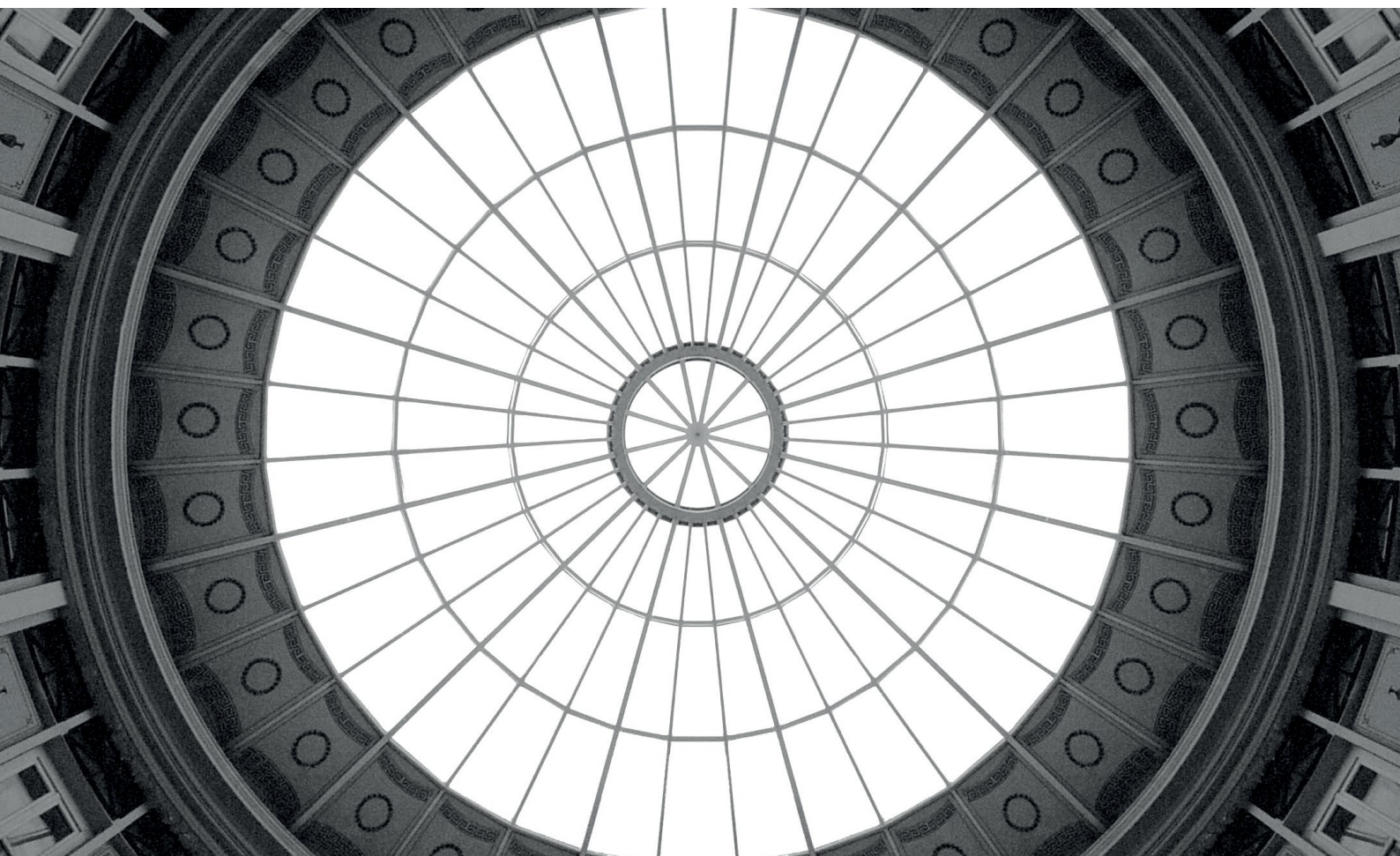


# INHA



## Rapport d'activité 2016



Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04

Fax : +33 (0)1 47 03 86 36

Courriel : [inha@inha.fr](mailto:inha@inha.fr)

# SOMMAIRE

---

Édito	5
Les chiffres clefs 2016	6
Le Département de la bibliothèque et de la documentation	8
La future bibliothèque de l'INHA en préparation	10
Les services aux lecteurs, de la salle Ovale à la salle Labrouste	12
Activité en salle Ovale (janvier-septembre 2016)	12
L'accueil et les nouveaux espaces en salle Labrouste	15
Un nouveau service au sein de la bibliothèque :	
la conservation et les magasins	16
Une nouvelle unité au sein de l'organigramme du DBD	16
Les activités du service en 2016	17
Le développement des collections courantes et patrimoniales	19
Monographies	19
Catalogues de vente	24
Périodiques et ressources numériques payantes	27
Entrées des collections patrimoniales	27
Accessibilité des collections	28
La bibliothèque numérique	28
Le catalogue et le libre accès	31
Systèmes d'information	31
Valorisation des collections et des services offerts aux lecteurs	33
Activités sur le web en 2016	33
La communication papier	35
Expositions et valorisation	36
Conclusion	37
Annexes	38
Lectorat, fréquentation, abonnements	38
Acquisitions patrimoniales	47
Le Département des études et de la recherche — Année 2016	63
Introduction	64
Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie	69
Histoire de l'art médiéval	73
Histoire du goût	77
Pratiques de l'histoire de l'art	85
Histoire de l'architecture	88
Arts décoratifs, design et culture matérielle	94
Histoire de l'art contemporain	97
Arts dans la mondialisation	102
Ouvrir l'INHA au plus grand nombre...	105
Festival de l'histoire de l'art	105
Éducation artistique et culturelle	111
Journées Portes Ouvertes 2016	111
Conférences du Quadrilatère	112
Le bureau d'aide à l'insertion professionnelle	112
<i>Perspective : actualité en histoire de l'art</i>	114
École de printemps	117
Séminaire commun	117
Carte blanche à l'université de Nancy	117

Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	118
Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique	120
AGORHA: Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art	120
Autres activités de la Cellule d'ingénierie documentaire	132
Accueil des chercheurs extérieurs — 2016	138
<b>InVisu USR 3 103</b>	<b>143</b>
<b>Iconographie du Caire monumental</b>	<b>145</b>
Les clichés de Beniamino Facchinelli pris entre 1873 et 1895	145
Décors et objets islamiques de la collection Saint-Maurice	146
Corpus visuels et textuels du fonds Karkéji	147
Architectures européennes hors d'Europe	147
Architectures d'Alger et archives d'architectures algériennes	148
Usages raisonnés du numérique	148
Cairo Gazetteer	149
Portail Athar sur Persée	150
Modèle éditorial générique de catalogue raisonné numérique	151
Defter: un outil de signalement collaboratif	152
<b>Veille et accompagnement</b>	<b>152</b>
Ateliers Les Tic et l'Art	152
Kit de survie pour l'historien de l'art en milieu numérique	154
<b>Manifestations, expositions et publications</b>	<b>154</b>
Organisation de colloques et de journées d'études	154
Intervention à des journées d'études, colloques, conférences ou séminaires	155
Publications	156
Enrichissement des Collections électroniques de l'INHA	158
Accueil des chercheurs et personnels extérieurs	158
<b>Le pilotage et les fonctions support</b>	<b>160</b>
<b>L'activité des conseils statutaires</b>	<b>161</b>
Le conseil d'administration	161
Le conseil scientifique	161
<b>Les fonctions support au service de l'INHA</b>	<b>162</b>
Les moyens humains et le dialogue social	162
Le budget	164
L'encadrement juridique	165
L'environnement informatique de travail	166
La communication	168
L'édition	170
Les manifestations	174
<b>Les fonctions support au service de la Galerie Colbert</b>	<b>177</b>
Le cadre de travail	177
Les prestations	179
<b>Annexes</b>	<b>180</b>
Composition du conseil d'administration	181
Composition du conseil scientifique	182
Composition du comité technique	183
Composition du comité hygiène, sécurité et conditions de travail	183





# Éditorial

---

Le rapport d'activité 2016 de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) s'inscrit dans un contexte marqué dans la seconde moitié de l'année par quatre temps forts: le départ d'Antoinette Le Normand-Romain en juin 2016, après dix années passées à la tête de l'Institut dont elle a renforcé l'identité et assuré la pérennité; l'arrivée d'un nouveau directeur général en juillet; l'élection de Laurence Franceschini à la présidence du conseil d'administration de l'INHA en novembre; et la réouverture de la bibliothèque de l'INHA dans sa nouvelle salle de lecture, la prestigieuse salle Labrouste en décembre 2016, après plus de quinze années d'attente.

Depuis le mois de septembre 2016, l'ensemble des personnels de l'INHA, accompagné par les membres de son conseil scientifique et de son conseil d'administration, est engagé dans une réflexion collective afin de définir un projet scientifique et stratégique de l'établissement. Cette réflexion est l'occasion d'une large concertation à partir de pistes de réflexion couvrant l'ensemble des missions de l'établissement. Sept axes stratégiques, déclinés en quarante questions, ont été examinés par vingt-deux groupes de travail ouverts à tous les personnels de l'INHA, sans distinction de statut, qui ont élaboré des bilans, des propositions et des pistes de réflexion. Ceux-ci ont été rassemblés dans un document de synthèse définissant les axes principaux d'un préprojet scientifique, qui a été présenté aux personnels réunis en assemblée générale le 7 novembre 2016, puis aux différentes instances de l'établissement. Ce document servira de base au futur projet scientifique et stratégique de l'INHA, qui sera élaboré pendant toute l'année 2017, à travers une large consultation des parties prenantes de l'histoire de l'art en France et à l'étranger.

Le présent rapport, s'il rend bien compte de la richesse et de la profusion des activités des départements et des services de l'Institut, doit être lu au regard des constats et des objectifs du préprojet scientifique. Désormais bien installé dans le paysage institutionnel national et international grâce à l'action déterminée de ses deux premiers directeurs généraux, Alain Schnapp et Antoinette Le Normand-Romain, l'INHA se trouve aujourd'hui à un tournant de son histoire, avec la réouverture de sa bibliothèque, devenue la plus grande bibliothèque d'histoire de l'art et du patrimoine au monde, dans la prestigieuse salle Labrouste (avec des magasins attenants sur plusieurs niveaux du site Richelieu) et l'intégration conjointe des collections et des personnels de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMNM). Ce nouvel instrument, au service de l'ensemble des historiens de l'art et du patrimoine et de ceux qui, plus largement, sont les destinataires et les bénéficiaires de leurs travaux, doit permettre de donner pleinement à l'histoire de l'art et du patrimoine la visibilité, la dimension sociétale et l'élan d'ensemble que celle-ci pourrait avoir en France, en corrélation avec les missions de recherche, de formation et de diffusion nationale et internationale de l'INHA. L'Institut doit pouvoir désormais remplir pleinement ses objectifs de service public, à destination de l'ensemble de la communauté des historiens de l'art et du patrimoine et de l'ensemble de la société. Il doit, pour renforcer sa visibilité nationale et internationale, se placer plus entièrement dans cette perspective de service et d'accueil.

**Éric de Chassey**  
**Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art**

# LES CHIFFRES CLEFS 2016

---

## **BIBLIOTHÈQUE**

- 1,7 million de documents
- 4 500 m<sup>2</sup>
- 150 000 livres et revues en libre accès
- 5 600 lecteurs inscrits
- 342 places assises en salle Labrouste à partir du 15 décembre 2016 (contre 130 en salle Ovale)

## **BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE**

- 18 863 documents pour 650 549 images
- 15,6 To de données

## **RECHERCHE**

- 27 programmes de recherche et 12 actions collaboratives répartis en 8 grands domaines
- 74 729 visites sur le portail AGORHA

## **MOYENS**

- Effectif: 221 agents en poste
- Budget: 15 829 422,00 € (masse salariale État incluse)
- 9 711 795 € (norme GBCP et hors masse salariale État) + 3 812 712,36 € (personnel relevant du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche) + 2 304 914,98 € (personnel relevant du Ministère de la Culture et de la communication)







# LE DÉPARTEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE LA DOCUMENTATION

---

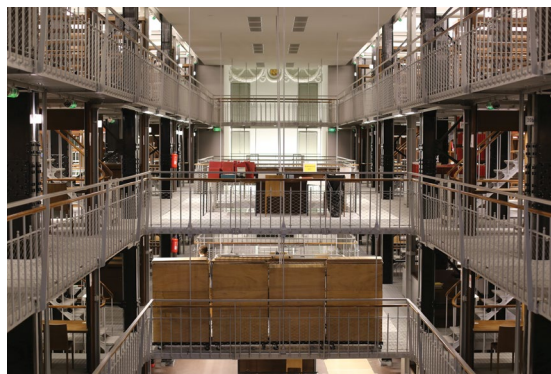
En 2016, le département de la bibliothèque et de la documentation a connu deux changements majeurs : l'intégration des équipes et des collections de la Bibliothèque centrale des musées nationaux et le transfert de l'ensemble des collections et de ses services dans les espaces rénovés de la zone 1 du site Richelieu dévolus à l'INHA.

# LA FUTURE BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA EN PRÉPARATION

---



*Salle Labrouste © INHA, 2016*



*Magasin central © BnF/INHA – Bruno GAUDIN, Architecte,  
Paris – © INHA, 2016*

## CALENDRIER ET ORGANISATION GÉNÉRALE

Le transfert général de la bibliothèque s'est déroulé en deux phases : la première a concerné la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN) exclusivement, la deuxième, l'ensemble du département de la bibliothèque et de la documentation.

Le défi majeur était de réaliser ces opérations dans un calendrier serré afin de permettre l'ouverture de la bibliothèque au 15 décembre d'une part, mais également les travaux planifiés par le Louvre et le début du chantier de la zone 2 du site Richelieu de la BnF. Il est important de préciser que chaque chaîne de transfert a engendré de multiples opérations transverses indispensables à la réalisation de l'ensemble, soit au total 30 chantiers principaux et 72 groupes de travail.

## TRANSFERT DE LA BCMN

La Bibliothèque centrale des musées nationaux a été administrativement rattachée à l'INHA le 1<sup>er</sup> janvier 2016. Cette bibliothèque était installée dans les locaux du Louvre et représente 4,8 km linéaires de collections.

Le transfert de cette bibliothèque s'est déroulé en deux phases.

La première phase consistait à libérer impérativement avant le 1<sup>er</sup> avril 2016 les locaux (salles de lecture et magasins) occupés par la BCMN au Louvre afin de permettre le démarrage de travaux de rénovation planifiés par le musée. Le transfert ne pouvant se faire directement dans les nouveaux magasins en zone 1 rénovée de l'INHA, il a été nécessaire de réaliser un stockage temporaire des collections majoritairement au Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur (CTLES), situé à Bussy-Saint-Georges. Les collections ont donc été mises en carton sur palettes, ce qui a représenté 375 palettes et 14 500 cartons (janvier-mars 2016).

La deuxième phase a consisté à rapatrier et à intégrer ces collections dans les magasins de stockage de l'INHA et dans les rayonnages de la salle Labrouste. Elles ont été implantées dans les galeries de la salle de lecture et dans les magasins fermés situés au 2<sup>e</sup> sous-sol (novembre 2016 et février-mars 2017). Une partie des collections de la BCMN a rejoint le libre accès (novembre 2016) et enfin, une partie a été mise sur les rayonnages du nouveau bâtiment du CTLES (février-mars 2017).

Le transfert des services s'est également déroulé en plusieurs temps. Une première vague a intégré



l'INHA (zone 2 du site Richelieu) en janvier 2016, une deuxième vague s'est installée fin mars 2016. Enfin, des opérations de fin de chantier (archivage et gestion du mobilier) se sont poursuivies jusque fin 2016.

L'ensemble de ces opérations s'est déroulé en étroite coopération avec le musée du Louvre.

24 agents de la BCMN ont intégré administrativement l'INHA. Chacun avait postulé en 2014 sur un des profils de postes proposés, au sein de six services, dans le cadre de la préparation de la fusion de la BCMN avec la bibliothèque de l'INHA. 15 de ces agents ont quitté les locaux de la BCMN et rejoint l'INHA fin janvier. Les 9 autres agents sont restés à la BCMN pour assurer la préparation du déménagement de l'atelier de reliure et de restauration et le suivi du transfert des collections de la bibliothèque. Ils ont rejoint l'INHA fin mars.

Des formations internes (présentations et visites de chaque service de la bibliothèque et des autres services de l'INHA) ont eu lieu à partir de fin janvier. Ce programme a été complété par des formations individuelles, en fonction des besoins liés à la prise de poste.

Concernant les collections, rappelons que conformément au rapport du groupe de travail établi en 2010, un certain nombre d'ouvrages et de documents manuscrits sont restés au Louvre. Une convention entre l'INHA et le musée du Louvre a permis de consolider ces engagements. Les ouvrages traitant d'archéologie égyptienne, orientale et des arts de l'Islam (cotes B, BC, CA) ont été affectés au musée du Louvre par un arrêté du 8 juin 2016. À cet ensemble se sont ajoutés des doubles choisis par les départements du musée. Enfin, des documents manuscrits provenant de dons ou de legs de conservateurs du Louvre, ou déposés par les musées du Louvre et d'Orsay à la BCMN, ont été remis à ces établissements.

## TRANSFERT GÉNÉRAL DES COLLECTIONS ET SERVICES DE L'INHA

À la suite et en parallèle du transfert de la BCMN, a débuté le transfert général des collections et des services de l'INHA. Celui-ci se déroulant majoritairement sur le site Richelieu, a été organisé en coopération avec la BnF. Le marché de transfert des deux institutions était d'ailleurs commun.

Le transfert des collections de l'INHA s'est articulé en 3 phases :

1<sup>re</sup> phase : le transfert des collections du libre accès, soit 4 800 ml de collections et 150 000 ouvrages à reclasser, octobre-décembre 2016.

2<sup>e</sup> phase : du 6 décembre 2016 au 19 février 2017, transfert des collections courantes et du patrimoine, soit 11 500 ml de collections.

3<sup>e</sup> phase : du 20 février 2017 au 31 mars 2017, transfert des collections de la BCMN stockées en palettes au CTLES, soit environ 3 000 ml dont 1 500 sont destinés à rester au CTLES.

La première phase du transfert fut la plus complexe car il s'agissait de réaliser le reclassement des 150 000 ouvrages répartis en 19 thématiques. Aucune cote de départ n'était identique aux cotes d'arrivée, soit l'équivalent d'une opération de picking au titre à titre, dispersés sur tous les magasins de l'INHA et de l'ex-BCMN. Plus de 10 mois de préparation ont été nécessaires pour réussir cette opération qui ne pouvait se dérouler qu'en quelques semaines en raison des interactions entre les chaînes et des différentes contraintes techniques. Chaque livre a été dans un premier temps identifié par un code couleur en fonction de son corpus cible. Ensuite, pour permettre la remise dans l'ordre de l'ensemble des collections, 6 000 étiquettes de repérage ont été placées sur les étagères de la salle Labrouste et du magasin central. Enfin, les déménageurs ont apporté les livres par corpus en armoires roulantes et les équipes de la bibliothèque les ont rangés à leur place définitive dans le magasin central et la salle.

Au cours de la 2<sup>e</sup> phase, les collections dites patrimoniales de l'INHA, auxquelles se sont ajoutées les collections patrimoniales de la BCMN, ont rejoint le magasin du 6<sup>e</sup> étage et les magasins du 1<sup>er</sup> sous-sol; au total, 5 magasins sont désormais entièrement dédiés au patrimoine (manuscrits, archives, réserve, estampes...). Puis les collections courantes ont été transférées dans les 12 magasins situés au 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> sous-sol. Enfin, au 4<sup>e</sup> niveau du magasin central, ont été implantés les Planos, grands Folios et Folios.

La troisième phase consiste à rapatrier du CTLES les collections de l'INHA et celles de la BCMN (février-mars 2017).

En parallèle, les services de la bibliothèque ont déménagé dans les nouveaux locaux du site Richelieu en novembre 2016. Ceux-ci sont désormais répartis sur cinq niveaux et chaque bureau a été équipé de mobilier neuf. Un atelier de restauration a été aménagé au 4<sup>e</sup> étage ainsi que des ateliers complémentaires, deux espaces de détente et une salle de réunion.

Toutes ces opérations ont été précédées d'une préparation minutieuse : conditionnement, implantation, signalétique provisoire, bornage des collections, constitution de dossiers de transferts, de cheminements, emballage du matériel et des fournitures de l'atelier. Elles ont également été suivies d'opération post-transfert dans la mesure où, tant du côté du musée du Louvre que de la zone 2 de la BnF, il convenait de libérer entièrement les locaux dans des délais stricts.

L'opération de transferts s'est déroulée dans les délais grâce au travail en amont, à la forte mobilisation des équipes et à la bonne coordination avec la BnF et le musée du Louvre.

## LES SERVICES AUX LECTEURS, DE LA SALLE OVALE À LA SALLE LABROUSTE

---

### **ACTIVITÉ EN SALLE OVALE (JANVIER-SEPTEMBRE 2016)**

---

#### LA FRÉQUENTATION

La fréquentation est restée soutenue avec 27 594 entrées en 2016 sur huit mois d'ouverture, contre 36 473 entrées l'année précédente mais sur douze mois.

#### LE PROFIL DES LECTEURS

En 2016, jusqu'au 2 septembre, 3 261 personnes se sont inscrites à la bibliothèque (5 112 lecteurs actifs en 2015, 5 600 lecteurs dans la base fin 2016). La composition du public est la suivante : 61,76 % d'étudiants, 18,55 % d'enseignants et chercheurs, 8,62 % de personnels des administrations culturelles, 4,66 % de professionnels de l'art et 6,41 % de publics divers. La composition du public reste globalement stable, la part du public universitaire par rapport à l'ensemble du lectorat de la Bibliothèque est toujours majoritaire : 80,31 %.

La majorité des étudiants vient des universités parisiennes, au premier rang desquelles Paris I et Paris IV (34,8 %). Les étudiants venant d'universités en régions représentent 9,2 % des étudiants inscrits. Le niveau d'études reste élevé puisque la bibliothèque est accessible prioritairement aux étudiants à partir du Master 1. Ce lectorat représente 55 % des étudiants lecteurs, 35 % sont en doctorat et 9 % sont des étudiants en licence. Le public non universitaire est constitué de professionnels des établissements

culturels, du monde de l'art et d'amateurs. Il représente 19,6 % du public en 2016.

Le nombre de lecteurs étrangers reste stable avec 23,3 % des inscrits. Si les Européens sont logiquement les plus nombreux (Italiens), c'est l'Amérique qui constitue le 2e continent le plus présent (101 ressortissants des États-Unis).



Salle Ovale © Émilie Goleau, 2013

## LA COMMUNICATION DES DOCUMENTS ET LES SERVICES AUX CHERCHEURS

Le nombre de communications de documents provenant des magasins fermés en 2016 a été de 102 242 communications. La réouverture de ce service se fera progressivement à partir du 22 février 2017 dans les nouveaux locaux. Ces dernières années, la saturation croissante des magasins a contraint l'INHA à délocaliser régulièrement au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur une partie de ses collections. Pour optimiser le rangement des accroissements, les magasiniers ont effectué constamment des mouvements de collections. Au moment de la fermeture de la salle Ovale, 3 km de collections de l'INHA étaient délocalisés.

Les enseignants et chercheurs de la galerie Colbert et les conservateurs des musées d'Ile-de-France ont pu bénéficier du prêt. 1 428 documents ont été empruntés en 2016.

La Bibliothèque autorise la prise de photos pour un usage privé, le nombre de reproductions par photocopie était en 2016 de : 80 243 copies noir et blanc (102 057 en 2015), 1 556 photocopies couleur (1 993 copies en 2015), 864 reproductions à partir des microformes (3 190 copies en 2015).

## LES SERVICES DISTANTS

Le service répond aux demandes de renseignements reçus la plupart du temps par courriel et par téléphone. Afin d'améliorer le service de questions-réponses à distance, l'adresse info-bibliothèque a été partagée entre un conservateur et deux secrétaires de documentation. Cette nouvelle organisation a permis, à partir de la réouverture, une nette progression des demandes par rapport à 2015, avec le traitement de 60 à 80 questions par mois. Au total, 412 demandes de renseignements ont été traitées concernant pour moitié des renseignements généraux sur le fonctionnement de la bibliothèque et, pour moitié, des recherches bibliographiques.

La bibliothèque participait au service de référence à distance « Rue des Facs » qui fédérait plusieurs établissements d'Ile-de-France de statuts différents. Ce service a définitivement été fermé par l'Université le 16 décembre 2016.

## LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

La Bibliothèque de l'INHA assure son rôle d'établissement de référence en art et en archéologie au niveau national (ex-CADIST/Collex). Elle permet à ses lecteurs de profiter du prêt entre bibliothèque (PEB) et ainsi obtenir auprès de bibliothèques françaises ou étrangères des documents que la Bibliothèque de l'INHA ne possède pas. Dans ce cadre de réciprocité, elle fournit à d'autres bibliothèques des documents ou des photocopies.

En ce qui concerne le PEB, l'activité fournisseur a enregistré une baisse liée à la fermeture de la bibliothèque. Il y a eu 1 408 demandes reçues (2 272 en 2015) avec un taux de satisfaction de 82 %.

L'activité demandeur (demandes par nos lecteurs de documents conservés dans d'autres bibliothèques) connaît aussi une baisse : 59 demandes (110 en 2015). Le taux de satisfaction est de 93 %.

Le service a assuré aussi la fourniture des demandes quotidiennes de communication des lecteurs pour les ouvrages délocalisés au CTLe. La possibilité pour les lecteurs de commander directement les documents via l'OPAC facilite les demandes. Le nombre de demandes a été de 4 684 (7 409 demandes en 2015).

## PRÉPARATION DES SERVICES POUR LA SALLE LABROUSTE

L'année 2016 a été consacrée également à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque. Les chantiers de préparation se sont multipliés : l'équipement des collections, le conditionnement, l'implantation, la signalétique, la mise en place de nouveaux services, de nouvelles règles de fonctionnement, d'un nouveau planning et l'appropriation de nouveaux espaces.

Avant le transfert, les principaux chantiers ont concerné :

- La préparation des collections du libre accès : rondage dans les magasins fermés et au CTLe, équipement de pose d'antivols (85 000 documents équipés).
- La signalétique interne provisoire réalisée en concordance avec l'implantation des collections.
- La fourniture et mise en place de la signalétique commune avec la BnF et propre à l'INHA.

L'ouverture en salle Labrouste a entraîné une réorganisation complète de l'équipe et la recherche de nouveaux équilibres :

- redéfinition des circuits, des postes de service public et de l'organisation.
- préparation des agents aux changements induits.
- séances de présentation et de formation.
- analyse des besoins pour l'achat de chariots et de matériel adaptés aux nouveaux espaces.

Un groupe de travail a en particulier élaboré le nouveau planning de la bibliothèque et proposé un nouveau mode de fonctionnement pour la gestion des emplois du temps, les remplacements, les permanences du samedi, les modes de récupération... La cellule planningBiblio constituée de 4 personnes gère de manière équitable la répartition des plages de permanence de service public sur 62 h 30 hebdomadaires pour 90 agents : 40 bibliothécaires, 20 magasiniers ou AASM et 30 moniteurs étudiants. Pour harmoniser les pratiques des agents en service public et informer régulièrement les équipes, un référent « service public » a été désigné pour chaque service. Il fait re-

monter les remarques et les propositions qui permettront d'améliorer la qualité des services.

## L'ACCUEIL ET LES NOUVEAUX ESPACES EN SALLE LABROUSTE

L'accueil et les nouveaux espaces sont significativement améliorés dans les nouveaux locaux rénovés.

Les espaces publics s'étendent sur 5 000 m<sup>2</sup> au lieu de 1 100 m<sup>2</sup> en salle Ovale. La Bibliothèque offrait 130 places de lecture dont 100 places autorisant la communication de documents en salle Ovale, elle offre aujourd'hui 342 places assises.

La répartition des places est la suivante :

TYPOLOGIES DES PLACES DE LA NOUVELLE BIBLIOTHEQUE DE L'INHA				
Localisation	Typologie	Nombre	Commentaires	
<b>Salle Labrouste</b>	Espace microformes	6		
	Espace banalisé estampes	14	Au total, 56 places occupées par les estampes pour 42 places de lecteurs en raison des grands formats jusqu'à installation en zone 2 planifiée pour 2020	
	Places estampes	42		
	Postes de consultation informatique	20		
		Places grands formats	4	
		Places chercheurs invités	20	Les deux travées côté sas d'entrée
		Places lecteurs	186	
<b>Espace Jacques Doucet</b>	Places de réserve	11		
	Places de consultation de documents spécifiques	9		
<b>Magasin en libre accès RDC</b>	Places assises	38		
	Places de consultation debout	8		
<b>Magasin en libre accès 1<sup>er</sup> étage</b>	Places assises	14		
	Places de consultation debout	6		
<b>Magasin en libre accès 2<sup>e</sup> étage</b>	Places des salles de réunion	20		
	Places de consultation debout	4		
	Places assises	14		

Places assises en salle Labrouste	236
Places assises espace Jacques-Doucet	20
Places assises Estampes	42
Places spécifiques (microformes, repro, banalisées)	24
Places assises en libre accès	86
Places de consultation debout en L.A	18

À l'ouverture de la bibliothèque, un scanner, 3 copieurs, 3 imprimantes multifonctions et 6 lecteurs reproducteurs de microformes ont été installés. Les lecteurs peuvent effectuer des tirages papier à partir des microformes ou des copies numériques sur clé USB.

Les horaires d'ouverture sont considérablement élargis avec 10h30 d'ouverture journalière. En 2016, la durée totale d'ouverture s'élève à 1 742 heures sur 214 jours : 1 616 heures (202 jours) en salle Ovale avec 48 heures d'ouverture hebdomadaire et 126 heures (12 jours) en salle Labrouste avec 62h30 d'ouverture hebdomadaire.

Les chiffres de la fréquentation en salle Labrouste seront à consolider, mais les premiers indicateurs sont très positifs : 341 lecteurs par jour entre le 15 décembre et 15 mars 2017, 5 404 inscriptions au 15 mars 2017.

## UN NOUVEAU SERVICE AU SEIN DE LA BIBLIOTHÈQUE : LA CONSERVATION ET LES MAGASINS

---

L'année 2016 a marqué un tournant dans l'organisation de la conservation et des activités liées à la préservation des collections courantes et patrimoniales au sein de la bibliothèque de l'INHA :

La création d'une unité distincte, mais aussi les deux déménagements successifs des installations et le projet des nouveaux espaces au sein du bâtiment Richelieu, ainsi que la préparation matérielle des collections pour le libre accès, ont fortement sollicité les équipes tout au long de l'année.

## UNE NOUVELLE UNITÉ AU SEIN DE L'ORGANIGRAMME DU DBD

---

Intégrées depuis toujours dans les activités de la bibliothèque, les activités en lien avec la préservation et la conservation des collections étaient réparties dans 3 services du DBD :

au service du Patrimoine :

Revenaient les fonctions de conservation, toutes externalisées (depuis le départ d'un agent affecté à temps partiel aux petites réparations et remises en état en septembre 2015) : rédaction et suivi des marchés, programmation et coordination des prestations extérieures (équipement léger des ouvrages,



reliure mécanisée des monographies, reliure main et restauration).

au service des Services aux publics :

Revenaient les fonctions de préservation, effectuées par les personnels de magasinage : estampillage et rondage, entretien et conditionnements en boîtes et pochettes, maintenance des collections en magasins.

au service du Développement des collections :

La sélection et la programmation des trains de reliure des périodiques et des monographies pour la préparation des collections à présenter en Libre accès.

Ces activités ont été réunies en partie au sein du nouveau service. En outre, grâce à l'intégration de la BCMN, la bibliothèque de l'INHA a été dotée de nouvelles structures comme les ateliers de reliure et de restauration du site Louvre, ainsi que des activités de gestion en lien avec la conservation.

## COMPOSITION ET ORGANISATION

Composé de personnels titulaires culture, issus de la BCMN, le service a débuté ses activités avec un total de 9 agents : 4 techniciens d'art (TA), 2 Agents d'accueil, de surveillance et de magasinage (AASM), 1 adjoint technique des administrations de l'État (ATAE), 1 conservateur, 1 contractuel.

En cours d'année, afin de compléter les effectifs, 3 Moniteurs étudiants ont rejoint le service en septembre 2016 à 50 %. En fin d'année, 3 postes sont à pourvoir : 1 AASM, 1 TA, (remplacements), 1 bibliothécaire adjoint spécialisé (1 création de poste).

4 types d'activités ont été mis en place et répartis en 4 filières de traitement des collections :

- les petites réparations (au fil de l'eau issues de la communication en salle de lecture, et chantiers rétrospectifs)
- la préparation des traitements effectués par des prestataires extérieurs (équipements légers et renforcés, reliure mécanisée)
- la reliure & restauration effectuées en interne pour les collections courantes et patrimoniales sur les documents reliés de la bibliothèque de l'INHA ainsi que les bibliothèques des musées nationaux dans la continuité des liens de la BCMN avec les partenaires du réseau de la DGPAT.
- la maintenance et l'entretien des collections en magasins fermés et distants : faute de personnels pour cette filière, ces activités ont été maintenues au service des services aux publics jusqu'en décembre 2017, dans l'attente de nominations.

## LES ACTIVITÉS DU SERVICE EN 2016

### LA PRÉPARATION ET LA MISE EN PLACE DES COLLECTIONS DU LIBRE ACCÈS

Dès l'installation provisoire de l'atelier dans les sous-sols du jardin Vivienne (zone 2 Richelieu), une partie des collections destinée au libre accès, s'est avérée en mauvais état a été traitée par la conservation, soit plus de 2000 ouvrages détériorés signalés par le prestataire chargé de la recotation des collections magasins destinées au Libre accès.

Les réparations sur les ouvrages de ce chantier prioritaire n'ont pu être totalement traitées et seulement 30 % ont été terminées et intégrées en LA pour l'ouverture. Des mises en pochette ont été effectuées

dans l'attente du lancement des activités début 2017 et retirées temporairement du magasin central.

Les équipes ont suivi de près les implantations des collections INHA et BCMN en salle Labrouste et magasin central en concertation avec l'équipe du service du catalogue, des opérations de transfert de l'INHA et la société de déménagement AVIZO : constats d'état, coordination pour le ménage des magasins, reclassements, sorties de LA en cas d'ouvrages abîmés.

Par ailleurs, un atelier mobile de petites réparations s'est installé en salle Labrouste afin de traiter rapidement les ouvrages sur place avant ouverture : rondage sur dos en cuir, pose de Filmolux sur les étiquettes décollées, mises en pochette de fascicules abîmés, etc.

## LES TRAVAUX DES ATELIERS

Seulement 2 périodes d'activité ont pu être possibles en 2016 : en janvier sur le site Louvre, d'avril à fin octobre sur le site provisoire des ateliers BNF du jardin Vivienne et à partir du 10 décembre dans les locaux définitifs.

En raison de l'absence de certains matériels et machines, et des priorités d'implantation des collections, seuls des travaux de petites réparations et de remises en état ont été réalisés.

Ainsi, 6 types d'opérations ont été exécutés par une moyenne de 4 ETP durant une période d'activités de 6 mois environ d'activités.

- montages sur onglets : 350
- petites réparations : 251 et 26 remboîtages
- reliures et plaquettes : 32 et 2 restaurations terminées.
- conditionnements : 2 158 mises sous pochette, 11 confections sur mesure/remises en état
- remises en état de portefeuilles : 8

Dans la perspective de l'affectation de renforts des personnels du service des services aux publics, le service de la conservation a formé 5 agents en interne aux opérations de petites réparations : une première session de 4 jours en octobre et novembre 2016 dans l'atelier provisoire et une seconde session en décembre dans l'atelier définitif du rez-de-chaussée.

## LES FOURNITURES DE CONSERVATION

Un important travail de regroupement et d'inventaire des fournitures de conservation précédemment géré par le service patrimoine a été exécuté en juillet et août 2016 afin de préparer au mieux leur déménagement et leur centralisation dans les nouveaux locaux de la conservation.

En concertation avec les services et pour une meilleure rationalisation des moyens et des budgets, il a été convenu que le service conservation prendra en charge la totalité de leur gestion : demandes, commandes, réception et stockage.

# LE DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS COURANTES ET PATRIMONIALES

## MONOGRAPHIES

5 223 volumes ont été acquis de manière onéreuse en 2016, représentant un budget de 225 366 euros. Les règlements effectués en 2016 pour des engagements effectués l'année précédente ont été beaucoup plus importants que d'habitude. L'activité a par ailleurs été ralentie par la préparation du déménagement et le transfert lui-même, avec les problèmes de livraison afférents. L'installation dans les espaces Labrouste doit permettre à terme une restructuration du circuit du livre, la cotation rétrospective des fonds en libre accès étant désormais terminée, de même qu'un recentrement du service sur les missions de veille documentaire et de suivi des collections.

## ACQUISITIONS FRANÇAISES ET FRANCOPHONES

Au total 1 743 titres ont été mis en commande essentiellement des titres courants 2015-2016 (reprise de titres non livrés en 2015), une dizaine de titres en antiquariat et quelques numéros de périodiques. 1 711 titres ont été réceptionnés ; ce léger différentiel s'explique par les titres provisoirement manquants, un nombre croissant de dates de publication repoussées, des publications difficiles...

mode de commande	en commande	reçus
Electre	1 262	1 246
Hors Electre	481	465
Dons		250
<b>Total</b>	<b>1 743</b>	<b>1 961</b>

Le nombre de livres commandés hors Electre est constant (474 titres hors Electre ont été mis en commande en 2015) mais le nombre de livres reçus est plus élevé (420 avaient été reçus en 2015).

Les dons sont évalués à 250 ; ils proviennent essentiellement de particuliers, d'institutions (musées : Saint-Etienne, Nice, MacVal Vitry-sur-Seine...), de galeries.

Après plusieurs années de contraction du nombre de titres en art, la production se relève au 2<sup>e</sup> semestre 2016 (LIVRES HEBDO supplément Beaux-Livres 1101, 14 oct. 2016) : la croissance du nombre d'ouvrages en art est de + 9 %, en photographie +10,5 %, tandis que les catalogues d'exposition font un bond de 14 % d'après les estimations réalisées avec la base Electre : ceci témoigne du regain de confiance des éditeurs alors que les musées français ont subi le contrecoup sévère des attentats quant à leur fréquentation (- 13 % pour le MQB, — 6,4 % pour le Louvre). 658 nouveautés ont été publiées au second trimestre 2016 dans les domaines des Beaux-Arts, des arts décoratifs, de la muséographie, de l'architecture, du paysage. 178 nouveautés sont parues à la même période en photographie et 188 pour les catalogues d'exposition.

La production des livres d'art est plus que jamais en prise avec l'actualité des expositions : Citadelles & Mazenod consacre un ouvrage à Magritte en lien avec l'exposition du Centre Pompidou. La

rétrospective sur Bernard Buffet au Musée d'art moderne de la ville de Paris s'est accompagnée de plusieurs publications. Gallimard publie le catalogue accompagnant l'exposition sur la collection Chtchoukine à la Fondation Louis Vuitton.

Un certain nombre de titres traitent de la place des femmes et de leur représentation dans l'art, retraçant l'affirmation des femmes dans le monde l'art au fil des siècles et dans différents contextes :

- Artistes femmes: la parenthèse enchantée: XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, Séverine Sofio, édition CNRS,
  - À la découverte des femmes artistes: une histoire de genre, Norbert Rouland, édition presses universitaires Aix-Marseille,
  - Créatrices en 1900: femmes artistes en France dans les milieux symbolistes, Charlotte Foucher Zarmanian, édition Mare et Martin Arts, issu d'une thèse,
  - Glorieuses modernistes: art, écriture et modernité au féminin, Mary Ann Caws & Anne Reynes-Delobel, Presses universitaires de Liège,
  - Femmes oubliées dans les arts et les lettres au Portugal (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), coordination Maria Graciete Besse, Maria Araújo da Silva, édition Indigo,
  - Chair à canons: photographie, discours, féminisme, Abigail Solomon-Godeau, éditions Textuel
  - L'Anziana: iconographie de la vieillesse féminine dans l'Italie de la Contre-Réforme, Yvon Le Gall, éditions Pulim,
  - Les pionnières: femmes et impressionnistes, Laurent Manoeuvre, édition des falaises,
- La thématique s'est étendue à de nombreuses expositions.

Les commandes hors Electre ont concerné :

- Une grande partie des publications Brepols, soit une trentaine de titres ;
- Les publications de musées : ont été explorées les publications de petits musées français : musées de Honfleur, Louviers, Morlaix, Mâcon (mise à jour de la collection « les cahiers de l'inventaire »), Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, Bègles, musée de la création franche et suivi des publications des musées des Sables d'Olonne, « cahiers de l'abbaye Saint-Croix », d'Issoudun.

En Belgique: mise à jour des publications du musée d'Ixelles, commande des catalogues d'exposition du musée du costume et de la dentelle de Bruxelles.

Le suivi des publications a concerné :

- Les FRAC,
- Les centres d'art: Le Fresnoy, Le creux de l'Enfer à Thiers, Le domaine de Kerguehenec à Bignan, La Malmaison à Cannes, Regards de Provence à Marseille, La maréchalerie à Versailles, Le centre des arts à Enghien,
- Les fondations: la fondation Vincent Van Gogh à Arles, la fondation pour l'art contemporain Salomon à Alex, la fondation Fernet-Branca à Saint-Louis, la fondation Maeght à Saint-Paul de Vence,
- Les galeries: A Paris, Thessa Herold (commandes rétrospectives), Thaddaeus Ropac, Claude Bernard, Lelong, Baudoin Lebon, Jaeger Bucher, Kamel Mennour, Perrotin, Georges-Philippe Vallois, Christian Berst; en région, à Nice, la galerie Sapone et à Lyon, la galerie des Tuiliers.

Nous avons cette année étendu le champ géographique des acquisitions francophones à l'Afrique :

Le Sénégal avec les catalogues de la biennale de Dakar, Dak'art. Nous avons enfin récupéré les éditions 1992, 2000, 2014 et 2016 après plusieurs années de persévérance. Manquent encore les éditions de 1996 et 1998. Toujours à Dakar, les Éditions Raw Material Company centre d'art fondé par Koyo Kouoh, commissaire d'exposition indépendante, ont fait l'objet d'achats rétrospectifs.

La 1<sup>re</sup> édition de l'AKAA (« Also Known As Africa »), foire d'art contemporain et de design, a eu lieu à Paris en novembre 2016. Cette manifestation a permis de prendre contact avec certaines galeries impliquées.

Des publications marocaines sur l'art contemporain commencent à voir le jour grâce à un contexte favorable : depuis la fin de la dernière décennie, l'art contemporain a pris un essor particulier dans le royaume chérifien, ce qui est dû à deux facteurs importants :

- L'ouverture du musée Mohammed VI, musée d'art moderne et contemporain à Rabat fin 2014.
- Une nouvelle génération de galeristes a ouvert des lieux à travers le royaume : Casablanca, Marrakech, Tanger, Rabat... On dénombre aujourd'hui près de 70 galeries.

Ce travail tout juste engagé va se poursuivre en 2017, même si la recherche des ouvrages demande beaucoup de temps à notre fournisseur. Nous espérons étendre cette entreprise aux autres pays du Maghreb.

## ACQUISITIONS EN LANGUE ALLEMANDE

751 entrées ont été enregistrées et l'office a été interrompu en cours d'année afin de permettre des acquisitions au titre à titre et d'accorder davantage de place aux pays autres que l'Allemagne (Autriche et Suisse en particulier). Nous avons privilégié les catalogues d'expositions, de même que les acquisitions rétrospectives en vue du libre accès, par exemple pour les grandes foires et biennales : Berlin Biennale, Art Cologne, Art Basel...

Face à un marché qui a tendance à se réduire, les ventes internationales constituent une priorité pour les éditeurs d'art allemands, et les publications en anglais se multiplient. Les musées, désireux d'éviter tout risque financier, éditent de moins en moins de catalogues d'envergure, et privilégient les petits formats, les guides pour visiteurs, ou encore des collaborations avec des revues. Malgré tout, le budget alloué au lot « allemand », à hauteur de 30 000 euros, implique d'être très sélectif et d'éliminer les publications très pointues.

## ACQUISITIONS EN LANGUES ANGLAISE ET D'EUROPE DU NORD

En 2016, les lacunes de publications australiennes et néo-zélandaises ont finalement pu être comblées. Ces lacunes concernaient en grande partie des monographies publiées par des musées ou des galeries depuis la fin des années 1990. La majorité des titres commandés a été livrée, à l'exception de quelques monographies récentes sur des artistes contemporains, toujours indisponibles auprès des éditeurs.

Les acquisitions concernant les éditeurs anglo-saxons et les éditeurs d'Europe du Nord ont également concerné de nombreuses institutions pour lesquelles nous n'avons que peu de publications, voire aucune (musées et presses universitaires américains, irlandais, britanniques, sud-africains, belges, néerlandais et scandinaves). Les catalogues de collections permanentes de musées ont notamment été commandés de manière systématique, quand ils étaient encore disponibles.

Certains titres fréquemment demandés par les lecteurs, parfois manquants en magasins, ont été rachetés en double. Cela a été notamment le cas lorsque le titre était destiné à être mis en libre accès, afin qu'un exemplaire soit disponible en libre accès et un autre en magasin. Plusieurs titres perdus en PEB ont également été rachetés.

Des dictionnaires de langue ont également été commandés peu avant l'été afin d'être mis en libre accès.

En prévision du déménagement de la bibliothèque, les dernières commandes concernant les pays anglo-saxons et l'Europe du Nord ont été passées en juin 2016. L'acquisition de la production éditoriale des six derniers mois de 2016 sera donc à réaliser en 2017, et à répartir sur les années à venir au vu des sommes concernées.

L'acquisition au titre à titre de la production éditoriale d'Europe du Nord a permis de confirmer qu'il s'agit de la seule manière de limiter les lacunes et d'assurer le respect de la politique documentaire. Les envois faits voici quelques années en office, avec veille documentaire uniquement par le fournisseur, ont impliqué des lacunes importantes, notamment concernant des musées nationaux scandinaves. La veille documentaire est une mission à développer dans le service, les opérations de traitement liées au catalogage doivent donc logiquement revenir au service du catalogue avec la fin du chantier de recotation.

En ce qui concerne les éditeurs anglo-saxons les plus importants, la production éditoriale (histoire de l'art, architecture et archéologie) prévue entre juin et décembre 2016 équivalait à deux fois le budget annuel consacré aux éditeurs anglo-saxons à la bibliothèque de l'INHA. Cela signifie que pour une politique d'acquisition plus ou moins exhaustive, uniquement du point de vue des éditeurs les plus importants, l'acquisition de la production d'une année éditoriale serait en théorie répartie sur quatre années budgétaires. Un délai maximum de quatre ans implique que certains titres seront épuisés auprès des éditeurs lorsque la commande sera finalement passée. L'exhaustivité ne peut donc qu'être partielle.

Au vu de cette situation, il serait nécessaire de réfléchir aux priorités de la bibliothèque de l'INHA. Les catalogues d'exposition de musées anglo-saxons importants, parfois demandés par des lecteurs pendant la durée de l'exposition, ou dans l'année suivant la fin de l'exposition, sont fréquemment disponibles dans d'autres bibliothèques parisiennes, d'ailleurs souvent bien avant d'être disponibles à la bibliothèque de l'INHA. La production éditoriale de certains musées et d'universités, moins connus que d'autres, est par contre rarement disponible dans d'autres bibliothèques. Ces monographies ne seront parfois demandées par des lecteurs que plusieurs années après leur parution, et seront alors souvent épuisés chez les éditeurs, notamment du fait d'un tirage limité. Un équilibre serait à trouver entre acquisition de la production d'institutions connues (disponible dans d'autres bibliothèques parisiennes ou françaises) et celle de la production d'institutions moins connues (parfois uniquement disponible à la bibliothèque de l'INHA).

## ACQUISITIONS EN LANGUES ESPAGNOLE ET PORTUGAISE

La division du lot hispanophone en deux domaines, éditions ibériques et d'Amérique latine mise en place avec le marché 2015, a facilité l'acquisition des publications à travers la sélection en amont des ouvrages pour ces offices. Cette mesure a également permis d'améliorer la communication et les différents échanges avec les fournisseurs, notamment avec IBERBOOK, fournisseur pour l'Amérique Latine. Ainsi, en 2016, les acquisitions du Lot 10 ont été faites à partir de listes envoyées par le fournisseur, ce qui limite la marge d'erreur sur les commandes et donne plus de visibilité sur les offices. Toutefois, les délais de livraison pour les ouvrages provenant d'Amérique latine continuent à être très importants.

En ce qui concerne le libraire CASALINI, qui assure l'office espagnol ibérique (Lot 4), et la librairie CHANDEIGNE, pour les publications lusophones (Lot 5), le fonctionnement à partir de listes de suggestions a aussi été adopté. De cette manière, la pertinence scientifique de ces offices est aujourd'hui plus en accord avec la politique documentaire de l'INHA.

Depuis le début du marché en 2016, nous avons reçu, traité et intégré à la collection :

Fournisseur/N° d'office	Nombre d'ouvrages	Nature de l'ouvrage
CASALINI – Lot 4	385	Des ouvrages notamment des catalogues d'expositions provenant de diverses régions d'Espagne, quelques catalogues raisonnés, généralités.



CHANDEIGNE – Lot 5	275	Publications provenant principalement du Brésil : catalogues des artistes du xx <sup>e</sup> siècle, photographie et catalogues d'exposition.
IBERBOOK – Lot 10	162	Principalement philosophie de l'art, théorie et critique d'art, architecture.

Le dispositif Collex permettra l'acquisition de 173 titres en langue espagnole, principalement des titres provenant d'Amérique latine. En raison du dysfonctionnement de cet office les années précédentes, ces publications viendront pour la plupart couvrir certains vides de la collection latino-américaine. Cependant, un travail plus exhaustif en matière documentaire est à développer. En effet, un circuit du livre plus efficace permettrait de dégager plus de temps à la recherche et à l'élaboration d'une politique documentaire adaptée à différentes aires géographiques. Les périodisations et les angles d'approche ne sont pas identiques entre l'Amérique latine et l'Europe. Le niveau d'acquisition concernant les périodes ou grands thèmes prioritaires doit être revu à la lumière des résultats d'une recherche documentaire spécifique à cette zone géographique.

La liste des ouvrages en double exemplaire, destinés aux échanges entre institutions (nationales et internationales), est à jour. En 2016, environ quatre-vingts titres ont fait l'objet de dons ou d'échanges avec des institutions nationales (Musée Réattu à Arles, Ecole Européenne d'Art de Bretagne site, MacVal, Bibliothèque Mazarine) et internationales (Generalitat de Catalunya, Bibliothèque du Museum of Fine Arts à Budapest, Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles, National Art Center à Tokyo).

Une veille documentaire spécifique aux offices 4, 5 et 10 est en cours. Un document de base concernant les acquisitions hispanophones et lusophones, en voie de réalisation, vise à faciliter les échanges avec les fournisseurs. Il permettra d'accentuer l'exhaustivité sur les commandes en faisant plus d'acquisitions au titre à titre.

## ACQUISITIONS EN LANGUE RUSSE

Sur 173 titres commandés en 2016, 148 ont été livrés par la librairie Ecosphère, soit un taux de satisfaction de 85 % et ce pour un total facturé de 10 840 € soit une moyenne de 73,24 € par ouvrage.

Le délai pour établir les devis varie de une à 3 semaines. Le délai de livraison est de 6 à 7 semaines avec des compléments plus tardifs pour quelques titres.

Au fil des années, nombre de titres ne parviennent pas au statut d'ouvrages catalogués et donc disponibles. Cependant, tous ont une notice visible dans le système d'information en interne. Mais du fait de la présence de signes diacritiques dans la translittération, il serait utile que celui-ci permette la recherche en caractères latins appauvris, ceci afin d'éviter les commandes en doublon, et lorsque les ouvrages seront traités, les rendent accessibles à la recherche de notre public.

## PUBLICATIONS ÉDITÉES DANS DES PAYS NON OCCIDENTAUX

Sur 385 titres commandés, 331 ont été livrés par le fournisseur Erasmus, soit un taux de satisfaction de 85 %, et ce pour un total facturé de 19 360 € soit une moyenne de 58,48 € par ouvrage. L'antiquariat

tient une place importante dans ces chiffres, avec des prix plus élevés. Un montant important également correspond aux factures 2015 payées sur les crédits 2016, car pour réduire le nombre d'actes de gestion, les livraisons à partir de septembre ont été regroupées lors de la clôture budgétaire. Une trentaine d'ouvrages entrés au fil des dernières décennies ont été intégrés dans le catalogue pour traitement.

Dans le cadre plus global de l'orientation des documents, il sera intéressant d'examiner la représentativité dans les collections et notamment dans le libre accès, de l'histoire de l'art et des artistes dans les pays non occidentaux : dans la répartition actuelle aussi bien que dans la perspective de désherbages dictés par l'espace restreint dévolu au corpus d'artistes.

Pour l'ensemble de ces deux lots d'acquisition, il est à noter que beaucoup d'artistes ne font pas l'objet de publications en anglais ou en toute autre langue occidentale. Il est à souhaiter que dans le cadre de partenariats avec des établissements de formation de traducteurs, des projets menés par de jeunes chercheurs en ce sens voient le jour dans ces domaines.

## CATALOGUES DE VENTE

939 catalogues de ventes 2016 ont été reçus : 802 catalogues en français, 117 dans d'autres langues (71 en anglais, 49 en allemand, 17 en italien). Pour les ventes françaises, 702 catalogues sont entrés gratuitement et 23 seulement pour les ventes étrangères.

La bibliothèque dispose actuellement de dix abonnements, dont 9 à des maisons de vente étrangères, en complémentarité avec la BnF et le dépôt légal.

37 catalogues traités et 4 recueils anciens ont également été traités, tandis qu'une vacation de quatre mois cofinancée par l'ABES a permis la rétroconversion des catalogues de vente de l'année 1993, soit un ensemble de 1 732 documents, dont 1 389 ont été code-barrés. Une nouvelle subvention a été demandée auprès de l'ABES afin de poursuivre cette campagne de signalement.

## PÉRIODIQUES ET RESSOURCES NUMÉRIQUES PAYANTES

L'année a été consacrée aux tâches de veille sur le suivi des abonnements par les fournisseurs, de gestion des réclamations, à l'établissement de listes des périodiques non reçus en 2015 pour demande de remboursements aux fournisseurs, le suivi des factures auprès des fournisseurs et en relation avec la Cellule administrative et financière du DBD, au renouvellement des abonnements pour l'année 2017, et à la création des modèles de prévision dans Vsmart.

Un ensemble de tâches corollaires a concerné le pointage, la réception et le bulletinage des périodiques dans le système informatisé, la saisie des états de collections dans Colodus pour un affichage dans le SUDOC, ainsi que le traitement matériel des fascicules reçus par abonnement ou par don, la gestion des doubles et des échanges avec les autres bibliothèques, la gestion des magasins.

*Dons* : outre une activité régulière d'échanges de fascicules entre bibliothèques en utilisant la liste EUROBACK, il faut noter un don de périodiques anciens de l'INSEP :

- La Vie parisienne (1870-1871)
- L'Illustration : 1875, 1886, 1893, 1917, 1921-1927, 1943

- La Petite illustration – Série Romans (1923-1927) : 5 volumes reliés
- La Petite illustration – Série Théâtre (1921-1926) : 4 volumes reliés

*Échanges* : le Service échange les 5 numéros donnés par la revue de l'INHA, *Perspective*, avec des institutions étrangères : le Musée d'art et d'histoire de Genève, la Casa de Velasquez, la revue Artlink (Australie), le Warburg Institute, L'Umetnostnozgodovinski Institut Franceta Steleta (Simona Kermavnar) à Ljubljana (Slovénie).

Un troisième ensemble de tâches regroupe la gestion de l'ensemble des collections. Au traitement documentaire rétrospectif (corrections bibliographiques), et des nouveaux titres tous supports (cotation, catalogage et saisie des états de collection), il faut ajouter le suivi spécifique des abonnements aux ressources électroniques auprès des fournisseurs, de leur facturation, et de leur gestion sur les différents outils et plates-formes : à noter en 2016, le passage de AtoZ à Full Text Finder pour le signalement des périodiques électroniques.

Mais la tâche principale qui a occupé la majeure partie de l'année a été la préparation du chantier du libre accès des périodiques dans la nouvelle bibliothèque ainsi que la préparation du déménagement des collections des périodiques en magasins fermés :

- La recotation des périodiques selon la LCC initiée en 2015 et terminée en 2016 a été suivie de l'étiquetage, de l'implantation et du signalement des fascicules dans les catalogues,
- Le ré-étiquetage des périodiques selon leur nouvelle cote a nécessité le comptage des fascicules et la création d'un fichier de plus de 30 000 lignes destiné à l'imprimeur,
- Dans le même temps : conception et établissement de l'implantation des périodiques en libre accès,
- Supervision de la mise en place effective des collections de périodiques dans les rayonnages du LA (769 mètres linéaires) et aide aux inévitables mouvements de collections,
- Parallèlement : métrage des collections destinées à rester en magasins fermés (2 210 ml) pour la préparation du déménagement des périodiques.

## LES USAGES DU PUBLIC

Pour les périodiques imprimés, on comptabilise en 2016 3 206 consultations. Les titres les plus consultés sont indiqués dans le tableau en annexe.

Les périodiques électroniques totalisent 37 248 consultations, chiffre stable par rapport à l'année précédente, sans que la fermeture de la bibliothèque pendant trois mois n'infléchisse véritablement les pratiques du public. On note la même tendance pour les bases de données, assez sous-utilisées ou méconnues, comme le montrent les chiffres ci-dessous pour quelques exemples.

Art Source	EBSCO	1 188
Avery Index to Architectural Periodicals	EBSCO	89
L'Année philologique	EBSCO	46
Frick Art Reference Library Periodicals Index	EBSCO	12
International Bibliography of Art (IBA)	PROQUEST	287
ProQuest Dissertations & Theses Full Text: The Humanities and Social Sciences Collection	PROQUEST	607
Grove Art Online	OUP	855
Grove Music Online	OUP	3

## LE CENTRE RÉGIONAL 32 (CR 32)

La Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, au sein du réseau SUDOC-Publications en série, assure les fonctions de Centre régional 32, Art et archéologie.

Après une longue vacance et intermittence de poste, une montée en charge de l'animation du réseau du CR32 était attendue. Étant données les circonstances, les objectifs principaux en 2016 ont été de :

- reprendre ou maintenir le contact avec les structures en réaffirmant la présence du CR32,
- répondre aux demandes des bibliothèques (pour les mises à jour des états de collection le plus souvent),
- informer les établissements de l'existence de Colodus et les former,
- contrôler et valider les demandes de numérotation ISSN, et les demandes de correction via l'application Cidemis.

Fin 2016, le CR 32 se composait de 62 bibliothèques :

- 39 bibliothèques non déployées pour lesquelles le CR signale les collections de publications en série dans le SUDOC,
- 23 bibliothèques déployées qui travaillent directement dans le SUDOC.

L'activité du CR32 a également concerné le développement des liens avec l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) et le suivi de l'ILN (Internal Library Number) 215. Une Convention INHA/ABES a été signée fin 2015 entre l'ABES concernant le CR32 pour 2 années (du 1<sup>er</sup> janvier 2016 au 31 décembre 2017), avec attribution de subvention (2 000 euros pour chacune des années). Elle engage l'INHA à animer ce réseau, rédiger un rapport annuel et participer à la réunion annuelle des CR à Montpellier (12 mai 2016).

La relance de cette activité a engendré de nombreux échanges sur le rôle du CR, du Sudoc-PS ou sur les périodiques, mais également de l'assistance face à des bugs, et des questions sur les plans de conservation partagée, des précisions sur les conventions, les licences nationales, ou le futur déploiement dans le Sudoc. Deux établissements ont eu des demandes plus conséquentes concernant la correction des états de collection.

Des contrôles et validations des demandes ont également été effectués dans l'application Cidemis :

- mise à jour de 5 fiches d'établissements du Répertoire des centres de ressource du SUDOC,
- suppression de 2 fiches RCR (Bibliothèque des arts graphiques et LARAS),
- création de 3 nouveaux identifiants Colodus et tenu à jour de l'annuaire interne des Bibliothèques du CR 32 et des contacts.

Deux formations ont été dispensées à des bibliothèques non déployées. Des contacts particuliers ont été développés avec 3 établissements souhaitant rejoindre le CR32 :

- la Bibliothèque Michel Brézillon (Service archéologique du Val de Marne) : convention signée le 16 juin 2016,
- l'École spéciale d'architecture,
- le Centre de documentation du MAC VAL (Vitry) : convention en cours.

## ENTRÉES DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

---

### LES DONNS

La bibliothèque de l'INHA a bénéficié en 2016 de quinze dons différents. Neuf d'entre eux sont des fonds destinés à la collection des Archives de la critique d'art, à Rennes (compléments de fonds déjà créés ou nouveaux fonds), et ne sont mentionnés ici que pour mémoire.

Parmi ceux qui ont rejoint les collections de la bibliothèque de l'INHA, deux sont particulièrement remarquables. Le premier est dû, une fois encore, au soutien indéfectible de la SABAA. Il s'agit d'un don en numéraire de 46 440 euros qui a permis l'achat en vente publique (par voie de préemption) d'un recueil de trois catalogues de vente anciens, illustrés et annotés par Germain de Saint-Aubin, très précieux complément à la collection existante et même jumeau d'un autre recueil illustré par le même artiste, acheté par Jacques Doucet.

Le second est le don par Christian Manuel, exécuteur testamentaire de l'artiste Terry Haass, du fonds d'atelier de cette artiste. 127 estampes et 12 livres d'artistes sont venus ainsi enrichir la collection des estampes modernes.

Les autres dons relèvent pour la plupart des correspondances ou écrits d'artistes. M<sup>me</sup> Sylvie Maignan a continué de témoigner sa générosité envers notre institution en complétant les archives de son père René-Jean par le don des dossiers Alexis Gritchenko et Gustave Pimienta.

Danièle et Bernard Sapet, galeristes, ont offert un ensemble de 58 lettres du peintre Fédor Löwenstein.

Madame Janine Guelton a donné le journal intime et la correspondance familiale de son oncle, le peintre Maurice Mazo.

Monsieur Henri Cambon a offert un ensemble de correspondances et de documents relatifs à son arrière-grand-père, le peintre Adrien Lavieille. Enfin, Monsieur Jean Aubert a donné un manuscrit de Raymond Lécuyer sur les paysages de Cézanne et Madame Marianne Luthi un ensemble documentaire consacré à Émile Bernard, rassemblé par son mari Jean-Jacques Luthi pour ses propres recherches.

À signaler aussi, l'enrichissement régulier de la collection de cartons d'invitation, grâce à des dons récurrents de Madame Antoinette le Normand-Romain (437 pièces), Madame Gabrielle Salomon (390), et Monsieur Jean-Luc Enguehard (85).

### LES ACHATS

Les revenus du legs Brière ont permis d'acquérir à hauteur de 76 373,09 euros (N.B. : il n'est pas tenu compte ici de l'achat financé grâce au don de la SABAA).

97 achats ont été réalisés en vente publique, pour une somme totale de 61 424,65 euros. La moyenne de ces achats s'élève à 885 euros (prix marteau). On y remarque quelques ensembles significatifs : ainsi une part importante de la correspondance adressée à Albert Gavy-Bélédin, directeur de la revue littéraire et artistique *La Gerbe* (1918-1921), avec des lettres de Marcel Gromaire, André Lhote, Jean-Émile Laboureur, et plusieurs autres artistes ; ou encore plusieurs dossiers de lettres adressées au collectionneur Louis Meley, protecteur des artistes pensionnaires de la villa Abd-el-Tif à Alger dans les années 1910-1920 : lettres d'André Suréda, Albert Marquet, Maurice Denis ou Adolphe Beaufrère ; enfin, une quarantaine de lettres adressées à Camille Pissarro et sa famille par d'autres artistes.

Pour les estampes, on note l'achat par préemption d'un rare bois de Derain (*Frise*, 1906).

Les achats de manuscrits concernent exclusivement un remarquable ensemble de documents concernant l'activité professionnelle d'Antoine Vaudoyer : livre de comptes, liste de commandes et travaux, liste d'élèves, sources qui viennent compléter un fonds de dessins et de correspondance déjà très riche.

Enfin, la collection des photographies d'ateliers d'artistes a pu être cette année encore complétée, tandis qu'une rare épreuve d'Eugène Piot est venue rejoindre le fonds unique conservé dans notre établissement.

19 achats ont été réalisés auprès de libraires (16 achats, pour une somme de 14 841,10 €), de particuliers (2 achats, 1 085,15 €) ou de sociétés d'artistes (1 achat auprès de la Société des peintres-graveurs français, 270 €), pour une somme totale de 16 196,25 euros. Les achats auprès de libraires concernent des correspondances d'artistes (lettres de Théodore Gudin, Bartholdi, Félix Ziem, Bonnard), des livrets d'exposition et des cartons d'invitation, et enfin un dessin (Robert Bonfils, esquisse d'une affiche représentant le procédé de la lithographie).

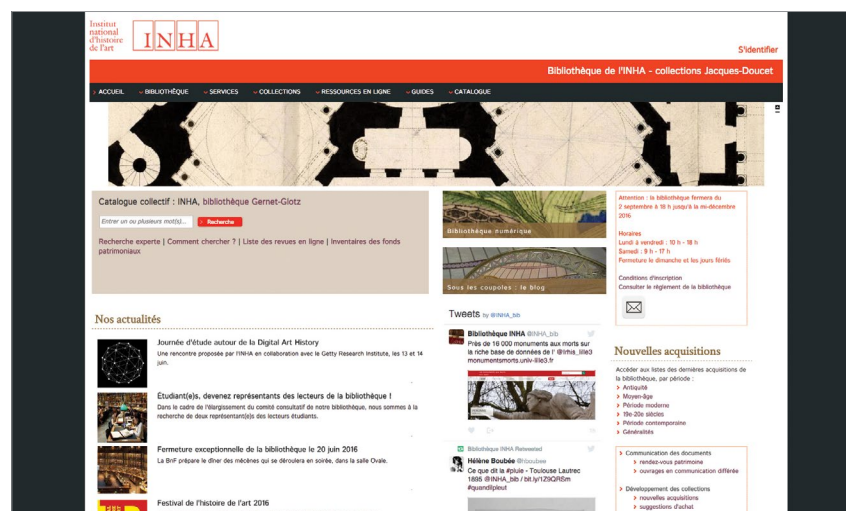
Pour l'ensemble des achats, on constate une nette prédominance des autographes, qui représentent 65 % du budget d'acquisition. Le deuxième poste est constitué des estampes (13 %).

## ACCESSIBILITÉ DES COLLECTIONS

La fermeture de la Salle Ovale a rendu les collections inaccessibles pendant 3 mois et demi. Dans ce contexte, la bibliothèque numérique a été une ressource importante. La réouverture très attendue de la salle Labrouste a permis de rendre enfin librement accessible plus de 3 nouveaux magasins de collections. Le travail sur les données a également continué de façon intensive afin d'accompagner ces changements et d'améliorer la recherche et le référencement des collections.

## LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

La bibliothèque numérique de l'INHA a continué son développement en 2016 malgré l'interruption du marché de numérisation. 18 863 documents, composés de 650 549 vues, étaient ainsi proposés



Portail de la Bibliothèque/Page d'accueil du site internet



à la consultation en décembre 2016. Cette année exceptionnelle, marquée par le transfert de la bibliothèque vers la salle Labrouste, s'est traduite pour la bibliothèque numérique par une période de réflexion et de préparation des orientations futures de son développement.

## PRODUCTION

En l'absence de marché de numérisation, la production de nouveaux documents numériques s'est limitée à quelques petits chantiers urgents, correspondant à 47 unités documentaires (périodiques et monographies, surtout d'architecture) et 10 508 vues.

Le recours à une nouvelle société s'est traduit par des difficultés à mener à bien cette prestation, qui a nécessité de nombreux ajustements en post-production, concernant aussi bien les images numériques (malentendu sur les cadrages) que les données annexes, en particulier la structuration des fichiers d'océrisation.

Si on ajoute à cette prestation la récupération des dernières images produites par la RMN dans le cadre de la convention d'exploitation qui s'est achevée en septembre 2016 et les images produites à l'occasion de prêts à des expositions, ce sont au total 11 188 vues supplémentaires qui sont venues enrichir le fonds de la bibliothèque numérique.

La volumétrie totale de la bibliothèque numérique s'établit fin 2016 à 1 199 874 vues et 15,6 To de données, soit un taux de mise en ligne de 54 %.

## DIFFUSION & PARTENARIATS

La bibliothèque numérique reste confrontée au déséquilibre entre son stock de fichiers sources en attente (près de 550 000) et ses capacités de mise en ligne. L'année 2016 a vu la diffusion marquer le pas après l'accroissement important en 2015, en raison de divers aléas liés à la sollicitation des équipes par le déménagement et, surtout, d'une interruption des mises en ligne entraînée par le transfert du service purl de création de liens pérennes de l'OCLC vers archives.org.

Les mises en ligne ont essentiellement concerné les partenariats mis en place ces dernières années autour des recueils d'ornements (programme BSN 5), des catalogues de vente (années 1915-1917, partenariat BnF) et les albums photographiques Parker numérisés en 2015 grâce au financement de la SABAA.

La mise en ligne des catalogues de vente s'accompagne d'un important travail d'enrichissement des données bibliographiques dans le catalogue SUDOC, qui a concerné 550 notices en 2016. Les données du catalogue local ont été en outre enrichies de près de 2000 liens vers les documents produits de 2010 à 2013 sur les chaînes de numérisation de Gallica.

La valorisation de la bibliothèque numérique, axée longtemps sur la seule mise en ligne d'expositions virtuelles sur la plateforme de diffusion, s'effectue désormais aussi sur le blog de la bibliothèque et, depuis la fin 2016, par la publication d'une newsletter mensuelle qui lui est entièrement consacrée. On peut signaler par exemple les deux billets publiés à l'occasion de l'achèvement de la mise en ligne de la cote OC (dessins et gravures de fête) ou ceux publiés sur les dessins de costumes de théâtre.

Enfin, la bibliothèque numérique de l'INHA est visible dans *Europeana* depuis septembre 2016.

## ÉVOLUTION DU SITE DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Pour marquer les dix ans de la bibliothèque numérique de l'INHA, et à l'occasion de la prise de fonction de sa nouvelle responsable Fanny Lemaire, une enquête en ligne a été réalisée début 2016, qui a fait l'objet d'un compte rendu sur le blog de la bibliothèque<sup>1</sup>. Sans apporter d'information inattendue, cette enquête a permis de mieux comprendre les motivations des usagers de la bibliothèque numérique (prioritairement liées à la recherche de documents connus, pour l'illustration de publications ou de travaux de recherche) et leurs attentes : meilleure ergonomie de l'interface, meilleure pertinence de la recherche, mise en ligne de documents rares tels que les fonds d'archives et les estampes et dessins, facilitation du téléchargement des documents.

Le design graphique de la plateforme de diffusion a été amélioré en 2016, en le rapprochant de celui du site internet de l'INHA (organisation de la page d'accueil, accent mis sur l'iconographie, typographie et couleurs conformes à l'identité visuelle de la bibliothèque déclinée sur le blog et le portail). Le renouvellement du marché d'hébergement au dernier trimestre 2016, qui s'est conclu par le choix de continuer la collaboration avec la société Arkhenum mais avec une solution logicielle plus performante, devrait permettre de répondre aux attentes exprimées dans l'enquête de satisfaction. L'accent a été mis, lors de la rédaction de l'appel d'offres, sur l'amélioration de l'expérience utilisateur et sur la conformité aux nouveaux standards, par exemple l'International image interoperability framework (IIIF).

En 2016, la fréquentation de la bibliothèque numérique est restée globalement stable par rapport à 2015<sup>2</sup>. À noter cependant une augmentation sensible du nombre de téléchargements et d'impressions (à respectivement 15 669 et 27 173 unités), ainsi qu'un recours beaucoup plus important aux fonctionnalités de compte personnel et de panier (168 nouveaux utilisateurs, contre 16 en 2015).

## STRUCTURATION DES DONNÉES

Dans le cadre du chantier de consolidation des métadonnées lancé ces dernières années, un document décrivant l'ensemble des données archivées sur les serveurs dédiés à la bibliothèque numérique et présentant les informations de provenance, d'intégrité et de contexte de production a été rédigé en 2016 par l'administratrice des données.

Par ailleurs, un travail de recueil d'informations a été mené auprès d'autres équipes françaises en charge de ce type de programme, centré en particulier sur l'utilisation du format METS, les identifiants pérennes (participation au choix de la solution ark par l'INHA, en collaboration étroite avec la Cellule d'informatique documentaire du département des études et de la recherche et le service des systèmes d'information), la mise en œuvre d'une plateforme Omeka-S (prise de contact avec la COMUE PSL). Une instance Omeka-S sera installée pour la bibliothèque numérique en 2017, préparant éventuellement la reprise en gestion directe à l'issue du marché d'hébergement.

---

<sup>1</sup> Résultats de l'enquête sur la bibliothèque numérique < <https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/enquete-bibliotheque-numerique-2.html> >, publié le 14 juin 2016.

<sup>2</sup> En 2016 : 203 733 sessions, 136 243 utilisateurs (dont 65,3 % de nouveaux utilisateurs), 761 946 pages vues, 3,74 pages vues par session, durée moyenne 4 minutes 19 par session, taux de rebond = 42,62 %. Provenance des usagers : France (63,55 % dont près de la moitié en Ile-de-France), Italie (4,65 %), États-Unis (4,23 %).

## LE CATALOGUE ET LE LIBRE ACCÈS

L'ouverture du libre accès en salle Labrouste et dans le Magasin central a marqué, en décembre 2016, l'aboutissement de plus de dix années de travail. Naturellement, l'année 2016 elle-même a demandé un travail particulièrement intense à l'équipe du catalogue. En témoignent les chiffres d'activité dans le Sudoc (en hausse de 4 % cette année pour les modifications de notices bibliographiques), et surtout le nombre et l'ampleur des chantiers réalisés pour que le libre accès soit prêt à temps et que la bibliothèque puisse effectivement rouvrir :

- mise au point de fichiers pour le chantier d'étiquetage des ouvrages en libre accès, puis mise à jour de ces données dans le SIGB,
  - parallèlement à la préparation des ouvrages, poursuite de la recotation jusqu'à la fin août, ce qui a permis de proposer à l'ouverture 126 000 monographies dans tous les domaines prévus, mais a rendu plus complexes les opérations (7 000 ouvrages qui n'avaient pas pu être étiquetés lors du chantier ont été déménagés et équipés en salle Labrouste, puis mis en rayon),
  - implantation fine des collections dans les nouveaux espaces (qui n'ont été visitables que quelques mois avant le déménagement),
  - préparation du transfert des ouvrages avec l'équipe chargée du transfert (7 500 étiquettes d'étagères pour la mise en place précise des collections),
  - participation importante de l'équipe du Catalogue au suivi du transfert et au reclassement des ouvrages,
  - préparation de la signalétique (plus de 2 000 éléments) et mise en place d'une signalétique provisoire pour l'ouverture,
  - préparation de la documentation pour les collègues (dont un plan général de classement de 27 000 entrées) et formations au libre accès et à sa classification (une dizaine de séances),
  - préparation du déménagement des bureaux du service et organisation du transfert des collections imprimées présentes dans les bureaux de l'ensemble des services (environ 200 mètres linéaires).
- Ces chantiers ont été réalisés avec une équipe renforcée par l'arrivée de trois secrétaires de documentation venus de la bibliothèque centrale des Musées nationaux

Concernant le catalogage, le nombre de notices au catalogue s'élève fin 2016 à 525 400, auxquelles il convient d'ajouter les 53 585 notices de la BCMN présentes dans le Sudoc. L'accroissement monte donc cette année à 12 %. La dernière année du marché de prestation de catalogage (4 000 ouvrages traités) et l'arrêt des acquisitions le temps du déménagement ont permis de ne pas accroître le retard du catalogage courant hérité des années précédentes.

## SYSTÈMES D'INFORMATION

### PRÉPARATION DE L'OUVERTURE DE LA SALLE LABROUSTE

L'année 2016 a été essentiellement marquée par la reprise de tout le paramétrage du système intégré de gestion de bibliothèques v-smart, afin de le mettre en conformité avec le nouvel arrangement des collections et la mise en place d'un important libre accès. Presque tous les aspects du paramétrage initial ont été passés en revue. De nouvelles localisations ont été définies, ainsi qu'une reprise complète des types de documents liés au règlement du prêt à domicile. Ce re-paramétrage du système de gestion a permis de revenir sur des choix initiaux très pénalisants et s'est traduit par un très lourd travail de modifications par lots des données d'exemplaires, à la fois dans v-smart et dans le Sudoc.

Parallèlement, le chargeur des données bibliographiques du Sudoc a été profondément revu afin de le rendre mieux maîtrisable par l'administratrice des données. Le mécanisme de création des sous-

localisations en fonction des cotes des documents a été supprimé. De nombreuses retouches ont été apportées au traitement de certaines données, par exemple pour mieux délimiter l'ensemble des documents non empruntables à domicile. L'objectif reste d'implémenter le plus possible les règles de gestion de la bibliothèque dans son système de gestion, afin de réduire l'incertitude sur les règles à appliquer en fonction des situations rencontrées lors des transactions avec les lecteurs.

Dans la même perspective, les règles de la demande de communication ont été modifiées en préparation de la réouverture de la bibliothèque en salle Labrouste. Les documents communiqués aux lecteurs seront désormais pistés par l'équipe du service public, ce qui permet de gérer les flux de demandes en fixant des plafonds de demandes globaux par localisation, et non en restreignant chaque lecteur à un nombre maximal de demandes par jour, comme c'était le cas antérieurement.

## CHARGEMENT DES DONNÉES DE LA BCMN

Sur le plan de la fusion des catalogues de l'INHA et de la BCMN, l'opération a été réalisée pour les 53 585 notices de la BCMN déjà présentes dans le Sudoc et elle s'est bien déroulée. L'ensemble des documents qui ont pu faire l'objet d'une localisation dans le Sudoc sont désormais tous présents dans le catalogue unifié.

Le chargement des données de la BCMN absentes du Sudoc, qui suppose le développement d'un chargeur spécifique, a été préparé fin 2016 et devrait s'effectuer en mars-avril 2017.

## SIGNALEMENT DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

Les collections patrimoniales sont signalées dans plusieurs catalogues : le Sudoc pour les imprimés (ouvrages, périodiques, estampes), AGORHA et Calames pour les archives, autographes, dessins, manuscrits, photographies.

En 2016, l'effort de catalogage courant et rétrospectif s'est poursuivi, s'appuyant largement sur les données produites par les récolements entrepris dans le cadre de la préparation du transfert des collections. De nombreuses notices bibliographiques ont ainsi été créées ou corrigées dans le Sudoc (1903 au total), tandis que la base Agorha s'enrichissait de 193 notices.

Cependant, le signalement des collections a principalement progressé dans la base Calames. En effet, on y catalogue désormais directement les nouvelles acquisitions d'autographes et de manuscrits. Surtout, le travail de migration des données depuis Agorha a considérablement avancé. Ainsi, pour les autographes, 3 120 notices ont été créées. La rétroconversion s'accompagne d'un récolement systématique et comporte une part importante de correction et de normalisation des inventaires, ce qui en améliore très considérablement la qualité. Les inventaires des boîtes 1 à 44 ont ainsi pu être publiés.

De même, pour les inventaires d'archives, le travail a commencé en octobre. La rétroconversion donne lieu à de nombreuses vérifications dans les cartons d'archives et permet de clarifier les inventaires. 5 fonds ont été ainsi intégrés au catalogue Calames.

Enfin, la rétroconversion complète de l'inventaire de la photothèque est en voie d'achèvement, grâce à un important investissement d'une chargée de collection, et à l'usage des subventions de l'ABES pour rémunérer une vacataire. 7 144 notices ont été ajoutées au catalogue Calames.

## PORTAIL DE LA BIBLIOTHÈQUE ET AUTRES APPLICATIONS

L'ensemble des pages d'information du portail de la bibliothèque ont été revues à l'occasion de la réouverture de la bibliothèque en salle Labrouste.

En complément au développement de la présence de la bibliothèque sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter, la nouvelle version du portail a permis de mettre en place deux lettres d'information envoyées par courriel aux usagers de la bibliothèque, l'une générale, l'autre consacrée spécifiquement au développement des collections de la bibliothèque numérique, la seconde se substituant en partie à l'envoi d'un simple courriel.

Un wiki destiné à une meilleure gestion de la documentation interne a été installé par le service des systèmes d'information (SSI). Il est géré par l'administratrice du portail de la bibliothèque.

La réservation de ressources, places de lecture et espaces de travail en groupe dans un premier temps, sera gérée en 2017 à l'aide d'une plate-forme open source installée par le SSI : Booked scheduler.

## VALORISATION DES COLLECTIONS ET DES SERVICES OFFERTS AUX LECTEURS

---

Initiée en 2015, la valorisation de l'activité de la bibliothèque s'est articulée autour de plusieurs axes :

- l'élaboration de la politique de communication à destination des lecteurs, sur place et à distance (ressources numériques), ainsi que du réseau professionnel des bibliothèques d'art ;
- la promotion et la valorisation des collections et des services offerts par la bibliothèque, mais aussi de ses activités, expertises, métiers.
- Ces missions s'appuient sur divers supports imprimés et web, que l'équipe en charge de la communication conçoit, avec l'appui du service de la communication de l'INHA :
- coordination, élaboration, mise à jour des contenus rédactionnels du portail web de la bibliothèque ([bibliotheque.inha.fr](http://bibliotheque.inha.fr)), et du blog de la bibliothèque ([blog.bibliotheque.inha.fr](http://blog.bibliotheque.inha.fr)),
- animation des comptes de la bibliothèque sur les réseaux sociaux Twitter et Facebook,
- rédaction et mise en page de la newsletter mensuelle de la bibliothèque,
- coordination rédactionnelle des supports imprimés de la bibliothèque (plaquettes, guide du lecteur, fiches pratiques).

Une charte éditoriale, validée par la direction générale de l'INHA en 2015, fixe les grandes lignes de la communication web de la bibliothèque.

## ACTIVITÉS SUR LE WEB EN 2016

---

L'année 2016 a été tout particulièrement marquée sur le web par la préparation et l'accompagnement de la fermeture, puis de la réouverture de la bibliothèque en salle Labrouste.

Cette priorité a été marquée par des publications spécifiques sur le blog de la bibliothèque, l'organisation d'une manifestation en salle de lecture à l'occasion du dernier jour en salle Ovale et la conception de nouveaux supports imprimés à l'occasion de l'ouverture de la bibliothèque.

## LE BLOG

En 2016, 89 nouveaux billets ont été publiés sur le blog de la bibliothèque, *Sous les coupoles*, contre 94 en 2015 (sur 9 mois seulement).

Ces billets ont été rédigés par 29 auteurs différents, issus de tous les services de la bibliothèque.

Deux grands axes thématiques se distinguent :

- la valorisation des collections patrimoniales : nouvelles mises en ligne de la bibliothèque numérique, prêts aux expositions ou acquisitions récentes,
- les billets liés au projet de la bibliothèque : en particulier deux séries destinées à compenser la période de fermeture, l'une sur les bibliothèques d'art et l'autre sur les ressources disponibles en ligne, mais aussi des textes expliquant les grands axes du projet (salle Labrouste, magasin central, libre accès) ou dévoilant les coulisses de celui-ci (implantation, recotation, rondage, transferts, etc.).

Les statistiques de consultation permettent d'évaluer la progression du blog, au fil de l'enrichissement de ses contenus.

En 2015, ces statistiques portaient sur 301 jours. En 2016, ces statistiques n'ont pas été enregistrées du 9 décembre au 31 décembre 2016, suite à un problème informatique. Elles portent donc sur 343 jours. Le pourcentage d'augmentation est rapporté à ces différentes durées.

	2015	2016	
<b>Nombre de visites</b>	19446	34538	+ 56 %
<b>Nombre de pages vues uniques</b>	25559	51545	+ 77 %

Une évolution importante est à noter au niveau de la répartition des référents, c'est-à-dire, les voies d'accès aux pages du blog. Elle montre, en proportion, l'augmentation considérable de l'accès par le biais des moteurs de recherche, ce qui traduit à la fois la richesse des contenus proposés et la qualité du référencement du blog.

Référent	2015	2016
Moteur de recherche	23,2 %	45,5 %
Sites web dont :	41,8 %	27,8 %
inha.fr	20,1 %	8,2 %
Facebook	52 %	14,5 %
bibliotheque.inha.fr	4,2 %	3,6 %
Twitter	16,2 %	7,5 %
Entrées directes	34,9 %	26,7 %

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Du lundi au vendredi, la bibliothèque publie par jour environ un statut sur Facebook et entre 1 et 5 tweets.

On y diffuse les nouveaux billets de blog, des actualités institutionnelles (recrutements, manifestations scientifiques concernant la bibliothèque) mais aussi le résultat d'une veille sur l'actualité des ressources en ligne dans le domaine de l'histoire de l'art, de niveau recherche.

Nombre de "likes" ou d'abonnés	31/12/2015	31/12/2016	
Facebook	3 404	4 597	+ 35 %
Twitter	1 200	3 466	+ 188 %

## LA LETTRE D'INFORMATION

Une lettre d'information mensuelle a été mise au point au printemps 2016 par le service de l'informatique documentaire (SID) à partir du CMS Iguana. Le premier numéro a été publié en juillet 2016. 5 numéros au total ont été envoyés en 2016.

La newsletter annonce les principales actualités du mois, et met en avant des sujets (3 par numéro) qui reprennent généralement des billets publiés sur le blog pendant le mois écoulé. L'envoi de la newsletter est fait aux lecteurs inscrits à la bibliothèque ayant accepté de la recevoir, ainsi qu'aux agents de l'INHA. Chaque envoi correspond à une hausse des consultations des textes promus par la newsletter du mois.

Après envoi, les numéros de la lettre d'information restent consultables en ligne sur le portail de la bibliothèque.

## LA COMMUNICATION PAPIER

D'autres actions ont eu lieu en 2016, étroitement liées à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque. Une campagne photographique dans les espaces Labrouste a été organisée en mai et juin 2016. Complémentaire des campagnes OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture), elle a été réalisée par le photographe Olivier Ouadah, financée sur le budget communication de l'INHA et suivie au quotidien par le département de la bibliothèque et de la documentation. Elle a permis d'obtenir 150 photographies de qualité professionnelle des lieux après la fin des travaux, aujourd'hui à la disposition de l'INHA pour sa communication institutionnelle et à des fins de conservation de la mémoire historique des étapes de ce projet. Certaines de ces photographies ont notamment permis d'illustrer la publication BnF/INHA sur l'histoire du quadrilatère Richelieu, ou encore, le hors-série *Connaissance des Arts* consacré à la bibliothèque.

Afin d'accompagner la fermeture, puis l'ouverture de la bibliothèque, de nouveaux supports imprimés ont été publiés en 2016.



- juin 2016 : plaquette 3 volets A5 « la nouvelle bibliothèque de l'INHA »,
- août 2016 : dépliants 3 volets « Répertoire des bibliothèques d'art » et « Ressources électroniques »,
- décembre 2016 : livret 12 pages A5 « Guide du lecteur » et 6 « fiches corpus » A5 sur les collections en libre accès.

## EXPOSITIONS ET VALORISATION

### LES PRÊTS AUX EXPOSITIONS EXTERNES

38 documents (1 manuscrit, 14 estampes modernes, 1 estampe ancienne, 4 ouvrages et 7 planches détachées, et 18 documents des ACA) ont été prêtés à 6 expositions extérieures : *Made in Algeria* (MuCEM, Marseille), *Degas: a new vision* (National Gallery of Victoria, Melbourne), *À la lumière d'un chef-d'œuvre: saint Joseph charpentier de Georges de La Tour* (Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille), *Edme Bouchardon* (Musée du Louvre), *Matisse en noir et blanc* (Musée des beaux-arts, Lyon), Rennes (ACA).

La bibliothèque a donné des réponses négatives pour environ 15 expositions, surtout parce que ces expositions devaient se tenir aux dates prévues pour le déménagement des collections, mais aussi à cause d'erreurs des demandeurs (les documents sollicités n'appartenaient pas à nos collections).

### UNE BIBLIOTHÈQUE POUR L'HISTOIRE DE L'ART



Marcel Duchamp (1887-1968), *La Boîte verte*, (*La mariée mise à nu par ses célibataires, même*), 1934, Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques-Doucet © INHA



Odilon Redon, *La Fleur du mariage une tête humaine et triste: Hommage à Goya*, 1885, Lithographie, Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques-Doucet © INHA/Philippe Fuzeau

La bibliothèque a sélectionné environ 80 pièces de ses collections pour l'exposition *Une bibliothèque pour l'histoire de l'art* (Paris, INHA, 12 janvier-1<sup>er</sup> avril 2017) qui a accompagné l'ouverture de la salle Labrouste. À travers la variété des documents sélectionnés – livres précieux, catalogue de vente annoté, archives, photographies, gravures, ouvrages extrême-orientaux, lettres autographes –, la bibliothèque a présenté toute la gamme de la richesse de ses fonds et montré tout au long de ce parcours thématique quelle a été son action constante dans la collecte des sources de l'histoire de l'art, qu'elle met depuis son origine à disposition des étudiants, historiens et chercheurs de la discipline.

## VALORISATION ET COOPÉRATION

L'année a été en majeure partie consacrée aux transferts des collections et la réorganisation complète de la bibliothèque dans ses nouveaux locaux. Cependant, les projets de coopération se sont développés sur le plan international avec la participation de la bibliothèque au projet Pharos, the International Consortium of photo archives, ainsi qu'à la participation au World Catalogue dédié à l'art et aux interventions au sein de l'IFLA (section des bibliothèques d'art et section de la conservation). Les liens avec le Getty ont permis de consolider les échanges et d'accueillir une bibliothécaire du Getty durant 3 semaines.

Sur le plan national, la bibliothèque a organisé la journée annuelle des bibliothèques d'art permettant d'identifier plusieurs projets communs à développer concernant les ephemera, l'indexation des images et le catalogage en histoire de l'art. Désireuse de porter cette mission de bibliothèque de référence en histoire de l'art, archéologie et patrimoine, la bibliothèque a présenté deux dossiers aux appels à candidature du dispositif Collex-Persée du MESR.

La bibliothèque a assuré plusieurs présentations de la nouvelle bibliothèque et de ses collections : aux assemblées générales du CFHA, de l'APAHAU, à la réunion des départements d'histoire de l'art, à celle des bibliothèques d'art, au Festival de l'histoire de l'art, aux journées professionnelles du CTLES, aux rencontres du réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR).

La période d'ouverture a donné lieu également à de nombreuses visites et présentations des collections aux interlocuteurs et partenaires de l'INHA mais également à la presse.

Enfin, si l'ouverture aux lecteurs a eu lieu le 15 décembre 2016, l'inauguration officielle s'est déroulée le 11 janvier 2017 en présence du Président de la République. Elle a été suivie d'un week-end portes ouvertes les 14 au 15 janvier organisé par les trois institutions présentes sur le site et attirant plus de 14 000 visiteurs.

## CONCLUSION

---

Marquée par l'intégration de la BCMN, les transferts, l'ouverture dans de nouveaux locaux et le changement de direction de l'INHA, l'année 2016 a permis de réaliser le projet de bibliothèque d'histoire de l'art voulue et préparée depuis plusieurs années. De nombreux chantiers se poursuivront en 2017 et permettront de consolider la visibilité offerte par la salle Labrousse.

## LECTORAT, FRÉQUENTATION, ABONNEMENTS

### LECTORAT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA

	2013		2014		2015		2016	
Types de lecteurs	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Étudiants	3 426	66,51 %	3 068	60,29 %	3 261	63,79 %	2 014	61,76 %
Enseignants	466	9,05 %	426	8,37 %	474	9,27 %	328	10,06 %
Chercheurs	192	3,73 %	264	5,19 %	337	6,59 %	277	8,49 %
<b>TOTAL PUBLIC UNIVERSITAIRE</b>	<b>3 426</b>	<b>66,51 %</b>	<b>3 068</b>	<b>60,29 %</b>	<b>3 261</b>	<b>63,79 %</b>	<b>2 014</b>	<b>61,76 %</b>
Conservateurs du Patrimoine et assimilés	163	3,16 %	167	3,28 %	171	3,35 %	123	3,77 %
Divers personnels des musées, autres que conservateurs	107	2,08 %	67	1,32 %	67	1,31 %	48	1,47 %
Personnels administratifs	59	1,15 %	81	1,59 %	41	0,80 %	33	1,01 %
Personnel des bibliothèques	79	1,53 %	128	2,52 %	108	2,11 %	77	2,36 %
<b>Total Public des administrations culturelles</b>	<b>408</b>	<b>7,92 %</b>	<b>443</b>	<b>8,71 %</b>	<b>387</b>	<b>7,57 %</b>	<b>281</b>	<b>8,62 %</b>
Professionnels de l'art (experts, antiquaires, marchands, photographes, etc.)	177	3,44 %	188	3,69 %	192	3,76 %	152	4,66 %

Publics divers	482	9,36 %	700	13,76 %	461	9,02 %	209	6,41 %
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>5 151</b>	<b>100 %</b>	<b>5 089</b>	<b>100 %</b>	<b>5 112</b>	<b>100 %</b>	<b>3 261</b>	<b>100 %</b>

Origine	2015					2016				
	L	M	D	Total	%	L	M	D	Total	%
Paris 1	98	466	155	719	22,0 %	104	219	142	465	23,1 %
Paris 3	5	34	21	60	1,8 %	4	29	16	49	2,4 %
Paris 4	40	357	108	505	15,5 %	12	160	63	235	11,7 %
Paris 8	2	70	39	111	3,4 %	2	44	23	69	3,4 %
Paris 10-	3	72	62	137	4,2 %	3	48	34	85	4,2 %
Autres universités parisiennes	2	26	15	43	1,3 %	5	23	18	46	2,3 %
Cergy Pontoise	0	3	2	5	0,2 %	1	3	1	5	0,2 %
Versailles St Quentin	0	0	2	2	0,1 %	0	0	2	2	0,1 %
Autres universités IdF	10	23	4	37	1,1 %	5	9	4	18	0,9 %
<b>TOTAL Universités Paris et IdF</b>	<b>158</b>	<b>1 051</b>	<b>408</b>	<b>1 617</b>	<b>49,6 %</b>	<b>131</b>	<b>535</b>	<b>303</b>	<b>969</b>	<b>48,1 %</b>
Université des régions	3	135	110	248	7,6 %	4	81	100	185	9,2 %
<b>TOTAL Universités Françaises</b>	<b>161</b>	<b>1 186</b>	<b>518</b>	<b>1 865</b>	<b>57,2 %</b>	<b>135</b>	<b>616</b>	<b>403</b>	<b>1 154</b>	<b>57,3 %</b>
EHESS	0	52	46	98	3,0 %	0	35	35	70	3,5 %
EPHE	0	31	54	85	2,6 %	0	14	31	45	2,2 %
Écoles, préparation concours	62	335	56	453	13,9 %	34	270	70	374	18,6 %
<b>Total Étudiants des ÉCOLES</b>	<b>62</b>	<b>418</b>	<b>156</b>	<b>636</b>	<b>19,5 %</b>	<b>34</b>	<b>319</b>	<b>136</b>	<b>489</b>	<b>24,3 %</b>

Établissement non renseigné	62	250	199	511	15,7 %	12	133	91	236	11,7 %
<b>Total des étudiants français</b>	<b>285</b>	<b>1854</b>	<b>873</b>	<b>3012</b>	<b>92,4 %</b>	<b>181</b>	<b>1068</b>	<b>630</b>	<b>1879</b>	<b>93,3 %</b>
Étudiants étrangers	6	90	153	249	7,6 %	10	43	82	135	6,7 %
<b>Total des étudiants</b>	<b>291</b>	<b>1944</b>	<b>1026</b>	<b>3261</b>	<b>100,0 %</b>	<b>191</b>	<b>1111</b>	<b>712</b>	<b>2014</b>	<b>100,0 %</b>

## RÉCAPITULATIF DES ENTRÉES DE MONOGRAPHIES

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Monographies françaises et francophones</b>	3299	2699	3140	4434	2216	1433	2061
<b>Monographies étrangères</b>	9597	9978	10111	10995	7182	3770	3632
<b>TOTAL</b>	<b>12896</b>	<b>12677</b>	<b>13251</b>	<b>15429</b>	<b>9398</b>	<b>5203</b>	<b>5693</b>

## TITRES DES PÉRIODIQUES PAPIER LES PLUS CONSULTÉS (HORS SEMI-USUELS DE LA SALLE OVALE)

Consultation des périodiques			
1	<i>Atti della accademia nazionale dei Lincei</i>	26 U 1	42
2	<i>Studi Etruschi</i>	619 T 1	41
3	<i>Art Digest</i>	315 U 6	38
4	<i>Art et décoration</i>	SU 4	36
5	<i>Connaissance des arts</i>	SU 13 et 4 PER 806	31
6	<i>Architectural Record</i>	285 U 3	23
7	<i>Studio international</i>	519 T 1	22
8	<i>Arte veneta</i>	SU 6	21
9	<i>L'Oeil</i>	SU 19	21
10	<i>Arte Lombarda</i>	494 U 4	18
11	<i>Bulletin de l'Association Léonard de Vinci</i>	576 U 3	16
12	<i>Bolletino d'arte</i>	SU 7	15
13	<i>Mouseion</i>	171 U 1	15

14	<i>Arte cristiana</i>	408 U 1	13
15	<i>Domus</i>	4 PER 1 228	13

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES : RÉPARTITION PAR MODE D'ENTRÉE ET FOURNISSEUR

FOURNISSEURS	NOMBRE DE TITRES
ABONNEMENTS DIRECTS	20
CALIGNANI	7
CASALINI	183
EBSCO	1
ÉCOSPHÈRE	822
ERASMUS	2
IBERBOOK	15
ISSEIDO	1
Librairie portugaise	4
<b>ACQUISITIONS/TOTAL</b>	<b>1 055</b>

DONS ÉTRANGERS	50
DONS FRANÇAIS	64
ÉCHANGE	9
Sans indication	49
<b>DONS/TOTAL</b>	<b>172</b>
<b>Total général</b>	<b>1 227</b>

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES : RÉPARTITION DES TITRES PAR PAYS D'ÉDITION

PAYS D'ÉDITION	TOTAL
Allemagne	103
Arabie Saoudite	1
Australie	7
Autriche	11
Belgique	35
Brésil	3
Bulgarie	2
Canada	20
Colombie	1
Corée	1



Croatie	9
Danemark	5
Égypte	3
Émirats Arabes Unis	1
Espagne	44
États-Unis	109
Finlande	1
France	413
France (Outre-Mer)	1
Grande Bretagne	142
Grèce	10
Hongkong	2
Hongrie	6
Inde	1
Iraq	1
Irlande	4
Israël	1
Italie	152
Japon	19
Jordanie	1
Liban	2
Malte	2
Maroc	1
Mexique	2
Monaco	2
Nigéria	1
Norvège	4
Nouvelle Zélande	2
Pays Multiples	8
Pays-Bas	33
Pologne	10
Portugal	3
République Tchèque	7
Roumanie	6
Russie	5
Serbie	1
Slovaquie	2
Slovénie	5
Suède	8
Suisse	27
Taiwan	1
Tunisie	1
Turquie	2
Ukraine	1
Vatican	1
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1 246</b>

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES : RÉPARTITION PAR LANGUE DE PUBLICATION

LANGUE DE PUBLICATION	NOMBRE DE TITRES	SÉLECTION LIBRE ACCÈS
ALLEMAND	88	47
ANGLAIS	319	191
BULGARE	1	0
CATALAN	2	1
CROATE	4	1
DANOIS	1	0
ESPAGNOL	27	13
FRANÇAIS	444	167
GRECQUE MODERNE	5	1
HONGROIS	1	0
ITALIEN	109	49
JAPONAIS	10	1
MULTILINGUE	190	118
NÉERLANDAIS	20	4
POLONAIS	3	2
PORTUGAIS	5	0
ROUMAIN	3	0
RUSSE	5	0
SERBE	1	1
SERBO-CROATE	2	0
SLOVÈNE	3	1
SUÉDOIS	1	1
TCHÈQUE	2	2
UKRAINIEN	1	0
<b>Total général</b>	<b>1 247</b>	<b>600</b>

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES : RÉPARTITION THÉMATIQUE

THÈMES	NOMBRE DE TITRES	SÉLECTION LIBRE ACCÈS
Anthropologie (HC) GN	3	0
ArchéologieGN	307	167
ArchitectureNA	129	62
Artistes < 1870NZ	3	0
Artistes > 1870NY	3	0
ArtsdécoratifsNK	42	14
Artsduspectacle	4	1
ArtsgénéralitésN	373	212
ArtsgraphiquesNC	19	9
Autre (HC)	12	0
CinémaPN	15	11
Ethnologie (HC)	15	6

Histoire (HC) D	162	66
Histoiredulivre (HC) Z	8	3
JardinSB	9	6
Littérature (HC) PN	13	0
MuséesAM	86	29
Numismatique (HC)	8	3
PeintureND	8	3
Photographie	11	8
Sans indication	20	0
SculptureNB	3	3
Topographie	2	0
<b>Total général</b>		<b>603</b>

## PÉRIODIQUES ÉLECTRONIQUES LES PLUS CONSULTÉS DANS JSTOR EN 2016 (SOURCE COUPERIN)

Titre	Accès
Burlington Magazine, The	676
Art Bulletin, The	378
Burlington Magazine for Connoisseurs, The	337
American Journal of Archaeology	239
Art Journal	193
October	163
Master Drawings	160
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes	130
Leonardo	111
Zeitschrift für Kunstgeschichte	103

## COLLECTION DE PÉRIODIQUES : NOMBRE DE NOTICES (SUDOC)

WEBSTATS	INHA	BCMN
Notices de périodiques dans le SUDOC en déc. 2016	7 593	2 166
Notices de collections dans le SUDOC en déc. 2016	325	118

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES : NOUVEAUX TITRES (D'APRÈS LE REGISTRE DES ENTRÉES)

Nouveaux titres cotés en 2016	25
dont :	
Nouveaux abonnements	14
DONS	5 (nouveaux titres)
Recotation	6

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES ET BASES DE DONNÉES : BUDGET

BUDGET BDD	Montant Euros TTC
Bases de données et accès électroniques sur abonnements (dont accès JSTOR)	66 986,24

Budget Périodiques :	Montant Euros TTC
CASALINI Abonnements 2016	5 393,03
CASALINI Titres en plus	5 068,47
EBSCO Abonnements réguliers	104 549,85
EBSCO Abonnements irréguliers	23 632,09
Périodiques hors marché	1 699,30
<b>TOTAL Périodiques</b>	<b>140 342,74</b>

## ABONNEMENTS DE PÉRIODIQUES : VERSIONS ÉLECTRONIQUES

Versions électroniques	Nb de titres	Montant en euros
EBSCO : Abts 2016 print + online	157 titres	38 960,59
EBSCO : abts 2016 Online	60 titres	20 712,66
CASALINI : abts 2016 print + online	12 titres	6 997,32
Nombre de titres accessibles en ligne sur Full Text Finder (EBSCO)	135 937	0

## MÉTRAGE DES COLLECTIONS (RÉALISÉ EN MAI 2016)

MAGASINS (en excluant le LA)	2 210 mètres
Destiné au Libre accès	769 mètres
<b>TOTAL</b>	<b>2 979 mètres</b>

## DONNÉES D'ACCROISSEMENT DE LA COLLECTION

Accroissement annuel du LA évalué à :	28 mètres	20712,66
Accroissement des périodiques en magasin :	25 mètres estimés.	6997,32
Nombre de fascicules de périodiques reçus par an estimé à :	2 900	0

## LE CATALOGUE DE L'INHA DANS LE SUDOC (\* = NOTICES D'ACQUISITION COMPRISES)

Sources : Webstats	2016*	2015*	2014*	2013*	2012*	2011
Notices localisées dans le SUDOC	578 985	514 803	504 185	495 138	483 635	465 974
Notices bibliographiques créées	7 485	7 193	5 564	7 629	11 993	8 688
Notices biblio. modifiées	52 655	50 406	46 508	58 975	67 681	57 807
Notices biblio. supprimées	179	254	205	436	354	548
Notices d'exemplaires créées	12 831	12 790	10 581	13 959	19 539	14 834
Notices d'exemplaires modifiées	146 985**	30 015	21 314	26 828	22 286	18 744
Notices d'exemplaires suppr.	708	621	412	563	611	932
Notices d'autorité créées	3 686	4 086	3 953	6 447	9 529	8 378
Notices d'autorité modifiées	2 586	4 937	5 552	9 359	18 395	8 354
Notices d'autorité supprimées	60	157	136	275	578	380

\*\* : ce chiffre inclut la mise à jour automatique des cotes pour les exemplaires du libre accès, réalisée avant l'ouverture.

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DONNÉES DU CATALOGUE AU 31 DÉCEMBRE 2016, PAR TYPES DE NOTICE ET TYPES DE DOCUMENT

Types de notices	2011	2012	2013	2014	2015	2016
notices bibliographiques	549 240	572 495	588 931	607 117	622 782	649 397
exemplaires	578 173	614 829	620 285	632 094	652 402	710 573
auteurs physiques	313 909	390 678	425 063	449 473	468 935	489 221
auteurs Collectivités	117 178	130 267	139 383	146 319	154 321	167 099
vedettes matière RAMEAU	506 785	522 027	555 589	573 289	605 511	665 435
exemplaires BINHA	510 009	564 363	572 600	583 0742	603 250	660 783
exemplaires Gernet- Glotz	39 009	43 554	46 920	48 352	49 152	49 788
exemplaires BCMN	non disponible	non disponible	non disponible	12 083	11 962	55 746
Bibliothèque numérique + Gallica	-	-	-	14 076	22 460	23 528

Types de documents	2011	2012	2013	2014	2015	2016
ouvrages	285 469	307 431	306 841	315 526	322 863	358 870
périodiques	7 519	7 609	7 727	7 730	7 887	8 768

catalogues de vente	144 777	144 581	144 651	144 614	146 514	150 375
catalogues d'exposition	70 330	76 063	80 579	82 561	86 074	101 638
catalogues de musées	16 825	16 797	16 026	16 227	21 795	19 301
thèses	12 526	23 901	24 907	25 362	26 490	18 861
livres anciens	10 661	11 380	12 109	12 342	13 012	13 558
estampes	24 648	24 844	24 244	24 152	23 843	23 798
articles, tirés à part	1 618	2 223	3 201	3 540	3 506	3 868
<b>Total</b>	<b>577 511</b>	<b>614 829</b>	<b>620 285</b>	<b>632 054</b>	<b>651 984</b>	<b>699 037</b>

N.B. : la donnée qui permet de trier les notices par types de document a été modifiée en 2016, d'où une rupture de la série statistique qui se traduit dans certains cas par une baisse artificielle du nombre de documents concernés, en particulier pour les thèses qui ne recouvre plus les mêmes documents.

Il convient d'y ajouter les notices effectuées dans Agorha par le Service du Patrimoine :

## NOTICES DU DBD DANS AGORHA FIN 2016 (HORS RAA)

85 638 (90 982 en 2015), dont 284 créées en 2015.

Table œuvres : 2 notices en 2016 (photographies)

Table Archives : 191 notices

Table Personnes : 81 notices

Cartons d'invitation (signalement global de la collection dans Agorha, détaillé dans Excel) : 6 547 cartons.

## ACQUISITIONS PATRIMONIALES

### ARCHIVES

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
GEFFROY, Gustave	Documentation photographique	S. l.	s.d.	25 dossiers	Jean Gompertz 18/04/2016



## AUTOGRAPHES

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
BLEVE, Jean-Baptiste-Pierre	Lettre à en-tête adressée à l'architecte des domaines nationaux	Paris	an IX	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
Congrès des architectes français	Invitation adressée à Maurice Holleaux		1925	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
Société française de Statistique universelle	Diplôme décerné à Adolphe Lance		1838	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
	Lettre et instructions adressées au peintre Pieter-Joseph Sauvage pour la réalisation de décors		vers 1800	3	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
Croquis	Visages		xviii <sup>e</sup> siècle	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
	Dossier sur Jean-Eugène Bersier, lettre sur une vente de tapisseries de Boucher, recettes		vers 1910-1947	21	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
GUDIN, Théodore	Lettre à David d'Angers	S. I.	vers 1840	1	Traces écrites (E. Lorient)
GUDIN, Théodore	Lettre à Michel Bouquet	S. I.	vers 1850	1	Traces écrites (E. Lorient)
GUDIN, Théodore	Lettre à M. Latour, au sujet de la réalisation de 90 toiles pour le Musée de Versailles	S. I.	1838	1	Traces écrites (E. Lorient)
GUDIN, Théodore	Lettre à M. de Musigny	S. I.	1829	1	Traces écrites (E. Lorient)
GUDIN, Théodore	Lettre à Adolphe Yvon	S. I.	vers 1859-1860	1	Traces écrites (E. Lorient)
GUDIN, Théodore	Lettre à Frédéric Bourgeois de Mercey, directeur des beaux-arts	S. I.	1850	1	Traces écrites (E. Lorient)
GUDIN, Théodore	Lettre à M. Poultier	S. I.	1840	1	Traces écrites (E. Lorient)
ZIEM, Félix	Lettres adressées à M. Marcotte	S. I.	1864-1866	4	Traces écrites (E. Lorient)
BONNARD, Pierre	Lettres adressées à Yvonne Mailliez		vers 1925-1927	9	Manuscripta

BARTHOLDI, Frédéric Auguste	Lettres adressées à Gaston Tissandier		1880-1894	13	Manuscripta
DETAILLE, Édouard	Lettres adressées à divers correspondants		1876-1912	69	Osenat
GRANET, François-Marius	Lettre à Adolphe Thiers	S. I.	1834	1	Ferri 15/04/2016
SUREDA, André	Lettres à Louis Meley	Afrique du Nord, et Londres	1906-1921	7	Gros et Delettrez 04/05/2016
FERRANDO, Augustin	Lettre à Louis Meley, avec reçu	Alger	1916	2	Gros et Delettrez 04/05/2016
CIROU, Paul	Lettres à Louis Meley	S. I.	1913-1914	3	Gros et Delettrez 04/05/2016
MARQUET, Albert	Carte postale et lettre, adressées à Louis Meley	Alger	1924	2	Gros et Delettrez 04/05/2016
DENIS, Maurice	Lettre à Louis Meley	Biskra	1921	1	Gros et Delettrez 04/05/2016
CAUVY, Léon	Lettre à Louis Meley	Alger	1911	1	Gros et Delettrez 04/05/2016
BEAUFRERE, Adolphe-Marie	Lettres illustrées adressées à Louis Meley	S. I.	1915-1919	6	Gros et Delettrez 04/05/2016
FANTIN-LATOURE, Henri	Lettre à un correspondant non identifié au sujet de son tableau Autour du piano	Paris	1887	1	The Romantic Agony 30/04/2016
DORIVAL, Georges	Lettres à Harry Bloomfield	Paris	1912	75	Alde 19 mai 2016
GROMAIRE, Marcel	Lettres à une correspondante non identifiée	Paris	1938	2	Alde 19 mai 2016
MEISSONIER, Charles	Lettres à Léon Roger-Milès	Poissy, Dieppe, Paris	1893-1909	43	Alde 19 mai 2016
ROUSSEAU, Henri	Lettre à Georges Dorival	Paris	1906	1	Alde 19 mai 2016
ROUSSEAU, Henri	Lettre à Georges Dorival	Paris	1907	1	Alde 19 mai 2016
BIAGGI Auguste	Sauf conduit temporaire permettant de circuler en automobile dans la zone de l'intérieur (avec sa photographie), + 2 autres pièces	Paris	1915	4	Nantes Enchères 09/06/2016

FAIVRE, Jules Abel	Lettre à Madame Regnier			2	Nantes Enchères 09/06/2016
KVAPIL, Charles	Lettre à Albert Gavy-Bélédin			5	Nantes Enchères 09/06/2016
GROMAIRE, Marcel	Lettre à Albert Gavy-Bélédin			4	Nantes Enchères 09/06/2016
LHOTE, André	2 lettres à Albert Gavy-Bélédin			8	Nantes Enchères 09/06/2016
PIERRE-BERTRAND	13 lettres à Albert Gavy-Bélédin, 2 cartes de visite et une carte postale			40	Nantes Enchères 09/06/2016
LABOUREUR, Jean-Émile	Lettre à Albert Gavy-Bélédin			2	Nantes Enchères 09/06/2016
OTTMANN, Henry	4 lettres à Albert Gavy-Bélédin			7	Nantes Enchères 09/06/2016
DAYOT, Armand	2 lettres à Albert Gavy-Bélédin		1929-1933	3	Nantes Enchères 09/06/2016
	Ensemble de lettres autographes et documents d'artistes divers			15	Nantes Enchères 09/06/2016
FRÉLAUT, Jean	4 lettres à Albert Gavy-Bélédin, 2 cartes postales et 1 eau-forte		1933	12	Nantes Enchères 09/06/2016
DENIS, Maurice	Lettre à Albert Gavy-Bélédin, une notice jointe		1934	3	Nantes Enchères 09/06/2016
MAXENCE, Edgar	3 lettres à Albert Gavy-Bélédin, 2 cartes de visite			9	Nantes Enchères 09/06/2016
LE SIDANER, Henri	Lettre à Albert Gavy-Bélédin, 1 carte de visite et 1 télégramme		1935	5	Nantes Enchères 09/06/2016
BOUCHAUD, Étienne	Lettre à Albert Gavy-Bélédin		1935	5	Nantes Enchères 09/06/2016
BOUCHAUD, Jean	3 lettres à Albert Gavy-Bélédin		1935-1937	6	Nantes Enchères 09/06/2016
ESPAGNAT, Georges d'	Lettre à Albert Gavy-Bélédin		1936	3	Nantes Enchères 09/06/2016

MARTEL, Jean et Joël	Lettre à Albert Gavy-Béledin, 3 cartes postales, 6 photographies		1938	11	Nantes Enchères 09/06/2016
PINARD, René	16 lettres à Albert Gavy-Béledin, 11 cartes postales, documents divers			57	Nantes Enchères 09/06/2016
BARTHOLOMÉ, Albert	Lettres à l'érudit berrichon Joseph Pierre sur un projet de monument à Albert Rollinat	S. I.	1903	15	Ader- Nordmann 22/06/2016
BARYE, Antoine-Louis	Notes autographes avec croquis	S. I.	vers 1860	1	Ader- Nordmann 22/06/2016
CAMOIN, Charles	Lettre à Robert Rey	S. I.	vers juin 1957	1	Ader- Nordmann 22/06/2016
DAVID, Jacques-Louis	Lettre au peintre Henri Voordecker	Bruxelles	1819	1	Ader- Nordmann 22/06/2016
DETAILLE, Édouard	Lettre à M. Méry	Paris	s.d.	1	Ader- Nordmann 22/06/2016
LELOIR, Maurice	Lettres à Maurice Feuillet, avec réponses de ce dernier	S. I.	1930	7	Ader- Nordmann 22/06/2016
MOREAU, Gustave	Lettres à Jules Guiffrey, sur l'élaboration du carton de la tapisserie Le Poète et la sirène; avec lettres d'Ary Renan au même		1893-1897	19	Ader- Nordmann 22/06/2016
SURVAGE, Léopold	Lettre avec dessin adressée à Robert Rey	S. I.	1954	1	Ader- Nordmann 22/06/2016
ALEXANDRE, Arsène	Article autographe signé, "L'œuvre de Camille Pissarro"	S. I.	s.d.	1	Galateau- Pastaud, 22/08/2016
BERNHEIM, Gaston	Lettre adressée à Camille Pissarro	Cannes	1902	1	Galateau- Pastaud, 22/08/2016
BERTHELON, Eugène	Lettre adressée à Camille Pissarro	S. I.	1884	1	Galateau- Pastaud, 22/08/2016
DE BELLIO, Georges	Lettres adressées à Camille Pissarro	Paris	1886-1887	3	Galateau- Pastaud, 22/08/2016
DELAVALLEE, Henri	Lettres adressées à Camille Pissarro	Paris; Marlotte	1887	2	Galateau- Pastaud, 22/08/2016

LUCE, Maximilien	Lettre adressée à Camille Pissarro	S. I.	vers 1890	1	Galateau-Pastaud, 22/08/2016
MANSON, James Bolivar	Lettre adressée à Julie Pissarro	Londres	1914	1	Galateau-Pastaud, 22/08/2016
PERSONNAZ, Antonin	Lettres adressées à Camille Pissarro	S. I.	1889-1904	12	Galateau-Pastaud, 22/08/2016
	Lettres adressées à la famille Pissarro par divers correspondants anglais et américains			18	Galateau-Pastaud, 22/08/2016
GROMAIRE, Marcel	Lettre à Albert Gavy-Béledin	S. I.	1921	2	Nantes Enchères 27/10/2016
LABOUREUR, Jean-Émile	Lettre à Albert Gavy-Béledin	S. I.	s.d.	1	Nantes Enchères 27/10/2016
ABBÉMA, Louise	Lettre à un correspondant non identifié, illustrée d'un autoportrait en escrimeuse	S. I.	s.d.	1	Millon, 04/11/2016
BELLANGÉ, Joseph-Louis-Hippolyte	Deux lettres, l'une illustrée adressée à Pierre-Jules Mène, l'autre adressée à M. Dubochet	Rouen	1851 et 1842	2	Millon, 04/11/2016
BESNARD, Albert	Lettre à André Michel	Rome	1918	1	Millon, 04/11/2016
BOUGUEREAU, William	Lettre au président de la séance des cinq académies	Paris	vers 1885	1	Millon, 04/11/2016
CHALGRIN, Jean-François	Lettre à un correspondant non identifié	S. I.	1786	1	Millon, 04/11/2016
DORÉ, Gustave	Lettre à correspondant non identifié	S. I.	s.d.	1	Millon, 04/11/2016
DURAND-RUEL, Paul	Lettre à William Bouguereau	Londres	1871	1	Millon, 04/11/2016
FORAIN, Jean-Louis	Lettre à un correspondant non identifié	S. I.	1929	1	Millon, 04/11/2016
GALLÉ, Émile	Lettre à Antonin Proust	Nancy	1888	1	Millon, 04/11/2016

## CARTONS D'INVITATION

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
Invitations à diverses expositions	Expositions de Maurice Denis, Jean Baffie, Hartung		xx <sup>e</sup> siècle	3	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
	Invitation adressée à Maurice Holleaux		1925	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
BOURET, Jean	Manifestes de l'homme témoin		1948-1949	2	Le Galet
LIMOUSE	Catalogue d'exposition		1937	1	Le Galet
NOAILLES, Marie-Laure de	Carton d'invitation		1962	1	Le Galet
ROGER-MARX, Claude	Catalogue de l'exposition La Patellière		1948	1	Le Galet
Montross Gallery	Cézanne exhibition	New York	1915	1	Binoche et Giquello 25/03/2016

## CATALOGUES DE VENTE

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
	Catalogue de vente d'oeuvres de Falguière		1907	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
SAINT-AUBIN, Germain de	Catalogues de vente Le Brun annotés et illustrés (vente abbé Le Blanc 1781, vente Le Boeuf 1783, collection de tableaux des trois écoles 1780)	Paris	1780-1783	1	Christie's 22/04/2016



## DESSINS

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
BONFILS, Robert	Esquisse d'une affiche représentant le principe de la lithographie	S. I.	1921	1	Galerie Aude de La Raillère
DELANNOY, Henri	Dessins d'architecture (Pompéi et lieux divers)	S. I.	1829-1833	38	Est Enchères, 15/09/2016

## ESTAMPES

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
	Le Palais-Royal (vue d'optique)	S. I.	vers 1830	1	Binoche et Giquello 24/02/2016
GILLET, Catherine	Le dénuement, burin imprimé sur Hahnemühle blanc antique	S. I.	2015	1	Société des Peintres-graveurs français
PRÉAUD, Maxime	Castellaras 015, lithographie au crayon sur pierre	S. I.	2015	1	Société des Peintres-graveurs français
SKORCZEWSKI, Krzysztof	Duchy epoki (Esprits d'époque), burin imprimé sur Rosa Spina Fabriano	S. I.	2015	1	Société des Peintres-graveurs français
DUFRESNE, Charles	Chasseurs de lions, eau-forte et aquatinte sur vergé d'Arches	Paris	1921	1	Ferri 15/04/2016
DUNOYER DE SEGONZAC, André	Fille, eau-forte inédite pour Bubu de Montparnasse	S. I.	s.d.	1	Ferri 15/04/2016
DUNOYER DE SEGONZAC, André	Le souteneur, eau-forte inédite pour Bubu de Montparnasse			1	Ferri 15/04/2016
DUNOYER DE SEGONZAC, André	Le sculpteur Mateo Hernandez, épreuve signée et dédicacée		1924	1	Ferri 15/04/2016
RENOIR, Auguste	Richard Wagner, lithographie sur japon	Paris	1900	1	Ferri 15/04/2016

VUILLARD, Édouard	Projet de couverture pour L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard, lithographie en couleurs	Paris	1898	1	Ferri 15/04/2016
EGOROFF, Evdokim	Portrait d'Auguste Delâtre, vernis mou tiré en brun bistré sur vergé		1883	1	Ader-Nordmann 19 mai 2016
GEN-PAUL	L'accordéoniste, pointe sèche et abrasive sur vergé crème		vers 1925	1	Ader-Nordmann 19 mai 2016
DERAIN, André	Frise, cinq personnages assis, bois, épreuve sur vélin crème		vers 1906	1	Ader-Nordmann 19 mai 2016

## IMPRIMÉS (LIVRES, PÉRIODIQUES)

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
BERSIER, Jean-Eugène	L'influence de l'Italie dans la peinture hollandaise	Paris	1951	1	De Baecque (Lyon) 28/01/2016
	Dessins d'architecture (Pompéi et lieux divers)	S. I.	1829-1833	38	Est Enchères, 15/09/2016
ALAZARD, Jean	Jean E. Bersier	S. I.	1947	1	
JARDIN, Nicolas-Henri	Plans, coupes et élévations de l'Église Royale de Frédéric V	Copenhague	1765-1768	1	Le Mouel
CHLEQ, Philippe	Catalogue d'exposition		1988	1	Le Galet
	Art dégénéré — Entartete Kunst	Berlin	1937	1	Binoche et Giquello 25/03/2016
	Der Sturm	Berlin	1923	1	Binoche et Giquello 25/03/2016
DREIER, Katherine	Western art and the new era	New York	1923	1	Binoche et Giquello 25/03/2016
Museum of Modern art	Collection of the Société anonyme	New Haven	1950	1	Binoche et Giquello 25/03/2016
CAUME, Pierre	Ropsiaques		1890	1	Priceminister, 08/09/2016
CARÈME, Antonin	Le pâtissier pittoresque	Paris	1842	1	Kapandji-Morhange, 18/09/2016

## MANUSCRITS

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas	Livre de comptes	S. I.	1779-1829	4	Lancry-Camper
VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas	Mémoires des travaux confiés à la direction de Monsieur Vaudoier... par le Ministère de l'Intérieur...	S. I.	1825	2	Lancry-Camper
VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas	"Sentences et proverbes latins"	S. I.	1843	1	Lancry-Camper
VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas	"Liste... des élèves architectes dirigés par Monsieur Vaudoier de 1789 à 1832..."	Paris	1833	1	Lancry-Camper

## MANUSCRITS

Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces	Origine
MANUEL, Henri, BRANGER, M., O'DOYÉ Paul	Portraits de Charles-Frédéric Lauth	Paris	vers 1921	12	Millon 15/03/2016
PIOT, Eugène	Pise, vue de la cathédrale et du campanile, épreuve sur papier salé		1851	1	Ader-Nordmann 02/06/2016
BÉNARD, Edmond	Rupert Bunny au milieu d'un cours de peinture	S. I.	vers 1890	1	Ader-Nordmann, 29/09/2016
BÉNARD, Edmond	Louis Jacquesson de La Chevreuse	Paris	vers 1890	1	Ader-Nordmann, 29/09/2016
BÉNARD, Edmond	Émile van Marcke de Lummen	Paris	vers 1890	1	Ader-Nordmann, 29/09/2016
BÉNARD, Edmond	Alfred Boisseau	Paris	vers 1890	1	Ader-Nordmann, 29/09/2016
MARGUERY, Albert	Souvenirs du vieux Rouen	Rouen	1878	1 volume	Honfleur Enchères, 23/10/2016
BÉNARD, Edmond	Ernest-Ange Duez dans son atelier	Paris	vers 1890	1	Millon 24/10/2016

	Atelier d'artiste	S. I.	1898	1	Millon 24/10/2016
--	-------------------	-------	------	---	----------------------

## DONS

Nom du donateur	Description	Date des documents	Importance matérielle
Danièle et Bernard SAPET	58 lettres de Fédor Löwenstein à Marcelle Rivier		1 dossier
Sylvie MAIGNAN	Documents divers et correspondance adressée à René-Jean par le peintre Alexis Gritchenko et le sculpteur Gustave Pimienta	dates diverses	2 dossiers
Jean AUBERT	Manuscrit autographe de Raymond Lécuyer sur les paysages de Cézanne	sans date	1 pièce
Musée Delacroix	Cartons d'invitation et brochures du Musée Delacroix	1935-2006	48 pièces
Jeanine GUELTON	Journal du peintre Maurice Mazo et lettres à ses parents	1920-1989	52 cahiers et 95 lettres
Marianne LUTHI	Ensemble documentaire consacré à Émile Bernard	1970-2014 environ	3 cartons cauchard environ
Christian MANUEL	Œuvres de Terry Haass + livres	1948-2010	8 estampes + ouvrages de bibliothèques (juillet) ; 127 estampes en feuilles, 4 dessins, 1 matrice, 12 livres d'artiste (octobre)
Henri CAMBON	Lettres adressées au peintre Adrien Lavieille et à sa famille, principalement par Auguste Lepère ; catalogues d'expositions, estampes	vers 1880-vers 1930	1 dossier

Dons faits à l'INHA pour les Archives de la critique d'art (Rennes) :

Dons des archives de Michael Gibson, AICA France, AICA Internationale, Michèle Cone, Gérald Gassiot-Talabot, Jacques Leenhardt, Galerie Le Douven.

## PUBLICATIONS

Jérôme Delatour :

« La Collection Parker », dans Chantal Georgel (dir.), *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts Décoratifs/INHA, 2016, p. 200-201.

« Album Ridgway Knight: 1883, une maison de campagne à Poissy », blog *Sous les coupes*, 19 mai 2016.

« D'Henri IV à Louis XVI: trois estampes rarissimes du chevalier Dagoty, I. Un portrait de Louis XVI

sur velours », blog *Sous les coupes*, 25 juillet 2016.

« D’Henri IV à Louis XVI : trois estampes rarissimes du chevalier Dagoty, 2. Deux scènes de la vie d’Henri IV sur soie », blog *Sous les coupes*, 26 juillet 2016.

« Le fonds de photographies d’Eugène Piot », dans *La Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art*, numéro hors-série de *Connaissance des arts*, p. 34.

2 articles non publiés pour le catalogue de l’exposition « Une bibliothèque pour l’histoire de l’art ».

Lucie Fléjou :

« L’art des jardins à la bibliothèque de l’INHA, collections Jacques-Doucet », dans *Les jardins : bibliothèques et chercheurs, ensemble pour partager, valoriser, éclairer*, Paris, Société nationale d’horticulture de France, 2016.

« Les livres de fête (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : représentations des artifices du pouvoir », *Artifex*, Presses universitaires de Rennes, 2016, n° 4.

« Jean Bérain, Le Carrousel des Galans maures », dans Chantal Georgel (dir.), *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts Décoratifs/INHA, 2016, p. 196-197.

2 articles non publiés pour le catalogue de l’exposition « Une bibliothèque pour l’histoire de l’art ».

Catherine Hubert-Kazmierczyk :

« Jean-Baptiste-Pierre Le Brun. Recueils de catalogues de vente », dans Chantal Georgel (dir.), *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts Décoratifs/INHA, 2016, p. 198-199.

Nathalie Muller :

« Henri de Toulouse-Lautrec, *Miss Loïe Fuller* », dans Chantal Georgel (dir.), *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts Décoratifs/INHA, 2016, p. 204-205.

« Les lithographies d’Henri de Toulouse-Lautrec et le recueil d’estampes japonaises *Shin bijin awase jibitsu kagami* de Masanobu Kitao », dans *La Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art*, numéro hors-série de *Connaissance des arts*, p. 35.

Un article non publié pour le catalogue de l’exposition « Une bibliothèque pour l’histoire de l’art ».

Isabelle Périchaud et Isabelle Vazelle :

Un article non publié pour le catalogue de l’exposition « Une bibliothèque pour l’histoire de l’art ».

Fabienne Queyroux :

« La Finta pazza reliée au chiffre d’Anne d’Autriche », dans *La Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art*, numéro hors-série de *Connaissance des arts*, p. 36.

2 articles non publiés pour le catalogue de l’exposition « Une bibliothèque pour l’histoire de l’art ».

Catherine Granger :

« Archives » et « Commissions », dans *Histoire du Louvre*, volume 3 Dictionnaire, Paris, Louvre

éditions, 2016.

C. Granger et I. le Masne de Chermont, « La coupole dans la tourmente », dans *La coupole de Callet et son étonnant destin*, du Palais Bourbon au musée du Louvre, Paris, Louvre éditions, 2016, p. 109-121.

A.-E. Buxtorf, P. Gillet, C. Granger et A. S. Rolland, « Bibliothèques de musées, bibliothèques universitaires : des collections au service de l'histoire de l'art », *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 2016, n° 2, p. 53-72.

Participation à une table ronde : « Histoire d'un lieu, de la Bibliothèque centrale des musées nationaux au Centre Vivant-Denon », Musée du Louvre, 16 septembre 2016.

Anne-Elisabeth Buxtorf :

A.-E. Buxtorf, P. Gillet, C. Granger et A. S. Rolland, « Bibliothèques de musées, bibliothèques universitaires : des collections au service de l'histoire de l'art », op. cit.

« La bibliothèque aujourd'hui » dans *La Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art*, numéro hors-série de *Connaissance des arts*, décembre 2016

« Jacques Doucet et le cinéma » dans Chantal Georgel (dir.), *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts Décoratifs/INHA, 2016

« Awakening an old Lady », Conférence, satellite meeting IFLA, août 2016 publiée dans *Art Documentation* (en cours de publication).

Véronique Thomé

Membre du jury écrit et oraux du CAPES documentation (concours des professeurs documentalistes)

Participation aux sections préservation & conservation et programme PAC (preservation And Conservation) membre de 2 comités permanents du 14 au 23 août : IFLA à Columbus (USA-OHIO) : Invitée de la section Art libraries : dans le cadre du second standing committee, intervention sur le déménagement de la BCMN & conseiller scientifique pour le PAC Afrique francophone (présidente : Sophie MADIBA)

## LES 20 BILLETS LES PLUS CONSULTÉS SUR LE BLOG DE LA BIBLIOTHÈQUE EN 2016

Billet	Vues uniques	Temps moyen sur la page
<a href="#">/un-ecrin-pour-les-livres-la-salle-labrouste.html</a>	2 078	00:01:01
<a href="#">/portrait-photographie-van-gogh-bibliotheque-inha.html</a>	1 351	00:00:42
<a href="#">/fermeture-bibliotheque-inha.html</a>	1 039	00:00:47
<a href="#">/meuble-salle-labrouste.html</a>	724	00:01:02
<a href="#">/reliure-inha.html</a>	671	00:00:40
<a href="#">/du-nouveau-sur-les-photos-d-ateliers-d-artistes-d-edmond-benard.html</a>	648	00:00:49
<a href="#">/libre-acces.html</a>	638	00:00:56

/ornement-rocaille.html	607	00:00:41
/ouverture-bibliotheque-inha-decembre-2016.html	601	00:00:58
/bonne-annee-2016.html	535	00:01:30
/guillaume-kientz.html	523	00:00:37
/une-page-se-tourne.html	523	00:00:57
/fermeture-bcmn.html	522	00:01:00
/le-blog-a-un-an.html	501	00:00:42
/bibliotheque-centrale-musees-nationaux.html	493	00:00:56
/coupole-labrouste.html	484	00:00:45
/catalogues-vente.html	459	00:00:58
/les-albums-de-jane-et-marcel-dieulafoy.html	456	00:01:12
/gauguin-et-la-gravure.html	434	00:00:34
/espaces-salle-ovale-1.html	424	00:00:26





PER Périodiques

SB Jardins  
TR Photographie - Cinéma

NX Relations  
entre les arts

C-D Biologie  
Géographie

N2 Arts

N Art, généralités





# **LE DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE**

---

## INTRODUCTION

---

Directrice des études et de la recherche :

Johanne Lamoureux, professeure titulaire d'art contemporain et de méthodologie à l'Université de Montréal.

### RESTRUCTURATION DU DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

L'année 2016 a été une année de réorganisation au sein du DER, réorganisation administrative, dans un premier temps, avec la création d'un service de la recherche officiant pour l'ensemble de la recherche de l'établissement, et dans un second temps, réorganisation scientifique avec l'amorce au printemps 2016 d'une refonte des domaines, en commençant par le vote au Conseil scientifique de juin en faveur de la création d'un domaine portant sur l'histoire de l'art moderne, afin que le recours au découpage périodique soit cohérent et fasse place aux quatre périodes classiques. À l'automne, une réorganisation plus globale des 8 domaines a été entreprise dans la foulée du préprojet scientifique. Cette réflexion devrait se poursuivre en 2017, en apportant plus de logique et de cohérence aux quatre domaines non périodiques.

Notons enfin qu'en 2016, la revue *Perspective* a retrouvé sa place au sein du DER, place qu'elle avait quittée pendant quelques années pour être logée sous la responsabilité du Service de la Diffusion et des Manifestations Scientifiques.

### ACCUEIL DE NOUVEAUX PERSONNELS SCIENTIFIQUES

Le DER a recruté en mai dernier deux conseillers scientifiques, Cécile Colonna et Élitza Dulguerova, respectivement responsables du domaine Histoire de l'art antique/Histoire de l'archéologie et du domaine Histoire de l'art contemporain. Élitza Dulguerova a rejoint l'équipe du DER en octobre. Un 3<sup>e</sup> poste de conseiller scientifique du domaine Pratiques de l'histoire de l'art n'a pu être comblé, faute de candidatures.

Cette vacance et l'accueil retardé de Céline Colonna, coïncidant avec un congé sabbatique accordé à Zahia Rahmani, conseiller scientifique du domaine Art et architecture dans la mondialisation, afin de lui permettre d'accepter cet automne une invitation de professeure invitée à la New York University, a obligé le DER à fonctionner avec des effectifs vraiment réduits au moment même de la préparation des manifestations prévues dans le cadre de la réouverture de la Salle Labrouste.

Quatre postes de pensionnaires ont été attribués. Le premier concours a permis, en remplacement d'Ambre Villain, de recruter un pensionnaire médiéviste pour le programme *Ontologie du Christianisme médiéval en images*. Il s'agit de Sébastien Biay, médiéviste et docteur de l'Université de Poitiers. Puis à l'automne, trois autres pensionnaires ont été recrutés : Julien Noblet, docteur et spécialiste de l'architecture médiévale et moderne, a enrichi le domaine Histoire de l'architecture afin d'accompagner le programme du *Nouveau Dictionnaire de Viollet-le-Duc*. Marie-Anne Sarda, conservateur au Musée Mallarmé de Fontainebleau et spécialiste des colorants textiles au XIX<sup>e</sup> siècle, s'est jointe au programme *Histoire de la mode* dont elle assurera la continuation et Sawssan Alachkar, docteur de Paris 1, a rejoint le domaine Histoire de l'art antique/histoire de l'archéologie, y introduisant pour la première fois une expertise en Antiquités orientales et en proposant un programme typologique sur les céramiques métalliques du Bronze Ancien.

Les changements au sein de l'équipe de pensionnaires ont occasionné une redistribution des responsabilités liées à certaines manifestations récurrentes. Suite au départ de Ricardo Venturi, Florence Duchemin Pelletier a accepté la responsabilité d'organiser les *Actualités de la recherche* repensées sous une nouvelle formule : le Forum des chercheurs de l'INHA. Celui-ci accordera dorénavant la première place aux recherches de l'Institut : DBD, DER et In Visu. Prenant la relève de Michael Decrossas, Sébastien Biay assume désormais l'organisation annuelle des Rencontres de la Galerie Colbert.

Une troisième chargée de projet est venue enrichir les ressources scientifiques du domaine Histoire du Goût. Grâce à un montage financier avec la Villa Médicis et l'Institut de



France, France Lechleiter a été recrutée pour l'achèvement du programme sur les Envois de Rome.

## PROGRAMMES ET VALORISATIONS

En 2016, les programmes suivants ont été clos : La céramique italienne en réseau, Portails romans de France en 3D, Les Salons en France (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles), Histoire de l'art et cultures de la table, Dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts, 1796-1914, Histoire de l'ornement, Art contemporain, cinéma, médias, *Made in Algeria — généalogie d'un territoire*.

Dans le domaine Histoire de l'architecture, suite à l'arrivée du nouveau conseiller scientifique, Arnaud Timbert, trois nouveaux programmes ont été mis en chantier dont un — édition de la correspondance Godecki — a déjà été mené à terme. Un autre porte sur L'architecture et ses historiens et le dernier envisage une mise à jour du *Dictionnaire raisonné de l'architecture* de Viollet-le-Duc.

Dans le cadre des micro-projets du LABEX CAP, en collaboration avec le Musée d'Orsay, le Louvre et piloté par le Centre Georges Pompidou, la direction du DER participe au projet « Exposer la collection : le musée des artistes de vivants » qui, à travers une recherche et une enquête d'archives, devrait permettre aux institutions muséales concernées (le Louvre s'étant retiré du projet) d'organiser chacune une exposition autour de l'entrée des artistes vivants dans leur collection respective. Ce micro-projet a été mis en place afin de souligner le bicentenaire de création du Musée du Luxembourg.

En 2016, la direction du DER a aussi été très investie dans la formulation d'un programme sur le marché de l'art. Suite à une première réunion en juin 2016 avec Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin) et Thomas Kirchner du Centre allemand d'histoire de l'art, l'INHA a décidé de s'impliquer dans le projet qui, sous son titre définitif, est devenu le *Dictionnaire des acteurs du marché de l'art en France pendant l'Occupation allemande*. Un postdoctorant français et un postdoctorant allemand seront recrutés et travailleront de concert à une grille topique permettant la rédaction d'un ensemble cohérent de notices. Il s'agira de produire une

édition numérique de ce Dictionnaire sur le modèle du *Dictionnaire des historiens de l'art*. Toutefois, à partir de ces notices, une base de données interopérable sera réalisée, avec l'aide d'un prestataire, afin d'élargir les possibilités de recherche offertes par cette ressource et de pouvoir l'interroger selon des entrées multiples (des personnes, mais aussi des lieux, des titres, des dates). Pour cette seconde étape, l'INHA fera cavalier seul, le partenaire allemand préférant s'insérer parmi les bases de données aux fonctionnalités moindres qu'abrite arthistoricum. Une troisième étape de valorisation nous rapprochera, lors de la quatrième année, de notre partenaire allemand. Une liste de livrables et un budget ont été complétés et l'INHA est en ce moment en recherche de financement complémentaire sur ce projet qui devrait débuter en avril 2017 par le recrutement d'une 4<sup>e</sup> chargée de mission rattachée au domaine Histoire du goût.

Enfin, dans les dernières semaines de l'année, la direction du DER et la direction du DBD, dans un contexte de co-départementalité accrue, ont commencé à rencontrer la BNF et le Centre allemand d'histoire de l'art dans le but de réunir une vaste équipe de chercheurs autour du thème Histoire de Quartier. Des partenaires de la Galerie Colbert (Centre André Chastel, Hicsa) mais aussi l'École nationale des Chartes seront contactés en début d'année 2017 en vue d'organiser en juin une journée de préfiguration qui permettra de confirmer le périmètre, la chronologie du « quartier » à l'étude, les axes selon lesquels le projet se développera et les livrables envisagés.

## CONVENTIONS ET PARTENARIATS

La convention avec la Terra Foundation for American Art étant échue, nous avons travaillé, de concert avec l'antenne parisienne de la Fondation, à l'élaboration d'une nouvelle formule en remplacement de la précédente, qui encadrerait l'accueil d'un postdoctorant américain venant conduire un séminaire à l'INHA et y poursuivre ses recherches. Après une tentative infructueuse de repenser l'accord dans la perspective du financement d'un projet commun entre conservateurs et professeurs américains et conservateurs et professeurs français, nous avons proposé un financement postdoctoral associé à

un accueil à l'INHA et à un voyage de recherche et de rayonnement au États-Unis. Les candidats admissibles seraient les auteurs d'une thèse en français (sans contrainte de provenance nationale de l'Institution diplômante) sur un aspect de l'art américain avant 1980. Notre succès éventuel à ce concours ne sera pas connu avant 2017.

Nous envisageons cette nouvelle formule afin d'encourager, dans la foulée du Prix Marc de Montalembert qui récompense un projet postdoctoral autour d'un sujet méditerranéen, le financement de jeunes docteurs désirant poursuivre leurs travaux de recherche en histoire de l'art et les porter sur d'autres territoires et objets que ceux du patrimoine français. Il s'agira éventuellement d'élargir cette base de financement en convaincant des mécènes de financer des projets portant sur d'autres régions du monde en commençant par l'Europe de l'Est et la vaste région de l'Asie du Pacifique.

Rappelons que plusieurs conventions de partenariat sont placées sous la responsabilité des conseillers scientifiques : avec la Villa Médicis (bourse Chastel/Histoire du goût), avec la BNF (Conférences du Quadrilatère/Arts décoratifs, design et culture matérielle) avec l'Institut français (Aides à la publication et à la mobilité/Histoire de l'art contemporain). L'élaboration d'une convention avec la Villa Finlay et le Kunsthistorisches Institut de Florence est toujours en cours. Elle a pour but la création d'une bourse Robert Klein dont la première attribution se fera en 2017.

Enfin, dans le cadre de la réouverture imminente de la bibliothèque de l'INHA en salle Labrouste, nous avons accueilli à la mi-octobre nos partenaires du Réseau des Instituts en Histoire de l'art qui ont tenu à Paris leur assemblée annuelle. Le partenariat établi l'an dernier avec le Clark Institute en vue d'une co-organisation d'un atelier à Antibes a dû être reporté suite au départ du nouveau directeur de l'Institut Darby English. Le partenariat a repris avec le directeur par interim, Christopher Heuer, et l'atelier est prévu à la Fondation Hartung-Bergmann du 3 au 6 juillet 2017 sur le thème : *Shelf Life. L'artiste dans la bibliothèque/the artist in the library*. La programmation détaillée a été élaborée cette année. Notons que le centre de recherches du Clark souligne aussi en ce moment la réouverture de sa bibliothèque.

## MANDAT NATIONAL

La deuxième rencontre des départements d'histoire de l'art a réuni, le 22 janvier 2016, un peu moins de 20 participants. La matinée a été consacrée aux nouvelles de l'INHA et, outre la présentation des nouvelles des départements par leur directrice respective, sont intervenus le nouveau responsable de la cellule d'ingénierie documentaire, Antoine Courtin, et la nouvelle directrice du Festival d'histoire de l'art, Annick Lemoine. En après-midi, des discussions ont eu lieu sur la question de l'histoire de l'art numérique et du possible soutien de l'INHA en ce domaine.

La direction du DER s'est, dans la foulée de cette journée, rendue à l'Institut d'histoire de l'art et à l'Institut d'archéologie de l'Université de Strasbourg. À l'automne, un accueil d'un groupe d'étudiants de maîtrise du département d'histoire de l'art de l'Université de Tours a aussi eu lieu. Les étudiants ont visité la bibliothèque, rencontré Antoine Courtin et un pensionnaire, Sébastien Biay, et discuté en salle Tania Hendricks avec la direction.

La carte blanche 2016 s'est déroulée comme prévu. Une exposition sur les débuts de l'enseignement de l'histoire de l'art à Nancy a été inaugurée à l'automne à la bibliothèque de l'Université de Nancy. Et a été déposé le manuscrit de la correspondance de Paul Perdrizet, acteur incontournable du développement de l'histoire de l'art à Nancy et collaborateur de Jacques Doucet dans la constitution des collections de sa bibliothèque. L'ouvrage devrait paraître en 2017.

Pour la première fois, un appel à candidatures a été ouvert en mars pour l'attribution de la prochaine carte blanche. Une seule candidature s'est présentée : celle de l'Institut d'histoire de l'art de Strasbourg avec, dans le contexte du 125<sup>e</sup> anniversaire de la thèse de Warburg, un projet de colloque se déroulant à Strasbourg et à Paris en décembre 2017 sur le rôle pivot de l'Université de Strasbourg dans l'historiographie de la discipline.



*Combat des Lapithes et des Centaures, fronton ouest du temple de Zeus à Olympie (détail), photographie argentique (anonyme), collection de l'Institut d'archéologie classique (IAC 34.780.240)*

À travers les domaines Histoire de l'art contemporain et Arts décoratifs, design et culture matérielle, le DER a participé à deux GIS, liés respectivement aux Archives de la critique d'art et à l'Histoire de la mode. Les deux Groupes d'intérêt scientifique ont été créés à partir d'une initiative rennaise.

Devant la vacance de conseiller scientifique dans le domaine Pratiques de l'histoire de l'art, le programme sur les Sociétés des Amis des Arts, central dans l'accomplissement de la mission nationale de l'INHA, a été reversé dans le domaine Histoire de l'art contemporain.

## ACTIVITÉS DE LA DIRECTION DU DER

En 2016, la direction du DER a continué d'occuper un poste au bureau de direction du LABEX CAP (qui a par ailleurs accordé deux bourses postdoctorales à des candidats souhaitant un rattachement à l'INHA). Elle a représenté l'INHA au comité scientifique des Musées des beaux-arts de Dijon, aux nombreuses réunions de concertation BnF/INHA en vue de la réouverture de la Salle Labrouste. Toujours en janvier, elle a accueilli à l'INHA le colloque Gottfried Semper, prévu en juin 2015 puis reporté, colloque sur le comité scientifique

duquel elle siégeait depuis son arrivée à l'INHA.

En février, la direction du DER a supervisé une journée des domaines, tenue à l'auditorium, afin de familiariser les nouveaux personnels, notamment ceux de la BCMN récemment accueillis à l'INHA, avec les différents programmes de recherche poursuivis au sein des 8 domaines du DER. À cette occasion, chaque équipe a présenté l'ensemble de ses programmes.

Cette journée s'est conclue avec une valorisation de la numérisation des catalogues de vente de la deuxième guerre mondiale. Chantal Georgel (INHA), Iris Lauterbach (Zentralinstitut für Kunstgeschichte) et Emmanuelle Polack (INHA) ont pris la parole et au terme des interventions, une bannière a été dévoilée dans le hall de la Galerie Colbert afin de rebaptiser ce lieu Espace Rose-Valland et de faire mieux connaître l'action de cette dernière.

En avril, la direction a assuré le commissariat de l'exposition *An inadequate history of conceptual art*, de l'artiste américain Silvia Kolbowski. La salle Roberto Longhi, peinte en noir, a ainsi révélé un potentiel encore inexploité : la présentation d'une seule œuvre-installation, encore jamais montrée à Paris. L'œuvre choisie l'ayant été en vertu de la problématique du témoin, de la mémoire et des sources premières qu'elle convoque, une table ronde a été organisée en présence de l'artiste dans le cadre du séminaire des chargés d'étude et d'enseignement afin de les inviter à réfléchir à cet aspect de leur formation et de leurs rapports à la recherche. Y ont notamment participé Larissa Dryansky et Sébastien Pluot.

En mai, la direction a assisté aux dernières journées et à l'assemblée générale de l'École de printemps afin de pouvoir mieux assurer la transmission de ce dossier, après le départ de Frédérique Desbuissons à la fin de l'été.

Au printemps, sont enfin parus aux Presses du Réel les deux tomes de *Histoires sociales de l'art: une anthologie critique*, publication que la direction actuelle du DER a accompagnée et priorisée depuis son arrivée en 2014. Deux valorisations ont eu lieu : la première dans le cadre d'une présentation d'ouvrage au Festival d'histoire de l'art en juin et la seconde sous la forme d'une journée d'étude qui a eu lieu le 31 octobre 2016. D'autres valorisations doivent



avoir lieu en 2017, notamment au Centre allemand d'histoire de l'art et à l'Université de Lyon II.

Toujours au chapitre de l'implication du DER dans les publications, la direction a poursuivi son accompagnement de la publication de la thèse dite « thèse Chastel » de Robert Klein. L'ouvrage, dont la parution a été reportée suite à la nécessité de faire paraître d'abord les ouvrages liés à la réouverture de la bibliothèque — soit *Richelieu* (Christine Mengin pour l'INHA) et *Jacques Doucet collection et mécène* (Chantal Georgel seule éditeur pour l'INHA) — paraîtra en avril 2017 pour le cinquantième de la mort de Klein. Elle portera le titre de *L'esthétique de la techné* et comprendra un avant-propos d'Henri Zerner et une introduction de Jérémie Koering à qui on doit la préparation du texte.

La direction du DER a participé à certaines manifestations organisées par les domaines :

- un bilan des sessions au colloque sur *Les expositions de la Ville de Paris*, organisé en collaboration avec Paris-Musées,
- une présentation problématisée en introduction du colloque sur le médium organisé par Larissa Dryansky,
- une présentation en collaboration avec Antoine Courtin sur les usages du numérique au sein du DER dans le cadre du colloque sur la *Digital Art History*, DAH@INHA, co-organisé en juin avec le Getty.

Outre les réunions relatives à la réouverture de la bibliothèque, le DER a collaboré avec le département de la Bibliothèque et de la Documentation dans le cadre de l'acquisition proposée par la famille d'une partie de la correspondance de l'historien et critique d'art Élie Faure.

Toute l'année, le séminaire des CER s'est poursuivi mensuellement, adoptant en fin d'année une nouvelle case horaire (les vendredis après-midi suivant le nouveau Forum des chercheurs).



Albert Varadi: Portrait de Pierre Gusman. Pointe-sèche originale 1924.

## HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE, HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

---

Conseillère scientifique : Martine Denoyelle,  
conservateur en chef du patrimoine, jusqu'au  
30 septembre 2016.

L'année 2016, qui représente la dernière année du mandat de Martine Denoyelle comme conseiller scientifique, a été consacrée à l'achèvement des actions menées dans les programmes (Fonds Duval) ou à leur valorisation au travers de journées d'études (Fonds Gusman, Digital Montagny).

Le programme *Histoire de l'archéologie*, qui est depuis la création du domaine une de ses composantes fortes, a permis depuis 2006 le traitement partiel ou total et la mise en valeur de trois importants fonds de la Bibliothèque de l'INHA portant sur l'archéologie de l'Afrique du nord et sur l'archéologie pompéienne. La base de données du programme *Répertoire des ventes d'antiques* sous AGORHA couvre actuellement 24 ventes du XIX<sup>e</sup> siècle, et a vocation à en accueillir d'autres, éventuellement issues d'autres domaines de l'archéologie. Les productions des programmes *Sources inédites* et *Céramique italienne en réseau* sont marquées par un aspect collaboratif et par l'expérimentation de nouveaux outils numériques (site de recherche et de publication en ligne, enrichissement de référentiels internationaux) qui peuvent ouvrir la voie pour les projets à venir, à quelque domaine qu'ils appartiennent.

La contribution de l'équipe au *ULAN* du Getty est par ailleurs un bon exemple des bénéfices divers dont sont porteuses les pratiques des *Digital Humanities* appliquées à la recherche en histoire de l'art et en archéologie : service à la communauté avec l'apport des versions linguistiques des noms d'artistes, formation à la saisie pour les chargés d'études et de recherche dans une interface donnée (assez complexe, en l'occurrence), visibilité accrue de l'INHA qui

---

apparaît dans les notices en ligne comme la source des autorités pour le français et l'italien.

## PROGRAMME 1.1 : SOURCES INÉDITES POUR L'HISTOIRE DE L'ANTIQUÉ/2012-2016

- **Institution partenaire** : Getty Research Institute.
- **Partenaires scientifiques** : Murtha Baca ; Peter Bonfitto ; Louis Marchesano ; Nathaniel Deines.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle, Christian Mazet, Clément Salviani (chargés d'études et de recherche), Julia Schelling (chargée de documentation)

De janvier à septembre 2016 ont été effectués des travaux d'amélioration et d'affinement du *Digital Montagny* (en ligne depuis fin 2015), notamment la traduction en français des vocabulaires, qui n'existaient qu'en anglais.

## PROGRAMME 1.2 : RÉPERTOIRE DES CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE/2012-2016

- **Institution partenaire** : musée du Louvre.
- **Partenaire scientifique** : Néguine Mathieux.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Christian Mazet, chargé d'études et de recherches.

L'enrichissement de la base de données sous AGORHA s'est poursuivi sur l'ensemble de l'année (y compris les trois derniers mois, sans conseiller scientifique, mais sur programmation) avec le dépouillement et le versement des notices de quatre ventes d'antiques supplémentaires : Lenoir, 1837 ; Jacob Linkh, 1844 ; Canino, 1834 et Canino, 1840 (environ 690 notices) qui seront mises en ligne en 2017. Parallèlement, la mise en ligne des *Cahiers Plaoutine*, conservés au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre et numérisés dans le cadre du programme, a été menée à terme avec la création de notices et de liens correspondant aux ventes mentionnées, qui autorisent à présent la recherche dans cet important document manuscrit.

– **Un billet a été publié à cette occasion par M. Denoyelle et C. Mazet sur le site de l'INHA** (*Les Cahiers Plaoutine en ligne sur Agorha : tribut à un savant méconnu* <https://www.inha.fr/fr/ressources/bases-documentaires/acces-global-et-organise-aux-ressources-en-histoire-de-l-art-aporha/repertoire-des-ventes-d-antiques-en-france-au-xixe-siecle/mise-en-ligne-des-cahiers-plaoutine.html>).

## PROGRAMME 1.3 : HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

- **Équipe scientifique de l'Institut** : Martine Denoyelle, Aurélien Caillaud (chargé d'études et de recherches), Fabienne Queyroux, Sébastien Chauffour (Département de la Bibliothèque et de la Documentation)

En 2016 a été achevé le traitement du Fonds Noël Duval de la Bibliothèque, entré en 2010, à présent consultable : tri, identification, conditionnement, mise à plats des grands formats, isolement du sous-fond Alexandre Lézine, inventaire (Archives cote 127, 36 cartons). Un travail important a également été effectué pour le repérage des archives de Noël Duval conservées dans d'autres institutions (archives de la Mission archéologique française à Haïdra (Université Paris IV, UMR 8167 Orient et Méditerranée), installée dans le bureau 241 de la Galerie Colbert, archives concernant Sirmium et Caricin Grad, déposées au Service archéologique de l'École Française de Rome).

Enfin, une description détaillée a été faite par Aurélien Caillaud des objets archéologiques parvenus à l'INHA en même temps que les archives (et dont il faut rappeler qu'ils ne sont ni mentionnés dans la décision d'acceptation du don, ni inventoriés), objets que le fouilleur avait rapportés progressivement en France à des fins d'étude, d'analyse ou de publication. Des contacts ont été pris avec le Pr François Baratte (Paris IV), et grâce à lui, avec Fathi Béjaoui, directeur d'études à l'INP Tunis afin de d'accorder à ces objets le statut adapté.

#### PROGRAMME 1.4 : LA CÉRAMIQUE ITALIOTE EN RÉSEAU/2014-2016

- **Institution partenaire** : Centre Jean Bérard, Naples (USR 3133 CNRS/EFR).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Clément Salviani, chargé d'études et de recherche.

- Base de données Grand Mausolée de Polignano sous AGORHA : dans le cadre de la contribution fournie par l'équipe à l'opération Grand Mausolée de Polignano a mare (Italie du sud), menée par des amateurs locaux et destinée à remettre en valeur le passé archéologique de ce site, a été créée et mise en ligne une petite base sous AGORHA, afin de rendre compte du mobilier funéraire tel que décrit par l'évêque de Polignano en 1785, et d'avoir un aperçu modernisé de l'assemblage d'objets tel qu'il a pu être déposé dans la tombe. Cette base offre par ailleurs des recoupements avec celle du programme Histoire des vases grecs, dans laquelle elle pourra être intégrée.

Le Centre Jean Bérard de Naples publiera en 2017 le cycle des conférences qui se sont tenues à Polignano et dont Martine Denoyelle a été une des organisatrices scientifiques, sous le titre II « Grand Mausolée » di Polignano — La riscoperta di un contesto peuceta del IV secolo a.C.

- Contribution au ULAN : suite à une proposition faite aux responsables des vocabulaires du Getty a été effectuée en 2015-2016 la traduction d'une grande partie des noms et biographies des peintres italiotes à figures rouges (lucaniens, campaniens, apuliens, siciliens) enregistrés dans la base du ULAN (Union List of Artists Names) en anglais, vers le français et l'Italien. Elle concerne environ 800 noms de peintres et leurs biographies synthétiques (traits stylistiques, période d'activité, ateliers liés, etc.) Ce travail, qui a été quelque peu ralenti par des erreurs de scripts et des adaptations nécessaires, a été terminé fin 2016 et permet désormais d'accéder sur le ULAN, référentiel international largement utilisé, à une version trilingue de ces noms de peintres.

## ANIMATION DU DOMAINE



*Le tablinum de la maison de la petite fontaine (Pompéi VI 8, 23-24). Crayon et aquarelle sur tirage photo (INHA Fonds Gusman 37 boîte 2 – Photo S. Zanella)*

- Journée d'études « La ville, les moeurs, les arts ». *L'Antiquité vue par Pierre Gusman (1862-1941*, 13 avril 2016, organisée par S. Zanella et M. Denoyelle (journée de valorisation du fonds Gusman de la Bibliothèque, riche notamment de documents visuels inédits sur Pompéi, qui a été étudié par différents chercheurs et inventorié en 2014 par Sandra Zanella; petite exposition de documents de la Bibliothèque).

- *DAH@INHA*, Rencontre, 13 au 14 juin 2016: l'édition numérique Digital Montagny coproduite par l'INHA et le Getty ayant été mise en ligne fin 2015, une opération de valorisation du projet et de présentation de la Digital Art History a été organisée en juin 2016. Y participaient entre autres des Digital Humanists du Getty Research Center (Emily Pugh, Melissa Gill), des spécialistes français des données ouvertes, de jeunes chercheurs actifs sur le web (carnets de recherche, blogs, réseaux sociaux) et des représentants de l'INHA. Keynote speaker: Nuria Rodriguez-Ortega (Université de Málaga).

Les journées, qui ont suscité un grand intérêt, ont fait l'objet d'une captation intégrale (<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2016/juin-2016/rencontre-autour-de-la-digital-art-history.html?search-keywords=DAH>) et d'une diffusion en direct sur la chaîne YouTube de l'INHA (1450 visionnages).





Cour-sur-Loire, église Saint-Vincent et Sainte-Radegonde, baie 5, scène 1, Arrivée des parents chez le juge (détail), xv<sup>e</sup> siècle.

## HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

---

Conseiller scientifique : Isabelle Marchesin, maître de conférences à l'université de Poitiers, en détachement.

L'année 2016 a vu l'achèvement du programme *Portails romans* et de l'association avec le Musée de Rouen pour le programme *Feuillets enluminés*. Nous avons consolidé et installé dans le temps les deux programmes (*Regards croisés* et *Ontologie*) et l'action collaborative (*Imago-Eikon*) montés l'année précédente. Le domaine a donc accompli ce qu'il avait annoncé, et sans ajouter de nouveaux projets, mais uniquement grâce un engagement de tous les membres de l'équipe qui a dépassé la disponibilité requise pour le DER.

---

## PROGRAMME 2.1 : L'ARCHITECTURE « HABITÉE » AU MOYEN ÂGE/2013-2015

- **Institutions partenaires**: Musée départemental de Seine-Maritime, Rouen et Université Rennes II
- **Partenaires scientifiques**: Nicolas Hatot (Musée départemental de Seine-Maritime, Rouen); Marie Jacob (Université de Rennes II); Ségolène Le Men (Université de Nanterre); Charlotte Denoël (Bnf); Claudia Rabel (IRHT)
- **Équipe scientifique de l'Institut**: Isabelle Marchesin

L'exposition prévue dans le programme a bien eu lieu, associant la présentation de manuscrits médiévaux inédits à une réflexion sur la redécouverte de l'enluminure médiévale au temps du livre industriel. Le partenariat que l'INHA a établi avec l'IRHT pour la numérisation et l'indexation des œuvres exposées a été fructueux, et le beau catalogue de l'exposition publié et diffusé. L'INHA y apparaît en tant que co-initiateur et partenaire du projet. Le colloque afférent à l'exposition se tiendra à l'Université Rennes II les 18 et 19 mai 2017. Le domaine va s'orienter vers la recherche d'un nouveau partenaire.

## PROGRAMME 2.2 : LES MANUSCRITS ET FEUILLETS ENLUMINÉS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE CONSERVÉS DANS LES MUSÉES EN FRANCE/2014-2018

- **Institutions partenaires**: Musée de Cluny
- **Partenaires scientifiques**: Élisabeth Taburet-Delahaye, Luc Bourgeois (Université de Rouen), Véronique Dominguez (Université d'Amiens)
- **Équipe scientifique de l'Institut**: Isabelle Marchesin, Sébastien Biay (pensionnaire), Pierre-Marie Sallé, puis Marion Loiseau (chargés d'études et de recherche)

Les journées d'études se sont tenues dans le courant de l'année 2016. La première sur *Les Luminaires* au Musée de Cluny, la seconde sur les *Hanaps et vases à boire* à l'INHA. Le partenariat se poursuit dans les meilleurs termes, et le public est fidèle à ce programme qui existe maintenant depuis deux ans. Les contributeurs ont été à la fois des personnalités de la conservation, musées comme bibliothèques (BnF), des professionnels de l'archéologie, des collègues du CNRS et des universitaires de toutes disciplines.

### Journée d'études

- 7 janvier: Autour de l'objet médiéval. Enseignes et brochures: ces objets qui voyagent.
- 7 juin: Une lampe qui allumera de jour et de nuit... Luminaires portatifs au Moyen Âge.
- 12 décembre: Hanaps et vases à boire.

## PROGRAMME 2.3 : ONTOLOGIE DU CHRISTIANISME MÉDIÉVAL EN IMAGES/2015-2018

- **Équipe scientifique de l'Institut**: Isabelle Marchesin, Sébastien Biay, Marion Loiseau, Pierre-Marie Sallé, Louise-Elisabeth Queyrel.

L'équipe a rédigé les Rubriques Révélation, Image, Matière, Végétal, établi les bibliographies afférentes, et commencé à établir les liens hypertextes entre les données. En parallèle, l'équipe a pensé, formalisé et mis en place, avec la cellule d'ingénierie documentaire, l'Omeka – architecture Web du site



(cf. illustration 1). L'équipe a, de surcroît, créé un format intermédiaire pour les rubriques rédigées, qui se présente sous la forme de fiches (cf. illustration 2) servant en interne et en externe comme documents de diffusion et de communication auprès des partenaires institutionnels potentiels.

Le programme a, par ailleurs, été présenté dans le Getty Iris, avec des retweets en nombre considérable qui attestent de l'intérêt qu'il présente à l'international (un article vient, du reste, de nous être demandé pour le numéro spécial « Humanités numériques » d'une revue italienne). Nous voudrions attirer l'attention sur la difficulté, dans la conception et surtout dans la rédaction des Rubriques, à passer d'un modèle analytique traditionnel à une présentation ontologique des thèmes iconographiques. Dans l'intimité du projet lui-même, se tient un temps incompressible de digestion de l'information, de mise en place de nouveaux paradigmes et d'expression scientifique de cette compréhension, qui laissent accroire que le programme exigera ainsi plus de temps que prévu pour être achevé et un nouvel échéancier sera soumis au conseil scientifique.

## ACTION COLLABORATIVE 2.1 : « PORTAILS ROMANS DE FRANCE EN 3D » 2014-2016

- **Institutions partenaires** : Institut national du patrimoine, École nationale supérieure des Arts et Métiers
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Isabelle Marchesin, Sébastien Biay, Antoine Courtin

Comme production documentaire adossée à la publication des actes des journées d'étude conclusives du programme, le domaine a commandé, fait réaliser et supervisé, en s'appuyant sur la cellule d'ingénierie documentaire et en sollicitant un prestataire extérieur, un Web documentaire sur *Le Portail de Conques, de l'étude technique à la numérisation laser*, mis en ligne sur le site de l'INHA : <https://portail3d-conques.inha.fr/#Accueil>. Les conditions de la réalisation du documentaire sont décrites en détail dans le rapport d'activité de la CID, auquel nous renvoyons.

Ce documentaire a eu beaucoup de succès, comme en attestent sa nomination dans plusieurs concours mais aussi les requêtes de nos collègues des musées lors de sa présentation à l'INHA en septembre 2016. Le Web-doc étant en Open Source, nous pensons qu'il va servir de modèle pour les centres de documentation qui souhaitent en reprendre le principe et l'architecture.

Table ronde

- 27 septembre : Les portails romans de France en 3D, webdocumentaire et publication.

## ACTION COLLABORATIVE 2.2 : IMAGES ENTRE ORIENT ET OCCIDENT AVEC L'HICSA/2015-2016

- **Partenaires institutionnels** : Université Paris Panthéon-Sorbonne — Labex Cap
- **Partenaires scientifiques** : Anne-Orange Poilpré et Sulamith Brodbeck (Paris Panthéon-Sorbonne), Ionna Rapti (EPHE)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Isabelle Marchesin, Louise-Elisabeth Queyrel

L'équipe a organisé quatre demi-journées d'étude (février, mars, mai et juin 2016) qui étaient menées, à chaque fois, par deux intervenants articulant un thème entre Occident et Orient, et un modérateur chargé d'une synthèse. Les quatre thèmes ont été : *L'image dans l'espace sacré. Enjeux historiographiques et perspectives*; *Lumière et éclairage de l'espace culturel*; *Perception et réception des images*; *Images monumentales et jeux d'échelle. Les dynamiques spatiales du lieu de culte*; *Visibilité et lisibilité du dialogue entre images et inscriptions dans l'espace culturel*. Nous avons commencé à préparer une édition de ces conférences.



*Plaque de l'Adoration des mages, église abbatiale de Grandmont, 4e quart du XIIe siècle © RMN-Grand Palais (musée de Cluny — musée national du Moyen Âge)/Franck Raux*

L'INHA est partenaire de l'Association Saint-Michel de Cuxa, dont le thème des Journées romanes de juillet 2016, a porté sur « L'art roman et la mer ».



*Joshua Reynolds, Master Hare, 1788, Paris, musée du Louvre, legs Alphonse de Rothschild (détail)*

## HISTOIRE DU GOÛT

Conseillère scientifique : Chantal Georgel,  
conservateur en chef du patrimoine

Cet axe contenant un trop grand nombre de programmes, des clarifications se sont imposées, dont l'abandon de plusieurs actions collaboratives qui se trouvaient en cours de négociations : répertoire des peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle ou Primitifs flamands, dans les collections publiques françaises. Le répertoire des tableaux ibériques a été mis en suspens. En revanche, l'accent a été mis sur des programmes qui avancent bien, parfois grâce à l'apport de mécénat : Collections Fesch, Envois de Rome ou Portail Rothschild. Le catalogue des collections ayant appartenu à Jacques Doucet a été achevé, en liaison avec l'ouverture de la salle Labrousse rénovée et en concordance avec la publication d'un livre consacré au collectionneur mécène. Nous pouvons considérer le programme Salons comme partiellement accompli (mise en ligne des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles).

La fin de la numérisation et de la mise en ligne des catalogues de vente de la bibliothèque de l'INHA a permis d'explorer la possibilité d'un nouveau grand programme qui sera mis en route en 2017 autour des « Acteurs du marché de l'art en France pendant la Seconde Guerre mondiale ».

---



## PROGRAMME 3.1 : LES PEINTURES ITALIENNES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES/2001-2015

- **Institutions partenaires** : différents services du ministère de la Culture (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, services régionaux de l'Inventaire, Directions régionales des Affaires culturelles, Conservations des Antiquités et des Objets d'Art, RMN, C2RMF, MONUM...), les collectivités locales conservant ces peintures à travers toute la France, les musées nationaux, départementaux ou municipaux conservant ces peintures, la collectivité territoriale de Corse.
- **Partenaires scientifiques** : Michel Laclotte, Olivier Bonfait, Michel Hochmann, Françoise Baligand, Philippe Costamagna, Eric Pagliano, Catherine Goguel, Béatrice Sarrazin, Arnaud Brejon de Lavergnée, Jean-Christophe Baudequin, Philippe Malgouyres, Stéphane Loire, Pierre Curie, Jean-Pierre Cuzin, Jean Habert, Jean-Daniel Pariset, Andrea de Marchi, Francesco Frangi, Sergio Marinelli, Stefania Mason, Gianni Romano, Alessandro Morandotti, Mylène Allano pour la Bretagne, Henri Roy pour le Poitou-Charentes, Michel Hilaire pour Montpellier, Chantal Fernex de Mongex pour Chambéry et la Savoie
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Chantal Georgel, Servane Dargnies (pensionnaire), Vincenzo Mancuso (chargé d'études et de recherches).

### **Veille scientifique, réunions d'attribution, mises à jour :**

Le travail le plus long et le plus urgent, commencé en octobre 2015 et non achevé en janvier 2016, est celui de vérification des notices saisies depuis 2004 mais jamais publiées en ligne car non vérifiées. Il s'agit d'environ 350 notices qui n'ont pas été mises en ligne pour diverses raisons : il peut s'agir d'œuvres disparues, de doublons de notices, de notices directement versées depuis la base Joconde mais jamais vérifiées, de notices aux photos manquantes et aux œuvres jamais publiées dans des catalogues (notamment pour les tableaux des églises de Corse).

### **Travail préparatoire à l'exposition « Heures italiennes, trésors de la peinture italienne en Picardie (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) »**

Forts de la richesse des collections italiennes sur leur territoire, collections recensées par l'INHA au sein du RETIF, quatre musées présentent 231 tableaux italiens prêtés par 13 musées et 11 églises de Picardie. De mars à juillet 2017, au gré d'un parcours chronologique commençant à Amiens, se poursuivant à Chantilly et à Beauvais, et s'achevant à Compiègne, l'exposition proposera une exploration inédite des peintures italiennes du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle qui permet de saisir l'ampleur et la qualité des collections picardes. L'INHA est partenaire de cette exposition. Par l'intermédiaire du domaine Histoire du goût et du programme RETIF, il a particulièrement contribué à la réalisation du catalogue de l'exposition, en coordination avec les commissaires de l'exposition, Nathalie Volle et Christophe Brouard, et l'éditeur Snoeck.

À l'occasion de l'exposition, qui s'appuie sur les informations du RETIF, l'INHA a créé une version cartographiée de la base de données (<https://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr/>). Elle permet au public le plus large possible de se promener dans les collections italiennes de Picardie, de s'informer de façon précise sur les œuvres, et de retrouver les photographies d'œuvres par un accès direct à la base de données. Enfin, elle donne la possibilité de retrouver toutes les œuvres dans leur lieu habituel de conservation, bien après la fin de l'exposition.

## PROGRAMME 3.2 : LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE/2012 – 2016

- **Institutions partenaires** : Ministère de la Culture et de la Communication (DMF), Getty Research Institute, Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Chantal Georgel, Emmanuelle Polack (chercheur accueilli).

– **Partenaires scientifiques** : Thierry Bajou (conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections spoliées, DMF), Philippe Allouche (directeur de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah), Dominique Trimbur (Fondation pour la Mémoire de la Shoah), Patrice Bellanger (Syndicat national des Antiquaires), Laurence Bertrand-Dorléac (professeur à l’Institut d’Études Politiques), Agnès Masson (directrice des Archives de Paris), Laurence Sigal, Annie Claustres (conseiller scientifique à l’INHA), Dominique Dupuis-Labbé (conservateur en chef du patrimoine, directeur de la recherche au Service des musées de France), Anne Roquebert (Chargé de mission, musée d’Orsay), Didier Schulmann (conservateur général, Centre Georges Pompidou)

Après avoir numérisé l’ensemble des catalogues de vente parisiens des années 1939-1950 et mis en ligne ceux des années de guerre, l’INHA travaille à la préfiguration d’un nouveau programme consacré aux acteurs de marché de l’art en France pendant la Seconde guerre mondiale.

Un projet d’enquête et de dictionnaire de ces acteurs (marchands, commissaires-priseurs) est en cours d’élaboration, en partenariat avec la Technische Universität de Berlin (Bénédicte Savoy), le Deutsche Zentrum für Kulturgutverluste de Magdebourg (Uwe Schneede) et le Centre Allemand d’histoire de l’Art de Paris (Thomas Kirchner).

La seconde moitié de l’année 2016 a donné lieu à des discussions et des négociations. Ce programme doit voir le jour au printemps 2017.

### PROGRAMME 3.3 : CATALOGUE DES ŒUVRES DES COLLECTIONS DE JACQUES DOUCET/2011 – 2013

– **Institutions partenaires** : Syndicat National des Antiquaires, puis mécène privé (financement d’un doctorant)  
– **Équipe scientifique de l’Institut** : Chantal Georgel, Lucile Calderini (chargée d’études et de recherche)

Le travail de catalogage a été achevé et un livre sur *Jacques Doucet collectionneur et mécène* a été publié (dir : Chantal Georgel) par l’INHA en collaboration avec les éditions des Arts Décoratifs. Le catalogue a été mis en ligne au printemps 2017.

### PROGRAMME 3.4 : LES COLLECTIONS DE CARDINAL FESCH, HISTOIRE, INVENTAIRE, HISTORIQUES/2015-2017

– **Partenaires institutionnels** : INHA, Musée Fesch/Ville d’Ajaccio  
– **Partenaires scientifiques** : Musée Fesch (Philippe Costamagna)  
– **Comité de pilotage** : Philippe Costamagna, Olivier Bonfait, Maria Teresa Caracciolo, Véronique Damian, Michel Hochmann, Dominique Thiébaud, Christophe Leribault, Chantal Georgel  
– **Équipe scientifique de l’Institut** : Chantal Georgel, Matteo Gianeselli

Il s’agit d’une enquête de grande ampleur sur la collection du cardinal Joseph Fesch (1763-1839), sans doute la collection la plus conséquente de l’histoire du collectionnisme avec environ 16 000 tableaux. Depuis 2015, le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d’Ajaccio et l’Institut national d’histoire de l’art ont lancé un programme de recherche sur les collections formées par le cardinal Fesch, puis, après sa mort, vendues ou dispersées par ses héritiers dans toute l’Europe après la mort du prélat, en dehors du noyau de 1 000 tableaux environ légué à la Ville d’Ajaccio et des 500 autres distribués en Corse par

Joseph Bonaparte. L'étude de la collection de l'oncle de Napoléon, dispersée dans le monde entier, dans les plus grandes institutions muséales, en mains privées et encore sur le marché, constituera ainsi le socle d'une documentation plus précise de cette immense collection et permettra aussi un éclairage inédit sur l'histoire de l'art, l'histoire du goût, l'histoire du collectionnisme, tout en augmentant sensiblement le rayonnement de la collection Fesch d'Ajaccio.

Une première étape a consisté à transcrire intégralement l'inventaire après décès du cardinal Fesch à partir des documents conservés aux Archives centrales d'État à Rome. Ces données ont été saisies dans la base AGORHA en mettant en valeur l'attribution, le titre, les matériaux, l'estimation et en convertissant les différentes mesures du XIX<sup>e</sup> siècle en centimètres. Cette tâche fastidieuse, mais nécessaire, permet aujourd'hui de constituer un document de travail essentiel. Ces fiches servent de supports à la collecte des informations, tant en matière d'attributions que de localisations actuelles. Ont ensuite été étudiés les tableaux Fesch conservés au musée et dans les églises corses en cherchant à les retrouver dans l'inventaire. Cette mission a été particulièrement profitable au musée qui a pu ainsi étoffer ses notices des éditions des catalogues à venir.

Pendant plus d'un an, le travail a porté sur les ventes romaines de 1845, qui voient la dispersion des pièces les plus importantes de la collection. Il a fallu chercher à retrouver les tableaux dans l'inventaire et, dans le cas où la correspondance était établie, enrichir les fiches. Dans le meilleur des cas, on a pu aussi préciser localisation et attribution actuelles. Parallèlement, nous nous sommes livrés à un examen de la collection du marquis Campana, afin de déterminer lesquels de ses tableaux avaient pu passer auparavant dans les mains du cardinal. Cette mission a permis de faire certaines découvertes, certaines ayant été acceptées par le musée du Louvre notamment. Le travail actuel porte essentiellement sur les tableaux avec attribution mais sans localisation.

### PROGRAMME 3.5 : DONS ET LEGS ROTHSCHILD AUX COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES/2014-2020

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre, BnF, Direction des musées de France
- **Partenaires scientifiques** :
- **Équipe scientifique de l'INHA** : Chantal Georgel, Laura de Fuccia

Le portail destiné à valoriser l'ensemble des donations faites par les membres de la famille Rothschild aux institutions françaises a été mis en ligne et a été présenté au public en novembre 2016 à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France* dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy (Éditions du Louvre/BnF/Somogy, 2016). Les conférences de cette soirée, présentées par des spécialistes, ont été mises en ligne sur la chaîne YouTube de l'INHA et offrent un panorama significatif de ces libéralités.

Dans l'ensemble, le travail de recensement, encore en cours, a permis d'établir que les dons Rothschild conservés dans les institutions publiques françaises s'élèvent désormais à environ 130 000 œuvres.

Pendant l'année 2016, des conventions ont été établies avec les institutions partenaires du projet : le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Service des musées de France, la Villa Ephrussi de Rothschild. Un projet de convention avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) est en train d'être finalisé. La collaboration avec toutes ces institutions, qui avait commencé en 2015, s'est intensifiée et a permis de mettre en ligne une partie des inventaires des dons qu'elles conservent, de préciser les ressources à notre disposition pour leur étude, de présenter des notices d'œuvres phares. Ainsi, l'inventaire de la collection de bijoux léguée par Charlotte de Rothschild au musée des Arts décoratifs de Paris, réalisé par Évelyne Possémé, est désormais en ligne sur le portail. La petite collection de primitifs italiens de la Baronne, donnée au musée du Louvre,

répertoriée dans la base RETIF de l'INHA, a été aussi rattachée dans AGORHA au programme Rothschild. Par ailleurs, 43 notices rédigées d'œuvres sélectionnées (« œuvres phares ») sont désormais en ligne, de même que 18 biographies de mécènes.

Les quelque 200 musées de France concernés par ce programme continuent de manifester un grand intérêt pour son évolution et collaborent au récolement de leurs dons et leur mise en ligne sur la base Joconde.

Plusieurs articles sont parus sur la presse à propos de notre projet et sont désormais signalés dans une rubrique « Revue de presse » sur le portail Rothschild. Une nouvelle rubrique signale aussi toutes les nouveautés sur le programme (« actualité du programme »).

### **Les versements en chiffres**

25 750 pièces sont actuellement répertoriées dans la base de données de la Bibliothèque nationale de France,

85 314 dans la base du département des Arts graphiques du musée du Louvre,

673 œuvres qui répondent au mot-clé « Rothschild » dans la base Joconde pour le champ « anciennes provenances » (elles étaient 567 au moment du lancement du programme).

Nombre d'œuvres présentes dans AGORHA : 101 (Il n'y avait aucune notice Rothschild dans AGORHA avant le lancement du programme).

1 mois et demi de fréquentation du portail (15 novembre 2016 — décembre 2016) : environ 5 000 pages vues.

#### Rencontre

- 24 novembre 2016 : rencontre autour des « Rothschild »

À l'occasion de la publication du livre « Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France », dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy (éditions du Louvre/Somogy), et de la mise en ligne de notre portail « Les Rothschild dans les collections publiques françaises », une soirée a été organisée par l'INHA en collaboration avec le musée du Louvre et la BNF. Seize auteurs du livre ont ainsi présenté un florilège de « grandes œuvres » ou d'œuvres curieuses, intéressantes, données ou léguées par les Rothschild aux collections publiques françaises. Laura de Fuccia a par ailleurs présenté le site mis en place par l'INHA.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.1 : LES SALONS EN FRANCE (XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES)/2006-2014**

- **Institutions partenaires** : musée d'Orsay ; Archives de France ; École du Louvre ; musée du Louvre.
- **Partenaires scientifiques** : Catherine Chevillot (musée d'Orsay, puis musée Rodin) ; Ophélie Ferlier (musée d'Orsay).
- **Équipe scientifique de l'INHA** : Chantal Georgel.
- **Le musée d'Orsay a préparé une mise en ligne des catalogues du Salon, du XVII<sup>e</sup> au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, qui pourra se faire dès qu'auront été prises en compte les modifications (dans le mode d'interrogation) demandées par l'INHA.**



### ACTION COLLABORATIVE 3.2 : RÉPERTOIRE DE L'ART IBÉRIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES : BAILA/2012-2015

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre (département des peintures); université Paris-Sorbonne.
- **Partenaires scientifiques** : Guillaume Kientz, conservateur (département des peintures du Louvre); Gwenola Firmin, documentaliste (Louvre); Laetitia Perez; Michel Laclotte; Véronique Gerard Powell, maître de conférences (université Paris-Sorbonne); Claudie Ressort.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel; Michel Laclotte.
- **Programme qui suit son cours, par le travail exclusif de Guillaume Kientz.**

### ACTION COLLABORATIVE 3.1 : LES SALONS EN FRANCE (XVIIIE-XIXE SIÈCLES)/2006-2016

- **Institutions partenaires** : musée d'Orsay, INHA, Archives de France, École du Louvre, musée du Louvre
- **Partenaires scientifiques** : Catherine Chevillot (musée d'Orsay, puis musée Rodin), puis Ophélie Ferlier (musée d'Orsay)
- **Équipe scientifique de l'INHA** : Chantal Georgel

L'ensemble des Salons parisiens des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (jusqu'en 1880) a été saisi, numérisé et est entré dans la BASE SALONS consultable sur Internet, sur le site de l'INHA (salons-musée-orsay.fr), ainsi que sur le site du Musée d'Orsay.

### ACTION COLLABORATIVE 3.2 : RÉPERTOIRE DE L'ART IBÉRIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES : BAILA/2012-2015

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre (département des peintures), université Paris-Sorbonne
- **Partenaires scientifiques** : Guillaume Kientz (conservateur au département des peintures du Louvre), Gwenola Firmin (documentaliste au Louvre), puis Laetitia Perez, Michel Laclotte, Véronique Gerard Powell (maître de conférences, université Paris-Sorbonne), Claudie Ressort
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Chantal Georgel, Michel Laclotte
- 

Programme actuellement à l'arrêt.

### ACTION COLLABORATIVE 3.3 : RECENSEMENT DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE/2012-2015

- **Institution partenaire** : musée du Louvre (département des peintures)
- **Partenaires scientifiques** : Cécile Scallièrez (conservateur en chef au département des peintures du Louvre)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Chantal Georgel, Vladimir Nestorov

Après quelques mois de veille, dus à l'indisponibilité de Cécile Scallièrez, requise pour la préparation d'une exposition (François Ier et les Pays-Bas) qui ouvrira au Louvre en octobre 2017, le travail a repris. Un chargé d'étude et de recherche y travaille sous la direction de Cécile Scallièrez. L'année 2016 et la suivante sont consacrées à la Bourgogne (rappel : la Champagne a été achevée en 2015).

Des partenariats nouveaux avec le musée des beaux-arts de Dijon et l'université de Bourgogne sont à l'étude et le Louvre cherche un nouveau mécénat qui permette de faire avancer le projet.

### ACTION COLLABORATIVE 3.4 : CONSTITUTION D'UNE BASE DONNÉE SUR LES SCULPTURES FRANÇAISES (1500-1960) DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES AMÉRICAINES/2011-2016

- **Institution partenaire** : musée d'Orsay, École du Louvre, musée Rodin, université du Texas à Dallas, Nasher Sculpture Center à Dallas
- **Partenaires scientifiques** : Laure de Margerie (université du Texas)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Antoinette Le Normand-Romain

Le travail (déjà très avancé et consultable sur Internet) poursuit son cours sous la direction de Laure de Margerie.

### ACTION COLLABORATIVE 3.5 : LES ENVOIS DE ROME

- **Institution partenaire** : Académie des beaux-arts de l'Institut de France ; Académie de France à Rome-Villa Médicis.
- **Partenaires scientifiques** :
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Chantal Georgel, Servane Dargnies, France Lechleiter (chef de projet)

Le projet sur les envois de Rome concerne les travaux annuels des élèves de l'Académie de France à Rome, peintres et sculpteurs, pour la période 1804-1914. Commencé en 2000 à la Villa Médicis dans le cadre de l'exposition « Maestà di Roma », il consiste en un recensement et un catalogage de tous les envois de Rome, une transcription des rapports sur les envois rédigés par l'Académie de France à Rome et par l'Institut, une transcription d'un certain nombre de critiques de Salons, et enfin la saisie de ces données dans une base de données. Il a déjà mobilisé, entre 2000 et 2004, une équipe d'étudiants encadrée par Olivier Bonfait, alors chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome qui avait conçu la base de données avec Pierre-Yves Laborde. L'objectif de cette action collaborative est de compléter et d'achever la base de données afin de la publier en 2017.

Les premières étapes ont consisté à :

- Juin 2016 : réunir un jury à l'INHA pour le recrutement du chef de projet : France Lechleiter, l'une des participantes au projet initial, et qui a soutenu une thèse sur « Les envois de Rome des pensionnaires peintres de l'Académie de France à Rome de 1863 à 1914 », sous la direction de Bruno Foucart, a été recrutée.
- Septembre 2016 : préparer l'arrivée de France Lechleiter en dressant un état des lieux chiffré de la base de données, qui a permis d'orienter rapidement les priorités de travail.
- Octobre 2016 : à son arrivée, France Lechleiter a pu compléter cet état des lieux par un rapport qualitatif sur la base, par une observation minutieuse des milliers de fiches objets, artistes, et documents. Il a révélé de nombreuses erreurs et lacunes dans les données existantes, qui ont nécessité un travail plus important que celui envisagé au départ.
- Octobre-décembre 2016 : ont été menées de front (et le sont toujours en 2017) : d'une part, la vérification des fiches d'œuvres, la recherche de photographies et de localisation d'œuvres ; d'autre part, le récolement et la transcription des rapports manquants et la vérification systématique des transcriptions des rapports déjà établis. Pendant la première phase (octobre-décembre 2016), nous nous sommes essentiellement concentrés sur la phase déterminée comme la plus urgente, à savoir la

vérification de la table des documents (plus de 1 800 notices).

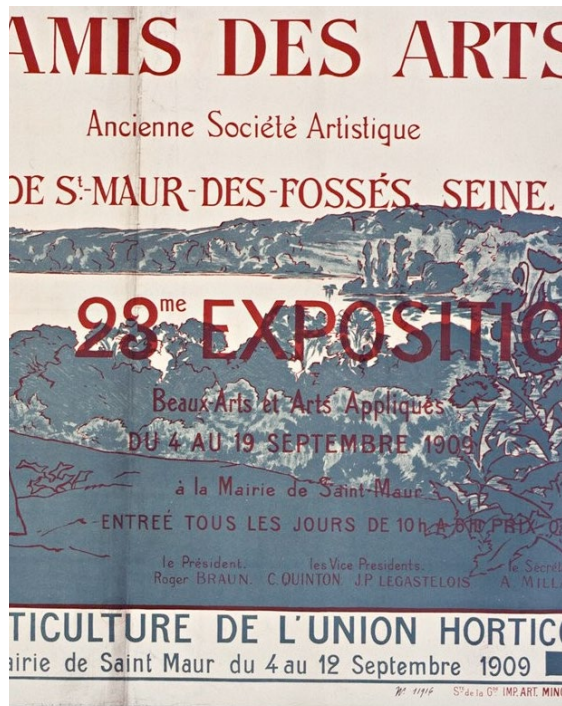
## ANIMATION DU DOMAINE



*Exposition « Toutankhamon ». Buste de Toutankhamon. 1967. Photographie de Jean Marquis (né en 1926). Bibliothèque historique de la Ville de Paris © Jean Marquis/BHVP/Roger-Viollet*

### Colloques

- 11 et 12 mars : les grandes expositions des musées de la ville de Paris
- 21 et 22 octobre : Quelle place pour la sculpture dans les musées ?



Affiche de Clément-Henri Quinton pour la 23e exposition des Amis des Arts de Saint-Maur-les-Fossés en 1909. Lithographie, 80 x 120 cm. BnF (détail).

## PRATIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Conseillère scientifique : Frédérique Desbuissons, maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne, en délégation jusqu'en août 2016.

Le domaine a été sans conseiller scientifique à partir de cette date et les programmes en cours reversés à d'autres responsables : Elitza Dulguerova pour le programme « Les Sociétés des Amis des Arts » et Johanne Lamoureux pour l'action collaborative « Des revues pour l'histoire de l'art ».

Conformément à la décision prise par la direction des études et de la recherche, les programmes développés dans le cadre de ce domaine pendant les quatre années précédentes sont tous clos, à l'exception de celui consacré aux Sociétés des Amis des Arts, dont la base est destinée à être complétée avant d'être publiée, en accompagnement d'un colloque de clôture destiné à valoriser ses résultats. Trois de ces programmes achevés donneront lieu à des publications en préparation : *L'Œuvre culinaire : art de cuisiner et cuisine d'artiste, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*; *L'Image railleuse*; *Entre jardin et table : la nature de fruits et légume, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*.

## PROGRAMME 4.1 : LES SOCIÉTÉS DES AMIS DES ARTS, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES/2013-2017

- **Institutions partenaires** : université de Grenoble ; université de Rouen.
- **Partenaires scientifiques** : Claire Barbillon (université de Poitiers) ; Arnaud Bertinet (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; Alain Bonnet (université de Grenoble) ; Gérard Bruyère (musée des Beaux-Arts de Lyon) ; Nicolas Buchanec (chercheur indépendant) ; Catherine Chédeau (université de Franche-Comté) ; Dominique Dussol (université de Pau) ; Alice Ensabella (université de Grenoble/université de Florence) ; Ophélie Ferlier (musée d'Orsay) ; Pierre-Claude Giansily (département de la Corse-du-Sud) ; Laurent Houssais (université de Bordeaux) ; Armelle Jacquinet (chercheuse indépendante) ; Christelle Lozère (universités des Antilles et de la Guyane) ; Claire Maingon (université de Rouen) ; Florent Miane (université de Quimper) ; Michel-Édouard Nigaglioni (département de la Haute-Corse) ; Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université) ; Pierre Sérié (université de Clermont-Ferrand) ; Bernard Thaon (université d'Avignon) ; Bertrand Tillier (université de Bourgogne) ; Nicolas Zmelty (université de Picardie)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique, jusqu'en août 2016 puis Elitza Dulguerova, conseillère scientifique du domaine « Histoire de l'art contemporain », à partir d'octobre 2016 ; Léonie Marquaille, Katia Schaal, Emmanuel Ussel, Piyush Wadhera (chargés d'études et de recherches)

La documentation des sociétés et l'alimentation de la base de données se sont poursuivies en 2016. La convention de partenariat avec l'Université de Grenoble s'est achevée avec la rédaction et la saisie des notices des sociétés de Nantes et de Grenoble par Alice Ensabella sous la direction d'Alain Bonnet. Celles des sociétés normandes sont en cours d'achèvement sous la direction de Claire Maingon. L'année 2016 a vu l'élargissement de l'équipe scientifique de ce programme, avec l'arrivée de nouveaux collègues travaillant sur les sociétés de leur région d'exercice : Claire Barbillon, Arnaud Bertinet, Catherine Chédeau, Pierre-Claude Giansily, Christelle Lozère, Florent Miane, France Nerlich, Michel-Edouard Nigaglioni, Pierre Sérié, Bernard Thaon, Nicolas Zmelty. Enfin, Dominique Dussol a soumis à la direction du musée des Beaux-Arts de Bordeaux un projet d'exposition sur les Sociétés des Amis des Arts, selon des modalités restant à préciser.

## PROGRAMME 4.2 : HISTOIRE DE L'ART ET CULTURES DE LA TABLE/2013-2016

- **Institutions partenaires** : French Regional American Museums Exchange (FRAME) ; Université du Québec à Montréal
- **Partenaires scientifiques** : Julia Csergo (Université du Québec à Montréal/université Lyon 2) ;
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Frédérique Desbuissons ; Chantal Meslin-Perrier (chercheur associé) ; Piyush Wadhera (chargé d'études et de recherches)

Cette dernière année du programme a vu la réunion du manuscrit du volume collectif issu du micro-programme *L'Art de la cuisine* mené dans le cadre du Labex CAP. Il se compose de 18 articles issus des deux manifestations scientifiques organisées les années précédentes que viennent compléter des commandes ultérieures. Les textes ont été relus et corrigés, et pour ceux d'entre eux rédigés en anglais traduits en français.

## ACTION COLLABORATIVE 4.1 : DES REVUES POUR L'HISTOIRE DE L'ART : HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET PRATIQUES ÉDITORIALES DANS LES REVUES SCIENTIFIQUES FRAN- ÇAISES/2015-2017

- **Partenaires scientifiques** : Sophie Cras (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Constance Moréteau (École d'enseignement supérieure d'art de Bordeaux)
- **Équipe INHA** : Frédérique Desbuissons, Emmanuel Ussel, Katia Schaal

Pendant la première année de cette enquête sur les revues scientifiques en histoire de l'art en France, l'équipe a dressé une première liste de revues disciplinaires, pluridisciplinaires et frontières (histoire culturelle, anthropologie, esthétique, sociologie de l'art ) et leur a adressé un lien vers un questionnaire en ligne destiné à permettre de réunir pour chacune d'entre elles les informations relatives à leur identité, leur organisation et leurs pratiques éditoriales. En parallèle, une vingtaine de personnalités du monde de la recherche, de la culture et de l'édition choisies pour leur expertise ont été invitées à participer à cinq ateliers de réflexion sur les processus éditoriaux, le *peer review* et les « bonnes pratiques », la diffusion en *open access* et ses différents modèles économiques, le droit d'auteur et le droit des images, l'internationalisation et le multilinguisme. Les conclusions de ces rencontres serviront de base au rapport final qui comportera un état des lieux, des conclusions, des préconisations et une bibliographie. L'année 2016 a été consacrée principalement au suivi et aux relances des participants sollicités pour le questionnaire en ligne. Le rapport final est attendu à l'été 2017.

## ANIMATION DU DOMAINE

Rencontre : La Gastronomie comme culture visuelle

Organisation du panel *La Gastronomie comme culture visuelle* de la Seconde Conférence internationale d'histoire et des cultures de l'alimentation, Université de Tours/Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation, 26 mai 2016 :

La gastronomie a été souvent définie comme un discours, dans une perspective logocentrique qui n'accorde qu'une place mineure aux perceptions sensibles. De ce cadre, les « images » ont ainsi été envisagées comme des illustrations des textes ou des pratiques, soit des objets auxiliaires ou médiateurs. Mais si au lieu d'envisager la gastronomie comme un seul objet discursif plus ou moins autonome, on la définit comme *une relation qualitative à l'alimentation* – ou, pour paraphraser Brillat-Savarin, un art du « bien manger » –, le rôle de la culture visuelle prend un tout autre relief : la gastronomie se met à exister *dans* et *par* les images. Dans une perspective résolument pragmatique, les peintures, les estampes libres, illustratives ou documentaires, y compris techniques, les vignettes ornementales ou satiriques, les affiches, les enseignes, les reportages photographiques ou filmiques ou encore les fictions cinématographiques, jouent un rôle dynamique et participent à la construction du « bien manger ». Cette session a étudié comment, dans la culture visuelle des époques moderne et contemporaine, la gastronomie s'est constituée comme représentation en « imaginaire » ce qu'est le « bien manger », en suscitant le désir, l'identification, l'assimilation ou le rejet de modèles, de conduite et d'expériences.

Modératrices : Valérie Boudier (Université Lille 3), Julia Csergo (UQAM) et Frédérique Desbuissons

Intervention au sein du panel *Alimentation, art et artisanat : une approche culturelle* (organisé par Virginie Amilien et Fabrizio Lollini) : « *Les illustrations du Livre de cuisine (1867) et du Livre de pâtisserie (1873) de Jules Gouffé : le dépassement de l'art et de l'artisanat par l'industrie* »





Pascal, Recoura et Nénot, 20, rue Mazarine: la charrette du diplôme de Maxime Belmont, 1927, avec l'aimable autorisation de la famille de Guy Morizet (1908-1993)

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

---

Conseiller scientifique : Arnaud Timbert, maître de conférences HDR à l'université Lille 3, en délégation.

L'activité du domaine s'est concentrée sur plusieurs objectifs, définis comme prioritaires en 2015 :

- 1) Achèvement, mise en ligne et valorisation du *Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Art*.
- 2) Réflexion autour des moyens humains à mettre en œuvre pour l'achèvement du programme *Le Livre d'Architecture*.
- 3) Transcription et édition de la correspondance générale de Louis Grodecki.
- 4) Prolongement des cycles « Architectures Restaurées » et « À propos d'un Livre d'Architecture ».

L'équipe du domaine est actuellement composée de trois chargés d'études et de recherches : Elsa Besson (2015-2017), Abel Debize (2015-2019), Bastien Rueff (2016-2020) et d'un pensionnaire : Julien Noblet (2016-2020).

---



## PROGRAMME 5.1 : L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIMÉ/2005-2015

- **Institutions partenaires** : CNAM, Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours), Centre André Chastel (Paris), Ensa Paris-Belleville/UMR AUSSER, Centre François-Georges Pariset/université Bordeaux 3
- **Partenaires scientifiques** : Valérie Nègre (CDHTE/CNAM), Frédérique Lemerle (CESR), Xavier Pagazani (Centre André Chastel), Pierre Pinon (UMR AUSSER), Émilie d'Orgeix (Centre François-Georges Pariset)

Ce programme n'a connu aucune activité durant l'année 2016. Pour le finaliser, il a été convenu avec la CID de procéder au recrutement de stagiaires placés sous la direction scientifique de J.-Ph. Garric et de E. d'Orgeix et la coordination du conseiller scientifique du domaine. Une convention est actuellement à la rédaction entre l'INHA et Paris 1-Panthéon-Sorbonne dans la perspective de débiter le travail de saisie dès la rentrée universitaire 2017-2018.

Cycle « *A Propos d'un Livre d'Architecture* »

- 3 mars 2016 : K. James-Chakraborty, *Architecture since 1400*.
- 12 avril 2016 : J. des Courtils, *L'Architecture monumentale grecque au III<sup>e</sup> siècle A. C.*
- 17 mai 2016 : Y. Gallet, *La cathédrale d'Evreux et l'architecture rayonnante*.
- 26 février 2016 : R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel, *Traduire l'architecture : texte et image, un passage vers la création ?*
- 21 juin 2016 : L. Baridon, Fr. Fleury, R. Mouterde, N. Reveyron, A. Mastrorilli, *2<sup>e</sup> Congrès Francophone de la Construction*.
- 13 septembre 2016 : S. Kenley, *Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture*.
- 14 septembre 2016 : J.-S. Cluzel et M. Nishida dir., *Le sanctuaire d'Ise. Récit de la 62<sup>e</sup> reconstruction*.
- 26 septembre 2016 : Cl. Ollagnier, *Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Ile-de-France au siècle des Lumières*.
- 25 novembre 2016 : B. Reumaux, *La collection « La Grâce d'une cathédrale »*.

## PROGRAMME 5.2 : DICTIONNAIRE DES ÉLÈVES-ARCHITECTES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, 1796-1968/2005-2015

- **Institutions partenaires** : École nationale supérieure des beaux-arts, Archives nationales (pour la numérisation)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Marie-Laure Crosnier-Leconte (chercheur associée)
- **Partenaires scientifiques** : Isabelle Gournay, université du Maryland
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Elsa Besson, chargée d'études et de recherche.

Le Dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts a été achevé à la fin de l'année 2015. Avec 18 156 notices il compte pour un tiers des ressources mises en ligne sur la plateforme AGORHA.

Une journée d'étude, tenue à l'INHA le 13 avril 2016, a permis de mettre en valeur l'importance de ce Dictionnaire pour la recherche dans le domaine. Placée sous la direction scientifique de Marie-Laure Crosnier-Leconte, avec la participation active de Jean-Philippe Garric, cette journée a réuni une centaine de participants. Le programme s'est clos avec la journée de valorisation organisée en avril 2016.

- 13 avril 2016 : Journée d'études et de valorisation — Construire l'histoire des architectes : autour du *Dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts (1800-1968)*.

### PROGRAMME 5.3 : CHARLES PERCIER (1764-1838)/2009-2015

- **Institutions partenaires** : Institut de France, Réunion des musées nationaux, École pratique des hautes études (Histara), Bibliotheca Hertziana, Rome
- **Partenaires scientifiques** : Sabine Frommel (EPHE), Élisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana)

L'import de la base de données *Inventaire des dessins de Charles Percier (1764-1838) conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France* dans AGORHA est finalisé. La base avait été réalisée par Alexandre Burtard, chargé d'études et de recherche à l'INHA, avec la collaboration d'Antonietta Marinelli, sous la direction de Jean-Philippe Garric, alors Conseiller scientifique pour le domaine « Histoire de l'architecture ». Le transfert a été effectué de FileMakerPro vers AGORHA. Les images proviennent des campagnes photographiques de la RMN-Grand Palais effectuées entre 2012 et 2015.

La notice d'ensemble est reliée à 2 505 notices d'œuvres (2 490 dessins et 15 notices d'albums) et 7 notices d'artistes. En effet, quelques feuilles de François Debret, Jean-Germain Drouais, Giuseppe Jappelli, Hippolyte Lebas, Achille Leclère et Guillaume Lethière se retrouvent parmi les dessins de Charles Percier. 2 490 notices d'images numériques illustrent les notices œuvres, mais n'ont pas vocation à être publiées pour l'instant, car elles sont en communication interdite, selon le choix de l'Institut de France, partenaire du programme. Toutefois, une ultime concertation est en cours entre la CID et l'Institut qui, nous l'espérons, débloquera la situation.

### PROGRAMME 5.4 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : ÉTAT DES LIEUX/2014-2016

#### PROGRAMME 5.4 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : ÉTAT DES LIEUX/2014-2016

- **Institutions partenaires** : Cité de l'architecture et du patrimoine. Association des Historiens de l'Architecture.
- **Partenaires scientifiques** : Basile Baudez (Univ. Paris IV), Anne-Marie Châtelet (ENSAP Strasbourg), Géraldine Mallet (Univ. Montpellier), Jean-Yves Marc (Univ. Strasbourg).
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Arnaud Timbert.

Voir ci-après.

### PROGRAMME 5.5 : L'ARCHITECTURE ET SES HISTORIENS/2016-2018

- **Institutions partenaires** : Cité de l'architecture et du patrimoine. Association des Historiens de l'Architecture.

- **Partenaires scientifiques** : Basile Baudez (Univ. Paris IV), Anne-Marie Châtelet (ENSAP Strasbourg), Géraldine Mallet (Univ. Montpellier), Jean-Yves Marc (Univ. Strasbourg).
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Arnaud Timbert.

Il a été décidé d'inscrire le présent projet sur L'Architecture et ses historiens sous l'égide de l'enquête engagée en 2001 dans le cadre du programme Histoire de l'architecture.

Réuni le 9 février 2016, le comité scientifique (composé de Basile Baudez, Anne-Marie Châtelet, Géraldine Mallet et Jean-Yves Marc) a amendé le projet. Des invitations à contribution ont été ensuite envoyées, le 26 février 2016, à quarante collègues avec pour échéance fin mars début avril 2017. La réception du projet a été très nettement distincte selon les périodes. Les contemporanéistes ainsi que les antiquistes ont répondu très vite et positivement. Les modernistes se sont ensuite montrés assez réceptifs. Les médiévistes, pour de multiples raisons, ont refusé l'exercice. Il ressort également que « les maîtres », pour toutes les périodes, n'acceptent pas le projet. Afin de pallier les réponses négatives et de maintenir certains équilibres (équilibre entre vingtiémistes et dix-neuviémistes notamment), la liste des personnes retenues a été complétée par les membres du comité scientifique.

À ce jour, le projet se compose des personnes suivantes :

- *Antiquistes*: Jean-Pierre Adam, Jacques des Courtils, Hélène Dessales, Marie-Christine Hellmann, Didier Laroche, Jean-Charles Moretti, Catherine Saliou.
- *Médiévistes*: Claude Andrault-Schmitt, Xavier Barral i Altet, Brigitte Boissavit-Camus, Jacques Dubois, Andreas Hartmann-Virnich, Bruno Phalip, Olivier Poisson, Nicolas Reveyron, Sandrine Victor. *Modernistes*: Robert Carvais, Sabine Fromelle, Pascal Julien, Alexandre Gady, Claude Mignot, Valérie Nègre, Michel Paoli, Yves Pauwels, Denis Ribouillault, Thierry Verdier.
- *Contemporanéistes*: Jean-Yves Andrieux, Laurent Baridon, Fabienne Chevallier, André Guillerme, Bertrand Lemoine, Eric Monin, Jean-Baptiste Minnaert, Pierre Pinon, Simon Texier, Alice Thomine.

## PROGRAMME 5.6 : LOUIS GRODECKI. UN HISTORIEN DES ARCHITECTURES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. CORRESPONDANCES ET ENTRETIENS/2016-2016

- **Institutions partenaires** :
- **Partenaires scientifiques** :
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Arnaud Timbert, Abel Debize, Anne-Elisabeth Buxtorf, Fabienne Queyroux, Sébastien Chauffour (BINHA), Arnaud Timbert et Abel Debize (Chargé d'études et de recherches).

La transcription, la présentation et l'annotation de la correspondance de Louis Grodecki (1910-1982) ont débuté en octobre 2015. L'ensemble du manuscrit a été déposé au service des éditions de l'INHA le 2 octobre 2016. Il se compose de 1 253 pièces dont 271 écrites par Louis Grodecki pour un total de 2 961 056 signes espaces compris.

Abel Debize a travaillé à la traduction des missives en allemand, en anglais et en italien. Le conseiller scientifique a transcrit les missives en français, écrit l'introduction et mené les entretiens avec Roland Recht et Xavier Barral-i-Altet. Magali Guénot, docteur de l'Université de Lyon II, a débuté l'index et fait une recherche bibliographique au titre des contrats courts (2 mois). Plusieurs témoins vivants ont été par ailleurs interrogés durant la fin de l'année 2016 pour favoriser la justesse de la transcription et la compréhension générale de la correspondance : Françoise Perrot, Maryse Bideault, Marie-Claire Mussat, Alain Erlande-Brandenburg, Fabienne Joubert, Nicolas Reveyron et Bruno Phalip.

Contacté, l'éditeur Macula ne s'est pas montré défavorable à une coédition. Les scripteurs

sont en cours de sollicitation pour la demande des droits; l'index est en cours de réalisation. Une édition est envisagée pour la fin de l'année 2018.

Ce programme est clos.

## PROGRAMME 5.7 : NOUVEAU DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'ARCHITECTURE FRANÇAISE (XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> SIÈCLE)

- **Institutions partenaires** : En attente.
- **Partenaires scientifiques** : en attente de validation : Nicolas Reveyron, Bruno Phalip, Andreas Hartmann-Virnich, Nicolas Prouteau, Robert Carvais, Christian Sapin, Jacques Dubois, Marc-Carel Schurr, Olivier Poisson, Michel Hérold, Maxime L'Héritier, Jean-Yves Hunot, Philippe Bernardi
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Arnaud Timbert et Julien Noblet (Pensionnaire).

Le recrutement de Julien Noblet comme pensionnaire en novembre 2016 a permis d'engager de manière efficace ce programme. L'ensemble des volumes du *Dictionnaire raisonné d'architecture française* a été relu ; une liste des auteurs potentiels a été dressée et associée à des entrées du *Dictionnaire* ; la liste des termes complémentaires a été également dressée et un auteur attribué à chacun d'eux.

Les partenaires scientifiques, destinés à composer le conseil scientifique de ce programme, ont été abordés. Une première réunion est envisagée fin juin 2017.

L'Institution partenaire : Le 18-11-16 une demande a été faite auprès de Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du Patrimoine à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, dans la perspective d'associer cette dernière comme Institution partenaire. Sans réponse et après échange avec lui, une seconde demande a été formulée auprès d'Emmanuel Penicaud, conservateur de la même institution, le 24-2-17. Nous restons sans réponse à ce jour. Un partenariat est envisagé avec la Cité de l'Architecture.

Le programme d'un colloque sur *Matériaux, Métiers et Techniques. Vers une histoire matérielle du chantier de restauration (1830-1914)* a été élaboré depuis décembre 2016 dans la perspective d'une tenue les 14-15 au 16 décembre 2017 à Paris, Liège et Namur en collaboration avec Mathieu Piavaux (Université de Namur) et Claudine Houbart (Université de Liège).

### Cycle « Architectures restaurées »

- 22 avril 2016 : *Le Passage Pommeraye à Nantes.*
- 20 mai 2016 : *La cathédrale Saint-Jean de Lyon en chantier.*
- 30 septembre 2016 : *Création, Restauration, Réhabilitation : Comment préserver des Monuments historiques polychrones ? Le cas du Grand-Est.*
- 26 octobre 2016 : *La prison de la Santé.*

## ANIMATION DU DOMAINE



*Nantes, Passage Pommeraye, 2015.*





*Anonyme, Complet d'Arja, vers 1963, tirage argentique, Berlin, Kunstbibliothek*

## **ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET CULTURE MATÉRIELLE**

---

Conseiller scientifique : Philippe Thiébaud,  
conservateur général du patrimoine.

Bien que le programme Histoire de l'ornement fût clos, les arts décoratifs et le design ont continué d'être pris en considération, puisqu'ils étaient au cœur de la réflexion proposée par le colloque international « Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle » organisé en partenariat avec Les Arts Décoratifs et qui s'est tenu à l'auditorium Colbert de l'INHA les 7 et 8 octobre.

L'activité du domaine s'est concentrée sur les deux programmes respectivement ouverts en 2011 et 2014 : Histoire de la mode et du vêtement et La Vie Parisienne. Ces programmes devraient à leur tour voir leur clôture en 2017 avec pour l'Histoire de la mode et du vêtement la tenue les 24 et 25 mars 2017 du colloque international « Nouveaux regards sur la Haute Couture parisienne ». Quant à La Vie Parisienne, son dépouillement et son indexation concernant la période durant laquelle elle fut dirigée par son fondateur, Marcelin, qui décède en décembre 1887, devraient être achevés à la fin de l'année 2017.

---



## PROGRAMME 6.1 : HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT/2011-2017

- **Institutions partenaires** : Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin ; Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse ; Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.
- **Partenaires scientifiques** : Adelheid Rasche, conservateur en chef, Kunst Bibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin ; Nathalie Gaillard, directrice du Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse.
- **Responsable scientifique** : Philippe Thiébaud, conseiller scientifique.

En 2016, se sont tenues à l'INHA, salle Giorgio Vasari, les six séances de la seconde année du séminaire « La mode masculine 1820-1970 », année consacrée aux corps et aux objets.

L'année 2016 a été également consacrée à la préparation du colloque international « Nouveaux regards sur la Haute Couture parisienne, de 1850 à nos jours », organisé en partenariat avec l'Institut français de la Mode, l'Institut de l'Histoire du Temps présent/CNRS et la Fédération Française de la Couture.

Le travail éditorial sur l'Anthologie de la Mode est arrivé à son terme.

Séminaire : la Mode masculine

- 6 janvier : la toison masculine : un non-dit ?
- 2 mars : La cravate au fil du temps : formes, tissus et motifs
- 4 mai : Collectionner la mode masculine du XIX<sup>e</sup> siècle et les daguerréotypes
- 5 octobre : Cosmétique et virilité au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- 2 novembre : Coffrets et boîtes : un artefact de l'élégance masculine à l'époque romantique
- 7 décembre : Les équipements collectifs de l'hygiène du corps au XIX<sup>e</sup> siècle : vers une nouvelle vertu virile ?

## PROGRAMME 6.2 : LA VIE PARISIENNE (1863-1914)/2014-2017

- **Institutions partenaires** : Bibliothèque de l'Institut de France
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Philippe Thiébaud, Soersha Dyon, Ludovic Jouvét, Eléa Legangneux, Etienne Tornier, chargés d'études et de recherche, Camille Nerestan, chargée de documentation.

Le travail de dépouillement et d'indexation de la revue s'est poursuivi tout au long de l'année.

Le 29 novembre 2016 une journée d'études, « Autour de La Vie Parisienne (1863-1871) » a été organisée à l'INHA, salle Giorgio Vasari, à l'occasion de la mise en ligne dans AGORHA de la numérisation et de l'indexation de la période concernant le Second Empire.

La journée réunissait des spécialistes de la numérisation, de la presse, de la satire, de la mode, du demi-

monde et des spectacles.

Journée d'études

- 29 novembre : Autour de la vie parisienne

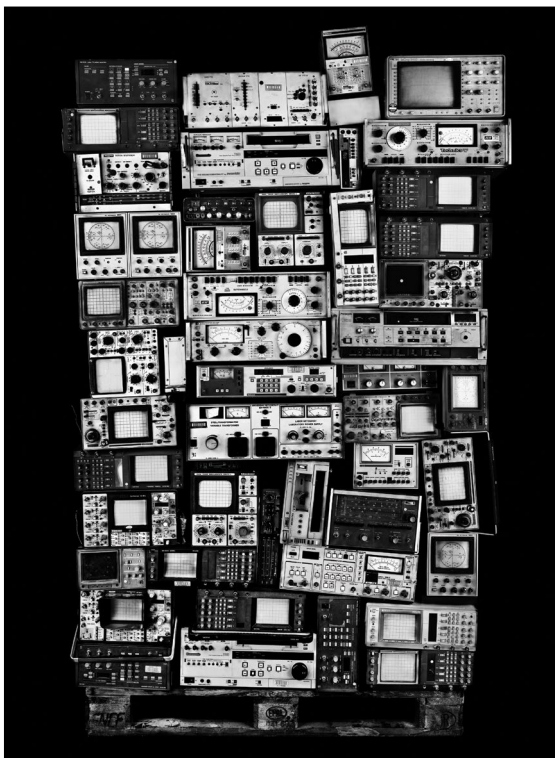
Colloque

- 7 et 8 octobre : Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle

## ANIMATION DU DOMAINE



*Baisers du jour de l'an, illustration de Morin, p. 10 de la revue La Vie Parisienne, 1863, Paris, bibliothèque de l'Institut de France*



*Valérie Belin Sans titre (détail) 2005, tirage argentique 166 x 125 cm, Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles.*

## HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

---

Conseillère scientifique : Larisa Dryansky, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne, en délégation jusqu'en août 2016, puis Elitza Dulguerova, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en délégation depuis septembre 2016.

L'année 2016 a été riche en manifestations scientifiques et en concrétisations de projets. Le partenariat avec l'Institut français a connu ses premières réalisations effectives avec les missions des premières lauréates des deux aides (aide à l'écriture et aide à la mobilité) dont les projets avaient été sélectionnés à la fin 2015, ainsi qu'avec la signature de la convention pour la publication d'une anthologie de textes d'historiens de l'art français en langue anglaise. Les activités menées au sein du programme « Art contemporain, cinéma, médias » ont débouché sur un colloque international et deux journées d'études qui ont permis de faire le point sur des chantiers importants tant pour l'historiographie de l'art contemporain que pour la théorie de l'art. Afin de mener à bien le programme « Archives audiovisuelles de l'art contemporain français », un partenariat a été conclu avec l'École nationale supérieure Louis Lumière qui a permis de produire une première archive. Conformément à ce qui avait été prévu, l'action collaborative avec la Terra Foundation for American Art est parvenue à son terme et le rapport final a été remis fin juin. Cette collaboration scientifique très fructueuse se poursuit sous une forme différente en tenant compte des acquis de la première période. Enfin, l'organisation du domaine a connu un renouvellement important à l'automne 2016 avec le départ simultané au terme de leur mission de tous les membres de l'ancienne équipe et l'arrivée d'Elitza Dulguerova au poste de conseillère scientifique ainsi que de deux nouveaux chargés d'étude et de recherche.

---

## PROGRAMME 7.1 : ARCHIVES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE/2003-2016

- **Institutions partenaires** : Bibliothèque Kandinsky/Musée national d'art moderne ; Archives de la Critique d'Art
- **Partenaires scientifiques** : Didier Schulmann (MNAM), Christian Briend (MNAM), Pierre Georgel (légataire testamentaire du fonds Albert Gleizes), Jean-Marc Poinot (Archives de la critique d'art), Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art), Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Larisa Dryansky, Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque, Riccardo Venturi, pensionnaire, Sara Martinetti, Gwenn Riou, chargés d'études et de recherche.

Gwenn Riou, chargé de recherches, a achevé l'inventaire de la correspondance reçue du fonds Albert Gleizes. Stéphanie Kramer, monitrice étudiante, a complété la saisie des données au sein d'Agorha sous la supervision de Pierre-Yves Laborde. La base est en relecture et sera publiée en 2017.

Les inventaires des fonds de l'ENSBA et Léa Lublin de la BnF menés par Nicolas Ballet et Thibault Boulvain, chargés de recherche, ont été achevés et mis en ligne sur Agorha en mai 2016.

## PROGRAMME 7.2 : ART CONTEMPORAIN, CINÉMA, MÉDIAS/2010-2016

- **Institutions partenaires** : Nam June Paik Art Center, Séoul ; université de Picardie Jules Verne, Amiens ; CRA (Centre de Recherches en Arts), Amiens ; Centre André Chastel (Paris) ; Collectif Le Silo, Paris ; université Lille 3 ; musée des Beaux-Arts de Lyon ; université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle ; Bibliothèque nationale de France.
- **Partenaires scientifiques** : Fabien Danesi (CRA), Grégoire Quenault (CRA), Clara Schulmann (Le Silo), Teresa Castro (Le Silo), Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon) ; Géraldine Sfez (université Lille 3), Larisa Dryansky (Centre André Chastel, Paris) ; Antonio Somaini (université Lille 3) ; Alain Carou (BnF)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Larisa Dryansky, Riccardo Venturi, pensionnaire, Nicolas Ballet, Thibault Boulvain, Sara Martinetti, chargés d'études et de recherche.

Le séminaire « Archéologie des médias et histoire de l'art » s'est poursuivi sur le premier semestre 2016. La réflexion menée dans ce cadre a débouché sur le colloque international « Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma » qui s'est tenu sur 2,5 jours fin juin. Cet événement a été organisé en partenariat avec l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, l'université Goethe de Francfort-sur-le-Main, l'université de la Ruhr à Bochum, et l'université Bauhaus de Weimar. Il a réuni des chercheurs internationaux (France, Allemagne États-Unis, Pologne, Grande-Bretagne, Italie) provenant de plusieurs disciplines (histoire de l'art, esthétique, études cinématographiques, études médiées, philosophie) autour d'un thème fondamental pour l'art contemporain. La publication des actes du colloque est en cours dans la nouvelle collection « Média Théorie » aux Presses du réel. Comme le séminaire qui l'a précédée, cette manifestation a été pensée comme une contribution au décloisonnement entre histoire de l'art et études médiées et à l'introduction d'approches méthodologiques nouvelles. De la même manière, les deux journées d'études autour des débuts de l'art vidéo en Europe (« L'émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives », 25 au 26 mai) ont permis de mettre en lumière un domaine de recherches en plein renouvellement et de réunir des chercheurs à l'échelle européenne qui travaillent sur les mêmes questions mais sans avoir eu la possibilité de croiser leurs travaux. Réunissant également des responsables de fonds d'archives, ces journées ont été aussi l'occasion de dessiner une cartographie des ressources documentaires disponibles en Europe. L'organisation s'est faite en partenariat avec la BnF, l'université Paris 8 et l'ECAL. Au mois d'avril, une journée d'étude « Écrans exposés. Cinéma, art contemporain, médias » est venue conclure le séminaire de recherche éponyme.

initié en 2013.

#### Colloque

- 22, 23 et 24 juin: Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma

#### Journée d'études

- 26 avril: Écrans exposés. Cinéma, art contemporain, médias

- 25 et 26 mai: L'émergence de l'art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives

#### Séminaire Archéologie des médias

- 25 février: Fossilising time: Photography after extinction

- 24 mai: Inside equipment: the autobiography of video and the transformation of the artist's studio

### PROGRAMME 7.3 :

#### « ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE L'ART CONTEMPORAIN FRANÇAIS » 2015-

- **Institutions partenaires**: École nationale supérieure Louis Lumière
- **Partenaires scientifiques**: Giusy Pisano (École nationale supérieure Louis Lumière), Raphaël Cuir (AICA), Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art, Rennes), Vincent Gonzalvez (Institut français), François Michaud (Musée d'art moderne de la Ville de Paris), Francesca Rose (Terra Foundation), Erik Verhagen (Université de Valenciennes), Alexia Fabre et Antonie Bergmeier (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne)
- **Équipe scientifique de l'Institut**: Larisa Dryansky, Elitza Dulguerova, conseillères scientifiques; Nicolas Ballet, Thibault Boulvain, Sara Martinetti, Aurore Buffetault, Claire Dupin de Beyssat, chargés d'études et de recherche; Anne-Elisabeth Buxtorf, Fabienne Queyroux, Fanny Lemaire, Bibliothèque de l'INHA.

Conçu et validé en 2015, ce programme centré sur la production d'entretiens de longue durée avec des acteurs du monde de l'art en France (artistes, commissaires, galeristes, critiques d'art, collectionneurs, mécènes, etc.) vise à créer et maintenir une archive audiovisuelle de l'art contemporain et de ses usages de 1945 à nos jours. En 2016, un partenariat a été conclu entre l'INHA et l'École nationale supérieure Louis-Lumière afin de faciliter la captation audiovisuelle des entretiens. L'équipe de l'INHA a réalisé un entretien pilote avec le critique et historien de l'art Jean-Marc Poinot en décembre 2016 et janvier 2017. Bien que convaincant en soi, ce premier essai a fait ressortir la complexité de réalisation de ce type d'entretiens et a suscité une série de questions d'autant plus importantes que ce programme requiert un engagement institutionnel de longue durée. Par conséquent, le programme a infléchi son orientation, pour des raisons tant techniques et logistiques que de politique scientifique relative au choix des interlocuteurs. La production d'entretiens a ainsi été mise en veille afin de permettre dans un premier temps (au courant de l'année 2017) la réalisation d'un recensement des archives audiovisuelles d'art contemporain de type « entretien » à l'échelle de la France, afin de 1° réaliser un portail Web qui centralise cette information très disparate et mal répertoriée; 2° permettre d'identifier les manques et lacunes qui pourraient être complétées par l'INHA lors de la réalisation de futurs entretiens dans la perspective d'y remédier lors de la réalisation éventuelle par l'INHA de futurs entretiens.



## ACTION COLLABORATIVE 7.1 : TERRA FOUNDATION VISITING PROFESSORSHIP IN AMERICAN ART /2013-2016

- **Institutions partenaires** : Terra Foundation for American Art
- **Partenaires scientifiques** : France Nerlich et Benoît Buquet (université François-Rabelais de Tours), Ségolène Le Men et Christian Joschke (université Paris-Ouest Nanterre La Défense), François Brunet (université Paris-Diderot)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Larisa Dryansky

Comme annoncé l'année dernière, la Visiting Professorship n'a pas été reconduite. Le programme est venu à son terme en 2015. Il a été décidé de reconduire exceptionnellement pour un an le post-doc en accueillant Emily Burns, Assistant Professor, Auburn University, Alabama, de septembre 2015 à juin 2016. En mars 2016, E. Burns a organisé une journée d'étude à l'INHA sur le thème « The American West : A French Appropriation ». Le rapport final du programme a été remis en juin 2016, marquant ainsi la conclusion définitive de cette action collaborative initiée en 2009. Tous les membres du consortium se sont déclarés très satisfaits des résultats du programme. Sur le plan pédagogique, les étudiants qui ont suivi l'enseignement des post-doc, ont indéniablement tiré un grand bénéfice de ce contact avec les méthodologies américaines tout en approfondissant leur connaissance de l'histoire de l'art et de la culture visuelle des États-Unis. La Visiting Professorship a donné lieu à de riches échanges avec la communauté scientifique française. Le bilan est donc positif. La convention avec la fondation Terra sera reconduite en 2017 sur de nouvelles bases.

### Conférence

- 21 mars: The Archives of American Art from A to Z

### Journée d'études

- 22 et 23 mars: L'Ouest américain: une appropriation française

## ACTION COLLABORATIVE 7.2 : PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS : DÉCLOISONNEMENT DES PRA- TIQUES DE LA RECHERCHE FRANÇAISE. MOBILITÉ, PRODUCTION, TRADUC- TION/2015-2018

- **Institutions partenaires** : Institut français, revue Critique d'art
- **Partenaires scientifiques** : Marie-Cécile Burnichon (Institut français), Vincent Gonzalvez, (Institut français), Sylvie Mokhtari (Critique d'art)
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Larisa Dryansky, puis Elitza Dulguerova

2016 a vu la réalisation des premières actions concrètes du partenariat. Julie Crenn, première lauréate de l'aide à l'écriture d'un texte de critique d'art, a fait un voyage de recherches sur les femmes artistes en Afrique du Sud au printemps 2016 dont les résultats ont été publiés comme prévu, en anglais et en français, dans le numéro 47 de la revue *Critique d'art*. Anne Zeitz, lauréate de l'aide à la mobilité, et qui depuis a été élue maîtresse de conférences à l'université Rennes 2, a été accueillie à la HGB de Leipzig avec un projet très novateur sur les arts sonores. Elle a rendu son rapport en décembre 2016. Des rencontres-conférences avec chacune des lauréates et des invités ad hoc sont programmées respectivement le 14 mars et le 2 mai 2017. Elles permettent de valoriser et de mieux connaître ce partenariat au large public.

En 2016 a été également signée la convention de partenariat entre l'IF et l'INHA portant sur la



traduction en anglais et la publication chez un éditeur anglophone d'une anthologie de textes d'historiens de l'art français. Initiée lors du mandat de conseillère scientifique d'Annie Claustres et concrétisé par Larisa Dryansky, cette anthologie comprendra une sélection d'articles publiés dans les *Cahiers du Musée national d'art moderne*. Le sommaire a été constitué en 2016, le travail de traduction a été entamé à la fin de l'année, la recherche d'un éditeur est en cours.

## ANIMATION DU DOMAINE

Exposition Silvia Kolbowski, *an inadequate history of conceptual art*

Du 15 avril au 2 juillet 2016, s'est tenue à Paris la première présentation d'une installation vidéographique de l'artiste américaine Silvia Kolbowski : *an inadequate history of conceptual art (1998/1999)*.

Cette prise en compte inhabituelle de l'art contemporain au sein de la programmation d'expositions de l'INHA vise à reconnaître l'importante réflexion formulée par les artistes et la production artistique contemporaine autour de l'archive, de la mémoire, de l'histoire orale et de la formation de l'histoire du point de vue des acteurs initiaux.

L'œuvre de Kolbowski s'inscrit en toute pertinence dans le cadre des programmes d'archives d'artistes et d'archives orales qui sont menés au sein des domaines Histoire de l'art contemporain XX-XXIe siècles et Pratiques de l'histoire de l'art.

Table ronde autour de l'exposition Silvia Kolbowski, « *an inadequate history of conceptual art* », le 15 avril 2016

Dans le cadre de l'exposition de Silvia Kolbowski « *an inadequate history of conceptual art* », la table ronde tenue le 15 avril 2016 a réuni, autour des notions d'archives, de mémoire et d'expérience, l'artiste Silvia Kolbowski, Sébastien Pluot (commissaire indépendant et historien d'art), Larisa Dryansky (historienne d'art, Paris IV et conseillère scientifique, INHA) et Johanne Lamoureux (commissaire de l'exposition, professeure à l'Université de Montréal et directrice du Département des études et de la recherche, INHA).

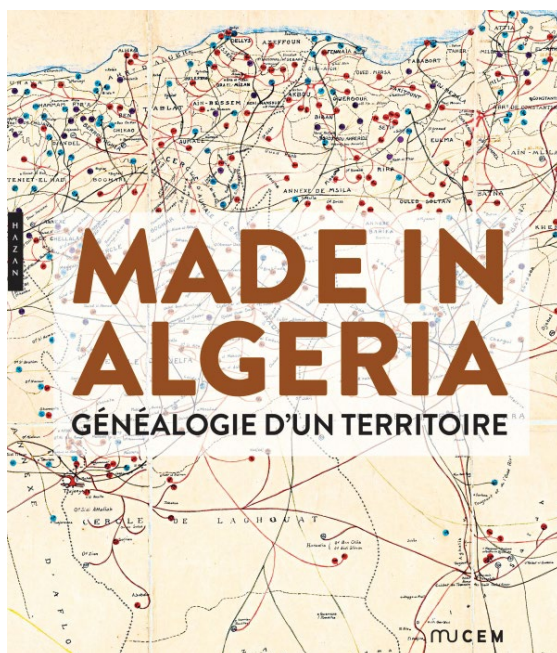
Table ronde « Pierre Cabanne : un critique et ses archives », le 8 novembre 2016

À l'occasion de l'entrée des archives de Pierre Cabanne dans leurs collections, l'Institut national d'histoire de l'art et les Archives de la critique d'art se sont associés pour évoquer la figure et le parcours du critique d'art, mais aussi revenir sur ce que les dossiers documentaires qu'il a constitués apportent aujourd'hui à l'écriture de l'histoire de l'art. Cette rencontre a aussi permis de présenter des documents sélectionnés autour de quelques axes majeurs de l'activité de Pierre Cabanne.

En partenariat avec les Archives de la critique d'art et l'équipe de recherche Histoire et critique des arts (EA 1279), université Rennes 2

Modération : Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art, université Rennes 2)

Intervenants : Eloïse Cariou (université Rennes 2), Séverine Gossart (université Paris 8), Deborah Laks (Centre allemand d'histoire de l'art), Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art), Jean-Marc Poinot (Archives de la critique d'art, université Rennes 2), Richard Leeman (Université Bordeaux Montaigne)



Couverture du catalogue de l'exposition Made in Algérie. Éditions Hazan

## ARTS DANS LA MONDIALISATION

Chargée de mission : Zahia Rahmani

En 2016 la collaboration entre le programme « Art et mondialisation » et le Département des cartes et plans de la BnF, dirigé alors par Jean-Yves Sarazin, a permis de mener à bien le programme « Made in Algeria — Généalogie d'un territoire » qui a donné lieu en 2016 à une exposition majeure, au MuCEM à Marseille, avec l'accueil de plus de 90 000 visiteurs ainsi que l'édition du catalogue vendu à plus de 3 000 exemplaires et dont nous préparons la réédition. Ce partenariat a été exemplaire par la qualité des collaborations qu'il a initiées et ce qu'il a permis de produire et les opportunités de recherches qu'il a inaugurées et pour lesquelles nous sommes aujourd'hui sollicités comme référent.

C'est aussi dans la perspective et en parallèle à la

préparation de l'ouverture au public des espaces en accès libre de la salle Labrouste de la BINHA qu'a été inauguré à l'INHA et cela dès la création du domaine « Arts et mondialisation » un programme de base de données bibliographique dédié à l'internationalisation de l'art des empires coloniaux à nos jours. Ce recensement de quelques 3 700 publications majeures, anciennes et récentes consacrées aux corpus théoriques et artistiques issus de la mondialisation de l'art et de l'histoire de l'art global a accompagné dès 2005 les services des acquisitions et celui des collections de la BINHA afin à la fois de répondre à la nécessité de combler les manques criants en matières d'art contemporain et d'événements artistiques internationaux et aussi non-européens, et d'affirmer un modèle d'orientation scientifique quant aux questions d'art et de globalisation.

La clôture de ce programme « Bibliographie sur l'art et la mondialisation » en 2016, fait suite à la validation par le Conseil scientifique de l'INHA en 2015, et dans la perspective de maintenir à l'INHA une recherche et une veille en charge des corpus théoriques issus de la mondialisation et compte tenu de l'avancée du domaine sur ces questions et d'un fort réseau international de chercheurs axés sur les pratiques méthodologiques extra-occidentales en histoire de l'art rattaché à ce domaine, d'un nouveau programme dédié à la mise en place d'un observatoire international, composé d'un collectif de chercheurs, en charge de projets internationaux, collaboratifs et prospectifs, intitulé « Observatoire: Prospective Art Global ». C'est dans ce cadre qu'a été déposé et obtenu auprès du Labex Cap en 2016 le soutien pour le projet « Global Art & Cultural Periodicals. Généalogies critiques et artistiques. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », dont l'ambition est de mettre à jour la pratique des revues d'art et de culture dans les territoires non-européens et cela dès leurs émergences.

## PROGRAMME 8.1 : BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LA MONDIALISATION/2012-2016

– **Équipe scientifique de l'Institut** : Zahia Rahmani, Alix Chagué, monitrice-étudiante.

Le corpus bibliographique de la base témoigne d'une décennie de recensement et de recollement d'ouvrages majeurs anciens et récents manquants à l'origine dans les fonds de la bibliothèque de l'INHA. Cette base est une matrice épistémologique qui témoigne aussi de l'évolution des enjeux de la discipline quant aux questions de représentations en lien avec les questions de mémoires, de colonisation, d'environnement, d'écologie ainsi que de dynamiques sans cesse réévaluées par la recherche, telles que les transferts culturels, le transnationalisme, l'histoire connectée et plus généralement l'histoire de l'art global.

Ce référent bibliographique en accès libre sur Agorha doit donner lieu en 2017 à une meilleure visibilité des ouvrages de ce corpus disponibles en accès libre au sein de la bibliothèque de l'INHA.

## PROGRAMME 8.2 : MADE IN ALGERIA — GÉNÉALOGIE D'UN TERRITOIRE « 2015 – 2016 »

– **Institutions partenaires** : MuCEM, Bibliothèque nationale de France, Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, Service historique de la Défense, Archives nationale d'Outre-Mer, Archives diplomatiques de la Courneuve

– **Partenaires scientifiques** : Jean-Yves Sarazin (BnF), Frédéric Lacaille, (Château de Versailles), Claude Ponnou (SHD), Benoît Van Reeth (ANOM)

– **Équipe scientifique de l'Institut** : Zahia Rahmani, Aline Pighin, chargée d'études et de recherche

Les terrains coloniaux sont les espaces territoriaux auxquels nous devons dédier nos programmes. « Made in Algeria » a été initié en vue de traiter conjointement la relation de cause à effet entre les modalités sociales, culturelles et scientifiques d'une pratique coloniale sur un territoire donné et ses représentations. Il s'est imposé que l'Algérie a été un laboratoire majeur de la pratique coloniale française et cela en raison de la dynamique critique qui traite du fait colonial dans ce territoire et l'importance des ressources qui s'y réfèrent.

Du 19 janvier au 9 mai 2016 s'est tenue au MuCEM l'exposition *Made in Algeria – Généalogie d'un territoire*, présentée par la BnF et l'INHA. La mise en avant dans l'exposition de plus de 200 œuvres témoignant de travaux savants, cartographiques, militaires et administratifs, de pratiques artistiques variées, photographiques ou littéraires, de contenus de presse ou d'affiches publicitaires a permis de constituer un récit historique visuel de première importance, notamment par la mise en avant d'œuvres telles que celles de Siméon Fort présentant des immensités territoriales vides ou les rares photographies de Mohamed Dib ou Gaston Revel, témoins d'une réalité sociale qu'ils sont les premiers à photographier. Cette exposition, en raison de son sujet et de la ville où elle s'est déroulée, a constitué le plus grand succès public du MuCEM après son inauguration. Son écho dans la presse française et internationale a été très important et conséquent. Précédé d'un séminaire et soutenu par un blog qui continue à rendre compte de l'actualité du sujet exploré, ce programme a permis de révéler des œuvres et des corpus inexploités quant aux représentations des territoires coloniaux présents dans nos collections et dans d'autres bibliothèques ou lieux de l'archive.

De nombreux fonds ont été recensés dans le cadre du programme Made in Algeria. En 2016 a été effectué l'archivage des documents de l'exposition et de ses ressources. Ce travail a mis en avant la nécessité de rendre compte de ces fonds tant ils livrent d'interconnexions avec d'autres espaces coloniaux, réévaluant des « éco-systèmes » culturels et environnementaux méconnus et nécessaire à la

compréhension du monde contemporain. Un projet est en cours en ce sens.

#### Exposition

Made in Algeria — Généalogie d'un territoire, du 19 janvier au 2 mai 2016, MuCEM, Marseille. Exposition organisée en partenariat avec la BnF et l'INHA.

#### Publication

*Made in Algeria. Généalogie d'un territoire*, catalogue d'exposition dirigé par Jean-Yves Sarazin et Zahia Rahmani, éd. MuCEM/Hazan, 240 p., Vannes, 2017

Journée d'études, 28 janvier 2016

« Autour de Made in Algeria ». Enjeux et pratiques de la cartographie aux frontières des disciplines. Géographie, Histoire, Histoire de l'art et pratiques artistiques, journée d'études organisée par Pierre Pinchon et Zahia Rahmani, I2MP — MuCEM, Marseille.

Workshop, 14 au 18 mars 2016

« Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent », workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art et avec le partenariat du FID Marseille, « Autour de Made in Algeria », La compagnie, lieu de création, Marseille.

### PROGRAMME 8.3 : OBSERVATOIRE : PROSPECTIVE ART GLOBAL/2016-2019

- **Partenaires institutionnels**: Labex Cap, Bibliothèque nationale de France; Musée du Quai Branly-Jacques Chirac; Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou; Cité de l'Architecture et du Patrimoine
- **Partenaires scientifiques**: Marie-Laure Allain Bonilla (Institute of Urban and Landscape Studies, Université de Bâle); Lotte Arndt (École Supérieure d'Art et Design de Valence), Estelle Bories (Université Paris 3); Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou); Émilie Goudal (CADIS/EHESS); Morad Montazami (Tate Modern); Devika Singh (Université de Cambridge); Annabela Tournon (EHESS); Sarah Frioux-Salgas (Musée du quai Branly — Jacques Chirac); Pierre-Yves Belfils (Musée du quai Branly — Jacques Chirac); François Guillemot (CNRS-IAO); Zhang Yu (CNRS-IAO); Guillaume Denglos (CNRS-IMAF).
- **Équipe scientifique de l'Institut**: Zahia Rahmani; Florence Duchemin-Pelletier, pensionnaire; Aline Pighin, chargée d'études et de recherche.

Dans le cadre de ce programme, le collectif a initié le projet « Global Art & Cultural Periodicals. Généalogies critiques et artistiques. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », consacré au recensement et à l'étude des périodiques en amont des empires coloniaux à nos jours. Il envisage le rôle matriciel du périodique à la fois comme laboratoire d'expérimentation sociale, culturelle et politique, et lieu d'archivage d'une pensée en gestation. Ce projet a obtenu le soutien du Labex Cap d'un montant de 18 000 euros pour sa programmation qui consiste en la réalisation en 2016-2017 d'une base de données et un cycle de quatre journées d'études, s'arrêtant chacune sur un moment historique, dans la perspective d'un colloque international les 16 et 17 novembre 2017. Un premier recensement de quelque 600 périodiques non-européens a été effectué en collaboration avec nos partenaires. S'est imposée au sein de cette collaboration la nécessité d'envisager pour certains documents rares et fragiles d'initier une campagne de numérisation. Une procédure de travail est en cours.

Global Art & Cultural Periodicals Volet 1. Postwar and Postcolonial Spaces, journée consacrée à la mise en avant de revues culturelles non-européennes entre 1945 et 1970.



La revue marocaine Souffles (1966-1973)

## OUVRIR L'INHA AU PLUS GRAND NOMBRE

### FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Annick Lemoine, directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art, maître de conférences en histoire de l'art, université de Rennes 2.

- **Équipe scientifique de l'Institut** : Marie Dessailen et Marie-Astrid Pourchet, assistantes scientifiques de la programmation, Myoung-jin Cho, programmatrice d'Art & Caméra.
- **Dates de la sixième édition** : 3, 4 et 5 juin 2016.
- **Partenaires institutionnels** : Ministère de la culture et de la communication, Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Château de Fontainebleau.

Co-produit par l'INHA en collaboration avec le Château de Fontainebleau, sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, et avec le concours du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le FHA a organisé avec succès sa 6<sup>e</sup> édition, les 3, 4, 5 juin 2016. Conçues comme un carrefour des publics et des savoirs, ces trois journées ont offert conférences, débats, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres dans le château et dans plusieurs sites de la ville de Fontainebleau. Rendez-vous unique en Europe, le Festival, avec plus de 350 événements, a rassemblé les spécialistes de l'histoire de l'art et le grand public autour d'une passion commune pour les arts. La

manifestation est gratuite et ouverte à tous.

Le FHA a exploré en 2016 le thème du Rire et proposé quatre rendez-vous : autour d'un pays invité, l'Espagne, un nouveau forum de l'actualité, un Salon du livre et des revues d'art, et enfin Art & Caméra, la section film et vidéo du FHA. Le FHA a également proposé, comme chaque année, des actions pédagogiques pour l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, à travers une Université de printemps et des ateliers pédagogiques co-organisés et soutenus par le ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur.

L'équipe scientifique du FHA, au sein de l'INHA, a eu en charge l'élaboration et la mise en œuvre de la programmation scientifique et artistique du FHA, élaborée en étroite collaboration avec les équipes du château de Fontainebleau et en regard de la programmation EAC et médiation. L'équipe scientifique a travaillé tout au long de l'année avec deux groupes de travail, constitués de spécialistes reconnus du thème et du pays invité, ainsi qu'en s'appuyant sur le comité scientifique, présidé par Pierre Rosenberg et réuni quatre fois par ans. Ce dernier comité a pour vocation de discuter des grands axes du FHA, de ses priorités, de ses problématiques et de ses enjeux. La programmation spécifique de chaque édition est discutée au sein de ce comité. L'équipe scientifique et sa directrice participent par ailleurs aux COTECH et au COPIL du FHA.

-Le groupe de travail pour le thème Rire était constitué de Francesca Alberti, Laurent Baridon, Dominique Bertrand, Alexia Fabre, Véronique Dasen et Philippe Morel.

-Le groupe de travail en charge de la programmation du pays invité était constitué de Mercedes Blanco, Juan Manuel Bonet, Francisco Elias de Tejada, Guillaume Kientz, Benito Navarrete Prieto et Pierre Rouillard.

## UNE PROGRAMMATION RICHE, COHÉRENTE ET ORIGINALE, POUR TOUS LES PUBLICS

### LE THÈME DE LA 6E ÉDITION : RIRE

Un travail minutieux et exigeant, mené avec les membres du groupe « thème », a permis à la programmation d'aborder tous les aspects proposés dans l'appel à communication de manière équilibrée, en mêlant des spécialistes de renommée internationale, comme Victor Stoichita, des équipes de recherche spécialisées (l'équipe de l'EIRIS, de la SERD) avec de jeunes chercheurs. Cette programmation, en écho direct avec l'actualité de la recherche sur ce sujet porteur, a su aiguïser la curiosité de tous, spécialistes et grand public, car elle invitait à découvrir des sujets peu connus ou au contraire à revenir sur des artistes très connus, selon des approches inédites, sous des angles décalés et inattendus : ainsi du rire chez Goya ou dans les grotesques, de la caricature chez Léonard de Vinci et Le Bernin, l'art des incohérents....

La programmation a donné lieu à une série de fils conducteurs (la figure de Démocrite par exemple) et de correspondances entre les différents sujets, d'une conférence à l'autre : ces rebonds se sont révélés très stimulants. Des contrepoints avaient par ailleurs été proposés avec, par exemple, le témoignage de Jean-Michel Ribes, interrogé par Pascal Ory sur « le rire de résistance », ou encore le Marathon du rire avec Molière, créé pour le FHA par Pierre Hancisse et Nicolas Lormeau de la Comédie-Française.

Il est à noter le succès rencontré auprès du public par les communications portant sur la période médiévale, particulièrement bien représentée cette année, sous des formes diverses : avec la carte blanche du centre allemand d'histoire de l'art (Carnaval contre Carême : ordres et désordres du rire au Moyen Âge) ou encore des conférences de Pierre-Yves Le Pogam (Des larmes au rire : valeurs de la folie à la fin du Moyen Âge), Cécile Butlé (Le monde à l'envers et les obscénités dans les décors profanes des maisons particulières médiévales), Jean Wirth (Rire et sourire gothique) ou encore



Nathalie Le Luel (Quand l’Eglise cherchait à faire rire : drôlerie et satire dans le décor de l’espace ecclésial à l’époque romane).

Parmi les nouvelles orientations de cette édition 2016, il convient de souligner la mise en place de tables rondes diachroniques qui se sont révélées particulièrement intéressantes et dynamiques (Rire des bêtes ; Rire de Dieu ; La figure du bouffon). Ces tables rondes s’imposent comme une spécificité du FHA, tout comme la formule des œuvres au crible des regards.

La présence plus importante d’artistes invités au Festival a également constitué une nouveauté de cette édition : des plasticiens, des photographes, des cinéastes, vidéastes, mais aussi des architectes, des écrivains, des dramaturges ont pris la parole. Ces invitations furent riches à tous points de vue : elles ont été à l’origine de rencontres, à nouveau inattendues, et de regards différents. Elles ont incité les artistes eux-mêmes à suivre le FHA, à participer aux débats qui y voient le jour.

En lien avec le thème, une œuvre a été mise en situation au château de Fontainebleau, pendant la durée du FHA, la Risata continua de Gino de Dominicis. Nous souhaitons réitérer cette expérience et la développer en collaboration avec le réseau des écoles d’art.

## LE PAYS INVITÉ, L’ESPAGNE



Affiche du Festival de l’histoire de l’art, 2016

Elaborée en collaboration avec les membres du groupe « pays invité », la programmation consacrée à l’Espagne proposait un panorama riche et variée, alliant des focus sur la création contemporaine (notamment sur la photographie et l’architecture) et sur l’actualité de la recherche. La table ronde sur la situation de l’histoire de l’art en Espagne a notamment donné lieu à des discussions animées entre les intervenants et les étudiants espagnols, lauréats des rencontres internationales étudiantes. Plusieurs interventions sont revenues sur la question des politiques des musées en Espagne, à partir de cas d’études ou d’analyses transversales, riches d’enseignements. Elles ont notamment mis en exergue

le rôle décisif joué par les musées dans la redynamisation de certains quartiers ou de certaines régions ou encore comme vecteur d'affirmation de l'identité régionale.

La formule du « déjeuner avec un génie » a rencontré un franc succès : Dalí, Velasquez, Goya furent analysés par les commissaires des expositions qui venaient de leur être consacrées, sous l'angle de l'actualité de la recherche.

La conférence inaugurale, enfin, a pris la forme d'un entretien entre Pierre Rosenberg et l'artiste Miquel Barceló, parrain de la manifestation. Elle a rencontré un vif succès, faisant salle comble, le vendredi après-midi. Filmée et mise en ligne, pour la première fois le soir même sur notre site, elle devrait faire l'objet d'une publication soit dans les collections de l'INHA ou dans La Revue de l'art (à définir).

## UNE NOUVEAUTÉ : LE FORUM DE L'ACTUALITÉ

Ce nouveau volet consacré à l'actualité de l'histoire de l'art a offert au FHA l'occasion d'être davantage en prise avec l'actualité et d'être un lieu de débats. Ce volet, qui offre une prise de parole plus libre, permet de rendre compte de prises de positions et d'engagements des professionnels, etc. La réaction du public à la présentation de l'initiative Musée debout et aux tables rondes sur le patrimoine en danger, sur les nouvelles problématiques entre histoire de l'art et cinéma ainsi que sur le débat autour de l'attribution au Caravage de la Judith et Holopherne ont confirmé la pertinence de la création d'une nouvelle section du Festival consacrée à l'actualité dans le domaine de l'histoire de l'art. Les présentations des expositions en cours ont elles aussi remporté un vif succès.

Le Forum de l'actualité s'est accompagné d'une nouvelle initiative, les Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art, mises en place à l'occasion de cette 6<sup>e</sup> édition, avec la collaboration du BIP-HA, de l'École du Louvre, du musée du Louvre et de l'association des Amis du Festival. Elles ont rencontré leur public, un public ciblé et exigeant. L'option retenue cette année a été de présenter des métiers moins attendus que ceux de l'universitaire ou du conservateur, afin de mettre en exergue la diversité des débouchés possibles dans le domaine de l'histoire de l'art. La prochaine édition devrait aussi mettre en lumière la diversité des formations.

## ART & CAMÉRA

Pour cette 6<sup>e</sup> édition, Art & Caméra a proposé 130 films, dont plusieurs présentés par leur réalisateur, et 5 tables rondes et conférences à la fois sur les relations entre l'art et le cinéma, sur le Rire et enfin sur l'Espagne, pays invité. Bienvenue M. Marshall de Luis Garcia Berlanga, M.A.S.H. de Robert Altman ou Le dictateur de Charlie Chaplin ont contribué à une réflexion générale sur le traitement comique prenant pour objet des événements tragiques. L'édition 2016 a également permis de (re) découvrir le cinéma espagnol avec les œuvres de Carlos Saura, Luis García Berlanga, Pedro Almodóvar et Álex de la Iglesia. Le cinéma d'avant-garde espagnol était représenté par les trois films sur Miró de Pere Portabella et le Triptyque élémentaire de l'Espagne de José Val del Omar.

On signalera l'augmentation appréciable du nombre de spectateurs pour les séances de films expérimentaux, qui sont trop souvent relégués en marge des circuits de diffusion. 32 films du groupe iconoclaste Fluxus ont ainsi été projetés dans leur format d'origine. Le projecteur 16 mm avait été à cette occasion placé dans la salle. Ce dispositif a plu aux spectateurs qui ont pu observer le travail du projectionniste et apprécier les efforts du Festival pour projeter les œuvres dans leur format d'origine. Le prix Art & Caméra, décerné à un projet de film sur l'art en phase d'écriture, a été attribué après examen par un jury présidé par Alain Fleischer des vingt et un projets candidats, à Christophe Bisson pour *Un souvenir d'archives de Sarah Kaufman*. Le prix consiste en un séjour d'un mois à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, en une aide financière de 2 500 € grâce à un don du mécène Carlo

Perrone et en l'achat de droits de diffusion non commerciale par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). On saluera la présentation au cours du Festival du film primé en 2015, *Fleurs Sauvages* de Guillaume Massart, ainsi que du film de Lucas Vernier, *Behind the yellow door*, mention spéciale du prix Art & Caméra 2014. Il est extrêmement encourageant de voir des projets de films sur l'art aboutir grâce au concours d'Art & Caméra. Le Prix Jeune Critique attribué par un jury lycéen a pour sa part été remis, parmi six courts métrages en rapport avec le thème « Rire », à Julien Sauvadon pour *Vous m'aimez*.

## LE SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART

Succès répété d'année en année, le Salon du livre a à nouveau dressé sa tente dans la cour ovale du Château pour présenter toute la diversité de l'édition d'art avec 80 éditeurs et libraires, dont l'éditeur espagnol El Viso. Le Salon a attiré cette année plus de 5 700 visiteurs, ce qui représente 21 % de la fréquentation totale du Festival. De renommée internationale, il est devenu aujourd'hui l'événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art. Co-organisé avec le groupe Art et Beaux livres du syndicat national de l'édition, il a bénéficié du soutien du Centre national du livre et du syndicat de la librairie française. Les présentations d'ouvrages, plus nombreuses et organisées dans une salle *ad hoc*, proche du salon, ont été fort appréciées.

Les éditions de la Maison des sciences de l'homme/Centre allemand d'histoire de l'art et les éditions Hazan ont reçu, grâce à l'apport de l'Institut national du patrimoine, le prix du Salon du Livre et de la revue d'art pour la traduction en français des ouvrages : *Les Musées du Trocadéro. Viollet-le-Duc et la question des musées au début de la III<sup>e</sup> République* et *Le moment Caravage*. Par ailleurs, le prix Olga Fradiss a été attribué à Charlotte Guichard pour son ouvrage *Graffitis. Inscrive son nom à Rome, 16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle* (éditions du Seuil), et le nouveau prix de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art (APAHAU), célébrant un article d'un jeune chercheur, a été décerné à Pamela Bianchi.

## L'UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

La 6<sup>e</sup> édition de l'Université de printemps a été l'occasion de poursuivre un dialogue fécond entre les acteurs du monde éducatif et les professionnels de l'art. Organisée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, cette Université, destinée aux cadres de l'enseignement de l'histoire de l'art mais ouverte à tous les publics, prend la forme d'un séminaire de deux jours sur la mise en œuvre de l'enseignement artistique de l'école primaire au lycée. La programmation, inscrite au Plan national de formation, était consacrée cette année à la question des *Chronologies, choronymies et autres figures du temps*. Là encore, on signalera la fidélité du public, malgré les difficultés d'accès : la séance d'ouverture comme la conférence inaugurale prononcée par Alain Corbin ont ainsi fait salle comble.

## LES RENCONTRES INTERNATIONALES ÉTUDIANTES

Pour la sixième année consécutive, le FHA a proposé des rencontres internationales d'étudiants en Master II ou doctorat en histoire de l'art. 22 étudiants ont été accueillis grâce au soutien de la Fondation Hippocrène. Leur workshop s'est déroulé au Cyclop. Il était complété d'ateliers, proposés par le BAIP-HA, et de petits-déjeuners thématiques, très appréciés des étudiants. Le groupe, plus réduit que les autres années, en raison de la difficulté de faire venir les Espagnols, s'est révélé particulièrement dynamique et soudé (création d'un compte Facebook ; initiatives post-FHA prévues, etc.). Les étudiants ont eu également la possibilité de suivre les autres manifestations du Festival tout en bénéficiant d'échanges particuliers avec un certain nombre de ses intervenants, afin de discuter des problématiques et des méthodes actuelles de l'histoire de l'art en France et en Espagne.

## NOUVEAUX SITES, NOUVEAUX PARTENAIRES DU FHA

Le FHA était présent sur divers sites, au-delà de Fontainebleau : l'équipe scientifique a notamment travaillé avec la ville d'Avon, pour la programmation cinéma, ainsi qu'avec un partenaire fidèle, le Cyclope, qui a accueilli une programmation originale, élaborée avec l'Association internationale des critiques d'art (AICA).

Par ailleurs, de nouveaux partenaires sont venus cette année rejoindre le FHA. Ainsi de l'Association des amis du Festival de l'histoire de l'art (AFHI-ART), créée en 2016, qui a pour vocation de contribuer au développement et à la promotion du FHA. L'Association des Amis du Festival a œuvré toute l'année pour trouver des mécènes, développer de nouveaux projets et joué un rôle actif lors du festival. Elle a été à l'origine de plusieurs nouvelles initiatives :

- La création d'une application mobile du Festival pour smartphones et tablettes, qui a constitué un outil fort utile et facile d'utilisation. Pratique et accessible, l'appli permettait de consulter rapidement et facilement le programme, de créer des agendas personnalisés, de géolocaliser les différents lieux du festival et d'informer les festivaliers d'éventuelles modifications. Cette appli sera perfectionnée pour la prochaine édition.
- Le développement d'une nouvelle identité visuelle confiée au Studio Philippe Apeloig qui a donné lieu à la création d'un nouveau logo du FHA et du visuel 2016, ainsi qu'à la refonte complète de la présentation du programme pour sa meilleure lisibilité et intelligibilité.
- La mise en place de l'Espace des Amis, lieu de convivialité et d'échange destiné à favoriser les rencontres et la prolongation des discussions entre conférenciers et visiteurs. Cet espace a pris la forme d'une tente, installée au centre de la cour de la Fontaine. Elle a abrité les nouvelles Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art ; des discussions entre les intervenants et le public, organisées à l'issue des conférences ou tables rondes ; des présentations d'associations en lien avec l'histoire de l'art mais également des débats d'actualité. Ces derniers ont d'emblée rencontré un vif succès alors que les discussions entre festivaliers et intervenants doivent être améliorées (notamment en informant mieux le public de ces offres).

L'édition 2016 a été l'occasion de nouer d'autres partenariats, certains plus directement en lien avec le thème ou le pays invité : ainsi de la Maison Jean Cocteau de Milly-la-Forêt, de la Maison rouge, du Mac/Val, de l'AICA et de l'APAHAU.

## UN BILAN POSITIF EN DÉPIT DES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

En 2016, organisateurs, intervenants et festivaliers ont dû fait face à de nombreux obstacles liés à une situation climatique exceptionnelle à la fin du mois de mai et à des mouvements sociaux dans les transports. Ces aléas ont rendu l'accès à Fontainebleau très difficile en fin de semaine. Ils expliquent en grande partie une baisse de la fréquentation de 20 % par rapport à 2015. Malgré cela, la très grande majorité des intervenants est venue (15 annulations, dont 8 présentations d'ouvrages, pour un total de presque 300 intervenants) et le public a répondu présent avec plus de 27 000 visites sur les trois jours. Il s'agit de la troisième édition la plus fréquentée depuis le lancement du Festival en 2011.

Ce constat souligne que le Festival est désormais bien enraciné et le public au rendez-vous, quelles que soient les difficultés rencontrées. Cette situation particulière a donné lieu à un mouvement de solidarité très appréciable (covoiturage, adaptabilité des intervenants, etc.). Les intervenants et l'ensemble des équipes ont fait preuve d'un enthousiasme sans faille, tandis que les solutions mises en œuvre par les organisateurs pour remédier aux difficultés de transport ont porté leurs fruits.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

---

Responsable : Chantal Georgel, conservateur en chef du patrimoine

Enseignement des arts : Dans le cadre du plan national de formation (PNF), le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche a organisé, en partenariat avec l'INHA, la sixième édition de l'université de printemps d'histoire des arts, sur le thème des Chronologies en histoire des arts.

## JOURNÉES PORTES OUVERTES 2016

---

Responsable : Michaël Decrossas, pensionnaire

- **Institutions partenaires** : les institutions présentes dans la Galerie Colbert et partenaires de l'INHA
- **Équipe scientifique de l'Institut** : Michaël Decrossas, pensionnaire, Soersha Dyon, Ludovic Juvet, chargés d'études et de recherche

Les premières rencontres de la Galerie Colbert sont nées de la volonté du comité scientifique des partenaires de la Galerie Colbert d'organiser une manifestation permettant de faire connaître à un large public les méthodes des chercheurs et des restaurateurs travaillant dans la galerie. À nouveau, une œuvre a été choisie pour fédérer les réflexions et nourrir les débats, un chef-d'œuvre de l'art européen, qui a durablement marqué l'imaginaire des artistes et des créateurs : la tenture de La Dame à la licorne.

Pour cette cinquième édition, onze institutions étaient représentées.

Après une conférence inaugurale rassemblant deux spécialistes, Élisabeth Taburet-Delahaye (conservateur général du patrimoine — directrice du musée de Cluny, musée national du Moyen Âge), et Michel Pastoureau (professeur, EPHE), dans l'auditorium, la journée s'est articulée autour de six ateliers ayant lieu dans deux des principales salles de la galerie (Vasari et Benjamin), trois tables rondes sur « La Dame à la licorne : regards croisés », organisée par Philippe Lorentz (université de Paris-Sorbonne/Centre André Chastel et EPHE/SAPRAT) et Audrey Nassieu Maupas (EPHE/SAPRAT) dans l'auditorium, « Gestes ambigus » (salle Vasari) organisée par Anne Creissels (EHES/CEHTA), et sur « Hallali ! La licorne à l'épreuve du genre » (salle Benjamin) organisée par Marion Duquerroy (université Paris I Panthéon-Sorbonne/HiCSA). Elle s'est conclue par la projection/débat, dans l'auditorium, de la pièce sonore et chorégraphique A mon seul désir, conçue par Gaëlle Bourges (Association Os/www.gaellebourges.com), suivie d'un échange avec le public, en présence de Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Alice Roland et Stéphane Monteiro, modéré par Panayota Volti, maître de conférence, Université Paris Ouest Nanterre La Défense/THEMAM-ArScAn.

Il est permis d'affirmer que ces rencontres furent une réussite à tous égards.

- En termes scientifiques : la journée fut riche et de qualité, grâce aux conférences, ateliers et tables rondes réunissant trente-deux intervenants présentant des communications souvent inédites. La fécondité des échanges entre doctorants et enseignants chercheurs, entre membres des différentes composantes de la galerie, entre différentes disciplines et différentes approches a été particulièrement remarquable.
- Pour la première fois était présenté, en clôture de la journée, un spectacle vivant en présence des artistes, qui a permis de beaux échanges.
- En termes de fréquentation : le public fut nombreux (environ deux cent soixante-quinze personnes) et sa présence remarquablement continue, malgré la longueur de la journée et le fait que plusieurs

ateliers se tenaient simultanément. Il convient de remarquer en outre que ce public était composé pour une grande part d'étudiants, ce qui est une très bonne chose.

- En termes de visibilité: nous avons comme lors de la précédente édition un livetweet avec le # : #RencGC16. ([https://twitter.com/inha\\_fr](https://twitter.com/inha_fr), nom de compte twitter: INHA\_FR) qui a atteint 295 tweets au total (dont 143 retweets). Nous avons aussi repris la captation vidéo des communications, afin de permettre une lisibilité accrue des institutions et des contenus, qui seront prochainement mises en ligne sur [http://www.canal-u.tv/producteurs/institut\\_national\\_de\\_l\\_histoire\\_de\\_l\\_art](http://www.canal-u.tv/producteurs/institut_national_de_l_histoire_de_l_art), avec une entrée spécifique pour les rencontres de la Galerie Colbert. Enfin, il faut noter, pour la première fois, la présence du libraire Delamain, installé dans le hall Rose Valland, qui, à côté d'ouvrages sur le thème retenu pour la journée, proposait un certain nombre de publications montrant l'actualité des chercheurs de la Galerie.
- Enfin, en termes d'organisation: il faut souligner la forte mobilisation des services de l'INHA, d'autant plus sensible avec les contraintes logistiques et de sécurité d'ouverture de la Galerie. Doit également être saluée l'implication de cinq doctorants des différentes composantes de la galerie. Ils se sont chargés de réunir les participants des ateliers avant l'événement, afin que ces derniers se connaissent déjà et puissent ainsi organiser au mieux leur articulation et leur déroulement.

Les Cinquièmes rencontres de la Galerie Colbert ont une nouvelle fois souligné clairement l'intérêt d'un public assez large pour l'histoire de l'art, les questions de restauration et de préservation des œuvres.

## **CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE**

---

Responsable: Philippe Thiébaud, conseiller scientifique

- 5 janvier: un recueil de gravures de mode du XVIII<sup>e</sup> siècle enluminé de la collection Roger de Gaignières
- 9 février: Edward Gordon Graig et le masque de Robinson Crusoe
- 15 mars: Un régime de santé du Moyen Age, le *Tacuinum sanitatis* (ms. Latin 9333)
- 5 avril: L'or des rois d'Égypte d'Alexandre à Cléopâtre (332-30 av. JC) dans les collections du Cabinet des Médailles
- 17 mai: Boléro Orchestre, musique de Maurice Ravel

## **LE BUREAU D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE**

---

Responsable: Marie-Claire Doumerg-Grellier, chargée de mission.

Le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA) a été créé au printemps 2012 à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), avec l'aide d'un mécène dont le soutien a trouvé un relais auprès d'un groupe de jeunes professionnels.



## DIFFUSION D'OFFRES D'EMPLOI

En 2016, le bureau a poursuivi sa diffusion d'offre d'emplois auprès des candidats inscrits. Pendant le premier semestre de l'année, il a relayé 35 offres dont 11 stages évolutifs, 17 CDD, 4 CDI et 3 prestations, ce qui représente une amélioration par rapport au premier semestre 2015.

De 2012 à 2016, plus de 200 offres ont été diffusées et presque 150 missions (stages, emplois, vacations) ont été effectuées par des historiens de l'art inscrits au BAIP-HA. Plusieurs personnes recrutées comme stagiaires ont été définitivement embauchées.

## CONFÉRENCES ET ATELIERS

Le BIAP prévoit chaque année une programmation de conférences et d'ateliers visant une meilleure intégration des jeunes diplômés au monde du travail. En 2016, une conférence, une table ronde et trois ateliers ont eu lieu.

- Conférence sur le statut d'étudiant-entrepreneur entrepreneuriat en histoire de l'art : le 16 février 2016 a eu lieu, en matinée à l'INHA, une présentation du statut d'étudiant entrepreneur par M<sup>me</sup> Armelle Chauveau, d'Hesam Entreprendre.
- Table ronde « Le métier de régisseur » : le 21 juin 2016 a eu lieu une table ronde en salle Walter Benjamin à l'INHA sur le métier de régisseur d'œuvres d'art.

Le BAIP-HA avait invité deux intervenants :

- M<sup>me</sup> Emma DELGADO, régisseur, musée d'Unterlinden, Colmar
- M. Jocelyn PERILLAT-MERCEROT, responsable de la régie des œuvres, Institut national du Patrimoine — département des restaurateurs

Ils ont présenté leurs missions, l'AFROA, les structures dans lesquelles ils exercent, leurs cursus ainsi que leur vision du métier. Le chantier des collections et la réouverture du musée d'Unterlinden ont également été évoqués. Une trentaine de jeunes diplômés ont pu découvrir ce métier et poser leurs questions aux intervenants.

Le BAIP-HA a proposé différents ateliers, d'une durée moyenne de 3 heures, animés par M<sup>me</sup> Doumerg Grellier où le nombre restreint de participants permet la prise en compte de chacun et l'émulation. En 2016, les ateliers ont porté sur la préparation et la rédaction du CV (11/06/16), la préparation à l'entretien (23/06/16) et la reconnaissance et valorisation de vos compétences (14/06/16).

## AU FESTIVAL DE FONTAINEBLEAU

Le vendredi 3 juin 2016, premier jour du Festival, deux ateliers d'une heure chacun ont été proposés par le BAIP-HA aux étudiants des Rencontres internationales étudiantes. L'intervenante était M<sup>me</sup> Marie-Claire DOUMERG-GRELLIER, chargée de mission pour l'insertion professionnelle des historiens de l'art à l'INHA. Les ateliers se sont déroulés à l'École des Mines de Fontainebleau. De 17h à 18h, un atelier « Financer sa thèse » était proposé. 6 participants de plusieurs nationalités y ont participé. De 18h à 19h, un atelier « CV » était proposé. 9 participants internationaux y ont participé. 3 personnes originellement non inscrites à cet atelier mais présentes au précédent ont souhaité rester.

## LES PREMIÈRES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DE L'HISTOIRE DE L'ART.

Les Rencontres Professionnelles ont été l'occasion d'une rencontre informelle et interactive entre des étudiants ou jeunes diplômés en histoire de l'art et des historiens de l'art professionnels, exerçant des métiers divers et parfois méconnus, en indépendant ou au sein d'institutions culturelles, qui étaient à la disposition du public, majoritairement étudiant, afin de répondre à leurs questions sur leur métier et leurs premiers pas dans le monde professionnel.

Ces rencontres se sont déroulées à l'espace des Amis du Festival de l'histoire de l'art, correspondant parfaitement à cette dimension d'échanges entre jeunes et professionnels.

Le public présent (presque 60 personnes) était particulièrement intéressé par cette proposition, soulignant plusieurs fois combien ils appréciaient le format donné à ces Rencontres, la dimension d'échange informel avec un professionnel, solution préférée au format conférence qui maintient une certaine distance dans les échanges. Trois intervenants étaient présents ensemble dans l'Espace des Amis du Festival et les étudiants pouvaient passer librement d'une table à l'autre. M<sup>me</sup> Doumerg-Grellier a assuré l'accueil du public étudiant pendant toute la durée des Rencontres, la présentation des intervenants et du format des Rencontres. Elle a par ailleurs pu répondre à leurs questions plus générales sur l'insertion professionnelle et sur les débouchés en histoire de l'art.

## PERSPECTIVE : ACTUALITÉ EN HISTOIRE DE L'ART

Rédactrice en chef de la revue : Anne Lafont, conseillère scientifique.

Chargée d'édition : Marie Caillat



Couvertures des numéros intitulés Bibliothèques et Textiles.

*Perspective* est une revue scientifique semestrielle consacrée à l'actualité de la recherche internationale en histoire de l'art. Elle fait le point sur les publications, les débats et les recherches récentes et publie des tribunes et des entretiens de personnalités d'ici et d'ailleurs. Les numéros thématiques et les numéros varia paraissent en alternance.

L'année a été consacrée, exceptionnellement, à la préparation de deux numéros thématiques: *Textiles* (1 | 2016) et *Bibliothèques* (2 | 2016).

Le premier numéro de *Perspective*, conçu en partenariat avec le Mobilier national et les Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, était consacré aux textiles à différentes époques et en différents lieux de production et d'usage, comme à la notion de textilité: les avatars conceptuels, métaphoriques et

matériels de l'ornement, du tissage ou encore de l'étoffe.

Les articles ont offert un éclairage sur les recherches récentes en archéologie, sur les textiles islamiques médiévaux, et en ce qui concerne l'architecture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et le renouveau de la tapisserie à la même époque. Une Tribune, un Entretien et des débats sur la place du musée dans l'histoire du textile, la circulation des motifs et des savoir-faire à l'époque moderne ou encore la dimension textile de l'art conceptuel dans les années 1970, complétaient ce numéro en phase avec le dynamisme et l'éclectisme de la recherche dans ce domaine si stimulant. Des notes plus brèves ont fait état de recherches singulières sur les voiles ou les drapés... et, plus généralement, sur les textiles du Moyen Âge, les vêtements en Chine et au Pérou, ou encore les estampes habillées des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles européens. <https://perspective.revues.org/6179>

Le second numéro de l'année était consacré à l'art et aux bibliothèques : conçu en écho à la réouverture de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, il comportait un ensemble d'articles qui traitent de sujets aussi variés que la bibliothèque et l'art contemporain, les bibliothèques d'artistes, les modes de classification des livres d'art depuis la période moderne ou encore l'architecture des bibliothèques à l'ère numérique. Jean-Christophe Bailly a ouvert le numéro avec Envoi (ricochets). Le bibliothécaire et historien de l'art Michel Melot nous a accordé un grand entretien tandis que l'historien de l'architecture et bibliophile Werner Oechslin nous a offert une contribution théorique remarquable sur la mobilité du savoir.

Des articles plus brefs et fort originaux sur des collections documentaires consacrées à l'art urbain ou au cinéma, ou encore composées d'éphémères, complétaient ce numéro, qui se révèle une extrapolation stimulante de cet événement institutionnel, qui a vu, à la fois, l'inauguration de la salle Labrouste rénovée et l'accès démultiplié aux collections documentaires et artistiques de l'INHA.

Voir <https://perspective.revues.org/6614>

Soixante-seize auteurs ont collaboré à ces deux volumes thématiques (respectivement 236 pages et 155 illustrations, et 224 pages et 122 illustrations), parmi lesquels on compte des enseignants-chercheurs, des conservateurs du patrimoine et des bibliothèques, mais également des artistes et des designers. Sur l'ensemble de l'année et dans le cadre des volumes I | 2016 et 2 | 2016, quarante articles ont paru : 30 % sont issus d'une traduction (de l'anglais, de l'allemand, du néerlandais ou du portugais vers le français), tandis que sept contributions (près de 18 %) ont encore été publiées en anglais dans les volumes papier.

## LES 10 ANS DE LA REVUE.

À cette occasion, la revue a organisé, le 21 janvier 2016 à l'INHA, un débat sur « L'histoire de l'art et les médias », modéré par Thomas Schlessler, auquel Marianne Alphant, Laurent Baridon, Philippe Dagen et Claire Moulène ont participé. Il sera publié dans le volume I | 2017.

## LANCEMENT DU NUMÉRO LES ÉTATS-UNIS (2 | 2015) À LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART.

Organisé le 18 mai 2016 à la Terra Foundation, le lancement du volume II | 2015 a eu lieu autour d'une table ronde qui réunissait trois auteurs du numéro, James Elkins, Michael Leja et Elvan Zabunyan, ainsi qu'un grand lecteur de la revue, Éric de Chassey.

## SALONS 2016

La revue était présente, avec son diffuseur la FMSH-diffusion, au salon du livre de Paris, au salon du livre et de la presse de Genève, au salon du livre et de la revue d'art du festival d'histoire de l'art de

Fontainebleau et au salon du livre des rendez-vous de l'histoire de Blois.

## PRÉPARATION DES NUMÉROS 1 ET 2 | 2017

Le comité de rédaction a élaboré le sommaire du numéro *Varia* (1 | 2017) autour d'une actualité de la recherche faisant écho aux bruits du monde : l'avenir de Palmyre, la réinvention du musée universel à l'aune du conflit, la patrimonialisation de la forêt de Fontainebleau ou encore la création et l'activisme à l'ère du SIDA. Roland Recht s'y entretiendra avec trois historiens de l'art attentifs à son parcours hors norme. *Perspective* ouvrira ses pages à des chemins de traverse, interrogeant la place de la fiction dans l'écriture de l'histoire de l'art et donnant la parole aux acteurs de l'art contemporain et de la critique sur la diffusion des savoirs de l'art dans les médias.

Après avoir créé un comité ad hoc pour la coordination du numéro *Maghreb* (2 | 2017), rédigé et fait circuler un appel à contributions bilingue, la rédaction a reçu 80 propositions de contributions, majoritairement depuis l'Algérie, la Tunisie et le Maroc, propositions à partir desquelles les comités ont élaboré le sommaire du numéro thématique.

## POLITIQUE LINGUISTIQUE ET DIFFUSION

Les comités scientifiques et de rédaction de la revue se sont accordés sur la nécessité du bilinguisme français/anglais de *Perspective* pour la diffusion de la pensée française et le développement de la revue. La version papier sera publiée intégralement en français à partir du numéro 1 | 2017, la version numérique sera bilingue et les numéros pays, dans l'idéal, seront publiés dans les trois versions (version papier en français, versions originale et anglaise sur le site [revues.org](http://revues.org)). Il paraît indispensable de trouver un mécène (français, anglais ou américain) durable pour financer cette version anglaise.

Les comités ont pris cette décision fondamentale, difficile mais nécessaire (pour les tutelles, pour la diffusion etc.), en conscience du fait qu'elle entérine le recul du français comme langue académique majeure et en conscience des risques que ce changement induit notamment à moyen terme.

## VENTES, ABONNEMENTS, CONSULTATION

Le volume *Textiles* a rencontré un succès certain en librairie et sur internet. Six mois après la parution, le chiffre des ventes (en ligne et en librairie ou sur les salons), soit en décembre 2016, était plus de deux fois supérieur à la moyenne de ventes des numéros précédents (182 exemplaires de la revue vendus, au total, en 2016).

La revue comptait 220 abonnés à la version papier en 2016 (201 institutions et 19 particuliers), ce qui représente une petite diminution (constante depuis 2012 et cohérente avec les chiffres des dernières enquêtes sur les revues en SHS), mais permet de rester dans un équilibre économique plutôt positif puisque les recettes (21 500,00 euros environ, issus des ventes, des abonnements et de la subvention accordée par le CNRS/INSHS) couvrent les coûts de l'impression et du routage des deux volumes annuels.

Il faut également pondérer ces chiffres par la prise en compte des chiffres de consultation de la version numérique de la revue sur la plateforme [revues.org](http://revues.org) d'OpenEdition, en constante hausse. Ainsi, en 2015, le site <http://perspective.revues.org> enregistrait entre 4 400 et 9 300 visiteurs différents par mois. En 2016, il a enregistré entre 5 000 et 13 000 visiteurs différents par mois.

## **ÉCOLE DE PRINTEMPS**

Équipe scientifique de l'institut : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique.

La XIV<sup>e</sup> édition de l'École de Printemps s'est tenue du 16 au 21 mai 2016 à la Villa Médicis à Rome sur le thème : Passés/Présent. Organisée par Maria Grazia Messina, professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Florence, et Michela Passini, chercheuse au CNRS, en collaboration avec Jérôme Delaplanche, chargé de mission pour l'histoire de l'art à la Villa Médicis, elle s'est inscrite dans les commémorations du 350<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Académie de France à Rome. Les participants, professeurs et étudiants inscrits dans des établissements d'Allemagne, du Canada, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, du Japon et de Suisse, ont présenté un total de 42 communications. Celles-ci ont été organisées pour la première fois en six tables rondes préalablement préparées par des séances de travail en ateliers. Une session finale a été consacrée à la discussion de la bibliographie qui avait été envoyée en amont à tous les participants. L'assemblée générale du RIFHA a confirmé la tenue de la prochaine École à Genève du 8 au 12 mai 2017 sur le thème L'Imagination et sous la direction de Marie Theres Stauffer, professeure FNS à l'Université de Genève.

Cette école, placée sous la responsabilité du domaine Pratiques de l'histoire de l'art, a été en 2016 inscrite sous la responsabilité de la nouvelle conseillère scientifique du domaine Histoire de l'art contemporain, Élitza Dulguerova.

## **SÉMINAIRE COMMUN**

Fondé en 2006, le séminaire commun de l'INHA a proposé pendant 8 années consécutives un cycle de conférences de chercheurs étrangers. Ouvertes à tous, ces conférences ont permis de faire profiter à un large public des recherches menées par des personnalités internationales marquantes ou émergentes rarement invitées en France. Il a été temporairement suspendu sur décision de la direction du département des études et de la recherche, il sera reconduit en 2017 ou 2018 après la formation d'un comité scientifique des Partenaires de la Galerie Colbert.

## **CARTE BLANCHE À L'UNIVERSITÉ DE NANCY**

Responsable : Philippe Thiébaud, conseiller scientifique

En date du 28 novembre 2016 a été inaugurée à la bibliothèque des Lettres de l'université de Nancy une exposition explorant l'instauration des études en histoire de l'art au sein de cette institution et le rôle déterminant qu'a joué dans cette histoire Paul Perdrizet. Dans le même temps, a été déposé le manuscrit de la correspondance entre Paul Perdrizet, acteur incontournable du développement de l'histoire de l'art à Nancy, et Jacques Doucet que Perdrizet a conseillé dans la constitution des collections de sa bibliothèque. L'achèvement d'un montant financier devrait permettre la parution de ce volume.

## ORGANISER ET SOUTENIR LA MOBILITÉ DES HISTORIENS DE L'ART

---

### INVITATIONS DES CHERCHEURS DANS LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Depuis 2009, ce programme d'invitation permet à l'INHA d'inviter des chercheurs de tous horizons géographique et académique. Il s'est poursuivi en 2016 avec l'invitation de 8 chercheurs pour un total de 16 mois d'accueil : Olga SMITH (Historienne de l'art — chercheur postdoctoral à l'Université de Humboldt), Richard WITTMAN (Maître de Conférences au Département d'histoire de l'art et d'architecture à l'Université de Santa Barbara — Californie), Julia Magdolna KATONA (Conservateur et Historienne de l'art à la Schola Graphidis Art Collection), Claudine HOUBART (Chercheuse en histoire de l'architecture à l'Université de Liège), Lucia SIMONATO (Enseignante chercheuse en Histoire de l'Art Moderne à l'École Normale supérieure de Pise), David RIGHINI (Professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Bologne), Richard POWELL (Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Duke/Caroline du Nord), Linda HENDERSON (Professeur d'histoire de l'art à l'Université d'état du Texas).

### PROFESSION CULTURE

Ce programme d'invitation qui se poursuit grâce au support apporté par le ministère de la Culture et de la Communication nous a permis de faire bénéficier d'un séjour parisien 3 chercheurs pour un total de 9 mois d'accueil : Roméo KODRA (conservateur au musée du design à Tirana — Albanie), Maryia BUNAS (Enseignante et traductrice à l'Université de Minsk — Biélorussie), Kristine KHOURI (Chercheuse, écrivain et photographe indépendante).

### ACCUEIL DES CONSERVATEURS TERRITORIAUX

Février-avril 2016 : accueil en résidence de Pascal TRARIEUX, conservateur du patrimoine, directeur du musée des Beaux-arts de Nîmes.

Le jury réunit en décembre 2016 pour l'attribution des séjours de l'année 2017 a constaté une augmentation du nombre de candidatures, laissant espérer une amélioration de l'utilisation de ce programme.

### PRIX MARC DE MONTALEMBERT À L'INHA

Remis pour la sixième fois en mars 2016, ce prix d'un montant de 8 000 euros, s'adresse exclusivement à des chercheurs nés dans un pays riverain de la Méditerranée. Il a pour objectif de soutenir des recherches sur les savoirs artistiques et les transferts culturels du bassin méditerranéen. La lauréate du Prix Marc de Montalembert/INHA 2016 est Dominique Barcat, dont le projet de recherche porte sur « L'Égypte dans la Méditerranée au I<sup>er</sup> millénaire avant J-C : Réévaluer la place de l'Égypte dans l'histoire méditerranéenne à travers l'histoire des « réseaux » et l'archéologie des milieux littoraux et insulaires. »

### BOURSES ANDRÉ CHASTEL DE L'INHA ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Trois bourses André Chastel ont été délivrées en 2016 à :

- Jérémie KOERING, chargé de recherche CNRS, Centre André Chastel



- Philippe MALGOUYRES, conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre
- Véronique DALMASSO, docteur en histoire de l'art, chargée de cours à l'université de Picardie — Jules Verne

## BOURSES DE LA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION

Depuis neuf ans, l'INHA accueille chaque année des doctorants d'universités américaines bénéficiant de bourses de recherche de 2 ans de la Samuel H. Kress Foundation. Depuis 2012, la fondation a délégué à l'INHA l'organisation du jury d'attribution de la bourse. Le jury de l'année 2016 a choisi comme lauréat Catherine OLIEN, dont le sujet de thèse porte sur « Ancient Cyprus in the Universal Museum: A comparative study of european reception ca. 1860-1914 ».

## 24 AIDES À LA MOBILITÉ (SÉJOUR À PARIS ET PARTICIPATION COLLOQUES INTERNATIONAUX)

Ce programme soutient par une bourse de 500 € un séjour à Paris ou une participation à un colloque à l'étranger pour des historiens de l'art, doctorants ou jeunes chercheurs. L'utilité de ce programme ne se dément pas encore en 2015 avec 24 aides accordées.

## CHERCHEURS ACCUEILLIS

L'INHA accueille chaque année plusieurs chercheurs français ou étrangers bénéficiaires d'un financement ou d'une décharge d'activité. L'Institut leur offre un espace de travail et une insertion dans le milieu de l'histoire de l'art, l'accès aux bibliothèques et aux fonds nécessaires à leurs travaux.

L'attribution de cet accueil se fait sur examen du projet de recherche et dans la limite des places disponibles. En 2016, 9 chercheurs ont été accueillis: Pamela GUERDAT (Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel), Lucie GAUGAIN (Chercheuse associée en Histoire de l'Art, à l'université François-Rabelais de Tours), Frans GRIJZENHOUT (Professeur d'histoire de l'art à l'Université d'Amsterdam), Annette HAUG (Professeur d'archéologie à l'université de Kiel), Jason NGUYEN, Laura WEIGERT, professeure associée d'histoire de l'art l'université Rutgers (New Jersey), Mercedes LOPEZ-MAYAN, post-doc en histoire de l'art médiéval, université de Santiago de Compostela, Fabio D'ALMEIDA LIMA MACIEL, doctorant en histoire de l'art à l'Université de São Paulo, Ilenia FALBO, doctorante en histoire de l'art à l'université de Calabre.

# DES RESSOURCES NUMÉRIQUES PROPOSÉES À TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

---

Équipe de la Cellule d'ingénierie documentaire

Chef de la cellule : Antoine Courtin

Chargés de ressources documentaires : Chloé Gautier ; Pierre-Yves Laborde ; Colette Le Garsmeur.

Moniteurs-étudiants : Elodie Coupelle (2015-2016), Cyprien Chevillard (2016-2017), Léa Duflos (2015-2017)

La mission principale de la cellule d'ingénierie documentaire est l'administration et la diffusion des bases de données de recherche produites par le DER et des bases de données patrimoniales produites par la bibliothèque de l'INHA. La CID pilote l'administration de l'application AGORHA, système de gestion documentaire de l'ensemble de ces bases de données. Dans ce cadre, elle est amenée à élaborer la structure des bases de données, mettre en place et gérer les vocabulaires associés (thésaurus), mener des campagnes de corrections et gérer la publication des données. Elle assure également des activités de conseil, d'expertise et d'études de projets auprès des usagers dans les domaines de l'informatique documentaire. Ces actions de conseil sont complétées par des actions de formation régulières aux techniques documentaires. La cellule est amenée à travailler avec des partenaires (galerie Colbert ou externes) et à piloter des maîtrises d'œuvre externes.

L'année 2016 a été, pour la Cellule d'ingénierie documentaire, une année « pleine » avec une équipe constituée d'un responsable, trois chargés de ressources documentaires et deux moniteurs étudiants. La CID a également accueilli deux stagiaires, à savoir Valère Babelon de l'*École de bibliothécaires-documentalistes* (du 23 mai au 29 juillet 2016) et Adams Seddik (du 1<sup>er</sup> décembre au 31 décembre 2016, rattaché au SSI). Enfin, la CID participe et représente le DER aux différents groupes pour la gouvernance numérique de l'INHA (COP-DOC, COP-COM, comité web, etc.)

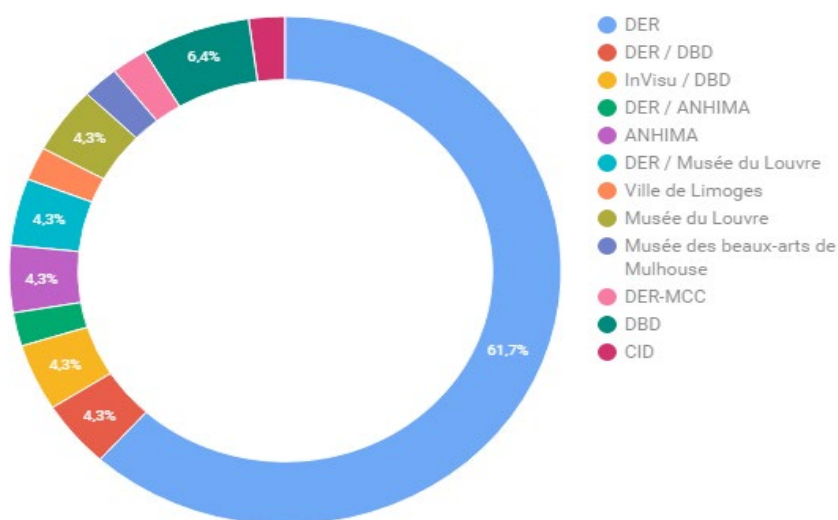
## **AGORHA : ACCÈS GLOBAL ET ORGANISÉ AUX RESSOURCES EN HISTOIRE DE L'ART**

---

Depuis son lancement en 2011, l'application AGORHA (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art) poursuit sa progression et propose toujours davantage de ressources numériques et de données à la consultation.

L'application regroupe les données issues des programmes de recherche de son département des études et de la recherche, du travail de catalogage des collections patrimoniales de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, ainsi que de projets de recherche développés par InVisu (CNRS-INHA, USR 3103). AGORHA accueille également les ressources de partenaires comme ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, UMR 8210), le Centre André Chastel (UMR 8150) ou le musée du Louvre.

Répartition des BDD selon les initiateurs du programme



## GESTION DOCUMENTAIRE ET TECHNIQUE DE L'APPLICATION

La gestion d'AGORHA représente toujours une implication forte allant jusqu'à deux tiers du temps de travail des chargés d'études documentaires de la CID, à la fois en suivi des correctifs et évolutions mais également dans le suivi et l'accompagnement des programmes de recherche du DER dans les différents aspects documentaires.

L'année 2016 a été marquée par la prise en charge en interne par la Cellule d'ingénierie documentaire épaulée par le SSI de la maintenance applicative. Les évolutions majeures d'un point de vue structurel de l'application sont les suivantes :

- Consolidation des données : mise en place de liens vers d'autres ressources extérieures, correction des liens vers les contenus numériques (images), etc.,
- Les développements/ajustements dans l'entrepôt OAI-PMH,
- Virtualisation de la plateforme AGORHA afin de tirer profit de la refonte du système d'information réalisé par le SI de l'INHA,
- Mise en ligne d'une nouvelle typologie de table de la base : les notices de types *Collections*,
- Mises à jour de la page d'accueil d'AGORHA (pages alternatives, blocs de droite, partenaires, comment citer Agorha, etc.),
- Passage de l'application en https (comme pour le reste des plateformes de l'INHA), avec système de redirection > dans l'optique de sécurisation des données.

## VALORISATION ET COMMUNICATION AUTOUR D'AGORHA

Au-delà de la constitution des bases des données au sein de la CID, il apparaît essentiel d'en communiquer les résultats afin de faire connaître l'offre documentaire de l'INHA à nos partenaires mais également à l'ensemble de la communauté scientifique en SHS.

Ainsi, différentes interventions ont été réalisées par la CID dont notamment :

- Intervention lors de la journée d'étude « Autour du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts », intitulée *Le Dictionnaire à l'heure du web de données, interconnexion et visualisation*, le 13 avril 2016, <https://goo.gl/H0ebsh>
- Intervention lors de la journée d'étude « Autour de La Vie Parisienne (1863-1871) », intitulée *La*

*Vie parisienne dans AGORHA : méthodologie, consultation et évolutions techniques*, le 29 novembre 2016, <https://goo.gl/12Hrfs>.

- Intervention intitulée *Panorama des ressources de l'INHA*, séminaire de Philippe Plagnieux à Paris 1, le 9 décembre 2016.

Cette communication s'articule également par la mise à jour du site internet et par la rédaction d'articles dans la rubrique « à découvrir » lors de publications, en collaboration avec les équipes de recherche, de nouvelles bases et/ou nouveautés entourant la vie d'AGORHA ainsi que par la suggestion de liens à des bases sur Twitter pour accompagner la programmation scientifique de l'établissement et ce en collaboration avec le service de la diffusion scientifique et de la communication.

Cette valorisation d'AGORHA passe également par le partage des données et l'invitation à leur réutilisation par des services tiers, notamment grâce au protocole OAI-PMH. Ainsi, les données d'AGORHA sont aujourd'hui moissonnées par le moteur Collections du Ministère de la Culture et de la Communication (<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>) et par le moteur Isidore du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (en cours de finalisation), permettant ainsi de diffuser au mieux notre expertise dans des bases nationales.

AGORHA a été également valorisé via un écran *in situ* lors de l'exposition « *Un musée révolutionnaire — Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir* » qui s'est déroulée au Musée du Louvre du 7 avril 2016 au 4 juillet 2016.

Enfin, une nouvelle plaquette d'AGORHA intégrant toutes les dernières nouveautés a été réalisée afin d'être distribuée notamment dans l'espace Rose Valland de l'INHA.

## ACTUALITÉS ET VIE DES BASES DE DONNÉES D'AGORHA

Les données des programmes de recherche sont rendues publiques sur AGORHA au fil de l'année suivant l'état d'avancement des programmes. Pour être publiée, la base de données ne doit pas être forcément complète mais doit représenter un « corpus » cohérent (période chronologique, type d'objets, répartition géographique, etc.).

Nous listons ci-dessous les bases de données, dont l'activité est étroitement accompagnée par la CID, selon leur typologie et/ou leur état d'avancement, et par ordre alphabétique :

### **Les programmes de recherche et la base de données associée ayant intégré AGORHA en 2016 (données en cours de saisie et non publiées) :**

- *Global Art & Cultural Periodicals*
- *Le Grand Mausolée, Polignano*
- *Made in Algeria*

### **Les nouvelles publications :**

- *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*
- *Catalogue des œuvres des collections de Jacques Doucet*
- *La Vie parisienne (1863-1914) (pour la période du Second Empire)*
- *Art contemporain, cinéma, médias (inventaires du fonds Lea Lublin et des performances de l'École des beaux-arts de Paris).*

## Mises à jours importantes et finalisation de bases de données déjà publiées :

- *Finalisation des Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*
- Finalisation du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)
- Mise à jour de la base Guide des archives de l'art conservées en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), GAAEL avec la publication d'instruments de recherche dont Lea Lublin et l'ENSBA.
- Mise à jour importante de la base Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections.

## Les bases de données en veille documentaire (mises à jour régulières, corrections, etc.):

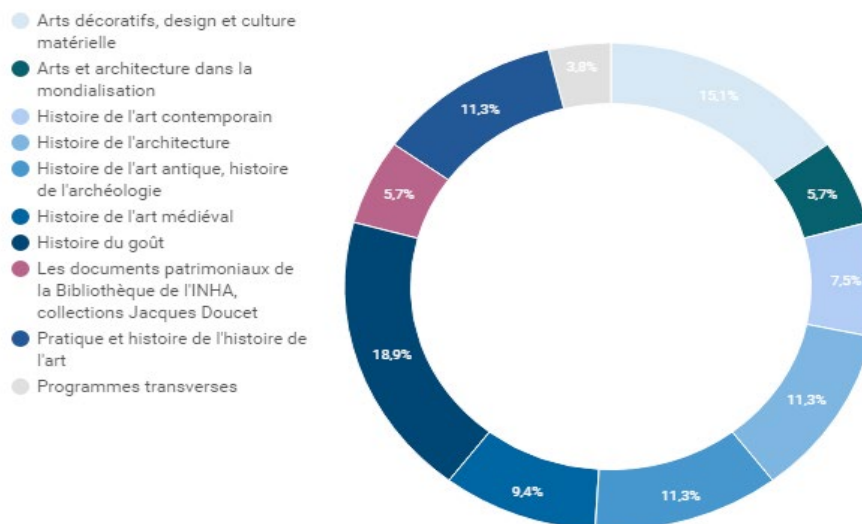
- *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*
- *Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)*
- *Bibliographie sur l'art et la mondialisation*

## Les bases de données relancées grâce à une redéfinition de la méthodologie :

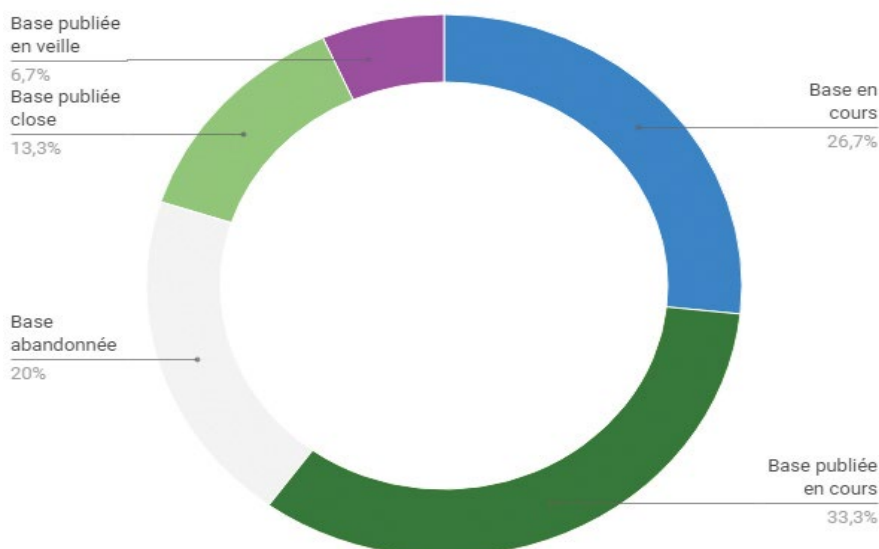
- *Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)*
- *Corpus des émaux méridionaux (pour la partie des œuvres)*
- *Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)*
- *Recensement de la peinture française du XVI<sup>e</sup> siècle — Musée du Louvre*

Les deux graphiques ci-dessous donnent à voir une vue globale sur les 57 bases qui existent actuellement sur AGORHA.

Répartition des 57 Bdd d'AGORHA (publiées ou non) par domaine



### Répartition des 57 Bdd selon l'état d'avancement



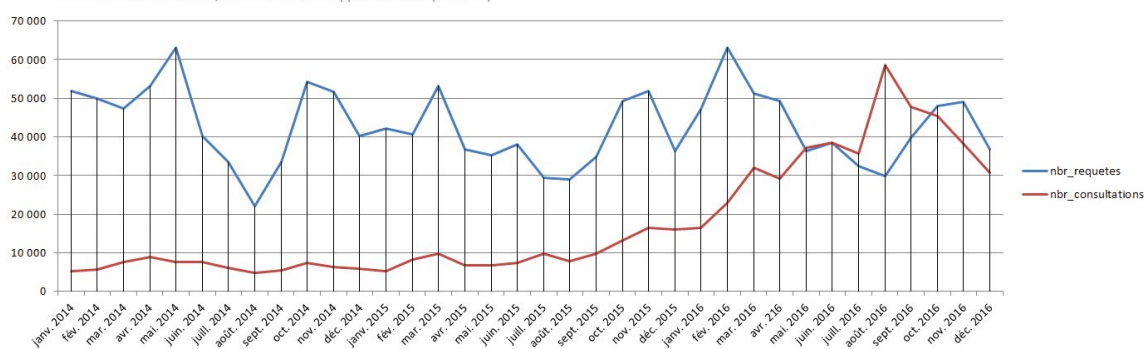
## STATISTIQUES DE CONSULTATION

L'année 2016 a été l'occasion d'engager un regard critique vis-à-vis des statistiques que l'application AGORHA était en mesure de fournir. Deux types de statistiques (ou dans certains cas, de données chiffrées) sont à prendre en compte : les chiffres de consultation de la base (nombre de consultations/requêtes) ; les chiffres constitutifs aux bases de données (nombre de notices publiées, nombre de notices créées dans l'année, avec documents associés, etc.).

Concernant le 1er volet, à savoir les données chiffrées de la consultation d'AGORHA, une certaine vigilance est à avoir quant au mode de calcul et à l'origine de la comptabilisation. Pour cela, nous donnerons deux jeux de données, l'un issu de l'application elle-même, l'autre issu de l'outil de statistiques interne à l'INHA, à savoir PIWIK, comptabilisant de manière différente le nombre de connexions à la base de données (par session, par accès/visiteur unique par jour, etc.)

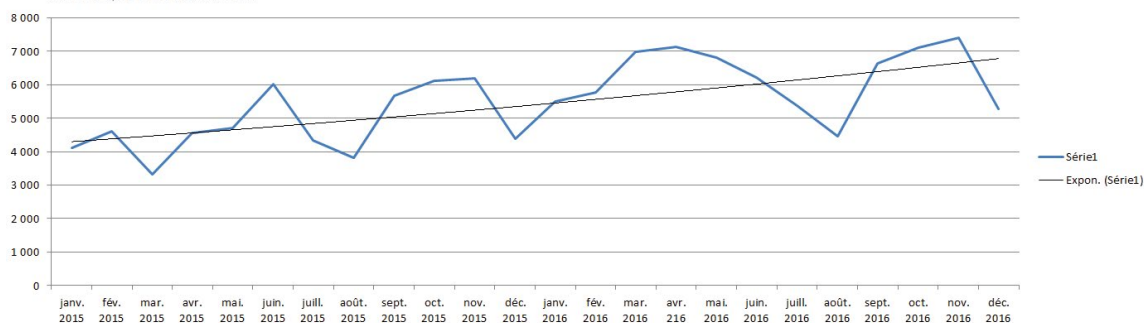
### Evolution croisée entre le nombre de consultation et le nombre de requête d'AGORHA

2014 - 2016 décembre 2016, données issues de l'application Flora (AGORHA)



### Evolution du nombre de consultation d'AGORHA

2015-2016, données issues de Piwik





Enfin, toujours grâce à l'outil de statistiques Piwik, nous pouvons comptabiliser le nombre de visites total qui s'élève à 74 729 en 2016 dont 13 % hors de l'Europe (et 51 pays). De plus, il est intéressant de noter que les trois sources d'entrées les plus importantes (hormis les pages du site web de l'INHA) sont le moteur Collections du Ministère de Culture et de la Communication, la plateforme Isidore, et enfin les projets de la sphère Wikimedia (Wikipedia et Wikidata), qui représentent à eux trois près de 60 % des visiteurs venant d'un site externe.

## BILAN CHIFFRÉ DES RESSOURCES

Le tableau ci-dessous fait état du bilan chiffré d'AGORHA pour l'année 2016 :

Tables principales	Nb notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Documents joints	Saisie 2015
Programme de recherche	57	0	36	0	37	4
Œuvres	99 119	29 502	47 666	25 622	528	1 032
Personnes et organismes	50 525	7 980	43 259	7 974	2	1 141
Provenance des œuvres	1 648	0	1 519	0	0	61
Collections d'œuvres	6	1	2	0	2	2
Événements biographiques et historiques	5 405	4	5 075	0	2	84
Fonds d'archives	44 958	1 902	38 545	1 900	35	1 746
Références bibliographiques	49 022	0	44 005	0	392	1 044
Mentions d'archives	960	0	727	0	2	173
Images numériques	60 403	60 403	-	-	198 583	1 019
<b>TOTAL</b>	<b>312 064</b>	<b>99 795</b>	<b>180 834</b>	<b>35 496</b>	<b>169 586</b>	<b>7 209</b>

L'année 2016 voit son nombre de notices créées et publiées en baisse par rapport à 2014 et 2015 car chacune de ces années avait bénéficié d'un événement majeur (intégration du TRHAA en 2014, publication finale du programme *Dictionnaire des élèves architectes de l'école des beaux-arts.*).

Il faut ajouter à ce bilan de chacune des tables documentaires les ouvrages numérisés consultables via l'application, d'autant que l'année 2016 fut une année importante. Les cahiers Plaoutine rattachés au programme *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle* ont ainsi tous été intégrés soit

11 cahiers au total (4 cahiers supplémentaires intégrés en 2016) pour 2 366 pages et 347 signets associés contre 7 cahiers 202 et signets pour l'année précédente. Pour le programme *La Vie parisienne*, l'ensemble des numéros pour la période couvrant le Second Empire (1863-1871) ont été publiés.

Département/ partenaire	Programmes de recherche	Ouvrages	Table des matières	Signets	Pages
DER/ANHIMA	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	87	88	8572	37552
DER	La Vie parisienne (1863-1914)	8	719	449	6671
DBD	Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972), RAA	69	69	36996	23214
DER/Musée du Louvre	Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX <sup>e</sup> siècle (Cahiers Plautine)	11	11	347	2366
DER	Revue Musica (1902-1914)	143	143	2060	3187
<b>TOTAL</b>		<b>318</b>	<b>1030</b>	<b>48424</b>	<b>72990</b>

Le tableau ci-dessous permet d'étudier en détail l'évolution de chacune des 36 bases (associées à des programmes de recherche en cours) publiées dans AGORHA. Il faut noter que l'un des principes forts de l'application, à savoir la mutualisation, est le partage d'une notice entre plusieurs programmes, ce qui concerne 17 242 notices, soit 9,5 % (à noter que certaines de ces notices peuvent être mutualisées par plus de deux programmes, et parfois même le nombre de programmes mutualisant une même notice peut aller jusqu'à une dizaine).

Enfin, il est important de signaler que le nombre de notices saisies sur une année ne permet pas d'apprécier totalement le travail engagé car c'est également le *poïds* de la notice, c'est-à-dire le degré des champs renseignés (nombre de champs, indexation, lien avec d'autres tables, etc.) qui doit être pris en compte, sans oublier que les mises-à-jour des notices ne sont pas également comptabilisées.

Département/ partenaire	Base de données en ligne	Nb notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Saisie 2016
DER	Archives du Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence (1948-1973)	2990	0	1849	0	0
DER	Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010	891	0	891	0	0
DER	Art contemporain, cinéma, médias	318	0	318	0	88
DER	Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles)	5751	0	5750	0	139

<b>DER</b>	Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement)	3 995	0	3 995	0	0
<b>DER</b>	Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)	9 660	2 950	2 715	615	0
<b>DER</b>	Bibliographie sur l'art et la mondialisation	3 904	0	3 723	0	175
<b>DER</b>	Bibliographie sur le tableau vivant	608	0	608	0	0
<b>DER</b>	Bibliographie sur les villes et architectures des terrains coloniaux (xix <sup>e</sup> -xx <sup>e</sup> siècles)	1 665	0	1 665	0	0
<b>DER</b>	Catalogue des œuvres des collections de Jacques Doucet	1 671	4	1 670	4	41
<b>Ville de Limoges</b>	Corpus des émaux méridionaux	22 990	16 333	4 067	1	137
<b>DER</b>	Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)	27 344	15 963	19 350	7 969	194
<b>DBD</b>	Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA	37 131	153	32 950	152	279
<b>DBD</b>	Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA	48 507	1 714	13 096	1 316	5
<b>DER/ANHIMA</b>	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	1 016	2	1 016	2	0
<b>DER</b>	Guide des archives de l'art conservées en France (xix <sup>e</sup> -xx <sup>e</sup> siècles), GAAEL	23 600	28	19 712	37	2 007
<b>DER</b>	Histoire de la mode et du vêtement	4 235	3 798	2 336	9	0
<b>DER/DBD</b>	Histoire de la photographie	955	2	955	2	0
<b>DER</b>	Histoire des vases grecs (1700-1850)	5 923	2 727	4 839	1 645	0

<b>DER</b>	Iconographie musicale. Répertoire des œuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)	1 390	5	1 390	5	0
<b>ANHIMA</b>	Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)	5 321	4 331	1 408	869	19
<b>InVisu/DBD</b>	L'œuvre pensée et dessiné de Jules Bourgoïn (1838-1908)	2 622	2 469	1 386	1 234	0
<b>DER</b>	La Vie parisienne (1863-1914)	658	0	438	0	276
<b>DER/Musée du Louvre</b>	Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections	5 113	2 801	1 212	346	21
<b>DER</b>	Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises	1 042	705	178	71	974
<b>DER/DBD</b>	Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (xvi <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles)	4 692	3	4 692	3	0
<b>Musée du Louvre</b>	Recensement de la peinture française du xvi <sup>e</sup> siècle	3 228	1 994	1 438	252	19
<b>DBD</b>	Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972)	70	0	70	0	0
<b>DER</b>	Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du xx <sup>e</sup> siècle	2 123	568	1 694	139	0
<b>DER</b>	Répertoire des expositions dans les musées français (1900-1950)	2 750	17	2 750	17	0
<b>DER</b>	Répertoire des tableaux français en Allemagne (xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles), REPFALL	4 179	3 025	2 665	1 510	0
<b>DER</b>	Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (xiii <sup>e</sup> -xix <sup>e</sup> siècles), RETIF	30 880	23 801	18 256	11 554	308

<b>DER/Musée du Louvre</b>	Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX <sup>e</sup> siècle	4 754	4	4 234	4	174
<b>DER</b>	Revue Musica (1902-1914)	15 441	10 204	12 948	7 711	0
<b>DER</b>	Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XII <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles)	5 863	0	5 712	0	0
<b>DER</b>	Travaux de recherche en Histoire de l'art et archéologie (TRHAA)	15 187	0	15 185	0	334

Enfin, ce tableau ne liste que les bases dont la totalité ou une partie est déjà publiée sur AGORHA. Le tableau ci-dessous permet de compléter la vision d'ensemble en listant les bases en cours de constitution dont aucune notice n'a été publiée.

Département/ partenaire	Base de données non publiées	Nb notices	Avec image	Saisie 2016
<b>DER</b>	Architecture habitée : les sceaux des prélats des XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles, Archi-Episcopus	101	0	17
<b>Musée du Louvre</b>	Base d'art ibérique et latino-américain, BAILA	716	37	0
<b>DER</b>	Global Art & Cultural Periodicals	4	0	4
<b>InVisu/DBD</b>	Iconographie des monuments du Caire : les photographies de Beniamino Facchinelli (1829-1895)	187	771	388
<b>DER</b>	Inventaire des dessins de Charles Percier (1764-1838) conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France	652	600	301
<b>DER</b>	Le Grand Mausolée, Polignano	59	24	42
<b>DER</b>	Les collections du cardinal Fesch, histoire, inventaire, historiques	4 116	111	30
<b>DER</b>	Made in Algeria	89	0	71
<b>Musée des beaux-arts de Mulhouse</b>	Répertoire des primitifs allemands conservés dans les collections publiques françaises	25	0	21

<b>ANHIMA</b>	Rubi Antiqua	64	0	50
<b>DER</b>	Société des Amis des Arts	862	4	425

## FORMATIONS À L'OUTIL DE GESTION D'AGORHA

AGORHA fait l'objet d'une attention constante qui se traduit, outre les visites anonymes d'utilisateurs qui ne s'enregistrent pas (statistiques mentionnées plus haut), par de nouvelles inscriptions chaque année : les utilisateurs enregistrés (1) (qui consultent les notices publiées de la base et ont accès à la sauvegarde des résultats et des sélections de notices), les chercheurs et contributeurs INHA et partenaires pouvant soit consulter l'ensemble des notices publiées et non publiées dans la base (2), soit, pouvant en plus saisir de nouvelles notices dans le *back-office* (3)

Le tableau ci-dessous reprend les nouvelles inscriptions annuelles depuis le lancement d'AGORHA

Année/Groupe utilisateurs	Enregistrés (1)	Consultation (2)	Saisie (3)	Total
2009	1	3	29	33
2010	1	39	78	118
2011	83	28	28	139
2012	92	23	44	159
2013	97	15	27	139
2014	88	15	21	124
2015	127	19	25	171
<b>2016</b>	<b>149</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>182</b>
<b>TOTAL</b>	<b>638</b>	<b>163</b>	<b>281</b>	<b>1082</b>

Ainsi, on remarque une baisse d'inscription de nouveaux contributeurs pour saisir les données, pouvant être expliquée par le nombre moins important de nouveaux programmes débutés en 2016 mais également l'augmentation importante d'utilisateurs connectés pour accéder aux bases, élan déjà amorcé en 2015.

AGORHA étant avant tout une œuvre collective qui demande une grande implication par de nombreux contributeurs, pour permettre son enrichissement, des formations sont organisées par la CID tout le long de l'année. Des formations à la consultation sont également proposées.

### LES FORMATIONS EN 2016 :

26 formations à la recherche/consultation ou à la saisie, individuelles ou collectives, pour un total de 47 participants.



Ces formations ont été réalisées dans la majorité des cas dans les locaux de l'INHA mais des formations chez nos partenaires ont également été réalisées (musée du Louvre, musée des Beaux-Arts des Limoges).

## LE CAS PARTICULIER DES BASES DU TRHAA ET DU RAA

Depuis 2014, la recherche des travaux du TRHAA (base qui recense les Travaux de Recherche en Histoire de l'Art et Archéologie) est possible directement sur AGORHA, en allant dans la table des Références bibliographiques, par le titre ou l'auteur, mais également en croisant les champs d'interrogation : type de mémoire, domaines de recherche, université de soutenance...

L'année 2016 est une année charnière pour le TRHAA car une nouvelle méthodologie pour l'acquisition des données auprès des professeurs et UFR d'histoire de l'art a été définie (et sera mis en place en 2017). Elle se caractérise par la possibilité d'envoi de fichiers mais également par l'autosignalement des travaux par les étudiants avec une validation *a posteriori*. Cette nouvelle méthodologie sera mise en œuvre pour la campagne 2017.

Le RAA (Répertoire d'Art et d'Archéologie), également consultable dans AGORHA et rassemblant près de 450 000 notices bibliographiques issues du répertoire papier numérisé pour la période de 1910 à 1972, fait quant à lui l'objet d'un projet spécifique avec l'INIST (cf. *infra*).

## PERSPECTIVE D'ÉVOLUTION D'AGORHA

Dix ans après le début du projet AGORHA, le DER a publié un appel d'offres pour une mission d'assistance à la maîtrise d'ouvrage afin de réaliser une étude d'opportunité pour la refonte de son système d'information documentaire. La société OUROUK fut mandatée en février 2015 pour réaliser cette étude, clôturée en juillet par un important rapport.

Menée en concertation étroite avec la CID et le SSI, l'étude a donné lieu à de nombreux entretiens et ateliers impliquant l'ensemble des services de l'INHA et des personnes qualifiées extérieures, et a permis d'établir un scénario global pour le futur d'AGORHA. Celui-ci consiste à faire d'AGORHA une plateforme de données ouvertes et liées en histoire de l'art, ancrée dans le web sémantique, tout en offrant aux différents programmes un espace d'éditorialisation de leurs données. Le projet implique une refonte complète du système d'information documentaire, de la saisie des notices à la valorisation de la recherche scientifique, qui s'appuiera sur une architecture modulaire permettant de tirer profit des différentes briques fonctionnelles existant dans le domaine de l'ingénierie documentaire. Cette refonte, véritable « bond en avant », a pour objectif d'inscrire l'INHA comme un acteur majeur des données relatives à l'histoire de l'art culturelles sur le web de données favorisant les échanges et les interconnexions entre les jeux de données.

Cette AMOA a enclenché un important chantier, débuté par la rédaction d'un appel d'offres pour la réalisation de la refonte. Il s'échelonne sur une vingtaine de mois environ.

Pour faire face à ce changement important, l'équipe de la CID a pu suivre plusieurs formations et autres journées d'études sur ces questions.

La Cellule d'ingénierie documentaire s'est également engagée auprès du Ministère de la culture et de la communication à participer à la feuille de route stratégique « Métadonnées culturelle et transition Web 3.0 » (<http://goo.gl/1LYcxk>). Celle-ci compte 9 actions et l'INHA participe à deux d'entre elles :

- Développer un dispositif d'identification des auteurs de ressources culturelles (action n° 2),

- Expérimenter l'interconnexion interinstitutionnelle des données culturelles (action n° 4).

Ces expérimentations auprès d'une des tutelles de l'INHA s'inscrivent parfaitement dans cette réflexion de changement d'AGORHA pour ouvrir et interconnecter les jeux de données en histoire de l'art.

## AUTRES ACTIVITÉS DE LA CELLULE D'INGÉNIERIE DOCUMENTAIRE

### CO-ORGANISATION DE MANIFESTATIONS

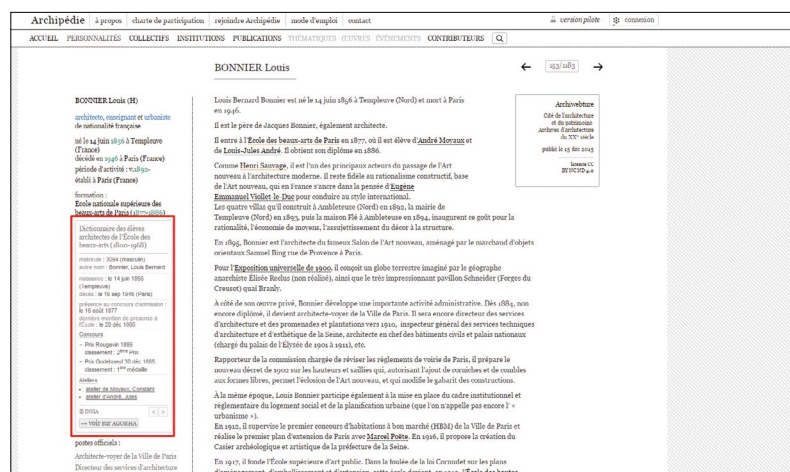
La cellule d'ingénierie documentaire a été impliquée dans l'organisation de différentes manifestations, réalisées en collaboration avec nos partenaires comme :

- la journée *DAH@INHA, une rencontre autour de la Digital Art History*, <https://goo.gl/EamZkX>, le 13 juin 2016. Lors de cette journée, un *streaming* vidéo a été mis en place et l'ensemble des vidéos sont aujourd'hui consultables sur la chaîne Youtube de l'INHA (<https://goo.gl/kUhNHV>).
- la journée *Kit de survie pour l'historien de l'art en milieu numérique*, le 23 septembre 2016, <https://goo.gl/bQKyMd>.
- la journée d'accueil numérique à l'INHA (événement interne), le 5 octobre 2016.
- le cycle/séminaire *Les lundis numériques de l'INHA*, 10 séances sur l'année 2016. <https://goo.gl/fmMtcS>.

### COLLABORATIONS AVEC NOS PARTENAIRES

L'équipe de la CID a souhaité tout au long de l'année entretenir des collaborations étroites avec différents partenaires notamment pour promouvoir les initiatives liées à des projets exploitant le numérique et ses possibilités, notamment en encourageant le partage d'expériences mais également le partage des données de la recherche.

Ainsi, une collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine pour le projet Archipédie (*Encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine*) a été menée avec l'interconnexion des données issues du programme *Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)* initialement publié dans AGORHA.



Capture d'écran de la notice biographique de Louis Bonnier sur [archipédie.citedelarchitecture.fr](http://archipédie.citedelarchitecture.fr)

L'année 2016 fut également une année d'achèvement pour la base *Salons et expositions de groupes 1673-1914* du Musée d'Orsay (<http://salons.musee-orsay.fr/>) dont la CID a accompagné la mise en ligne finale en réalisant des phases de recettes successives.

À des fins de dialogues, les rencontres ont été encouragées et notamment avec les scientifiques accueillis à l'INHA tels que Kit Messick du Getty Research Institute et Kristine Khouri (chercheuse et commissaire indépendante).

La CID fut également invitée à participer à des événements extérieurs afin de partager l'expérience acquise sur les questions liant le numérique et l'histoire de l'art :

- *workshop* SCV « Visualisation de données, visualisation d'informations et analyse d'images : ce que le numérique peut apporter à l'histoire de l'art », 19 mai 2016,
- *workshop* de DARIAH autour de la « Data Reuse Charter », le 25 novembre 2016.

L'équipe de la CID est également impliquée dans le programme ONOMA du Ministère de la Culture et de la Communication dont l'objectif est de créer une plateforme de gestion pour un référentiel d'Acteurs (auteurs, créateurs, producteurs, personnalités) intervenant dans le cycle de vie d'un Bien culturel.

L'année 2016 a également été l'année de la relance pour l'intégration du RAA (Répertoire d'art et d'archéologie) dans une plateforme réunissant l'ensemble du RAA (avec l'INIST du CNRS et le Getty Research Institute). Un important travail d'harmonisation et de mise en relation du RAA, dont l'INHA dispose d'un corpus complémentaire à ceux mis en ligne par l'INIST et le Getty Research Institute, débouchera sur une publication harmonisée pour les utilisateurs de ces différentes plateformes prévue au printemps 2017.

Ainsi, l'équipe de la Cellule d'ingénierie documentaire a collaboré à des degrés divers avec les institutions suivantes : Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), Villa Ephrussi, Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Université Paris 1, des laboratoires du CNRS (THALIM, ANHIMA), Ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut de France, Musée des Arts décoratifs, LaM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art Brut de Lille Métropole), Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée du Louvre, Bibliothèque nationale de France, l'Académie de France à Rome, etc.

## COLLABORATION ET PROJETS EN INTERNE À L'INHA

La CID a entrepris en 2012 de centraliser, consolider et de sauvegarder les différents matériaux issus des programmes de numérisation réalisés dans le cadre de programmes de recherche au sein du Département des études et de la recherche. Ainsi, des fichiers sans compression au format TIFF provenant de CD-ROM, comme pour le programme *Corpus des émaux méridionaux*, ont été transférés sur les serveurs de l'INHA et bénéficient donc désormais des sauvegardes régulières de ces derniers.

La CID réalise, en collaboration avec le laboratoire InVisu et le SID de la bibliothèque de l'Institut nationale d'histoire de l'art, une veille hebdomadaire sur les questions numériques appliquées aux champs de compétences de la cellule et la diffuse sur l'intranet de l'établissement sous la forme d'une liste de liens regroupés en thématiques (Projets en ligne, conférence, outils, articles, culture numérique).

En concertation avec la chargée de mission responsable du versement des archives administratives de

l'INHA aux Archives nationales et la référente archives de la bibliothèque de l'INHA, la CID a réalisé un inventaire sommaire des archives et documentation (papier) du Département des études et de la recherche dans les salles communes d'un versement à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.

Par ailleurs, la CID, toujours en partenariat avec la Bibliothèque, a répondu à des consultations nationales comme l'enquête COPIST (*Mieux partager l'IST*) dont les premiers résultats sont déjà consultables (<http://www.cnrs.fr/dist/z-outils/documents/copist-premiers-resultats.pdf>).

Enfin, la CID, par sa volonté d'ouvrir les données produites par le DER et diffusées sur AGORHA notamment, s'engage également, tout comme la Bibliothèque, dans la promotion d'une réutilisation de ces données sous une licence libre. Ainsi, en 2016, via le moissonnage OAI-PMH, les métadonnées d'interopérabilité sont sous une licence Creative Commons 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr>) souvent appelée la « CC by ». La « couverture » de la licence « CC by » recouvre celle de la licence ouverte d'Étalab (choix de la Bibliothèque), à ceci près que les licences Creative Commons sont centrées sur la notion d'auctorialité, c'est-à-dire du droit d'auteur (qui dans notre cas signifie que les auteurs conservent leurs droits tout en autorisant le public à copier, distribuer et faire certaines utilisations de leurs créations.).

## INTERVENTIONS

- Intervention lors du Cycle « Les TIC et l'Art » organisé par le laboratoire InVisu, intitulée *OpenTheso, Ginco, conception de thésaurus*, le 7 avril 2016, <http://bit.ly/2jrl7gr>.
- Intervention lors du Cycle « Les TIC et l'Art » organisé par InVisu, intitulée *OpenRefine : traitement de données en masse en histoire de l'art*, le 9 juin 2016, <https://goo.gl/jt7CAm>.
- Intervention intitulée *Les trésors de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art*, et participation aux Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art organisé par le BAIPHA lors de la 6e édition du Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 4 juin 2016. <https://goo.gl/Rllm5G>.
- Intervention lors de la journée « Kit de survie pour l'historien de l'art en milieu numérique », intitulée *Introduction à la visualisation de données en histoire de l'art*, le 23 septembre 2016, <https://goo.gl/68YHCP>.
- Intervention lors de la conférence « *Les portails romans de France en 3D, webdocumentaire et publication* », le 27 septembre 2016, <https://goo.gl/pzrpNg>.
- Intervention lors de la journée du Ministère de la Culture et de la Communication « Le web sémantique pour les données culturelles. Bilan et perspectives de la feuille de route », intitulé *Au-delà du web sémantique, une culture de la donnée : expérimentations d'interconnexion des données à l'INHA*, le 12 décembre 2016, <https://goo.gl/7rcF7H>.

## AUTRES RESSOURCES DOCUMENTAIRES GÉRÉES PAR LA CID

La Cellule d'ingénierie documentaire est également engagée dans des productions documentaires hors AGORHA à différents niveaux.

- À ce titre, la CID administre la base *Conseil des Bâtiments civils (CONBAVIL)* et la *Cartographie de l'Histoire de l'art en France : formations, recherche, financements*, tandis qu'elle participe à l'élaboration de publications telles que le Digital Montagny, le portail des Collections Rothschild, etc.

## CARTOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Cette base de données (base MySQL avec formulaire PHP) est aujourd'hui intégrée à l'interface du

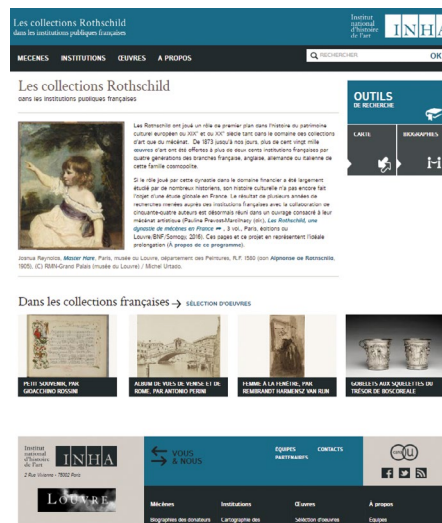
site internet, accessible à l'adresse suivante : [bit.ly/cartographieHDA](http://bit.ly/cartographieHDA)

La CID effectue un travail de gestion et d'administration documentaire de cette base en plus d'une mise à jour constante : depuis la fin de l'année 2014, de grandes évolutions ont marqué le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche, avec la mise en place des COMUE notamment. Ce travail de mise à jour se poursuivra sur 2017.

Au 31 décembre 2015, 1 323 notices sont consultables, réparties de la manière suivante : Formations (803 notices) ; Établissements (121 notices) ; Financement et projets (156 notices) ; Unités de recherche (182 notices) ; Écoles doctorales (61 notices). Sur l'année 2016, ce sont 954 notices qui ont été modifiées par une monitrice-étudiante chargée des mises-à-jour.

## COLLECTIONS ROTHSCHILD

Dans le cadre de l'action collaborative *Dons et legs Rothschild aux collections publiques françaises* du domaine « Histoire du goût », et en collaboration avec le SSI (service des systèmes d'information), un portail a été développé sur le système de gestion de contenus (CMS) Ametys. Publié en novembre 2016, celui-ci permet aux chercheurs d'avoir accès aux informations disponibles sur de nombreuses œuvres, soit via AGORHA (pour les inventaires de la Villa Ephrussi par exemple) soit par un renvoi à des bases existantes (Joconde, catalogue général de la BnF, etc.).



Capture du site [collections.rothschild.inha.fr](http://collections.rothschild.inha.fr)

Statistiques de consultation : 3 936 pages vues pour 812 visiteurs uniques (entre le 24 novembre 2016 et le 31 décembre 2016)

Adresse de consultation : [collections.rothschild.inha.fr](http://collections.rothschild.inha.fr)

## DIGITAL MONTAGNY

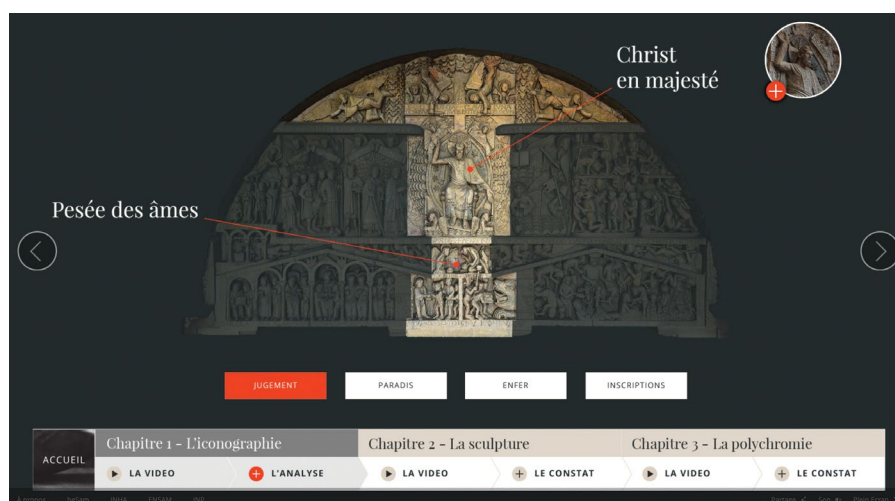
Ce projet étudie le recueil qu'Élie-Honoré Montagny a réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de ses carnets d'illustrations, résultat de ses voyages en Italie. Les données sont directement intégrées sous forme d'une édition critique numérique en ligne, sur un site sur-mesure réalisé sur Drupal, débuté en 2014 et finalisé en septembre 2015. L'année 2016 a été l'occasion de compléter les traductions manquantes de certaines pages et index.

Statistiques de consultation : 18 848 pages vues pour 1937 visiteurs uniques (pour l'année 2016)

Adresse de consultation — > [digitalmontagny.inha.fr](http://digitalmontagny.inha.fr)

## WEBDOCUMENTAIRE CONQUES : DE L'ÉTUDE TECHNIQUE À LA NUMÉRISATION LASER

Dans le cadre de l'appel à projet Synergie lancé pour l'année 2012-2013 au sein de l'Idex du Pres Hésam, l'INHA a été sollicité pour participer au projet « Portails romans de France 3D » (en collaboration avec ParisTech et l'INP) dont l'objectif principal fut l'étude des portails romans français via un travail de modélisation 3D permettant de nouveaux axes de réflexions. Ainsi, une méthodologie 3D a été élaborée pour cartographier notamment les formes des altérations et les lacunes des sculptures et ainsi réaliser un corpus numérique d'une série de portails majeurs des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles (image laser et photographies HD).



Capture d'écran du 1er chapitre du webdocumentaire

Pour valoriser ce travail, un webdocumentaire autour du portail de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques a été réalisé permettant à la fois de mieux appréhender le portail tout en abordant les questions méthodologiques autour de la modélisation 3D et de son apport pour la recherche en histoire de l'art.

L'objectif pour l'Institution et pour les partenaires était d'expérimenter un nouveau format afin de diffuser des résultats de recherches vers un public plus large que la portée habituelle de nos productions. Ainsi, le webdocumentaire, réalisé sous Klynt, format éditorial hybride permettant d'avoir plusieurs niveaux de lectures et un *Storytelling* où le lecteur est engagé dans sa scénarisation, a été privilégié. Celui-ci permet également, de par l'évolution des technologies du web, de devenir un objet plurimédias agrégeant photographie, vidéo, textes, modèles 3D, etc.

Statistiques de consultation : 2 330 pages vues pour 1 383 visiteurs uniques (entre le 27 septembre 2016 et le 31 décembre 2016)

Adresse de consultation : [portail3d-conques.inha.fr](http://portail3d-conques.inha.fr)

## BASE DES ENVOIS DE ROME

Dans le cadre du programme *Les Envois de Rome, base de données peinture et sculpture, 1803-1914*, la CID a été chargée de la reprise d'une base initiée en 2000 à la Villa Médicis, consistant en un recensement et un catalogue de tous les envois de Rome, une transcription des rapports sur les envois,



rédigés par l'Académie de France à Rome et par l'Institut, une transcription d'un certain nombre de critiques de Salons. Cette base initiée sous FileMakerPro sera versée dans AGORHA à terme, mais l'année 2016 a consisté à la corriger et à la compléter dans son environnement d'origine.

## ONTOLOGIE DU CHRISTIANISME EN IMAGES

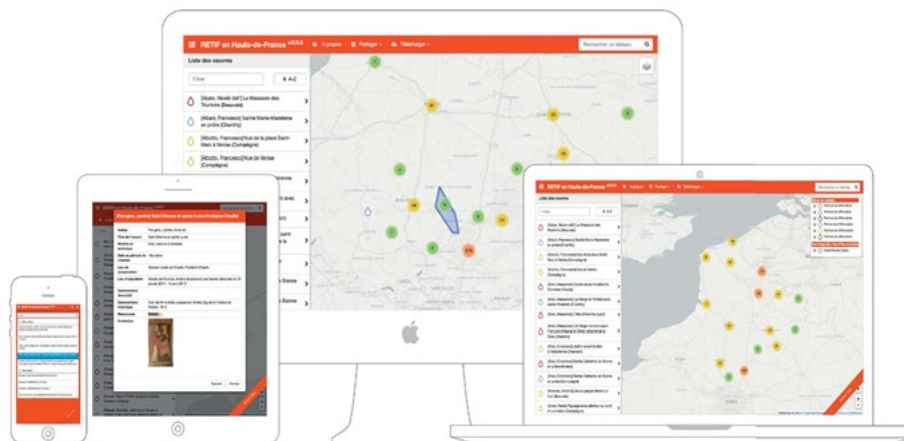
Accompagnement pour le projet Ontologie du Christianisme en images (mise en place d'une méthodologie de saisie des informations dans des formats structurés, etc.) Le programme OCMI (Ontology of Medieval Christianity in Images) sera également suivi par la CID, notamment dans l'élaboration d'un outil reposant sur la plateforme OMEKA, et aura comme objectif de répondre à la fois à l'exigence scientifique d'une édition d'une forme nouvelle et la nécessité de produire un « outil » documentaire réexploitable.

## EXPÉRIMENTATIONS EN COURS À LA CID

En 2016, différents projets de valorisation des données de la recherche ont été amorcés. Certains d'entre eux ont été publiés dans l'année, tandis que d'autres sont encore en cours de développement. Pour les fédérer, un espace a été créé sur <https://skylab.inha.fr/index.html/>

Toujours développées dans le cadre de programmes du DER, ces expérimentations ont été élaborées avec leurs responsables. L'objectif était de pouvoir identifier des modes d'exploitation de données issues de la recherche et des bases existantes.

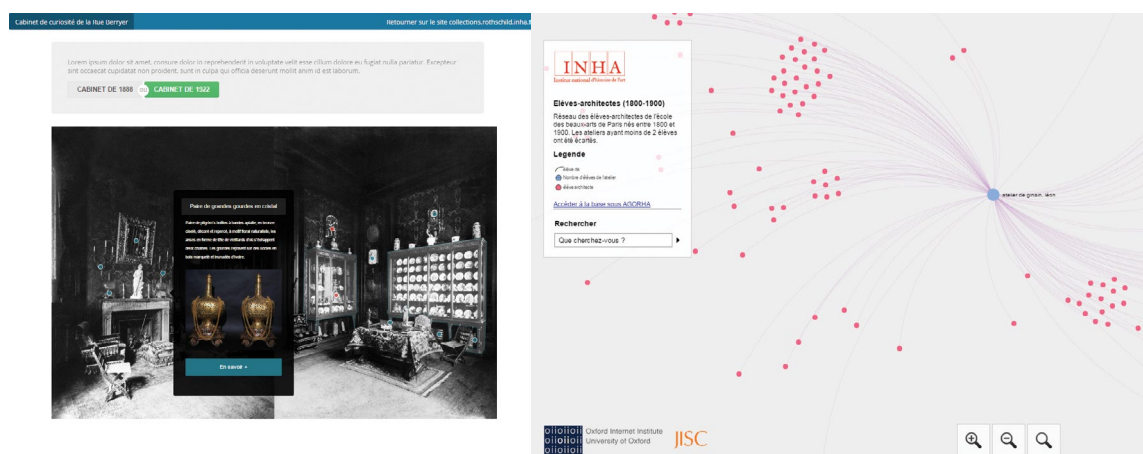
Ainsi, dans le cadre du programme *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, une Webapp a été développée pour les expositions *Les heures italiennes* qui se dérouleront en Haut-de-France sur l'année 2017, et qui reposent en grande partie sur le travail réalisé par le RETIF.



Visualisation de la logique *webresponsive* de la webapp utilisant les données du RETIF

Pour valoriser l'inventaire du cabinet de curiosités de la rue Berryer élaboré dans le programme *Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, aujourd'hui en partie dans AGORHA, une interface partant d'une photographie de l'époque permet d'accéder « *par l'objet* » et ce « *en navigant dans la photo* » afin d'atteindre la notice détaillée de l'objet.

Enfin, d'autres types de visualisation ont été explorés comme la visualisation sous forme de réseau, en prenant comme *Use Case*, le *Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)* permettant de visualiser des groupes d'élèves en fonction des ateliers auxquels ils ont pu être affiliés et ainsi identifier (sur plus de 18 000 noms) des « regroupements ».



Cabinet interactif (à gauche) — Exploration sous forme de réseaux des élèves-architectes par ateliers (à droite)

## ACCUEIL DES CHERCHEURS EXTÉRIEURS - 2016

### CHERCHEURS INVITÉS DANS LES PROGRAMMES DU DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
Janvier/ février 2016	Royaume- Uni	Olga SMITH (Historienne de l'art — chercheur postdoctoral à l'Université de Humboldt.)	"Les territoires nationaux : la politique et l'esthétique de la représentation photographique des paysages en Allemagne, France et Italie, 1980-présent."
Janvier/ février 2016	États — Unis	Richard WITTMAN (Maître de Conférences au Département d'histoire de l'art et d'architecture à l'Université de Santa Barbara — Californie)	"Architecture et histoire à Rome 1760-1830 : l'Église catholique face à un monde en évolution."
Mars/avril 2016	Hongrie	Julia Magdolna KATONA (Conservateur et Historienne de l'art à la Schola Graphidis Art Collection)	"The corpus of pattern books and ornamental prints published in the 19 <sup>th</sup> – 20 <sup>th</sup> centuries in Europe"

Avril/mai 2016	Belgique	Claudine HOUBART (Chercheuse en histoire de l'architecture à l'Université de Liège)	"L'histoire et la théorie de la conservation restauration durant la période contemporaine"
Juin/juillet 2016	Italie	Lucia SIMONATO (Enseignante chercheuse en Histoire de l'Art Moderne à l'École Normale supérieure de Pise)	" De la Renaissance au Baroque : les médailles comme miroir des arts en Italie."
Juillet/août 2016	Italie	David RIGHINI (Professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Bologne)	"Sculptures et décorations pour fontaines dans la France du XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles."
Septembre/octobre 2016	États-Unis	Richard POWELL (Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Duke/Caroline du Nord)	"Hervé Télémaque : Dissecting the Toads"
Septembre/octobre 2016	États-Unis	Linda HENDERSON (Professeur d'histoire de l'art à l'Université d'état du Texas)	"The Energies of Modernism : Art, Science, and Occultism in the Early 20 <sup>th</sup> Century"

## STAGIAIRES PROFESSION CULTURE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
Mai/juillet 2016	Albanie	Roméo KODRA (Conservateur musée du design à Tirana — Albanie)	"Arts'space (architecture, visual arts, theater, etc.) and its
rationalization or conditioning by political power"	États-Unis	Richard WITTMAN (Maître de Conférences au Département d'histoire de l'art et d'architecture à l'Université de Santa Barbara — Californie)	"Architecture et histoire à Rome 1760-1830 : l'Église catholique face à un monde en évolution."
Août/octobre 2016	Biélorussie	Maryia BUNAS (Enseignante et traductrice à l'Université de Minsk — Biélorussie)	"Mémoires sur l'école de Paris"
Novembre/décembre 2016	Liban	Kristine KHOURI (Chercheuse, écrivain et photographe indépendante)	"The Circulation of Arab art in Paris in the 1970s-1980s "

## CONSERVATEURS EN RÉSIDENCE

Séjour	Conservateur territorial	Projet de recherche
Février-avril 2016	Pascal TRARIEUX, conservateur du patrimoine, directeur du musée des Beaux-arts de Nîmes	"Hubert Robert, peintre des monuments romains de Nîmes", organisée en lien avec le projet d'exposition du Louvre - "Hubert Robert", qui se tiendra au Grand-Palais en 2017."

## CHERCHEURS ACCUEILLIS

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
Octobre 2016- mars 2018	Suisse	Pamella GUERDAT (Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel)	"Perceptions du marché, réalités du musée. René Gimpel (1881-1945) et les fondements d'une histoire muséale".
mai 2016	France	Lucie GAUGAIN (Chercheuse associée en Histoire de l'Art, à l'université François-Rabelais de Tours)	" Méthode d'étude de la brique appliquée à l'architecture brique et pierre médiévale entre Seine et Loire."
avril 2016	Pays - Bas	Frans GRIJZENHOUT (Professeur d'histoire de l'art à l'Université d'Amsterdam)	"Le rôle et l'importance du diplomate et collectionneur suisse Armand — François — Louis de Mestral de Saint Saphorin (1738-1805)".
Avril-Juin 2016	Allemagne	Annette HAUG (Professeur d'archéologie à l'université de Kiel)	"Decorative principal in late republican and early Imperial Italy".
sept. 2015-juillet 2016	États-Unis	Jason NGUYEN (doctorant en histoire de l'art à l'université de Harvard)	Le classicisme construit : la théorie et le métier de l'architecture en France, vers 1650-1700.
sept. 2015-août 2016	États-Unis	Laura WEIGERT, professeur associée d'histoire de l'art l'université Rutgers (New Jersey)	Le rôle du corps humain dans les « performances arts ».
15 octobre 2015 -31 mars 2016	Espagne	Mercedes LOPEZ-MAYAN, post-doc en histoire de l'art médiéval, université de Santiago de Compostela.	L'enluminure castillane au Moyen Age et ses rapports avec l'enluminure française et italienne.
Décembre 2015-mai 2016	Brésil	Fabio D'ALMEIDA LIMA MACIEL, doctorant en histoire de l'art à l'Université de São Paulo.	Le plus grand peintre brésilien, le moins brésilien des peintres : Pedro Américo entre art, science et politique
Janvier-avril 2016	Italie	Ilenia FALBO, doctorante en histoire de l'art à l'université de Calabre	La construction de l'imaginaire visuel de la famille italienne de l'Ancien Régime à la Grande Guerre

## BOURSIERS

Séjour	Pays	Chercheur	Bourse	Projet de recherche
mars 2016	France	Dominique BARCAT	The Rise of Modern Art in Brazil, 1900-1920.	The Rise of Modern Art in Brazil, 1900-1920.
	Prix Marc de Montalembert à l'INHA	« L'Égypte dans la Méditerranée au I <sup>er</sup> millénaire avant J-C : Réévaluer la place de l'Égypte dans l'histoire méditerranéenne à travers l'histoire des "réseaux" et l'archéologie des milieux littoraux et insulaires. »	Le musée de Francesco Gualdi (1574-1657) de Rome à Paris.	Le musée de Francesco Gualdi (1574-1657) de Rome à Paris.

sept. 2014- août 2016	États-Unis	Grace CHUANG	Samuel H. Kress Foundation	Bernard II Vanrisamburgh, Master Cabinetmaker in Eighteenth-Century Paris
sept. 2015 — août 2017	États-Unis	Nancy THEBAUT	Samuel H. Kress Foundation	"Non est hic": Figuring the Absent Christ in Early Medieval Art.
Sept. 2016 — août 2018	États-Unis	Catherine OLIEN	Samuel H. Kress Foundation	
sept. 2015- juillet 2016	États-Unis	Emily BURNS	Terra Fellowship	"Innocence Abroad : The Construction and Marketing of an American Artistic Identity in Paris, 1880-1910."
1 mois de juin à septembre 2016	France	Jérémie KOERING	Bourse André Chastel	"L'image à la bouche : une histoire des images que l'on mange."
1 mois d'octobre à novembre 2016	France	Philippe MALGOUYRES	Bourse André Chastel	« Antonio Averlino, dit Filarete (vers 1400-1469) : aux sources des bronzes de la Renaissance »
1 mois d'avril à juillet 2016	France	Véronique DALMASSO	Bourse André Chastel	« La vision extatique. Expériences et images du ravissement à l'époque moderne »

## CHERCHEURS ASSOCIÉS

Programme	Chercheur
Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts, 1796-1914	Marie-Laure CROSNIER-LECONTE
Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises	Michel LACLOTTE
Histoire de l'art et cultures de la table	Chantal MESLIN-PERRIER





Jorge Otero-Pailos, *The Ethics of Dust: Trajan's Column*, installation, Victoria and Albert Museum, Londres



## **INVISU USR 3 103**

---

Unité de service et de recherche de l'INHA et du CNRS, le laboratoire InVisu conduit une *activité de veille, d'accompagnement, d'expérimentation et de conseil* en matière d'acquisition, de traitement et de mise à disposition de l'information visuelle et textuelle en histoire de l'art à l'ère numérique, à partir de recherches propres. L'unité participe au champ émergent des humanités numériques avec un ancrage thématique dans le domaine orientaliste. Elle s'est spécialisée dans le traitement de corpus dispersés. Ses deux champs principaux d'intervention sont l'accompagnement au numérique par le biais de formations spécialisées et le développement de recherches fondamentales intégrant un volet d'enrichissement, de mise à disposition et de pérennisation des données numériques qu'elles utilisent.

L'unité a reçu le renfort d'une nouvelle apprentie en septembre 2016. Enfin, Bulle Tuil Leonetti, lauréate du Concours externe IR 33 de la campagne 2016 des ITA du CNRS, a rejoint le laboratoire pour prendre ses fonctions au 1<sup>er</sup> décembre 2016 sur un poste d'ingénieur de recherche en production, traitement et analyse de données.

Les recherches fondamentales de l'unité portent sur l'histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ce champ se prête d'autant plus à l'expérimentation numérique qu'il met en œuvre des configurations documentaires inédites, qui appellent la conception d'outils spécifiques permettant le traitement de données multilingues, la constitution de référentiels adéquats et le rapprochement virtuel de sources visuelles et textuelles dispersées. Le dessin d'ornement, la photographie topographique, l'inventaire architectural ou la collection d'objets d'art sont des exemples de corpus traités par l'unité. La chaîne de traitement expérimentée et mise en œuvre est susceptible d'être appliquée à d'autres documentations visuelles et textuelles.

L'année 2016 a vu la poursuite des nouveaux projets lancés en 2015. Dans le sillage du traitement des fonds Bourgoïn de la BINHA et Prisse d'Avennes de la BnF, une recherche pluriannuelle a été engagée sur un corpus photographique de 1 200 vues du Caire dans le cadre de la coopération scientifique et documentaire BnF-INHA (voir infra). Une recherche sur l'histoire architecturale d'Alger au XIX<sup>e</sup> siècle a été finalisée dans le cadre du projet européen ELCONUM (financement du programme Europe Créative). Le laboratoire est engagé dans l'expérimentation d'un modèle générique de catalogue raisonné numérique consacré à des corpus visuels et dans la sémantisation de référentiels toponymiques ayant vocation à enrichir les vocabulaires existants (dont les autorités géographiques Rameau).

Trois études (Facchinelli, Alger, Le Caire moderne) et des initiatives transversales en matière de traitement expérimental des données (Halimede, Cairo Gazetteer, Portail Athar, Modèle générique de catalogue raisonné numérique, Corpus visuels et textuels du fonds Karkégi, Defter) structurent l'activité de recherche de l'unité.

## LES CLICHÉS DE BENIAMINO FACCHINELLI PRIS ENTRE 1873 ET 1895

---

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS, avec l'appui de Vanessa Rose, chargée d'études et de recherche affectée à InVisu depuis octobre 2013.

Partenaires : Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie ; Rare books and special collections of the library of American University in Cairo.

Recherche pluriannuelle conventionnée entre l'INHA (InVisu, DBD) et la BnF-département des Estampes et de la Photographie (convention de partenariat validée par l'INHA, transmise à la BnF).

Dans le prolongement du traitement de la documentation cairote constituée par Jules Bourgoïn et Émile Prisse d'Avennes, l'unité a entrepris le catalogue raisonné des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli, photographe italien actif en Égypte entre 1873 et 1895.

Il s'agit d'une production très remarquable sur la topographie monumentale du Caire historique, qui tranche avec la photographie commerciale de son temps. Elle est en partie issue de commandes passées par des amateurs français très impliqués dans la défense des monuments historiques du Caire, l'architecte Ambroise Baudry et « l'antiquaire » Arthur Rhoné.

Sorte « d'Atget » avant la lettre, Facchinelli enregistre les qualités et vicissitudes (dilapidations, destructions, restaurations), mais aussi la vie d'un patrimoine monumental malmené (beaucoup d'éléments photographiés n'existent plus aujourd'hui). Une partie de ses vues (certaines anonymes, d'autres portant un timbre sec, regroupées le cas échéant en albums) porte des numéros qui les inscrivent dans une série cohérente.

Leur postérité est significative, car ces photographies sont généralement entrées dans des fonds documentaires spécialisés. Les collections Jacques-Doucet de la BINHA conservent 177 vues du Caire de Facchinelli (réputées anonymes jusqu'à leur identification en 2010), complétées par un album de 187 vues daté de 1887 et acquis en juin 2013, et 4 nouvelles images retrouvées en 2016. Un lot de 176 vues est entré en 2012 (don Karkégi) au département des Estampes de la BnF. Il a été complété par une acquisition de 11 images en 2015, soit 187 images au total. 40 tirages Facchinelli, également réputés anonymes jusque-là, ont été découverts en 2015 au Département des arts de l'Islam du Musée du Louvre. D'autres lots se trouvent dans le fonds Creswell de l'Université américaine du Caire, dans les archives Alinari de Florence, dans les collections du Victoria and Albert Museum à Londres, ainsi qu'à la fondation Max van Berchem de Genève (225 vues) ou encore à l'Institut de France, ainsi qu'au Musée d'art et d'histoire de Genève (repérage complet non encore réalisé). Ces photographies ont circulé au sein de cercles spécialisés et illustré les principales publications sur l'architecture islamique du Caire.

Le travail entrepris vise à reconstituer le catalogue Facchinelli relatif aux monuments du Caire. Quelque 900 clichés ont été repérés à ce jour par consultation des fonds documentaires conservant des photographies du Caire, pour un corpus qui doit être d'environ 1 200 vues, d'après le chiffre le plus élevé porté sur les photographies répertoriées. Le collationnement des légendes portées au

verso des clichés, dans les albums ou dans les fichiers spécialisés, permet par recoupement d'attribuer des identifications détaillées à la plupart des images. La finalité est d'élaborer un catalogue virtuel Facchinelli, avec des données enrichies, qui permettra d'étudier la géographie patrimoniale induite par ces images et ce qu'elles livrent de l'architecture cairote.

Ce travail est mené en partenariat avec le département des Estampes de la BnF. Il bénéficie de la collaboration de collègues égyptiennes de l'Université américaine du Caire : Ola Seif, conservatrice de la photographie, accueillie en juin 2013 à InVisu, et Dina Bakhoum, lectrice en architecture islamique, doctorante de l'École doctorale 441, accueillie en mars 2016. Il inclut l'enrichissement de systèmes d'information (catalogage pièce à pièce dans AGORHA, création d'autorités géographiques dans Rameau), l'organisation du 21 avril au 8 juillet 2017 d'une exposition avec catalogue en salle Roberto Longhi, la création d'un catalogue raisonné numérique (test de l'outil Omeka proposé par la TGIR Huma-Num) et une publication finale coéditée par la BnF et l'INHA.

À ce jour, le fonds Doucet, le fonds Ballu et l'album Malandrini ont fait l'objet d'un enregistrement et d'une description matérielle pièce à pièce dans la base AGORHA. Les fiches seront complétées à partir des données enrichies sous tableur avant leur mise en ligne. Les fonds Karkégi et Max van Berchem sont également traités sous tableur. 775 fiches sont au total en cours d'enrichissement.

Une mise à disposition des images et des notices sous Nakalona est en préparation, grâce au recrutement d'un apprenti attribué par le CNRS à l'issue de la campagne 2016. Un espace Facchinelli a été créé sur la plateforme MyCore du CNRS en mars 2016 pour permettre aux commissaires de l'exposition prévue d'avril à juillet 2017 de partager et d'actualiser les données utilisées. Une liste d'oeuvres de quelque 120 numéros a été établie et finalisée en juin 2016 par Jérôme Delatour (DBD), Mercedes Volait (InVisu), Thomas Cazentre (BnF). L'exposition a reçu le soutien du musée du Louvre qui a accepté de prêter des clichés mais aussi deux carreaux islamiques à l'exposition.

Un colloque international resserré sur la photographie du Caire est prévu le 17 mai 2017, en accompagnement de l'exposition *Le Caire sur le vif, Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)*. Il est intitulé « L'invention photographique du Caire historique : jalons, raisons, leçons » et réunit 11 intervenants (France, Royaume-Uni, Suisse, Italie, Égypte).

## **DÉCORS ET OBJETS ISLAMIQUES DE LA COLLECTION SAINT-MAURICE**

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

– **Partenaires** : Middle East Section et Research Department, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

En liaison avec l'étude du corpus Facchinelli, Mercedes Volait développe avec les Middle East Section et Research Department du Victoria and Albert Museum une étude sur la collection d'art islamique réunie au Caire entre 1868 et 1878 par Gaston de Saint-Maurice (1831-1905) - collection acquise par le V & A en 1884 -, dans le cadre d'une création architecturale historiciste abondamment photographiée par Facchinelli.

Une convention de partenariat a été mise au point en octobre 2015. Un programme sur 3 ans a été établi, de même qu'un projet de publication prévu pour 2018. Une recherche de financement doit être conduite en 2017. Le projet s'accompagne de la mise à disposition numérique de ressources iconographiques sur Le Caire, dont la collection Creswell du Victoria and Albert Museum qui compte plus de 3000 vues (près d'un millier de clichés déjà en ligne).

Un premier état d'avancement du travail a fait l'objet d'une communication au colloque *Period rooms: intérieurs d'époque entre art, goût et pratique de la collection*, 18 au 19 avril 2016, Université de Bologne/Université Paris I Panthéon-Sorbonne, INP et InVisu et a paru sous le titre « Les intérieurs orientalistes du comte de Saint-Maurice et d'Albert Goupil : des « Cluny arabe » au Caire et à Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Sandra Costa, Dominique Poulot et Mercedes Volait (dirs.), *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologne : Bononia University Press, 2017, p. 103-114.

Un article conjoint de Moya Carey et Mercedes Volait a été proposé pour le dossier « Installing Islamic Art: Interior Space and Temporal Imagination » du *International Journal of Islamic Architecture* 7.2. Intitulé « Framing Islamic art for aesthetic interiors: revisiting Paris displays in 1878 », il a été accepté et doit être soumis en juin 2017.

## **CORPUS VISUELS ET TEXTUELS DU FONDS KARKÉGI**

---

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS, en collaboration avec Adam Mestyan, maître de conférences à Duke University (États-Unis)

– **Cofinancement** et partenariat en cours d'étude

Dans le cadre du partenariat qui lie InVisu au département des Estampes de la BnF, ce dernier a entrepris depuis 2014 l'inventaire et la numérisation des photographies de Beniamino Facchinelli du fonds Karkégi. 187 sont actuellement en ligne. Le travail de catalogage et de numérisation de la partie iconographique du fonds Karkégi s'est poursuivi en 2016, avec les plaques de verre (quelque 500 plaques) relatives au Caire moderne.

Les notes manuscrites de topographie historique du Caire, actuellement en dépôt à InVisu, ont été évaluées à quelque 10 500 pages. Une étude conduite en 2015 avait conduit à examiner plusieurs scénarios de numérisation, selon que celle-ci porte sur l'ensemble du corpus ou sur une sélection faite sur la base de critères d'intérêt scientifique (un lot prioritaire de 1 200 pages avait été singularisé). Un projet visant leur inventaire en EAD (Encoded Archival Description) a été soumis à l'appel à micro-projet du Labex CAP en mars 2016. Le volume significatif de vacations demandées n'a pas permis qu'il soit retenu.

Un nouveau projet à visée exploratoire et d'ambition plus modeste a reçu en juillet 2016 le soutien de l'IFAO et celui de Duke University, ainsi que celui de Persée. Un atelier de travail de deux journées réunissant les participants de l'étude est prévu les 25 au 26 avril 2017 à Paris pour définir le contour des opérations réalisables à brève échéance, la chaîne opératoire à mettre en place et un calendrier prévisionnel. Les résultats de l'atelier détermineront le contenu de la demande de financement à déposer le 31 mai 2017 à l'IFAO, dans le cadre d'une collaboration entre la BnF, Persée, l'IFAO et Duke University.

## **ARCHITECTURES EUROPÉENNES HORS D'EUROPE**

---

### **ARCHITECTURES COSMOPOLITES EN ÉGYPTE**

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

- **Financement**: IFAO dans le cadre de sa programmation quinquennale 2012-2016 (prise en charge des séjours de recherche en Égypte)
- **Partenaires**: université de Florence, faculté d'architecture, Italie

L'objectif était d'étudier les correspondances qui peuvent être établies ou pas entre appartenance communautaire, ancrage spatial et expression architecturale dans le contexte cosmopolite de l'Égypte moderne (1850-1960). Les trois champs d'enquête investis ont été *l'architecture ordinaire dans les villes du Canal de Suez*, analysée à partir de la construction privée, de l'activité commerciale et des édifices institutionnels égyptiens et non-égyptiens; *l'architecture du centre-ville du Caire (1870-1939)* analysée à partir de l'étude historique et archéologique de grandes réalisations résidentielles (édifices et quartiers); *les espaces du divertissement à Alexandrie (1850-1914)*, envisagés comme espace matériel, lieu de mixité et de sociabilité propres au cosmopolitisme arabe. Un dossier de 6 contributions à paraître dans le volume 50 des *Annales islamologiques* (2016), sur le thème « Bâtir, exposer, restaurer : une histoire architecturale de l'Égypte moderne » a été préparé. Chaque contribution a fait l'objet d'une double évaluation à l'aveugle et des révisions ont été demandées aux auteurs. Le manuscrit complet (600 000 signes) a été remis aux Presses de l'IFAO en janvier 2016. Le volume est à paraître en version papier et version en ligne à l'automne 2017; il marque l'achèvement de ce projet.

## ARCHITECTURES D'ALGER ET ARCHIVES D'ARCHITECTURES ALGÉRIENNES

Responsable : Claudine Piaton, Architecte et urbaniste en chef de l'État

- **Cofinancement** Creative Europe dans le cadre d'un « projet de coopération de petite échelle » d'une durée de 2 ans (2014-2016).
- **Partenaires** : département d'architecture de l'université de Florence, Italie; université nationale d'enseignement à distance, centre de Melilla, Espagne; SARL ARISTEAS
- **Partenaire associé** : département d'architecture de l'université de Tizi Ouzou, Algérie

Le projet, intitulé ELCONUM, qui visait à développer un nouveau modèle d'élaboration collaborative et d'exposition de collections numériques thématiques a permis de réaliser, une exposition virtuelle (<http://elconum.huma-num.fr/>) et le dépôt d'une collection d'archives sur la plateforme Halimede (<http://halimede.huma-num.fr/>). Ces archives conservées en France, Italie et Espagne documentent les architectures de l'Algérie entre le XVII<sup>e</sup> siècle et les années 1970. Un ouvrage papier *Alger. Ville et architectures 1830-1940* a également été publié simultanément en France et en Algérie aux éditions Honoré Clair (Arles) et Barzakh (Alger) en octobre 2016.

Le colloque final du projet organisé par le partenaire italien du projet s'est tenu les 29 et 30 septembre 2016 à la faculté d'architecture de l'université de Florence et l'exposition a été mise en ligne à cette occasion.

## USAGES RAISONNÉS DU NUMÉRIQUE

### HALIMEDE : UNE PLATEFORME COLLABORATIVE DE RESSOURCES PARTAGÉES

Responsables : Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva et Pierre Mounier, ingénieurs d'étude au CNRS



<http://halimede.huma-num.fr>: développement et enrichissement sur fonds propres d'un outil hébergé par la TGIR Huma-Num

La plateforme Halimede s'appuie sur le système de gestion de contenus Drupal, outil libre et open source dont la puissance, la robustesse et la sécurisation des données sont bien établies. Elle bénéficie d'un hébergement par la grille de services de la TGIR Huma-Num, ainsi que de son système de sécurisation des données.

La plateforme permet :

- de stocker des documents numériques (textes, images, contenus multimédias),
- d'organiser ce stockage par un classement des documents selon des arborescences multiples,
- d'associer à chaque document déposé des métadonnées basées sur des standards internationaux aux fins d'en garantir l'interopérabilité,
- de relier les documents entre eux,
- de rechercher de manière transverse dans les documents stockés,
- de publier sur le Web des documents,
- de proposer un accès authentifié pour le dépôt de documents et la consultation des documents non publiés.

La version 1.0 d'Halimede est mise en ligne et opérationnelle depuis le 16 juin 2014. Actuellement la plateforme contient 845 notices publiées réparties dans 5 groupes de travail. Les archives recueillies par le projet ELCONUM (cf. ci-dessus), soit actuellement un total de 649 documents, ont été versées au cours de l'année 2016.

## CAIRO GAZETTEER

Responsables : Antonio Mendes da Silva, Juliette Hueber, Pierre Mounier, ingénieur d'études au CNRS, et Bulle Léonetti, ingénieur de recherche au CNRS

Développement et enrichissement sur fonds propres

Le projet Cairo Gazetteer, référentiel sur les monuments du Caire, s'inscrit dans le prolongement du projet Storm (Sémantisation et triplestore multilingue pour la gestion et la diffusion de fonds patrimoniaux numérisés) financé par le Programme investissements d'avenir (PIA1, 2012-2015) qui visait la mise en œuvre d'une plateforme collaborative de gestion de vocabulaires culturels en français, anglais et arabe.

Dans une perspective de valorisation des ressources patrimoniales (dessins, photographies, écrits) conservées en France et plus largement en Europe, ce référentiel propose une solution pour le traitement des multiples variantes issues de la translittération en caractères latins des toponymes arabes. Il existe en effet de très grandes disparités dans l'orthographe des noms des monuments, qui rendent problématiques le traitement documentaire, la recherche d'informations et l'interopérabilité des données. Le laboratoire InVisu a donc établi un référentiel trilingue (arabe, français et anglais) sur les monuments du Caire, sous la forme d'une table de concordance qui inventorie les variantes orthographiques des toponymes, et qui permet d'identifier, de décrire et de localiser les 600 édifices classés du Caire.

Outre la forme arabe du nom et ses translittérations normalisées (ISO et ALA-LC), ce référentiel recense les toponymes employés dans le plan Grand bey (1874), le fonds Émile Prisse d'Avennes conservé à la BnF, les index du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (établis en

1914 et en 1918), *Les Mosquées du Caire* de Louis Hautecoeur et Gaston Wiet (1932), l'Index to Mohammedan monuments in Cairo (1951), *The Monuments of Historic Cairo. A Map and Descriptive Catalogue* de Nicholas Warner (2005) et le site Archnet. Il est aligné sur des données ouvertes liées de référence (*Linked Open Data*), telles que les ressources de data.bnf, du Getty, de la Library of Congress, de VIAF (Virtual International Authority File) et de l'ISNI (International Standard Name Identifier). Les monuments ont été localisés dans la base de données géographique GeoNames (plus de 400 monuments créés), ce qui a permis de générer leurs coordonnées géographiques et d'exposer une partie des données de ce référentiel dans le *Linked Open Data*.

Le projet Cairo Gazetteer a consisté à mettre à disposition l'intégralité de ce référentiel en le publiant au format SKOS (*Simple Knowledge Organization System*). La gestion et la publication ont été assurées avec l'application Gingo, mise au point par le ministère de la Culture et de la Communication. Le projet Cairo Gazetteer a été retenu comme contribution de la France à l'infrastructure européenne de recherche Dariah en 2015. Le travail a été achevé en 2015 et le référentiel est maintenant en ligne sur la grille de services de la TGIR Huma-Num à l'adresse <http://cairogazetteer.fr/invisu/>. Il a permis la création et l'enrichissement d'une soixantaine de notices d'autorités géographiques dans le catalogue de la BnF, pour l'indexation du fonds du photographe Beniamino Facchinelli (actif au Caire de 1873 à 1895), traité en collaboration avec le département des Estampes et de la Photographie. Il a également servi à l'indexation de l'intégralité des travaux du Comité de conservation des monuments de l'art arabe dans le cadre du projet Athar, lauréat de l'appel à projet BSN5 2014 (voir ci-dessous). L'intégration du Cairo Gazetteer à ce travail est en cours de mise en œuvre par Persée. Des enrichissements du Gazetteer sont par ailleurs à l'étude dans le cadre de l'étude sur les papiers Karkégi.

## PORTAIL ATHAR SUR PERSÉE

Responsable : Antonio Mendes da Silva et Pierre Mounier, ingénieurs d'études

– **Partenaire** : Plateforme Persée, UMS 3602 CNRS/ENS de Lyon

La première phase du projet ATHAR [de l'arabe traces ou empreintes, et par extension monuments ou antiquités] a consisté à numériser et à mettre à disposition sur la plateforme Persée le corpus des procès-verbaux du Comité de conservation des monuments de l'art arabe avec une indexation des toponymes en TEI/XML, établie par InVisu, grâce à un financement obtenu en 2015.

Sur le modèle des rapports de la Commission des monuments historiques en France, cette publication annuelle, aujourd'hui éteinte et libre de droits, était liée au fonctionnement d'un comité créé en 1881 au Caire, pour inventorier, décrire et restaurer les monuments islamiques et coptes d'Égypte. Le corpus, rédigé en français, se compose de 41 volumes publiés au Caire entre 1882 et 1953, totalisant 8 000 pages et près de 800 planches (photographies, plans et dessins). Les traitements documentaires préalables à la mise en ligne ont été réalisés en 2015 et 2016. Le corpus est accessible et interrogeable en mode plein-texte depuis l'été 2016.

Persée travaille actuellement au développement d'un portail dédié qui pourrait accueillir d'autres collections traitées par InVisu. Il œuvre également à l'intégration du Cairo Gazetteer, par voie d'un développement spécifique afin d'améliorer le requêtage des textes mis en ligne. Le fruit de ce travail sera présenté par Hélène Bégnis (Persée) et Pierre Mounier (InVisu) au congrès *Access to data* organisé par l'ADHO (Alliance of Digital Humanities organisations), à Montréal, 8-11 août 2017.

Une nouvelle collaboration avec Persée est en cours pour la numérisation enrichie des *Feuillets d'El*

*Djezair*, publication de l'association de protection du patrimoine algérois formée en 1905 sous le nom de Comité du Vieil Alger. Elle s'accompagne de la création d'un référentiel similaire au Cairo Gazetteer pour les toponymes d'Alger. La mise en ligne de cette publication enrichie du référentiel est prévue pour la fin de l'année 2018.

## **MODÈLE ÉDITORIAL GÉNÉRIQUE DE CATALOGUE RAISONNÉ NUMÉRIQUE**

Responsables : Clara Ilham Álvarez, Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva, Pierre Mounier, Aliénor Benzekri

– Cofinancement en cours d'étude

Cette étude, engagée en 2015 dans le cadre d'un groupe de travail transversal au sein de l'établissement (InVisu, DBD et SDC), a pour objectif la mise en place d'un modèle générique de catalogue raisonné numérique. Au cours de réunions tenues en avril, mai, juin et juillet 2015, des scénarios pour un modèle générique de catalogues raisonnés numériques ont été présentés et discutés. Deux CMS open source de gestion des objets patrimoniaux, Collective Access et Omeka, ont été identifiés comme pouvant fournir la meilleure solution technique.

À partir de l'automne 2015, des tests ont commencé à être réalisés à partir de trois corpus : corpus de revêtements céramiques (travail de Clara Álvarez), illustrations des Bulletins du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (en lien avec le projet Athar), photographies de Beniamino Facchinelli, en parallèle à l'étude sur Le Caire monumental. Un test de l'outil Nakalona, développé par Huma-num, pour le corpus Facchinelli a été décidé. Le projet de contrat d'apprentissage soumis en ce sens à la campagne 2016 du CNRS a été retenu.

En 2016, l'essentiel du travail a porté sur le corpus Qallaline qui est issu de la thèse de doctorat de Clara Ilham Álvarez Dopico, intitulée *Qallaline. Les revêtements en céramique des fondations beylicales tunisoises du XVIII<sup>e</sup> siècle* (soutenue en novembre 2010), qui propose une étude monographique de la céramique des ateliers du faubourg nord de la médina de Tunis dits *qallaline*. Ce catalogue exhaustif des modèles de carreaux et de panneaux de céramique sortis des fours tunisois établit une chronologie argumentée pour chaque modèle en identifiant son origine et son évolution et offre une typologie méthodique et une classification stylistique de la production tunisoise. Le travail réalisé ces derniers mois vise la modélisation du catalogue et a consisté à adapter le modèle de fiche catalographique élaboré par C. Álvarez au langage XML en utilisant le logiciel d'encodage Oxygen Editor.

Parallèlement à la modélisation du catalogue le développement d'un module pour « Collective access » qui rendra possible l'import XML de données structurées suivant le standard VRACore (cf. : <https://www.loc.gov/standards/vracore/>) a été entrepris.

La mise en forme sous Nakalona du catalogue numérique Facchinelli a débuté en septembre 2016. Après la prise en main de l'outil, un modèle de structuration du contenu des notices associées à chaque image a été mis en place. Une centaine de notices ont été à ce jour achevées ([https://corpus-invisu.nakalona.fr/corpus\\_facchinelli](https://corpus-invisu.nakalona.fr/corpus_facchinelli)).

## DEFTER : UN OUTIL DE SIGNALEMENT COLLABORATIF

---

Responsables : Mercedes Volait, Bulle Leonetti

InVisu participe au signalement collaboratif des Archives du Moyen-Orient et des mondes musulmans en France lancé en juin 2016 sous l'égide du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans. Les principaux partenaires du projet, baptisé *defter* (qui signifie registre en turc, arabe et persan) sont les Archives diplomatiques, la Bulac, la BINHA, le musée du Louvre, la Mmsh ainsi que des centres de recherche de l'Ehess.

Une instance d'AtoM (logiciel dédié au signalement en EAD) est installée sur la TGIR Huma-Num depuis décembre 2016. Le recrutement d'un ingénieur de recherche en décembre 2016 a permis d'initier la phase d'alimentation de la plateforme par les partenaires. InVisu assure la gouvernance des accès à la plateforme et pourra y reverser le signalement des fonds et des corpus qu'il traite.

Le laboratoire est également associé via Defter au Projet de sauvegarde des archives scientifiques sur le Patrimoine Syrien et Irakien (PAPSI), auquel le DBD envisage de collaborer (papiers Deschamps).

## VEILLE ET ACCOMPAGNEMENT

---

### ATELIERS LES TIC ET L'ART

---

Responsables : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva, ingénieurs d'étude au CNRS

Initiative reconduite chaque année depuis 2009, en partenariat avec le service de la Formation professionnelle continue du CNRS, Les TIC et l'Art sont des ateliers de formation aux outils et aux pratiques numériques en histoire de l'art, à destination des publics de la galerie Colbert (enseignants-chercheurs, conservateurs, bibliothécaires et documentalistes, étudiants), des personnels d'unités mixtes, des professionnels (iconographes, documentalistes, éditeurs) indépendants ou du secteur privé.

Les présentations des ateliers sont consultables en accès libre en ligne (<http://invisu.inha.fr/fr/formations/les-tic-et-l-art/annee-2015-2016.html>).

L'année 2016 a été riche de quatre ateliers des TIC et l'Art portant sur trois thématiques :

#### IMAGES NUMÉRIQUES : TRAITEMENT ET DIFFUSION (4 FÉVRIER ET 10 MARS 2016)

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu)

Le traitement des images numériques avec la technologie des métadonnées dites embarquées offre des fonctionnalités étendues. Nous vous proposons une réflexion très pratique sur la mise en place d'une chaîne de traitement et de diffusion des images numériques en fonction des besoins exprimés par les participants. La première séance aura pour objectif la manipulation d'outils d'utilisation facile offrant des possibilités de traitement de complexité croissante tandis que dans la seconde séance nous

aborderons la constitution d'une photothèque et la publication en ligne.

## OPENTHESO, GINCO : CONCEPTION DE THÉSAURUS (7 AVRIL 2016)

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Chloé Gautier (DER-INHA/InVisu), Pierre Mounier (InVisu)

Les outils de conception et de gestion de listes d'autorités, taxonomies ou thésaurus sont indispensables à la mise en place de l'ossature technique des bases de données dans le contexte du web sémantique. Ils doivent permettre de créer et de distinguer des concepts et des termes, de gérer l'ensemble des relations (équivalence, hiérarchie, association...), ainsi que l'import et l'export de vocabulaires dans des formats interopérables tels que SKOS/RDF. Cet atelier présenta deux de ces outils que sont OpenTheso (CNRS) et GincO (Ministère de la Culture et de la Communication).

## OPENREFINE : TRAITEMENT DE DONNÉES EN MASSE (9 JUIN 2016)

Intervenants : Antoine Courtin (DER-INHA), Pierre Mounier (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu)

OpenRefine (anciennement Google Refine) est un outil puissant pour l'exploration rapide de jeux de données, la conversion d'un format à l'autre, l'application de transformations cellulaires de base et avancées, le filtrage et le partitionnement des données avec des expressions régulières, l'extraction d'entités nommées sur des champs de texte intégral. Son usage, en tant qu'outil libre et gratuit, s'impose donc rapidement et cet atelier offrira un aperçu large de ses possibilités à l'appui de cas concrets.

## LES LUNDIS NUMÉRIQUES

Responsables : Mustapha Alouani (INHA), Anne-Laure Brisac-Chraïbi (INHA), Antoine Courtin (INHA), Dominique Filippi (INHA), Chloé Gautier (INHA), Juliette Hueber (InVisu, CNRS/INHA), Pierre-Yves Laborde (INHA), Anne Lamalle (INHA), Antonio Mendes da Silva (InVisu, CNRS/INHA)

L'initiative « Les lundis numériques de l'établissement », lancée en septembre 2012 afin de renforcer la culture des humanités numériques au sein de l'INHA, a été prolongée et les séances mensuelles ouvertes à tout le personnel de la galerie Colbert. En 2016 ont été reçus :

- 11 janvier 2016. Anila Angjeli (BnF) : L'ISNI
- 15 février 2016. Florence Clavaud (Archives nationales) : Prototype de visualisation des données archivistiques
- 14 mars 2016. Aline Bouchard (URFIST) : Réseaux sociaux académiques et nouvelles métriques de la recherche
- 11 avril 2016. Luc Bouiller (C2RMF) : Documentation, archives et nouvelles technologies de l'information
- 9 mai 2016. Caroline Cliquet, Jean-Marie Besnier et Frédéric Rolland (MCC) : Le moteur Collections
- 13 juin 2016. Gaëlle Riverieux (INRIA) : Les épirevues
- 12 septembre 2016. Miled Rousset, MOM-CNRS (FR 3747), université de Lyon 2 : OpenTheso : un gestionnaire de thésaurus multilingue
- 10 octobre 2016. Constance Krebs (Fondation André Breton) : Éditer, conserver, exposer une collection en ligne
- 14 novembre 2016. Lionel Maurel (SavoirsCom1) : Évolutions récentes du droit des données

publiques et de la propriété intellectuelle

- 12 décembre 2016. Odile Contat (CNRS-InSHS) et Anne-Solweig Gremillet (INSEP): À propos de l'étude sur la structuration des coûts de publication pour les revues françaises en SHS

## **KIT DE SURVIE POUR L'HISTORIEN DE L'ART EN MILIEU NUMÉRIQUE**

Responsables : Antoine Courtin (CID-INHA), Dominique Filippi (DBD-INHA), Benoît Legouy (Thalim), Antonio Mendes da Silva (InVisu, CNRS/INHA), Agnès Tapin (Anhima)

Suite à une décision prise par le Comité scientifique d'InVisu en septembre 2015, une nouvelle initiative a vu le jour à la rentrée 2016 : une journée d'initiation aux humanités numériques à destination de l'ensemble des personnels du site. Intitulée *Kit de survie pour l'historien de l'art en milieu numérique*, cette journée est le fruit d'un partenariat d'InVisu et de la CID-DER avec les laboratoires Thalim et Anhima. Elle a vocation à devenir un rendez-vous annuel, auquel les doctorants en particulier sont vivement incités à participer, tant leur littéracie numérique s'avère limitée.

Tenue le 23 septembre 2016, cette journée a proposé une initiation à des ressources et à des outils numériques pour la recherche en histoire de l'art : identification des sources, organisation, collecte, sauvegarde, annotation et travail collaboratif (<http://invisu.inha.fr/fr/formations/ateliers-et-journees/kit-de-survie.html>).

## **MANIFESTATIONS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS D'INVISU**

### **ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES**

#### **ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT : CIRCULATIONS ET INTERACTIONS (XIXE-XXE SIÈCLES)**

Séminaire hebdomadaire, 12 janvier-5 avril 2016, organisé par Clara Ilham Álvarez Dopico et Mercedes Volait

#### **PRÉSENCES ARABES ET TURQUES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE 1889 ET DE 1900 : MATÉRIALITÉS ET MISES EN RÉCIT**

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2016, 14h-18h, EHESS-IISMM, Salle Lombard, 96, bd. Raspail, Paris 75006.  
Après-midi d'études organisée par Anne-Laure Dupont (Université Paris-Sorbonne) et Mercedes Volait (CNRS, InVisu)



## REVIVING PREVIOUS TIMES AND EXPANDING HORIZONS : ISLAM AND MODERNITY IN GLOBAL HISTORICAL PERSPECTIVE

14 au 18 mars 2016, Istanbul.

Session internationale d'études doctorales organisée par Petra De Bruijn (Netherlands InterUniversity School for Islamic Studies/Université de Leyde), Levent Yilmaz (Koç University) et Mercedes Volait (CNRS, InVisu)

## PERIOD ROOMS : INTÉRIEURS D'ÉPOQUE ENTRE ART, GOÛT ET PRATIQUE DE LA COLLECTION

18 au 20 avril 2016 à Bologne

Colloque international organisé par Sandra Costa (U. Bologna), Dominique Poulot (Hicsa) et Mercedes Volait (InVisu) avec le soutien du programme Confluence d'HeSam

## ART ET LIBERTÉ (1938-1948) ET MODERNITÉ EN ÉGYPTE : AU-DELÀ DU DISCOURS POSTCOLONIAL

Colloque international organisé en partenariat avec la plateforme Art Reoriented et le Centre Pompidou, 25 novembre 2016, avec le soutien du Labex CAP

Captation audiovisuelle en ligne: <https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/art-et-liberte-1938-1948-1-3.html>, <https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/art-et-liberte-1938-1948-2-3.html>  
<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/art-et-liberte-1938-1948-et-modernite-en-egypte-25-11-16-3-3.html>

## INTERVENTION À DES JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES, CONFÉRENCES OU SÉMINAIRES

### « FROM EAST TO WEST : TRANSMITTING ISLAMIC AESTHETICS IN EUROPEAN ARCHITECTURE »

28 septembre 2016, Zurich, Suisse

Cycle de conférences

Conférence de Mercedes Volait: « Islamic Revival on Mamluk terms: the impact of historical Cairo on 19th c. design »

### CONGRÈS BIANNUEL DE SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS

6-10 avril 2016, Pasadena/Los Angeles (États-Unis)

Intervention de Mercedes Volait au panel History of Heritage Preservation Revisited, « Campaigning for heritage in Khedival Cairo (1870s-1890s) »

### CONGRÈS BI-ANNUUEL D'EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK

2-4 juin 2016, Dublin (Irlande)

Intervention de Mercedes Volait au panel « What Is Europe ? » :

« Provincializing colonial architecture : European architecture seen from modern Egypt »

## ENSEIGNER LES MONDES MUSULMANS : LANGUES, HISTOIRES, SOCIÉTÉS

Forum organisé avec l'appui du GIS Moyen-Orient mondes musulmans

3-4 novembre 2016, Lyon

Communication de Claudine Piaton « Alger ville et architecture »

Histoire de l'enseignement de l'architecture au xx<sup>e</sup> siècle

Colloque organisé par l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la communication.

18 au 19 novembre 2016, Strasbourg

Intervention de Mercedes Volait, « L'École Eyrolles vue d'Égypte : un lieu de formation méconnu, n réseau professionnel à découvrir »

## SEEING THROUGH ? THE MATERIALITY OF DIORAMAS (1560-2010)

Colloque organisé par l'Université de Berne (Institut für Kunstgeschichte et Center for Global Studies), 2-3 décembre 2016

Intervention de Mercedes Volait, « A Cultural Invariant ? Past and present diorama installations in the Middle East and Beyond »,

## ETRE ARCHÉOLOGUE, HISTORIEN DE L'ART OU CONSERVATEUR FACE À DES PATRIMOINES DÉVASTÉS

Journée d'étude organisée par l'École du Louvre, 14 septembre 2016.

Intervention de Vanessa Rose, « Samarra : méthodologie d'étude sur l'histoire d'une collection dispersée et d'un site en danger »

## PUBLICATIONS

### REVUE ABE

*Revue ABE, Architecture beyond Europe* (<http://abe.revues.org/>)

N° 8 2015 Revêtements céramiques sous la direction de Leila el-Wakil (mise ligne en mai 2016)

N° 9-10 2016 Dynamic Vernacular sous la direction de Mark Crinson (mise en ligne en janvier 2017)

Créée en 2012, la revue est dédiée à l'étude de l'architecture et de l'urbanisme des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles hors d'Europe. La revue est depuis mai 2015 publiée sur la plateforme [revues.org](http://abe.revues.org/) (<http://abe.revues.org/>). La fréquence de parution est semestrielle, les articles soumis sont évalués par les pairs et le comité scientifique est international. La revue est soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS.

Son objectif est de mieux faire connaître les recherches menées dans ce domaine en Europe, et de

les faire mieux dialoguer avec les travaux menés dans le monde anglo-saxon. Les résumés des articles sont traduits en 5 langues (anglais, français, italien, espagnol, allemand) ; un système d'indexation pour tous les contenus, également en 5 langues, a été mis en place. Neuf numéros sont actuellement disponibles sans barrière mobile (105 contributions), le n° 11 paraîtra en septembre 2017. La revue figure au DOAJ, ainsi que sur les listes d'ERIH depuis novembre 2016. La revue est en train d'adopter la chaîne éditoriale Metopes, ce qui devrait permettre de mettre en place un système d'impression à la demande en 2017.

## L'ISTHME ET L'ÉGYPTE AU TEMPS DE LA COMPAGNIE UNIVERSELLE DU CANAL DE SUEZ

En 1858, la Compagnie universelle du Canal maritime de Suez était fondée pour percer un canal de liaison entre la Méditerranée et la mer Rouge ; en 1956, l'État égyptien proclamait la nationalisation de l'entreprise. Entre ces deux dates, cette société commerciale a créé et administré des ouvrages d'art d'envergure, trois villes nouvelles et des domaines agricoles. L'écologie économique et sociale des marges orientales de l'Égypte s'en est trouvée radicalement transformée. Les treize contributions réunies dans l'ouvrage proposent d'appréhender la réalité de l'entreprise menée à bien dans l'isthme, au travers d'angles variés et de documentations élargies, avec le souci d'accorder une place prépondérante à la question de son intégration dans le cadre égyptien.

Textes réunis par Claudine Piaton.

Paru en septembre 2016 à l'Ifao, Collection : BiGen 48, 400 pages, 180 ill. n/b et coul.

*Alger. Ville et architecture, 1830-1940*

L'ouvrage, fruit d'une coopération entre des historiens de l'architecture français et algériens, propose un nouvel éclairage sur l'architecture produite à Alger durant le premier siècle de l'occupation française. En s'intéressant à la fois aux acteurs de la construction et aux styles architecturaux, à leur modernité autant qu'à leur archaïsme, il tente d'aller au-delà d'une lecture dogmatique de l'architecture, qu'elle soit coloniale ou postcoloniale.

Auteurs : Claudine Piaton, Juliette Hueber, Boussad Aiche et Thierry Lochard avec des contributions de Nabila Cherif et Malik Chebahi.

Paru en octobre 2016 aux éditions Honoré Clair (Arles) et Barzakh (Alger)

*THE PERIOD ROOMS, Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*

Textes réunis par Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait

Paru en décembre 2016, Bologne : Bononia University Press (Collection ARTE : collections, lieux, acteurs)

Fruit d'une collaboration scientifique entre l'équipe d'accueil HiCSA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le laboratoire InVisu, la section CoMe du Département des Arts visuels de l'Université de Bologne, et les éditions Bononia University Press, et faisant suite au projet Réinvestir le décor historique au musée soutenu par Hesam Université, l'ouvrage présente un panorama historique et international des period rooms et autres grands décors historiques tels qu'ils se sont incarnés dans des dispositifs muséologiques, des espaces privés et des installations d'art contemporain. Le volume se conclut par un long entretien avec l'artiste Mark Dion, auteur de l'installation *The Curator's office* (2012-2013).

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS ÉLECTRONIQUES DE L'INHA

---

- • *Le Caire dessiné et photographié au XIX<sup>e</sup> siècle*, M. Volait (dir.) (17 articles, 1 114 344 signes), de la collection « D'une rive, l'autre ». (Initialement publié en papier aux éditions Picard (Paris) en 2013).
- • *Dialogues artistiques avec les passés de l'Égypte, Une perspective transnationale et transmédiatique*, E. Perrin et M. Volait (dir.), (« Actes de colloques »), 2017, [En ligne], mis en ligne le 14 mars 2017, consulté le 14 avril 2017. URL: <http://inha.revues.org/7190>

## ACCUEIL DE CHERCHEURS ET PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES

---

### CHERCHEURS INVITÉS

**Clara Ilham Álvarez Dopico**, post-doctorante Marie Curie, est accueillie au laboratoire pour une durée de 2 ans jusqu'en avril 2017 pour travailler au projet « Patrimonialisation et rénovation des industries d'art tunisiennes en situation coloniale » (recherches sur les acteurs de la patrimonialisation de l'artisanat tunisien au début du siècle dans les archives françaises).

**Boussad Aiche**, enseignant-chercheur au département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, a été accueilli du 28 février au 8 mars 2016, dans le cadre de la préparation de l'ouvrage *Alger, ville & architecture 1830-1940*.

**Dina Bakhoum**, doctorante à Paris I (ED 441) et chargée de cours à l'Université du Caire, a été accueillie du 7 au 20 mars 2016 dans le cadre du projet Architectures cosmopolites soutenu par l'IFAO.

**Nabila Chérif**, maître de Conférences à l'École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU) d'Alger (Laboratoire Ville, Architecture et Patrimoine (LVAP)), a été accueillie du 17 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016 dans l'objectif d'explorer et de mettre en œuvre des recherches collaboratives sur les corpus d'étude des architectures modernes des terrains coloniaux (Algérie mais aussi ensemble du Maghreb).

### CHERCHEURS ASSOCIÉS

**Maryse Bideault**, ingénieur de recherche au CNRS à la retraite (L'Iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises, L'œuvre pensée et dessiné de Jules Bourgoïn (1838-1908), De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)), Le Caire sur le vif, Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895).

### APPRENTIS

**Laura Olber**, étudiante en Master Ingénierie éditoriale et communication de l'Université de Cergy-Pontoise, accueillie du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 26 septembre 2017.

**Henri-Louis Sergent**, étudiant en Licence professionnelle Métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation Web de Paris XIII, accueilli du 21 septembre 2015 au 9 septembre 2016.

**Aliénor Benzékri**, étudiante en Master Ingénierie éditoriale et communication de l'Université de Cergy-Pontoise, accueillie du 8 septembre 2016 au 26 septembre 2017.

## CONTRACTUELLES

**Emmanuelle Perrin-Touche**, ingénieure de recherche en analyse de sources écrites, accueillie en CLD du 1<sup>er</sup> mars 2015 au 30 novembre 2016.

**Ruth Fiori**, historienne de l'art, recrutée sur financement européen (projet ELCONUM) a été accueillie du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril 2016 pour la mise au point du scénario de l'exposition virtuelle sur les archives de l'architecture algérienne.

**Jennifer Dugué**, secrétaire d'édition, accueillie en CDD du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 30 juin 2016.

## **LE PILOTAGE ET LES FONCTIONS SUPPORT**

---

Avec l'arrivée d'un nouveau directeur général, la refondation du projet scientifique et l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, la réflexion sur l'avenir de l'Institut a de nouveau largement occupé les instances de concertation et de décision, ainsi que les équipes qui participent à nourrir les différents scénarios d'évolution de l'établissement. 2016 fut ainsi une année riche en évolutions diverses et marquée par le début d'une réflexion sur les projets de service.



# L'ACTIVITÉ DES CONSEILS STATUTAIRES

---

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration s'est réuni à trois reprises, le 22 février, le 10 juin et le 24 novembre. Une nouvelle présidente, Laurence Franceschini, Conseillère d'État, a été élue lors de ce dernier conseil, succédant à Laurence Engel, Conseiller maître à la Cour des comptes.

Le conseil a adopté 31 délibérations essentiellement relatives au fonctionnement de l'établissement (finances et comptabilité, ressources humaines, politique immobilière) et à la politique d'acquisition.

Il a notamment approuvé en juin la création du service de la coordination de la recherche au sein du département des études et de la recherche et le principe d'une autorisation d'occupation du domaine public à une société commerciale dans l'espace de l'ancien Dépôt légal au sein du carré Colbert.

## LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le conseil scientifique s'est réuni trois fois en 2016, les 1<sup>er</sup> avril, 17 juin et 18 novembre. Il a examiné les programmes, les conventions, les dons à la bibliothèque, les actions de valorisation et les recrutements scientifiques des deux départements, ainsi que l'avancement du projet d'installation de la bibliothèque en salle Labrouste, qui a fait l'objet de présentation détaillée à chaque séance du conseil.

La composition du conseil a été renouvelée pour ce qui concerne les représentants des personnels et deux personnalités qualifiées.

En avril, ont été présentés le rapport d'activité 2015, la typologie événementielle, le protocole des Cartes blanches aux universités de région, les profils de poste de conseillers scientifiques et la restructuration administrative de la recherche.

En juin, a été présenté le bilan du Festival de l'histoire de l'art et ont été approuvés la préprogrammation 2017 et les profils de poste de pensionnaires.

En novembre, ont été approuvés la programmation annuelle de l'année 2017 et le préprojet scientifique de l'établissement.

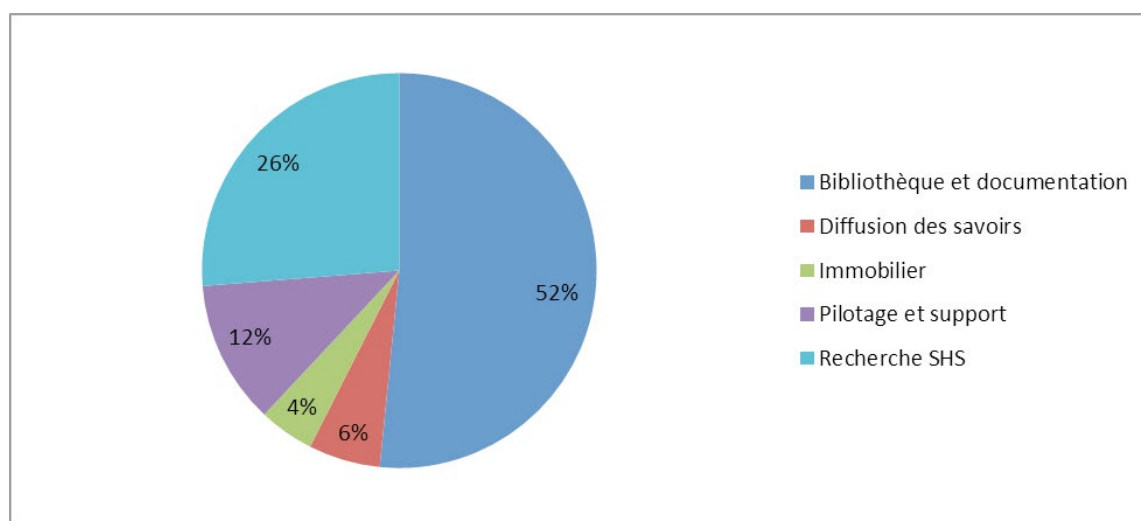
Le conseil scientifique a entériné les recrutements d'Elitza Dulguerova, conseillère scientifique pour le domaine « Histoire de l'art contemporain », Cécile Colonna, conseillère scientifique pour le domaine « Histoire de l'art antique, Histoire de l'archéologie », Sébastien Biay, pensionnaire pour le programme « Ontologie du christianisme médiéval en images », Sawssan Alachkar, pensionnaire « Antiquités orientales », Julien Noblet, pensionnaire pour le programme « Nouveau dictionnaire raisonné d'architecture française », Marie-Anne Sarda, pensionnaire pour le programme « Histoire de la mode », ainsi que des 6 nouveaux chargés d'études et de recherche et des moniteurs-étudiants affectés aux deux départements.

## LES MOYENS HUMAINS ET LE DIALOGUE SOCIAL

### LES EFFECTIFS

Au 31 décembre 2016, l'INHA comptait 221 agents en poste. Ce nombre est en augmentation en raison de l'intégration, au 1<sup>er</sup> janvier 2016, de 24 personnels de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN) à la Bibliothèque de l'INHA. En effet, il convient de souligner que l'intégration de la Bibliothèque centrale des musées nationaux est devenue effective au 1<sup>er</sup> janvier 2016. Le transfert des équipes s'est déroulé en deux vagues. Tout d'abord, ce sont 15 agents qui se sont installés le 28 janvier 2016, alors que 9 agents, dont ceux de l'atelier de reliure, sont restés dans les locaux du Louvre, renforcés par 4 moniteurs-étudiants afin d'aider au suivi du transfert et aux opérations de gestion des doubles avec le musée du Louvre. Ils ont rejoint finalement le site Richelieu le 22 mars 2016. Une réunion d'accueil a été organisée en vue de l'arrivée des agents de la BCMN. Des rendez-vous individuels ont également été proposés à l'ensemble de ces personnels afin de répondre au mieux à leurs préoccupations.

Cet effectif correspond à 196.58 ETPT (dont 5.62 ETPT hors plafond), complétés par l'équipe du laboratoire InVisu, les chercheurs invités et les boursiers ainsi que les vacataires concourant aux expertises scientifiques et documentaires, et les très nombreux prestataires de services.



### LES ACTIONS EN FAVEUR DU PERSONNEL

#### LA FORMATION

160 stagiaires ont pu bénéficier de 495 journées de formation.

Au cours de cette année, l'INHA a poursuivi son effort sur la formation et la professionnalisation des agents dans le cadre de la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP), et plus particulièrement sur la nouvelle application de gestion budgétaire Yourcegid Finance Y2. Il est à noter la forte implication du service des systèmes d'information et du service du budget et des affaires

financières qui ont entièrement pris en charge l'organisation de ces journées de formation : 14 agents ont pu bénéficier de cette formation qui s'est déroulée sur 5 journées.

Une session de formation a été créée et adaptée en interne afin de répondre aux besoins des agents de l'établissement autour du dialogue social et notamment sur le rôle des représentants des personnels. 12 agents y ont participé.

Par ailleurs, l'effort initié en 2014 et 2015 sur le domaine de l'accompagnement à l'acquisition de compétences en bureautique et plus particulièrement à l'utilisation d'Excel a été poursuivi. Deux sessions de formation Excel (débutant et intermédiaire) ont été organisées en 2016 au sein de l'INHA : 9 agents se sont inscrits à ces formations.

## LA SANTÉ ET L'ACTION SOCIALE

L'assistance sociale et le Service de médecine de prévention sont mutualisés avec des établissements partenaires : le muséum national d'histoire naturelle et le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM). Par ailleurs, une convention avec l'association des personnels de la Bibliothèque nationale de France (APBnF) permet aux personnels de l'INHA d'adhérer aux activités culturelles, sportives et de loisirs proposés.

Dans le cadre de l'action sociale, l'évènement principal organisé par le Service des ressources humaines a concerné les prestations de Noël : les enfants des personnels et leurs parents ont été invités au spectacle « Timéo » au Casino de Paris. En complément, l'ensemble du personnel a été convié à un moment festif autour d'un goûter.

## LE DIALOGUE SOCIAL

Le **Comité technique** de l'INHA s'est réuni 2 fois, le 26 mai et le 8 novembre 2016. Une première réunion prévue le 24 mars avait été tardivement annulée. Les principaux sujets mis à l'ordre du jour ont été :

- le règlement intérieur de l'INHA ;
- les congés et horaires de travail ;
- le déploiement de l'application congés ;
- les effectifs et emplois dont la création d'un service facturier ;
- le plan de formation 2016 ;
- la révision de la subvention de la restauration des personnels ;
- les régimes indemnitaires ;
- la cartographie des emplois dans le cadre de mise en œuvre du RIFSEEP ;
- le bilan d'intégration des personnels de la BCMN.

Le Comité d'hygiène et de sécurité et des conditions de travail s'est réuni 3 fois, le 24 mai, le 27 juin et le 4 novembre 2016. Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ce comité ont été :

- Lecture des registres hygiène et sécurité ;
- Mise à jour du document unique ;
- Bilan 2015 de la médecine du travail ;
- Avancement des travaux de la Galerie Colbert et du Quadrilatère Richelieu ;
- Visite des nouveaux locaux du Quadrilatère Richelieu ;
- Point d'avancement sur l'intégration des personnels BCMN ;
- Installation dans les nouveaux locaux et les mouvements de bureaux ;
- Elargissement des horaires d'ouverture de la Bibliothèque en salle Labrouste et modification du

règlement intérieur de l'INHA ;

- Bilan de la phase de test de l'application de gestion de congés ;
- Marché de restauration : bilan d'étape, révision des prix et restitution enquête de satisfaction.

En 2016, la **Commission paritaire d'établissement** s'est réunie à 7 reprises :

- 3 fois pour les personnels relevant des corps des ITRF ;
- 1 fois pour les personnels relevant des corps de l'AENES ;
- 3 fois pour les personnels relevant des corps des bibliothèques.

Ces réunions ont permis d'examiner les avancements de grade et de corps dans les trois filières, ainsi que les mouvements des personnels relevant du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Le constat des années précédentes reste inchangé en termes de résultats : en dépit de l'avis favorable donné par la CPE, les dossiers ne sont que trop rarement retenus au niveau académique ou ministériel.

La Commission consultative paritaire compétence pour les personnels contractuels n'est pas réunie en 2016.

## **LE BUDGET**

Budget consolidé : 15 829 422,00 €, soit 9 711 795 € (norme GBCP et hors masse salariale État) + 3 812 712,36 € (personnel relevant du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche) + 2 304 914,98 € (personnel relevant du Ministère de la Culture et de la communication).

Les dépenses 2016 se sont élevées à 9 711 795 €, dont 3 459 326 € pour le personnel INHA propre, 4 205 836 € en fonctionnement et 2 046 633 € en investissement, suite aux préconisations des commissaires aux comptes il est à noter que les acquisitions de livres et de périodiques pour la Bibliothèque s'effectuent depuis 2015 en investissement.

Les dépenses sont réparties de la manière suivante (crédits de paiement) :

Bibliothèque et documentation : 3 057 258 €  
Recherche en SHS Patrimoine : 1 870 932 € (incluant l'USR CNRS INVISU)  
Diffusion des savoirs : 498 742 €  
Immobilier : 2 626 098 €  
Pilote et support : 1 658 764 €

Les recettes 2016 se sont élevées à 9 975 821 €, dont 80 % proviennent de subventions ministérielles. Les recettes sont de l'ordre de 9 867 618 € en fonctionnement et de 108 203 € en investissement avec la répartition suivante :

Subventions pour charges de service public : 7 738 757 €  
Autres financements d l'État : 1 35 572 €  
Autres financements publics : 27 000 €  
Recettes propres : 1 686 079 €  
Financements de l'État fléchés : 246 220 €  
Recettes propres fléchées : 145 193 €

## LA FONCTION FINANCIÈRE

Pour 2016, les statistiques financières sont les suivantes :

2762 Engagements de crédits en dépenses  
2941 mandats en dépense  
98 réimputations de dépenses  
441 factures clients  
561 titres de recettes  
238 mouvements de crédits budgétaires  
412 nouveaux fournisseurs créés  
149 nouveaux clients créés

L'année 2016 est marquée par la réforme de la fonction financière de l'établissement afin de mettre en œuvre la Gestion Budgétaire et Comptable Publique (GBCP). Les actions menées ont été les suivantes :

- Passation d'un marché pour le changement de système d'information financière,
- Conduite du changement, en direction des cadres et des équipes (une quarantaine de personnes) tant sur la réglementation de la réforme budgétaire que le changement de système d'information (réunions d'informations, formations intra, support technique intra, documentation, mise en place de nouvelles procédures et de nouveaux processus, révision des circuits de validation et certification, etc.),
- Fin de gestion avec une clôture définitive du système d'information financière utilisé depuis 10 ans,
- Préparation de la création d'un service facturier auprès de l'Agence comptable (01/01/2017).

## L'ENCADREMENT JURIDIQUE

### Statistiques du service :

	DBD	SMT	DER	DG	SRH	SSI	SDSC	InVisu
Nb marché notifiés en 2016	8 marchés dont : 3 MAPA, 4 AOO 1 classé sans suite	3 marchés dont : 2 MAPA et 1 AOO	x	x	x	1 MAPA	2 marchés dont : 1 MAPA et 1 AOO	x
Nb de contrats et conventions instruits en 2016	6	4	14	3	1	1	219	5

AOO = Appel d'Offres Ouvert ; MAPA = Marché A Procédure Adaptée

L'activité « commande publique » a été largement marquée par le lancement de marchés importants pour l'établissement :

- Préparation de l'ouverture de la salle Labrouste : transfert des services et des collections, mobiliers neufs sur mesure pour le magasin central, signalétique dans la bibliothèque, matériels (antivols, portiques, chariots sur mesure, rénovation des chaises Chatelin de la salle Labrouste, concession de la reprographie pour le public, prises de vues photographiques, etc.
- Exploitation de la Galerie Colbert : remise aux normes des escaliers, courant fort, nettoyage de vitrerie et des locaux, remplacement de réservoirs d'eau chaude.

Enfin, le changement de système d'information financière pour l'établissement, pour mettre en œuvre la réforme budgétaire GBCP, a constitué un marché important.

Toutes les entreprises téléchargent aujourd'hui le dossier de consultation des marchés publiés sur une plate-forme de dématérialisation. Une fraction d'entre elles dépose ensuite une offre dématérialisée. L'objectif est 100 % de dématérialisation dans ce domaine en 2018.

Au titre de l'activité « contrats et conventions », 253 projets de contrats et conventions divers ont été instruits, soit une hausse très importante de 47 % par rapport à 2015.

Cette activité a été marquée par la mise à jour des conventions et avenants relatifs à l'occupation des locaux de la Galerie Colbert par les partenaires de l'INHA, ainsi que par de nouveaux projets de collaboration scientifiques. Les deux conventions les plus importantes, nécessitant une coordination importante entre les services, ont concerné les AOT des deux locaux commerciaux de la Galerie Colbert : le restaurant Grand Colbert et le local dit du Dépôt légal.

Outre l'activité quotidienne décrite ci-dessus, l'expertise juridique s'est plus particulièrement portée en 2016 sur la poursuite des dossiers de fonds en cours :

- Textes législatifs et réglementaires impactant le fonctionnement et l'organisation de l'INHA,
- Coopération internationale,
- Intégration des archives de la Critique d'Art de Rennes,
- Volet juridique de l'accueil du transfert des services et des collections de la BCMN à l'INHA,
- Dépôt des marques créées à l'INHA.

## **L'ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE DE TRAVAIL**

### **L'ASSISTANCE INFORMATIQUE**

L'année 2016 a été particulièrement marquée par le déménagement de la bibliothèque de l'INHA et de ses personnels. En effet, les équipes du service des systèmes d'information ont contribué à la préparation de tous les aspects informatiques de ce déménagement. En amont, un travail important de renouvellement du parc informatique et d'évaluation des besoins a été mené. Une coordination étroite avec les équipes du transfert de la bibliothèque (INHA et BnF) a permis de structurer spécifiquement l'implication du service qui a mené, sans l'aide de prestataire extérieur, le déménagement de tout le matériel informatique avec des opérations de déconnexion-reconnexion et paramétrage spécifique dans le nouvel environnement réseau et téléphonique. Le personnel de la bibliothèque a pu très vite retrouver tous ses outils informatiques, lui permettant de se concentrer sur le transfert des collections et l'ouverture de la salle Labrouste. Le service a été aussi sollicité après le déménagement pour une meilleure adaptation au nouvel environnement en termes d'agencement de poste de travail ou de téléphone.

De plus, l'accueil des lecteurs dans la bibliothèque a considérablement augmenté en termes d'utilisateurs et en termes de surface exploitable. Le parc informatique dédié à nos publics a aussi été rénové en conséquence et nous avons disposé sur environ 50 emplacements des câbles réseau permettant au lecteur de profiter d'un accès internet.

Les demandes d'assistance ont augmenté en 2016, passant en moyenne de 700, les deux dernières années, à 1 028 demandes, soit un accroissement de 45 %.



## L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION

Au côté des équipes du département des études et de la recherche, le service des systèmes d'information (SSI) s'est investi dans la mise en œuvre du nouveau portail en ligne dédié aux collections Rothschild. En effet, ce portail s'inscrit dans le cadre global des sites internet mis en œuvre par le service des systèmes d'information à travers un seul et même outil qui continue d'évoluer régulièrement en fonction des demandes et des besoins.

Le SSI a par ailleurs mis en place un « Cloud » en soutien au projet scientifique « Ontologie du christianisme », permettant de partager des images et de les organiser. De plus, le service a participé à l'étude de migration des URL pérennes pour AGORHA et la bibliothèque numérique.

Le SSI a par ailleurs travaillé avec les équipes du département de la bibliothèque et de la documentation pour la mise en place d'une carte commune BnF-INHA à destination des lecteurs du quadrilatère Richelieu. Les implications en termes d'évolution des systèmes d'information sont très importantes. Une refonte intégrale des interfaces permettant l'accès au Wifi et aux accès distants des lecteurs a été menée. Des travaux préparatoires au déménagement ont été réalisés pour réorganiser le service public en bibliothèque. Le SSI a accompagné la mise en œuvre d'un nouveau logiciel de gestion du planning du service public afin d'anticiper l'augmentation de l'amplitude d'ouverture au public.

Avec les services administratifs, le SSI a œuvré au côté du SBAF au déploiement du nouveau logiciel financier et comptable lié à la nouvelle réforme de gestion budgétaire et comptable publique (GBCP).

À ces améliorations fonctionnelles, s'ajoutent de gros travaux d'amélioration de l'infrastructure. En effet, 2016 a été particulièrement marqué par la refonte du réseau. Une architecture réseau redondée a été déployée dans les deux bâtiments Colbert et Richelieu. Il a fallu pour cela renouveler le cœur de réseau vieillissant pour le remplacer par un cœur de réseaux dans chaque bâtiment relié entre eux par un lien 10 Gigabits. Des travaux de liaison haut débit (fibre optique de type OM4) entre les deux bâtiments ont permis de finaliser notre plan de secours et de retour d'activité (PRA/PCA) après le déménagement d'une partie de notre infrastructure de stockage et de virtualisation. De plus, la partie sauvegarde a été déplacée d'une zone inondable au second sous-sol du bâtiment Colbert vers le 9e niveau du bâtiment Richelieu. L'infrastructure est ainsi répliquée dans les deux salles informatiques de chaque bâtiment, sécurisant le patrimoine numérique de l'Institut.

En dehors de cette refonte, dès la livraison du bâtiment de la nouvelle bibliothèque, le SSI s'est attelé à la mise en place du nouveau réseau de la bibliothèque sur 9 niveaux, 5 locaux techniques et 1 375 prises réseau supplémentaires à gérer pour des populations différentes (personnels/public/partenaires). Un travail de repérage a été réalisé afin de répertorier tous les emplacements, préalable à l'intervention d'un prestataire sur la partie réseau, et d'organiser au mieux l'installation informatique pour les différents usagers.

Enfin, les évolutions d'infrastructure se sont achevées en 2016 à la fois par un audit global de sécurité et un renouvellement des équipements de sécurité (pare-feu). Ces travaux préparatoires vont permettre la mise en conformité avec la politique de sécurité des systèmes d'information de l'État (PSSIE) qui s'impose à tous les établissements publics.

## INSTANCE OPÉRATIONNELLE NUMÉRIQUE

Des instances numériques transverses et opérationnelles ont été mises en place afin de structurer les compétences autour du numérique. Le comité opérationnel documentaire (COP-DOC) s'est réuni 11 fois en 2016 autour des projets et problématiques documentaires. Il est le lieu de proposition, de partage de compétences et de structuration des projets transverses. Il permet d'envisager les besoins sur le plan numérique à l'échelle de l'établissement et ne plus traiter les projets ou les besoins par

département ou entités. Le COP-COM dédié à la communication, quant à lui, s'est réuni 2 fois en 2016.

## LA COMMUNICATION

### COMMUNICATION LIÉE À L'OUVERTURE DE LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

La communication de l'INHA relative à l'ouverture et à l'inauguration de la salle Labrouste a fortement mobilisé l'équipe communication sur l'année 2016, faisant l'objet d'un travail interne continu avec les services du DBD. Les objectifs de cette communication étaient multiples : valoriser et diffuser le projet de nouvelle bibliothèque et ses enjeux de manière la plus large possible, utiliser cette fenêtre de visibilité exceptionnelle pour faire mieux connaître l'INHA et ses activités auprès de la communauté des chercheurs et historiens de l'art mais aussi du grand public, renforcer nos liens avec les médias, et enfin informer les usagers de la bibliothèque des changements induits par ce déménagement.

De nombreuses actions de communication liées à cette ouverture ont ainsi été réalisées, parmi lesquelles :

- création de supports presse commun, en étroite collaboration avec la BnF et l'ENC, soutenu par l'agence Claudine Colin côté INHA ;
- évolution du site internet de l'INHA en préparation de cette ouverture : mise à jour de contenus et création d'un espace presse ;
- fabrication de goodies destinés à la presse et au personnel (carnet, sac, stylos, cartes, marque-pages).

### DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION WEB

Au-delà de l'ouverture de la bibliothèque, une série d'actions ont été entreprises dans le but d'améliorer la politique de diffusion de l'établissement, et notamment sur le web, facilitées par l'arrivée au sein de l'équipe d'une personne chargée du site internet et des réseaux sociaux :

- développement de la communication via les réseaux sociaux enregistrant une nette progression en 2016 avec 6056 abonnés sur twitter et 16700 pour le compte facebook. Progression s'expliquant par une éditorialisation des contenus sur les comptes facebook et twitter de l'Institut, par l'augmentation du nombre de publications et par l'organisation de « live-tweets » réguliers pour les temps forts de la programmation (Festival de l'histoire de l'art, Journée portes ouvertes, Lundis numériques, etc.).
- La fin de l'année a été marquée par la création d'un compte Instagram (@inha\_fr) qui comptabilise à ce jour 472 abonnés et 34 publications (environ 2 par semaine) avec en moyenne 50 likes par publication, et est en constante augmentation. Un compte Youtube a également été créé en juin 2016 à l'occasion de la journée d'études « Digital Art History » hébergeant les captations vidéos de l'établissement (27 vidéos/3316 vues). Une stratégie payante qui a contribué à augmenter la visibilité de l'INHA, à accroître les canaux et les cibles de sa communication, à rajeunir la perception de l'Institut, notamment auprès des jeunes chercheurs.
- remise en place du COMES (comité éditorial des supports web) de l'INHA : se réunissant tous les deux mois depuis octobre 2016, ce comité a pour objectif de permettre la concertation des différents départements et services de l'INHA afin de garantir une cohérence dans la ligne éditoriale des supports web de l'INHA (sites, réseaux sociaux, newsletters).

- face au constat d'une newsletter peu pertinente et très limitée, une refonte a été engagée en 2016 pour un premier envoi effectué en janvier 2017.
- un travail a également été mené sur le site internet au moyen d'un audit réalisé en avril 2016 et ayant abouti à la création d'un espace presse, à la réorganisation de plusieurs pages (agenda, appel à candidature) et à redynamisation des contenus éditoriaux.
- Statistique de consultation en 2016 pour [www.inha.fr](http://www.inha.fr): 27 8 579 visites sur l'année 2016, soit en moyenne 23 215 visites par mois (+ 2,2 %)

## DÉVELOPPEMENT DES RELATIONS AVEC LA PRESSE

À l'aube de l'installation des collections de la bibliothèque de l'INHA en salle Labrouste en décembre, l'année 2016 a été propice à une prise de contacts avec la presse spécialisée (artistique et enseignement supérieur) mais également avec la presse généraliste dans le but de sensibiliser un plus large public aux actions de l'Institution (événements scientifiques, ateliers, expositions), au fond de sa bibliothèque mais également pour annoncer le temps fort du déménagement de la bibliothèque de l'INHA en salle Labrouste et les nouveautés liées à cet emménagement (libre accès, fusion des collections de la BCMN avec celles de l'INHA, modernisation des services ).

Différentes actions ont donc été menées afin de rendre plus lisible et plus forte l'identité de l'INHA à travers ce temps fort :

- L'établissement d'une stratégie de communication interinstitutionnelle à trois voix avec les différents établissements présents sur le site Richelieu [BnF, ENC, INHA appuyé par l'agence *Claudine Colin*] qui a permis des actions communes fortes auprès de la presse (petit-déjeuner et visite presse ayant rassemblé 120 journalistes) et la réalisation de supports de communication communs et pérennes (dossiers de presse, campagnes photographiques, film institutionnel) ayant amené à une couverture médiatique très importante (plus de 110 retombées presse);
- La réalisation d'un hors-série consacré à la nouvelle bibliothèque de l'INHA en partenariat avec la revue *Connaissance des Arts* (tirage à xxx exemplaires disponibles à la vente dans les librairies et librairies des musées et centres d'art);
- Le développement de partenariats durables avec la presse (partenariats médias divers multisupports : presse écrite, radio, télé) au-delà du temps d'ouverture. Outre ce temps fort de communication, d'autres événements de l'année 2016 (issus tant de la programmation que de l'actualité institutionnelle) ont également fait l'objet d'une couverture médiatique (inauguration du hall Rose Valland, Festival de l'histoire de l'art, changement de direction de l'établissement, soirée-conférence autour de la base Rothschild ) due à la mise en place d'une stratégie à l'encontre des acteurs du monde de la presse (communiqué de presse, invitations, save the date, relances ).

## DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

L'arrivée d'un nouveau directeur d'établissement a entre autres mené à la réactualisation des supports de communication institutionnelle (plaquette de présentation de l'Institut, dépliants des différents pôles métiers, flyers événementiels ) permettant une modernisation de l'image de l'Institut (modification de l'identité visuelle) ainsi qu'une ouverture vers l'international (documents disponibles en anglais et en français).

Cette réactualisation a notamment permis de mieux identifier l'Institut parmi les acteurs du milieu culturel et institutionnel à travers la cohérence et l'harmonisation des différents supports de diffusion.

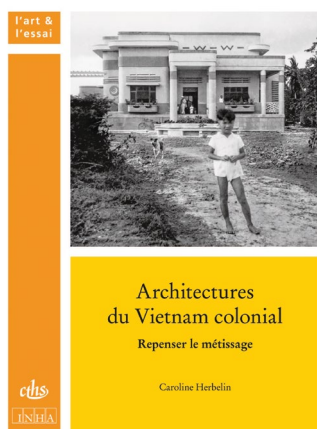
## COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET DIFFUSION DE LA PROGRAMMATION

Pour chaque événement relatif à la programmation de l'INHA (c'est-à-dire pour tous les événements préalablement validés par le CS), un schéma de diffusion est établi pour communiquer de manière précise et ciblée les informations liées à ces événements. En plus d'une diffusion e-mailing large via l'outil de communication et gestion de contact CRM Eudonet (base générant 11 350 contacts), une communication à destination des plateformes et listes de diffusion spécialisées est effectuée. Chaque événement est donc relayé sur les plateformes les plus appropriées.

*Exemple:* pour les événements du cycle « Livre d'architecture », les plateformes de diffusion spécialisées en architecture sont ciblées (dont la plateforme de l'Association française des historiens de l'Architecture -AFHA-, qui génère une liste de diffusion de plus de 4 000 contacts) en plus des plateformes plus « généralistes » sur lesquelles sont diffusés tous les événements de l'INHA (l'APAHU, Calenda, Fabula, H-France, H-ArtHist, ArtConf, Culture.fr).

La diffusion de la programmation scientifique de l'INHA est donc assurée par le relais sur différents canaux dédiés, qu'ils soient spécialisés ou plus généraliste, permettant ainsi de faire connaître aux chercheurs, enseignants, publics spécialisés mais également auprès d'un public moins averti, l'actualité de la recherche de l'Institut et ses programmes dédiés.

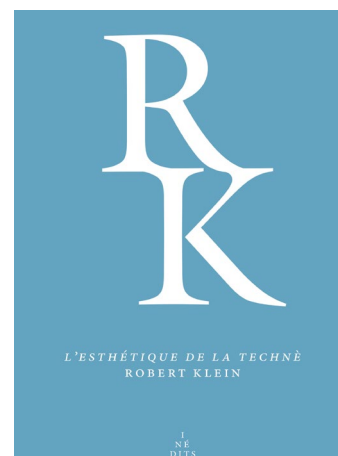
## L'ÉDITION



Couverture du livre *Architectures du Vietnam colonial. Repenser le métissage*, Caroline Herbelin, éd. CTHS/INHA



Couverture du livre *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Chantal Georgel (dir.), éd. Les Arts Décoratifs/INHA



Couverture du livre *L'Esthétique de la technè*, Robert Klein, éd. INHA

Reflète des travaux des chercheurs de l'établissement (DER, DBD, InVisu) et des réseaux qu'ils animent ou auxquels ils participent, les publications de l'INHA poursuivent leur développement et témoignent de la vitalité de la recherche pour les périodes et objets envisagés, ainsi que de la variété des ouvrages édités. Le pôle édition en charge des publications de l'INHA apporte à chaque projet son savoir-faire et coordonne une intense activité d'édition scientifique dans le cadre de différentes collections coéditées avec des éditeurs extérieurs.

Le service contribue à la publication sous la forme de livre des travaux des chercheurs, mais également au développement des publications numériques de plus en plus nombreuses et ambitieuses chaque année. La diffusion des livres, plus particulièrement assurée par les coéditeurs, a aussi été relayée par l'INHA au cours d'événements *in situ* ou à l'extérieur (librairies, musées, Festival de l'histoire de l'art). En outre, l'établissement est membre du CAA (College Art Association) depuis 2014 et contribue, par

ce biais, à faire connaître sa production éditoriale à l'étranger en participant à Books Fair associée à la conférence annuelle de l'association.

L'année 2016 a surtout été mobilisée par la réouverture de la salle Labrouste à laquelle les éditions de l'INHA ont largement contribué, notamment par l'édition des ouvrages de référence amplement illustrés *Jacques Doucet, collectionneur et mécène* (cf. ci-dessous) et *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, dirigé par Aurélien Conraux, Anne-Sophie Haquin et Christine Mengin paru au tout début de 2017 et commercialisé pour la première fois au cours de l'inauguration de la salle Labrouste restaurée.

L'année a aussi été consacrée à une réflexion sur un renforcement des éditions. Deux nouvelles collections en sont nées, éditées de bout en bout par l'INHA : la collection « Inédits », vouée à publier des inédits des fonds de l'INHA, sera inaugurée par la publication de *L'Esthétique de la techné. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI<sup>e</sup> siècle* de Robert Klein, et « Dits », vouée à publier des interventions d'auteurs, sera inaugurée par la publication de la conférence d'inauguration de la salle Labrouste prononcée par Georges Didi-Huberman, *À Livres ouverts*, et par le texte *Piranèse ou l'épaisseur du temps* d'Alain Schnapp.

## UN CATALOGUE DES ÉDITIONS DE L'INHA

Depuis 2015, les éditions se sont dotées d'un catalogue qui répertorie les quelque cent cinquante titres, dans lesquels l'histoire de l'art s'offre ici à tous les publics, experts comme amateurs, à travers la richesse et la diversité des ouvrages publiés : essais, acte de colloques et revues (*Perspective* et *ABE-Journal*) valorisent les multiples facettes de la recherche, tandis que les catalogues d'expositions et albums permettent de découvrir les fonds de la bibliothèque de l'INHA qui ont désormais rejoint la célèbre salle Labrouste, rue de Richelieu, au cœur de Paris.

## LES OUVRAGES IMPRIMÉS PARUS EN 2016

Le pôle édition a coordonné en 2016 et aidé la publication d'ouvrages papiers. Les éditrices, assistées d'un moniteur étudiant, ont accompagné les directeurs d'ouvrage durant l'ensemble des étapes de ces publications (conceptions éditoriales, recherche éventuelle d'un coéditeur et de partenaires, relectures et *editing* des textes, choix de la maquette, impression, diffusion). Elles ont également assuré le suivi des aspects juridiques et financiers en collaboration étroite avec l'assistante administrative du service.

## ACTES DE COLLOQUE

Échanges, débats et discussions rassemblant des chercheurs de tous pays : les colloques sont nombreux à l'INHA et les actes, édités et souvent enrichis de contributions nouvelles, en prolongent les rencontres.

*Hubert Damisch, l'art au travail*, Giovanni Careri, Georges Didi-Huberman (dir.), éditions Mimesis

Édité avec le soutien de l'INHA, l'ouvrage, propose une réflexion sur l'actualité de la pensée de Hubert Damisch, connu pour avoir envisagé, dès les années 1970, une rencontre féconde entre l'histoire de l'art, l'anthropologie et la psychanalyse, qui a fait éclater le cadre disciplinaire étroit et historiciste des études artistiques, attribuant aux œuvres une forme de « pensée ».

## L'ART & L'ESSAI

Cette collection monographique, publiée en coédition avec le CTHS, accueille les travaux de jeunes chercheurs dont la thèse, choisie pour son excellence, a été refondue et ainsi rendue accessible à un plus vaste public.

*Architectures du Vietnam colonial. Repenser le métissage*, Caroline Herbelin

L'architecture a très peu été étudiée dans l'Indochine française, contrairement au Maroc, l'Algérie ou l'Égypte de l'époque coloniale. *Architectures du Vietnam colonial* comble amplement cette lacune par une étude de terrain extrêmement fouillée et, bien au-delà, propose une nouvelle réflexion sur le métissage dans les pratiques architecturales.

## SOURCES POUR L'HISTOIRE DE L'ART

Traductions de textes de référence, rééditions de livres introuvables, publications de sources inédites : autant de ressources pour les recherches à venir et de découvertes de fonds inestimables.

*Histoires sociales de l'art. Une anthologie*, Neil McWilliam, Constance Moréteau et Johanne Lamoureux (dir.)

À plusieurs reprises, tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, des voix se sont fait entendre pour proposer une lecture de la production artistique éclairée par les conditions matérielles, économiques, politiques ou institutionnelles. Cette anthologie en deux volumes fait résonner ces voix, souvent inédites, en proposant une trajectoire qui balaie ce siècle, de 1930 à 2000, entre Europe et États-Unis.

*Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Chantal Georgel (dir.)

Depuis la biographie de François Chapon sur Jacques Doucet, constamment rééditée, il manquait l'ouvrage qui reconstituait les collections exceptionnelles du couturier et formidable mécène sans qui la bibliothèque de l'INHA n'existerait pas. *Jacques Doucet, collectionneur et mécène* tente de percer l'énigme du personnage, ami de Breton, Duchamp et Picabia, amoureux des lettres vives (il fonda aussi la splendide bibliothèque littéraire), de l'art du XVIII<sup>e</sup> autant que des avant-gardes. Cet ouvrage a été édité avec le soutien de la fondation Gianadda.

## CATALOGUES D'EXPOSITION

*an inadequate history of conceptual art* de Silvia Kolbowski

Ce catalogue a accompagné l'installation de Silvia Kolbowski *an inadequate history of conceptual art* créée en 1998 et présentée dans la salle Roberto Longhi de la galerie Colbert, du 15 avril au 2 juillet 2016. Il s'agissait de traduire en livre le dispositif – quarante artistes parlant de leur souvenir de l'art conceptuel sans mentionner ni leur nom ni le titre des installations qu'ils évoquent ni le nom de leur auteur, tandis que la caméra, qui les filme, fixe leurs mains, les images des mains de chaque artiste ayant été reproduites séparément de la transcription de leur parole en langue originale et dans leur traduction en français, la plus fidèle à leur oralité.



## L'ÉDITION NUMÉRIQUE

Les éditions de l'INHA sont doublement présentes dans le domaine de la publication numérique. Par leurs productions sur le site [inha.revues.org](http://inha.revues.org) ou le *RIHA Journal* d'une part et par la réflexion que ses éditrices engagent conjointement à celle des chercheurs et des services pour une diffusion toujours plus large de la recherche.

### **Le Dictionnaire critique des historiens de l'art**

Ce dictionnaire critique, dirigé par Philippe Sénéchal et Claire Barbillon, souhaite présenter une sélection représentative des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale. En 2016, ont été mises en ligne et insérées dans le *Dictionnaire critique*, les notices suivantes :

- « Bayet »
- « Benoit »
- « Fontainas »
- « Geymüller »
- « Hatot »
- « Jamot »
- « Millet »
- « Perrot »
- « Rocheblave »
- « Verneilh »

### **RIHA Journal (articles avec \*: mise en ligne en 2017)**

Le service des éditions collabore par son expertise et son savoir-faire éditorial à la vie du *RIHA Journal*, revue scientifique multilingue en ligne répondant aux critères de l'Open Access et organe décisif de diffusion de l'Association internationale des Instituts de recherche en histoire de l'art, dont l'INHA a accueilli la 18<sup>e</sup> assemblée générale, le 13 octobre 2016, et dont le but est de faciliter et d'intensifier les échanges et relations entre les différents instituts d'histoire de l'art dans le monde, mais également de garantir à la recherche en histoire de l'art un accès décloisonné aux ressources et aux enseignements.

- Édition de l'article d'E. Baillot\*
- Expertise des articles de J. Sanchez\*, K. Cytlak\*, D. Tasic\*, E. Seibert

### **inha.revues.org : édition et mise en ligne de**

- *Architectes et photographes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Hélène Bocard et Jean-Philippe Garric (dir.) : <http://inha.revues.org/7052>
- *La Collection Cacault. Italie-Nantes, 1810-2010*, Blandine Chavanne, Chantal Georgel et Hélène Rousteau-Chambon (dir.)

## CONGRÈS DIGITAL HUMANITIES 2016 : EXPERTISES DES CONTRIBUTIONS PROPOSÉES

- N° 163 : Adding value to a research infrastructure through user-contributed ePublications
- N° 241 : Publishing Second World War History as Linked Data Event on the Semantic Web
- N° 399 : 1 million Dutch Newspaper Photos available for researchers : The KBK---IM Dataset
- N° 447 : A Digital Representation of the Garden

- N° 654: Views on Art History in Multilingual Wikipedia
- N° 658: Online resources and (Digital) Art History

## LES MANIFESTATIONS

Chaque année, l'INHA organise de nombreux événements et manifestations scientifiques destinés à faire connaître au plus grand nombre les travaux des chercheurs et les collections de la bibliothèque.

En 2016 ont notamment été organisés ou co-organisés, à l'INHA comme hors les murs, 3 expositions, 5 colloques, 1 journée portes ouvertes dédiée à la célèbre tapisserie La Dame à la Licorne. L'équipe en charge des manifestations scientifiques a coordonné, avec les porteurs de projets, l'ensemble des étapes nécessaires à la mise en œuvre de ces événements (conception, logistique, diffusion, suivi budgétaire et administratif), afin de garantir la satisfaction des participants, des partenaires et des publics.

## LES EXPOSITIONS

- L'exposition *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle*, programmée du 13 novembre 2015 au 23 janvier 2016, a été co-organisée avec le musée du Louvre, en partenariat avec la Bibliothèque Royale de Belgique et a bénéficié d'un mécénat conséquent de SCOR. Cette exposition est l'une des réalisations du programme de recherche « Catastrophe : histoire, mythes et images », initié au Louvre en 2013 et auquel l'INHA a été associé.

Construite par deux commissaires, Monica Preti et Marco Folin, autour des 22 planches du cycle des Clades Judaeae Gentis, gravées par Philips Galle d'après Maarten van Heemskerck, l'exposition a présenté une soixantaine d'œuvres (gravures, dessins, livres illustrés) selon trois thématiques : la circulation des bibles illustrées et des estampes de sujet religieux au XVI<sup>e</sup> siècle ; les études antiquaires et l'imaginaire des ruines à Rome et aux Pays-Bas ; le rôle des images dans les débats politiques, religieux et artistiques aux Pays-Bas dans les années du Beeldenstorm (1566).

En dépit des conditions d'accès restreintes de la galerie Colbert en raison du plan Vigipirate/état d'urgence, la réouverture de l'entrée côté rue des Petits-Champs a permis une fréquentation très honorable : 1 500 visiteurs sur 49 jours et 6 visites guidées par les commissaires, certaines suscitées à la demande de chercheurs et spécialistes (Institut des textes et manuscrits modernes, ENSBA, Paris IV, université Paris Diderot, ANHIMA). Le catalogue a aussi suscité un grand intérêt et a été commandé par des chercheurs étrangers et des libraires, étonnés qu'il soit gratuit, ce qui plaide pour une réflexion tarifaire au sujet de ces catalogues.

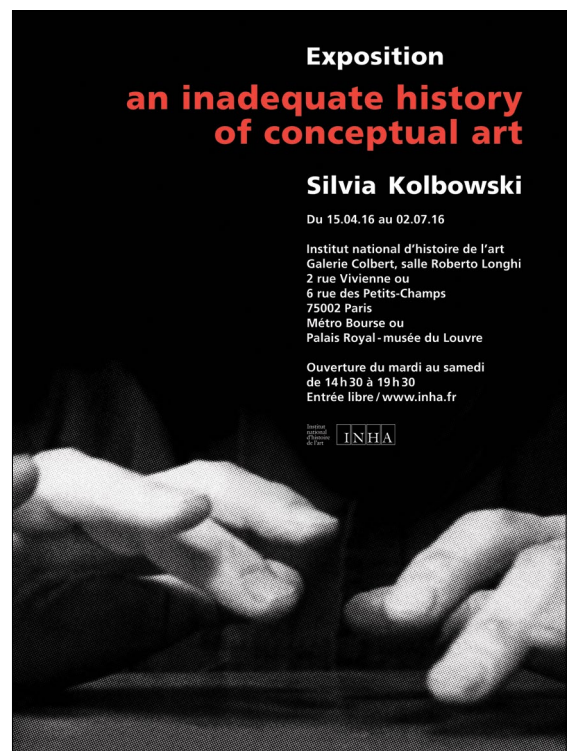
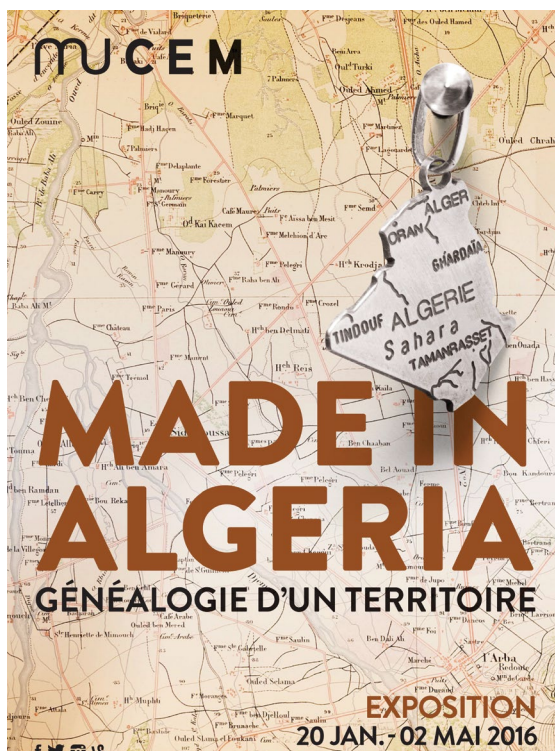
- L'exposition *an inadequate history of conceptual art*, qui s'est tenue du 15 avril au 2 juillet 2016, a permis de présenter pour la première fois à Paris, l'installation vidéographique de l'artiste américaine Silvia Kolbowski « an inadequate history of conceptual art (1998-1999) ». Cette prise en compte inhabituelle de la production contemporaine au sein de la programmation d'expositions à l'INHA, initiée par la commissaire Johanne Lamoureux, vise à reconnaître l'importante réflexion formulée par les artistes et la création artistique contemporaine autour de l'archive, de la mémoire, de l'histoire orale et de la fabrication de l'histoire à partir du point de vue des acteurs initiaux. L'œuvre de Silvia Kolbowski s'inscrit en toute pertinence dans le cadre des programmes d'archives d'artistes et bientôt d'archives orales qui sont menés au sein du domaine Histoire de l'art contemporain XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

L'installation présente le témoignage de 22 artistes ayant accepté la proposition faite par Silvia Kolbowski : « Décrivez brièvement une œuvre d'art conceptuel, réalisée entre 1965 et 1975, dont vous n'êtes pas l'auteur mais dont vous avez personnellement fait l'expérience ou avez été témoin à l'époque ». Silvia Kolbowski leur imposa de ne pas mentionner leur nom, ni celui des artistes ayant réalisé l'œuvre décrite

et d'évoquer celle-ci de mémoire, sans se livrer à une recherche d'appoint. La vidéo présente les mains des artistes interviewés.

En dépit des conditions d'accès restreintes de la galerie Colbert en raison du plan Vigipirate/état d'urgence, la réouverture de l'entrée côté rue des Petits-Champs a permis une fréquentation de 780 visiteurs sur 57 jours soit 13.68 visiteur par jour. Deux visites et une journée d'étude ont été organisées par la commissaire d'exposition.

• L'exposition *Made in Algeria, généalogie d'un territoire*, qui s'est tenue du 15 avril au 2 juillet 2016 au MuCEM à Marseille, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM). Il s'agit de la première exposition d'envergure consacrée à la représentation d'un territoire, l'Algérie. *Made in Algeria* montre comment l'invention cartographique a accompagné la conquête de l'Algérie et sa description. L'exposition réunit un ensemble de cartes, dessins, peintures, photographies, films et documents historiques ainsi que des œuvres d'artistes contemporains qui ont arpenté le territoire algérien. Près de 200 pièces sont présentées provenant des plus grands musées français et étrangers, ainsi que des créations contemporaines inédites. Un ensemble de cartes originales, d'une qualité esthétique rare, est pour la première fois montré au public.



## LES COLLOQUES

En 2016, l'INHA a programmé 5 colloques *in situ* et hors les murs auxquels plus de 900 personnes ont assisté. L'équipe du pôle des manifestations scientifique et culturelles a coordonné la mise en œuvre de ces manifestations, en collaboration étroite avec leurs responsables scientifiques, aussi bien pour la finalisation des programmes et leur diffusion que pour l'organisation logistique et le suivi administratif.

13 et 14 janvier 2016

« L'industrie de l'art: Gottfried Semper, l'architecture et

## L'anthropologie dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle »

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art, le musée d'Orsay et le Centre allemand d'histoire de l'art. Musée d'Orsay, auditorium Centre allemand d'histoire de l'art, salle Meier Graefe INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Fréquentation 100+60+70 = 240 personnes



11 et 12 mars 2016

Les grandes expositions des musées de la ville de Paris

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art en partenariat avec Paris Musées

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, auditorium

Fréquentation : 100 + 90 = 190 personnes



22, 23 et 24 juin 2016

Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma Histoire culturelle du décorateur

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art en partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3/LIRA, la Ruhr Universität-Bochum, la Goethe-Universität Frankfurt-am-Main et avec le soutien de la Terra Foundation for American Art et l'IKKM Bauhaus-Universität Weimar.

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Fréquentation : 80 + 60 + 70 = 210 personnes



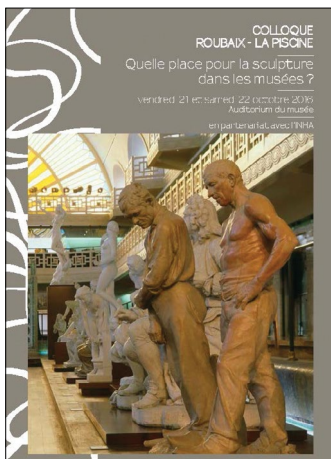
7 et 8 octobre 2016

Pour une histoire culturelle du décorateur (XVIII<sup>e</sup> — XX<sup>e</sup> siècle)

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et Les Arts Décoratifs

INHA, galerie Colbert, auditorium

Fréquentation : 150 + 100 = 250 personnes



21 au 22 octobre 2016

### Quelle place pour la sculpture dans les musées ?

Organisé par La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art.

La Piscine, auditorium

Fréquentation : 70 + 80 = 150 personnes

## QUELQUES TEMPS FORTS

En 2016, le SDSC a contribué également à l'organisation et à la promotion d'événements spécifiques destinés à un plus large public, événements pour lesquels il coordonne la mise en œuvre et la promotion et réalise également pour certains la création de l'identité visuelle, en collaboration avec les responsables des projets.

### La 4<sup>e</sup> édition du cycle des conférences du Quadrilatère

Ce cycle de conférences est destiné à mettre en valeur les collections de la BnF et celles de la bibliothèque de l'INHA, dans la perspective de l'achèvement en 2016 de la phase 1 des travaux du site Richelieu, avec l'installation en salle Labrouste de la bibliothèque de l'INHA. Le principe de ces conférences à deux voire à trois voix, réalisées en présence de l'œuvre étudiée (manuscrit, gravure, carte, objet d'art, partition...), exceptionnellement sortie des collections, rencontre un vif succès, avec plus d'une centaine de personnes en moyenne lors des 5 conférences qui se sont déroulées en 2016.

### La 5<sup>e</sup> édition de la Journée portes ouvertes de la Galerie Colbert

Le 30 janvier 2016, cette manifestation ouverte à un large public a rassemblé les chercheurs de la galerie Colbert autour d'une œuvre phare de l'histoire de l'art ayant marqué l'imaginaire des artistes et des créateurs. Dédiée à la tenture de *La Dame à la Licorne*, cette journée a remporté un franc succès en accueillant 270 personnes et témoigne d'un réel engouement pour la recherche de la part d'un public qui va bien au-delà des jeunes chercheurs et des spécialistes.

## LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE LA GALERIE COLBERT

---

## LE CADRE DE TRAVAIL

---

### UN SITE ACCESSIBLE À TOUS

Les travaux d'amélioration prévus dans le cadre de l'agenda d'accessibilité programmée de la Galerie Colbert aux personnes à mobilité réduite ont été poursuivis avec, en premier lieu, le remplacement de l'ascenseur F et du monte-charge. Dorénavant tous les niveaux de la Galerie, du 2<sup>e</sup> sous-sol au 5<sup>e</sup>



étage, sont accessibles.

En second lieu, des études ont été réalisées pour la mise en place de bandes podotactiles dans les escaliers afin de faciliter leur utilisation par les personnes malvoyantes, permettant une mise en place en 2017.

Par ailleurs, les lecteurs de badges de la colonne B ont été désactivés pour rendre accessible à tous les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> étages du bâtiment pendant la journée.

## UN SITE ENTRETENU

L'INHA a poursuivi sa politique d'amélioration et de réhabilitation du patrimoine immobilier dont il a la charge, dans la continuité du Schéma Pluriannuel d'Investissement 2001-2015 et en attendant le prochain.

Ainsi, après la mise en place d'ampoules à économie d'énergie au 4<sup>e</sup> étage et dans l'escalier B en 2015, le processus a été poursuivi avec le remplacement des ampoules du 5<sup>e</sup> étage. Ces installations ont permis de minimiser l'impact de l'augmentation des prix de l'électricité et de températures plus basses en hiver que précédemment.

De même, une première campagne de remplacement des détecteurs de fumées ioniques par des détecteurs optiques a été réalisée. Cette campagne sera suivie de deux autres en 2017 et 2018.

Enfin, suite à un audit interne, le restaurant interentreprises a fait l'objet d'une attention particulière. Outre diverses petites réparations, des investissements y ont été effectués avec l'achat de nouvelles machines dans le but d'améliorer les prestations (four à pizzas, robot cutter, éplucheuse à pommes de terre) et des études ont été réalisées pour la réfection des peintures et des faux plafonds et le remplacement du monte-charge qui devraient intervenir en 2017.

## UN SITE ATTRACTIF

L'auditorium et les salles mutualisées de la Galerie Colbert demeurent attractifs auprès de la communauté scientifique en histoire de l'art et du patrimoine avec un taux d'occupation qui s'élève à 99,52 %. Les salles de séminaires restent très attractives au vue des tarifs proposés, le taux d'occupation des salles est de 113 % tandis que l'auditorium n'est occupé qu'à 65 %. Néanmoins, ces taux diminuent nettement depuis l'application des quotas en 2012 et de la facturation des heures supplémentaires au-delà de ces quotas en 2014.

## UN SITE VALORISÉ

Les espaces de la Galerie Colbert ont accueilli en 2016 40 locations dont 24 payantes, générant ainsi 63 162,78 € TTC de recettes.

Enfin, une convention d'autorisation d'occupation du local « Dépôt légal » a été signée le 20 juin 2016 avec « L'Éclair de génie ». Ce dernier va transformer cet espace en restaurant/salon de thé. Les travaux ont commencé le 24 novembre et se poursuivront jusqu'en mai 2017 sous la supervision du service des moyens techniques.



## UN RÉSEAU SÉCURISÉ ET RÉNOVÉ

Dans le cadre de l'amélioration du réseau et de l'accès à internet pour l'ensemble de nos partenaires de la galerie Colbert, des investissements ont permis à la fois d'améliorer notablement les débits et en particulier la sécurité du réseau.

Par ailleurs, les dispositifs de veille pour la sécurité du réseau ont été renforcés afin d'assurer une meilleure stabilité du système qu'utilisent la plupart des partenaires.

## LES PRESTATIONS

### LA RESTAURATION COLLECTIVE

L'INHA met à la disposition de ses personnels une cafétéria et un restaurant administratif proposant des formules forfaitaires. L'INHA verse une participation à la restauration de ses agents qui varie selon leur indice de rémunération..

Le restaurant est également ouvert aux personnels des institutions installées dans la galerie Colbert, ainsi qu'aux personnels de la BnF et de quelques institutions extérieures dont l'École nationale des chartes. En qualité d'exploitant du site de la galerie Colbert, l'Institut coordonne le suivi de l'exécution du marché. Dans ce cadre, le Service des ressources humaines anime la commission en charge de l'élaboration des menus pour l'ensemble des usagers du restaurant et le service des moyens techniques suit toutes les questions relatives à l'immobilier, à la sécurité et aux équipements.

# ANNEXES

---

# COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

## PRÉSIDENTE

Laurence FRANCESCHINI, Conseillère d'État

## REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

### **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

- Gérard MAILLET, Sous-directeur de l'analyse de la performance et du dialogue contractuel, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (suppléant : Cécile D'ORBIGNY)
- Michel MARIAN, sous-directeur du pilotage stratégique et des territoires, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (suppléant : Alain COLAS)
- Jacques DUBUCS, Directeur scientifique du secteur « sciences de l'homme et de la société », Direction générale pour la recherche et l'innovation (suppléant : Sophie FERMIGIER)

### **Ministère de la Culture et de la Communication**

- Nicolas GEORGES, Directeur du service du Livre et de la Lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles (suppléante : Pauline LE GOFF-JANTON)
- Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice chargée des Musées de France, Direction générale des patrimoines (suppléante : Blandine CHAVANNE)
- Astrid BRANDT-GRAU, Chef du département de l'enseignement supérieur de la recherche et de la technologie au secrétariat général (suppléante : Sylvie MAX-COLINART)

### **Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Réforme de l'État**

- Nicolas HENGY, chef du bureau « Recherche et enseignement supérieur » (3MIREs), Direction du budget (suppléant : Pierre-Emmanuel GUINÉ)

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Laurence FRANCESCHINI, Conseillère d'État
- Philippe BARBAT, Directeur de l'Institut national du patrimoine
- Barthélémy JOBERT, Président de l'université Paris 4 Paris Sorbonne
- Sandra LAUGIER, Directrice adjointe scientifique de l'INSHS, CNRS
- Jean-Luc MARTINEZ, Président-Directeur de l'Établissement public du musée du Louvre
- Sylviane TARSOT-GILLERY, Directrice générale de la Bibliothèque nationale de France

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

### **Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques relevant des activités de recherche (collège A) :**

- Louise-Elisabeth QUEYREL ; suppléant : -
- Isabelle MARCHESIN ; suppléant : Zahia RAHMANI

**Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques des bibliothèques (collège B):**

- Rosa SALESNES-BLANCO; suppléante: Lucie FLEJOU
- Fanny LEMAIRE; suppléant: Christine FERRET

**Au titre des autres personnels de catégorie A (collège C):**

- Marine ACKER; suppléante: Benjamine WEILL

**Au titre des autres personnels (collège D):**

- Christine CAMARA; suppléante: Catherine HUBERT-KAZMIERCZYK
- Cécile CLAUDINON; suppléante: Armelle PARENT

## COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

---

### PRÉSIDENT

Éric de Chasse, Directeur général de l'INHA

### VICE-PRÉSIDENT

Jean-Yves MARC, professeur à l'université de Strasbourg

### PERSONNALITES QUALIFIEES

#### **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

- Claire BARBILLON, professeure à l'université de Poitiers
- Alexandre GADY, professeur à l'université Paris IV-Paris Sorbonne, directeur du centre André Chastel
- Philippe MOREL, professeur à l'université Paris I — Panthéon Sorbonne
- Thomas KRICHNER, directeur du centre allemand d'histoire de l'art
- Isabel VALVERDE ZARAGOZA, Professeure à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone

#### **Ministère de la Culture et de la Communication**

- Philippe DUREY, Directeur de l'École du Louvre
- Alexia FABRE, Directrice du MAC VAL
- David LIOT, Directeur du musée des Beaux-Arts de Reims
- Élisabeth TABURET-DELAHAYE, Directrice du musée de Cluny — Musée national du Moyen Âge
- Letizia TEDESCHI, Directrice de l'Archivio del Moderno de l'Académie d'architecture de Mendrisio
- Christoph VOGTHERR, Directeur de la Wallace Collection de Londres

#### **Ministère des Affaires étrangères**

- Clélia CHEVRIER-KOLACKO, Sous-directrice de l'Enseignement supérieur et de la recherche

**Au titre des personnels du collège A**

- Guillaume BLANC; suppléante: Aline PIGHIN
- Lucille CALDERINI; suppléante: Katia SCHAAL
- Florence DUCHEMIN-PELLETIER; suppléant: Sébastien BIAY

**Au titre des personnels du collège B**

- Pierre-Yves LABORDE; suppléant: Juliette HUEBER
- Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI; suppléant: n

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

---

### ADMINISTRATION

- Éric de Chassey, Directeur général
- Toni LEGOUDA, Directeur général des services ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS ÉLUS :

Membres élus, représentants des personnels 5 sièges	
Titulaires	Suppléants
Suite aux élections du 4 décembre 2014, la totalité des sièges est attribuée à la CGT	
Marine ACKER Christine FERRET Elsa NADJM Gwen RIOU Benjamine WEILL	Chloé GAUTIER Gilles TRAVAILLARD Pierre-Louis VERRON

## COMPOSITION DU COMITÉ HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

---

**Directeur général:**

Éric de Chassey

**Directeur général des services, ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines:**

Toni LEGOUDA

**Médecin de prévention:**

Dr Marie-Françoise ROUXEL

**Assistants de prévention nommés par le directeur général de l'INHA :**

Sylvain CLOUET

Katy SARRAZIN

puis Valérie LE MORVAN

En tant qu'assistant de prévention pour l'USR InVisu, Philippe HYVOZ est associé aux travaux du CHSCT de l'INHA.

**Représentants du personnel :**

Membres élus, représentants des personnels 5 sièges	
Titulaires	Suppléants
Marine ACKER Chloé GAUTIER Elsa NADJM Gilles TRAVAILLARD Benjamine WEILL	Constanza MANASSEVITZ Pierre MANS Katy SARRAZIN





*Portrait de Jacques Doucet par Paul Berger. Bibliothèque de l'INHA, fonds Jacques Doucet.*