020  |

# L'ACTIVITÉ RELATIVE À AGORHA

## STATISTIQUES DE CONSULTATION

La consultation d'AGORHA est en constante augmentation, comme le montre le graphique ci-dessous avec comparaison des pics d'activité mensuelle depuis avril 2011.



## BILAN CHIFFRÉ DES RESSOURCES

Le tableau ci-dessous fait état du bilan chiffré d'AGORHA pour l'année 2014

| Tables principales          | Nb notices     | Avec image    | Publiées       | Publiées avec image | Documents joints | Saisie 2014   |
|-----------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------------|------------------|---------------|
| Programme de recherche      | 49             |               | 28             |                     | 23               | 4             |
| Œuvres                      | 93 433         | 27 210        | 38 415         | 21 755              | 94               | 2 740         |
| Personnes et organismes     | 41 800         | 7 540         | 30 927         | 6 834               | 2                | 1 617         |
| Provenance des œuvres       | 1 587          |               | 1 518          |                     | 1                | 244           |
| Événements                  | 5410           |               | 4 405          |                     | 2                | 882           |
| Fonds d'archives            | 41 659         | 1             | 35 191         | 9                   | 19               | 1 016         |
| Références bibliographiques | 47 010         |               | 40 008         |                     | 396              | 15 359        |
| Mentions d'archives         | 800            |               | 567            |                     | 2                | 6             |
| Images numériques           | 57 954         | 57 958        |                |                     |                  | 5 050         |
| <b>TOTAL AGORHA</b>         | <b>289 702</b> | <b>92 709</b> | <b>151 059</b> | <b>28 598</b>       | <b>539</b>       | <b>26 918</b> |

Il faut ajouter à ce bilan de chacune des tables documentaires les ouvrages numérisés consultables via l'application.

| Département/<br>partenaire | Programme de recherche   | Ouvrages   | Table des<br>matières | Signets       | Pages         |
|----------------------------|--|------------|-----------------------|---------------|---------------|
| DBD                        | <i>Répertoire d'art et d'archéologie</i><br>(1910-1972)                                | 69         | 69                    | 36 996        | 23 214        |
| DER                        | Revue <i>Musica</i> (1902-1914)  | 143        | 143                   | 2 060         | 3 187         |
| DER/ANHIMA                 | <i>Fonds Poinssot : Histoire de<br/>l'archéologie française en Afrique<br/>du Nord</i> | 87         | 88                    | 8 572         | 37 552        |
| DER/Louvre                 | <i>Cahiers Plaoutine</i> (ajout 2014)  | 8          | 8                     | 202           | 1 426         |
| <b>TOTAL AGORHA</b>        |  | <b>301</b> | <b>300</b>            | <b>47 449</b> | <b>64 741</b> |

Enfin, depuis janvier 2012, deux réservoirs permettent de consulter via l'application les données moissonnées provenant de Calames et de la bibliothèque numérique de l'INHA.

| Département/<br>partenaire | Ensembles non publiés            | Type | Origine                            | Nb notices<br>en 2013 | Nb notices<br>en 2014 |
|----------------------------|----------------------------------|------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| DBD                        | Manuscrits                       | EAD  | Calames/ABES                       | 693                   | 814                   |
| DBD                        | Bibliothèque numérique de l'INHA | OAI  | Bibliothèque<br>numérique/<br>INHA | 13 580                | 14 754                |

Le tableau ci-dessous permet d'étudier en détail l'évolution de chacun des 27 programmes publiés dans AGORHA. Il faut noter que l'un des principes forts de l'application, à savoir la mutualisation, permet de partager une notice entre plusieurs programmes, ce qui concerne plus de 14 215 notices.

| Département/<br>partenaire | Base de données en ligne   | Nb<br>notices | Avec<br>image | Publiées | Publiées<br>avec image | Saisie<br>2014 |
|----------------------------|--|---------------|---------------|----------|------------------------|----------------|
| DER                        | Archives orales de l'art de la<br>période contemporaine, 1950-2010   | 892           |               | 892      |                        |                |
| DER                        | Auteurs d'écrits sur l'art en France<br>(xvi <sup>e</sup> - xviii <sup>e</sup> siècles)                                | 5 345         |               | 4 991    |                        | 346            |
| DER                        | Bibliographie critique de la<br>sculpture en France à l'époque<br>moderne (périodiques uniquement)                     | 3 998         |               | 3 998    |                        |                |
| DER                        | Bibliographie du livre d'architecture<br>français (1512-1914)  | 9 459         | 2 990         | 2 474    | 604                    | 2              |
| DER                        | Bibliographie sur l'art<br>et la mondialisation  | 3 720         |               | 3 708    |                        | 14             |
| DER                        | Bibliographie sur le tableau vivant  | 607           |               | 607      |                        | 3              |
| DER                        | Bibliographie sur les villes et<br>architectures des terrains coloniaux<br>(xix <sup>e</sup> -xx <sup>e</sup> siècles) | 1 666         |               | 1 666    |                        |                |
| Centre André<br>Chastel    | Corpus des émaux méridionaux   | 22 777        | 16 333        | 3 405    |                        | 212            |
| DER                        | Dictionnaire des élèves architectes<br>de l'École des beaux-arts<br>(1800-1968)  | 20 413        | 15 283        | 8 448    | 6 833                  | 2 199          |
| DBD                        | Documents d'archives et documents<br>photographiques de la Bibliothèque<br>de l'INHA                                   | 35 783        | 145           | 31 615   | 144                    | 454            |
| DBD                        | Documents graphiques<br>de la Bibliothèque de l'INHA   | 48 319        | 1 271         | 12 924   | 16                     | 1 841          |
| DER/ANHIMA                 | Fonds Poinssot : Histoire<br>de l'archéologie française<br>en Afrique du Nord  | 1 014         | 2             | 1 014    | 2                      | 179            |

|                         |   |        |        |        |       |        |
|-------------------------|---|--------|--------|--------|-------|--------|
| DER                     | Guide des archives de l'art conservées en France (xix <sup>e</sup> -xxi <sup>e</sup> siècles), GAAEL                            | 19 690 | 29     | 17 034 | 27    | 941    |
| DER                     | Histoire de la mode et du vêtement  | 4 237  | 3 799  | 2 337  | 9     | 16     |
| DER                     | Iconographie musicale. Répertoire des œuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)                                 | 1 386  | 4      | 1 386  | 4     |        |
| ANHIMA                  | Imagerie grecque classique  | 4 129  | 2 634  | 1 281  | 865   | 194    |
| Invisu/DER/DBD          | L'œuvre pensée et dessinée de Jules Bourgoïn (1838-1908)  | 2 470  | 2 469  | 1 234  | 1 234 | 2      |
| DER/<br>Musée du Louvre | Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections   | 4 582  | 2 059  | 659    | 94    | 1 050  |
| DBD/DER                 | Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (xvi <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles)                                      | 4 689  | 5      | 4 689  | 5     |        |
| DER                     | Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du xx <sup>e</sup> siècle             | 1 860  | 569    | 1 428  | 138   | 29     |
| DER                     | Répertoire des expositions dans les musées français (1900-1950)   | 2 466  | 17     | 2 466  | 17    |        |
| DER                     | Répertoire des tableaux français en Allemagne (xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles), REPFALL                        | 4 167  | 3 025  | 2 653  | 1 511 |        |
| DER                     | Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (xiii <sup>e</sup> -xix <sup>e</sup> siècles), RETIF | 29 723 | 21 939 | 15 097 | 9 873 | 2 289  |
| DER                     | Répertoire des ventes d'antiques en France au xix <sup>e</sup> siècle   | 4 518  |        | 4 211  |       | 843    |
| DER                     | Revue Musica (1902-1914)  | 16 138 | 10 905 | 12 943 | 7 711 |        |
| DER                     | Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (xi <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècles)           | 5 865  |        | 5 711  |       | 2      |
| DER/APAHU               | Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie (TRHAA)  | 14 499 |        | 14 492 |       | 14 340 |

## ACTUALITÉS

Les données des programmes de recherche sont rendues publiques sur AGORHA au fil de l'année suivant l'état d'avancement des programmes.

Les programmes de recherche ayant intégré AGORHA en 2014 (données en cours de saisie et non publiques) :

- *La vie parisienne* (1863-1914)

Les publications en 2014 :

- *L'Œuvre pensée et dessiné de Jules Bourgoïn* (1838-1908)
- *Répertoire des ventes d'antiques en France au xix<sup>e</sup> siècle*

## VIE D'AGORHA

AGORHA fait l'objet d'une attention constante qui se traduit, outre les visites anonymes d'utilisateurs qui ne s'enregistrent pas, par de nouvelles inscriptions chaque année : les utilisateurs enregistrés, les chercheurs et contributeurs INHA et partenaires.

Le tableau ci-dessous reprend les nouvelles inscriptions annuelles depuis le lancement d'AGORHA

| Année/<br>Groupe utilisateurs | Enregistrés | Consultation | Saisie     | Total      |
|-------------------------------|-------------|--------------|------------|------------|
| 2009                          | 1           | 4            | 28         | 33         |
| 2010                          | 1           | 39           | 78         | 118        |
| 2011                          | 83          | 28           | 28         | 139        |
| 2012                          | 92          | 23           | 44         | 159        |
| 2013                          | 97          | 15           | 27         | 139        |
| 2014                          | 88          | 15           | 21         | 124        |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>362</b>  | <b>124</b>   | <b>226</b> | <b>712</b> |

AGORHA étant avant tout une œuvre collective qui demande une grande implication par de nombreux contributeurs. Pour permettre son enrichissement, des formations sont organisées par la CID tout le long de l'année, ainsi que des formations à la consultation.

Les Formations en 2014 :

- 25 formations à la recherche/consultation ou à la saisie, individuelles ou collectives, pour un total de 85 participants.

# ACCUEIL DES CHERCHEURS EXTÉRIEURS

---

## CHERCHEURS INVITÉS DANS LES PROGRAMMES DU DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

---

| Séjour                       | Pays       | Chercheur   | Projet de recherche   |
|------------------------------|------------|---|---|
| 9 juin 2014<br>- 8 août 2014 | Argentine  | María Isabel BALDASARRE, professeur à l'université Nationale de San Martin (Buenos Aires) | The reception of European art and art collecting in Buenos Aires and Latin American   |
| 2 janvier<br>- 1 février     | Italie     | Daniele BENATI, professeur d'histoire de l'art à l'Université Alma Mater de Bologne       | Peinture 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles   |
| 8 janvier<br>- 8 mars        | Italie     | Ilaria BIANCHI, attaché temporaire de recherche, Scuola Normale Superiore de Pise         | Jean Goujon : itinéraire artistique   |
| 10 janvier<br>- 10 mars      | Italie     | Giovanna D'AMIA, chercheuse en histoire de l'architecture, Politecnico de Milan           | Historiographie et muséographie de l'architecture en France entre XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle : l'apport de Léon Dufourny |
| 01 juin<br>- 31 juillet      | États-Unis | Ewa LAJER-BURCHARTH, professeur d'histoire de l'art à l'université de Harvard             | Plaisirs intimes et goût public : la nature morte et la gastronomie de la France, depuis l'Ancien Régime jusqu'à la Restauration            |
| 26 mai - 26 juin             | Pologne    | Tomasz F. de ROSSET, professeur à l'université Nicolas Copernic de Torun                  | Drawing Time: The Réinvention of Drawing in the Eighteenth Century  |
| 3 mars<br>- 30 avril         | Canada     | Ryan WHYTE, Assistant Professor à l'université de Toronto                                 | The reception of European art and art collecting in Buenos Aires and Latin American   |

## CHERCHEUR INVITÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME EN PARTENARIAT AVEC LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

---

| Séjour                   | Pays       | Chercheur  | Projet de recherche   |
|--------------------------|------------|--|---|
| 20 février<br>- 30 avril | États-Unis | Jennifer GREENHILL, professeur d'histoire de l'art à l'université d'Illinois | Living Art: The tableau vivant as artistic and social practice, 1800-2000 |

## STAGIAIRES PROFESSION CULTURE

| Séjour                            | Pays           | Chercheur   | Projet de recherche  |
|-----------------------------------|----------------|---|--|
| Juillet 2014                      | Tunisie        | Rachida TRIKI, professeur de philosophie et histoire de l'art, université de Tunis                            | Les généalogies culturelles des artistes entre l'Europe et le Maghreb  |
| Juin 2014                         | Inde           | Parul Dave MUKHERJI, professeur à la Jawaharlal Nehru University (New Delhi)                                  | La question de l'art contemporain indien et son émergence sur la scène artistique mondialisée  |
| 1 <sup>er</sup> août - 31 octobre | Serbie         | Dragana RUZIC, conservateur du patrimoine à l'Institut pour la protection des monuments historiques à Pancevo | Ingénieurs français en Serbie – Architecture industrielle à Pancevo (1918-1941)  |
| Novembre 2014                     | Algérie        | Nadira LAGGOUNE-AKLOUCHE, maître-assistant à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Alger                        | « Montrer et dire » : une recherche-crédation autour des femmes artistes   |
| 21 juillet - 21 octobre           | Afrique du Sud | Same Sikazele MDLULI, coordinatrice des programmes pour la Roger Ballen Foundation (Johannesbourg)            | Les récits historiques particuliers générés par les expositions à travers les grandes expositions d'art sud-africain en Afrique du sud (1980s-1990s) |

## CONSERVATEURS EN RÉSIDENCE

| Séjour                            | Conservateur territorial   | Projet de recherche  |
|-----------------------------------|--|--|
| 1 <sup>er</sup> avril - 30 juin   | Noemie DAUCÉ, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-arts et archéologie de la ville de Besançon                                  | Catalogue raisonné. Le cabinet d'antiques de Pierre-Adrien Pâris (1745-1819).                |
| 1 <sup>er</sup> janvier - 31 mars | Isabelle DUBOIS-BRINKMANN, conservateur du patrimoine du musée de l'Impression sur Etoffes à Mulhouse et du musée Papier peint à Rixheim | Étude de la collection de Primitifs allemands et suisses du Musée Unterlinden de Colmar.     |
| 3 mars - 31 mai                   | Mathilde HUMBERT, conservateur du patrimoine au musée Labenche d'art et d'histoire de la ville de Besançon                               | Le fonds Ernest Rupin : le parcours photographique du premier conservateur du musée de Brive |
| 6 janvier - 31 janvier            | Ludmila VIRASSAMYNAIKEN, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-arts de Lyon  |  |

## CONSERVATEUR ACCUEILLI

| Séjour                | Conservateur territorial   | Projet de recherche  |
|-----------------------|--|--|
| déc. 2013 - juin 2014 | Christine LORRE, conservateur du département d'archéologie comparée au musée d'archéologie nationale | Les sociétés de l'âge de Bronze et du fer en Azerbaïdjan, les nécropoles du Lenkorân, Talyche. |

## CHERCHEURS ACCUEILLIS

| Séjour                                    | Pays               | Chercheur  | Projet de recherche   |
|---|--------------------|--|---|
| 17 février - 17 mars 14                   | Espagne            | Ester ALSINA, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Barcelone  | La Societat artística i Literària de Catalunya. Sociétés d'artistes et collectionnisme à la fin du XIX <sup>e</sup> et au début du XX <sup>e</sup> siècle |
| 16 décembre 13 - 31 janvier 14            | Brésil             | Jens BAUMGARTEN, professeur à l'université fédérale de São Paulo   | Nouvelles approches théoriques : transferts, circulations et systèmes visuels dans le Brésil colonial   |
| janvier 14                                | États-Unis         | Katherine BAKER, docteur en histoire de l'art médiéval de l'université de Virginie   | La production d'objet en ivoire au XVI <sup>e</sup> siècle à Paris  |
| 1 <sup>er</sup> septembre 14 - janvier 15 | Danemark           | Line CLAUSEN PEDERSEN, chargée d'études à la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague  | « Degas' Method »   |
| septembre 13 - 31 août 14                 | Suisse             | Pamela CORVALAN, doctorante à l'université de Neuchâtel  | Entre impressionnisme et avant-garde : le peintre suisse Louis de Meuron (1868-1949)  |
| 28 mai 13 - 22 mai 15                     | France             | Augustin de BUTLER, chercheur indépendant  | Edition critique de la correspondance de Pierre-Auguste Renoir  |
| 1 <sup>er</sup> août 14 - juin 15         | Brésil             | Fabio D'ALMEIDA LIMA MACIEL, doctorant en histoire de l'art à l'université de São Paulo  | Le plus grand peintre brésilien, le moins brésilien des peintres : Pedro Américo entre art, science et politique  |
| 2 avril - 2 juillet 14                    | Espagne            | Margarita DE ALFONSO CAFFARENA, doctorante en histoire de l'art à l'université de Grenade  | Les relations artistiques franco-espagnoles pendant la deuxième moitié du XVII <sup>e</sup> siècle  |
| 15 juin - 15 septembre 14                 | Espagne            | Julian DIAZ, professeur en histoire de l'art à l'université de Castilla-La Mancha  | Pierre Francastel et la nouvelle histoire de l'art  |
| 10 janvier - 10 mars 14                   | États-Unis         | Isabelle GOURNAY, Associate Professor of Architecture à l'École d'Architecture, d'Urbanisme et de Patrimoine de l'université de Maryland | Dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-arts   |
| 17 juin - 17 juillet                      | République Tchèque | Jana MACHACKOVA, doctorante en histoire de l'art à l'université Palacky à Olomouc  | L'analyse de l'essence et de la fonction des images dans la culture visuelle des jésuites en Moravie  |

|   |            |  |  |
|---|------------|--|--|
| 5 février<br>- 31 décembre 14           | Italie     | Elena MARCHETTI, docteur en histoire de l'art de l'Université de Bologne   | Les tableaux de paysage d'après nature du département des Peintures françaises de la National Gallery of Art (1780-1850) |
| janvier 14<br>- janvier 15              | France     | Samuel RODARY, chercheur indépendant   | Edouard Manet (édition critique de la correspondance)  |
| 15 mai 13<br>- 30 avril 14              | Brésil     | Ana Maria TAVARES CAVALCANTI, professeur à l'École des Beaux-arts de l'université fédérale de Rio de Janeiro                 | Les peintres brésiliens et les Salons à Paris dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (de 1861 à 1899)         |
| Septembre 13 -<br>février 15            | Pays-Bas   | Merel VAN TILBURG, post-doc du fonds national de la recherche scientifique suisse à l'université de Genève                   | Modernism and the carpet paradigm, c. 1870-1970  |
| 7 février<br>- 14 février 14            | Japon      | Setsuko YOSHIKAWA, chargée de cours en histoire de l'art à l'université de Musashi   | L'histoire de la peinture française XIX <sup>e</sup> siècle et la relation entre la peinture française et japonaise.     |
| 1 <sup>er</sup> janvier<br>- 30 juin 14 | Chine      | Lao ZHU, professeur au Center for Visual Studies de l'université de Pékin et président du comité chinois d'histoire de l'art | Préparation du Congrès du Comité international d'histoire de l'art (2016)  |
| octobre<br>- décembre 14                | Etats-Unis | Mei Mei RADO, doctorante au Bard Graduate Center de New York   | Les textiles européens ou à l'européenne à la cour impériale des Qing au XVIII <sup>e</sup> siècle                       |

## BOURSIERS

| Séjour                       | Pays       | Chercheur          | Bourse                                | Projet de recherche  |
|------------------------------|------------|--------------------|---------------------------------------|--|
| sept. 13<br>- août 15        | États-Unis | Sarah ARCHINO      | Terra Fellowship                      | Constructing American Identity: Anarchism and the Vernacular   |
|                              | Italie     | Allegra IAFRATE    | Prix Marc de Montalembert à l'INHA    | Le Trône errant du roi Salomon : étude d'un symbole culturel partagé en Méditerranée médiévale               |
| juillet 12<br>- juin 15      | États-Unis | Maude BASS-KRUEGER | Bard Graduate Center de New-York      | L'historiographie du costume en France au XIX <sup>e</sup> siècle  |
| sept 14<br>- août 16         | États-Unis | Grace CHUANG       | Samuel H. Kress Foundation            | Bernard II Vanrisamburgh, Master Cabinetmaker in Eighteenth-Century Paris                                    |
| septembre 12<br>- août 14    | Canada     | Catherine GIRARD   | Samuel H. Kress Foundation            | The violence of French Rococo painting: animals in art and hunting during the first half of the 18th century |
| mars 12<br>- février 15      | France     | Emmanuelle POLACK  | Fondation pour la mémoire de la Shoah | Le marché de l'art en France et plus particulièrement sur la période de la Seconde Guerre mondiale           |
| septembre 13<br>- août 15    | États-Unis | Jason NGUYEN       | Samuel H. Kress Foundation            | Constructed classicism: architectural theory and craft in France, c. 1650-1700                               |
| 1 février<br>- 31 juillet 14 | Italie     | Francesco RUSSO    | Bourse Ville de Paris                 | La documentation iconographique et archéologique de Jean Mabillon et Bernard de Montfaucon                   |

## CHERCHEURS ASSOCIÉS

| Programme  | Chercheur                    |
|--|------------------------------|
| Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts, 1796-1914 | Marie-Laure CROSNIER-LECONTE |
| Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises       | Michel LACLOTTE              |
| Histoire de l'art et cultures de la table                                | Chantal MESLIN-PERRIER       |
| Histoire de l'art contemporain   | Régis MICHEL                 |



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

hautes études  
Sorbonne  
arts et métiers  
heSam  
université

